

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Отраденская детская школа искусств»

Предметная область
ПО.01. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
(скрипка)**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

г. Отрадное
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее – Программа) предназначена для обучающихся класса скрипки МБУДО «Отраденская детская школа искусств» (далее - ДШИ).

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

За основу Программы взяты федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» выполняет наиболее значимую роль в образовательном процессе ДШИ. Занятия специальностью направлены на приобретение первоначальных умений и навыков игры на музыкальном инструменте и ориентированы на интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие ребенка. Учебный предмет «Специальность» приобщает детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений.

Срок реализации: Срок освоения Программы для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с 6,5 лет до 9 лет, составляет 8 лет. Срок обучения может быть увеличен на один год для детей, не окончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию Программы:

с 1-го по 8-й классы:

- максимальная учебная нагрузка - 1777 ч.
- самостоятельная работа – 1185 ч.
- аудиторные занятия - 592 ч.
- консультации – 62 ч.

9-й год обучения:

- максимальная учебная нагрузка- 297 ч.
- самостоятельная работа - 198 ч.
- аудиторные занятия – 99 ч.
- консультации – 8 ч.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальные занятия. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Режим занятий: два урока в неделю; продолжительность урока и общее количество часов в год – в соответствии с учебным планом.

Цель:

- развитие личности ребенка через формирование комплекса знаний, умений и навыков игры на скрипке.

Задачи:***- обучающие:***

- грамотное овладение музыкальным инструментом;
- приобретение комплекса исполнительских знаний, умений и навыков игры на скрипке, умение грамотно читать нотный текст;
- обучение навыкам игры в ансамбле, взаимодействие с концертмейстером;
- организация учебного процесса, создание благоприятных условий для творческого развития детей;
- обеспечение индивидуального подхода к обучению для определения перспективы развития каждого ребенка;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

- развивающие:

- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;
- организация внеурочной воспитывающей деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию, овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

- воспитательные:

- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности, выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- умение планировать свою домашнюю работу, давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата; формирование личности юного музыканта;
- активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях, посещение выставок, спектаклей.

Обоснование структуры Программы.

Обоснованием структуры Программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- участие в концертах, смотрах, конкурсах и фестивалях.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на скрипке.

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Специальность» в соответствии с федеральными государственными требованиями имеют площади не менее 9 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов - скрипок, подобранных по размеру для каждого учащегося, пианино или рояля, пультов;
- письменного стола и стульев для преподавателя, концертмейстера и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);
- фонотеки и видеотеки.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый класс

Задачи курса:

Вводная беседа. Донотный период обучения. Знакомство с инструментом скрипка: история возникновения, устройство скрипки, названия различных её частей, название струн; принцип звукоизвлечения; представление о музыкальном звуке, высота, длительности, динамика, демонстрация возможностей инструмента педагогом.

Работа над постановкой. Упражнения для правильной постановки рук; обучение ребёнка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом. Освоение нотной грамоты, знакомство с различными ключами, паузами, размерами такта, ритмом. Изучение основных приёмов игры на скрипке. Игра обеими руками по нотам мелодий первой позиции, качество звучания, интонация, ритм.

Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Штрихи на открытых струнах: мартле, стаккато, деташе целым смычком и его частями. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки.

Развитие музыкально-слуховых представлений. Слушание музыки с анализом её характера, разучивание и пение простейших песен, мелодий, попевок, прохлопывание ритма и подбор его по слуху; отличие мажорного от минорного лада.

Первичные навыки изучения пьес: игра двумя руками простейших пьес. Закрепление навыков изучения пьес: запоминание наизусть интонационный контроль.

Изучение гамм и другого технического материала. Гаммы и арпеджио (две, три тональности). Знакомство с транспонированием. Развитие начальных навыков чтения с листа.

Для наиболее успевающих учащихся: в гамме штрихи деташе, мартле, легато (по 3, 6 нот), стаккато (по 6 нот). Знакомство с позициями (2-й и 3-й).

В течение учебного года необходимо пройти: 4-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио в одну октаву и 1-2 гаммы в две октавы, 10-12 этюдов, 10-15 пьес.

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Вводная беседа. Двонотный период обучения.	25	15	10	3	7
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	10	6	4	1	3
3.	Нотный период обучения	60	36	24	3	21
4.	Техническое и музыкальное развитие обучающихся	65	39	26	3	23
	Итого:	160	96	64	10	54

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводная беседа. Двонотный период обучения.

Знакомство с инструментом скрипка: демонстрация возможностей инструмента педагогом. Работа над постановкой: простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Упражнения для правильной постановки рук.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Слушание музыки, разучивание и пение простейших песен, прохлопывание ритма и подбор его по слуху.

Раздел 3. Нотный период обучения.

Освоение нотной грамоты. Изучение основных приёмов игры на скрипке.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие обучающихся.

Изучение гамм и другого технического материала. Развитие начальных навыков чтения с листа. Первичные навыки изучения пьес: игра двумя руками простейших пьес.

Ожидаемые результаты:

На академических концертах в первом полугодии и в конце учебного года учащийся должен исполнить по 2-3 разнохарактерных произведения.

Примерная сложность:

Гайдн Й. Анданте.

«Словацкая полька».

Шуман Р. «Маленький марш».

Бетховен Л. «Сурок».

Калинников В. «Киска».

Чешская народная песня «Сапожник».

Белорусская народная песня «Савка и Гришка».

Моцарт В.А. Аллегретто.

Карасева А. «Горошина».

Введенский В. «Паровоз»

Белорусский народный танец «Янка».

Второй класс

Задачи курса:

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений. Работа над постановкой. Воспитание у ученика свободного и правильного положения корпуса инструмента и смычка. Освоение целесообразных движений рук и корпуса, обусловленных художественно-техническими задачами. Качество звучания, интонация, ритм. Интонация и качественное звукоизвлечение – важнейшее средство музыкальной выразительности. Чередование штрихов: мартле, стакато, деташе целым смычком и его частями. Переходы со струны на струну: плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и арпеджио в 2-3 тональностях. Закрепление навыков транспонирования. Развитие навыков чтения с листа. Ведение смычка по двум струнам, простейшие двойные ноты. Различные упражнения для изучения 2-3 позиций. Элементарные флажолеты. Подготовка к вибрации.

Для наиболее успевающих учащихся: в гамме штрихи деташе, мартле, легато (по 6, 9 нот), стакато (по 6 нот). Закрепление 2-3 позиций.

В течение учебного года необходимо пройти: 4-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио в две октавы, 10-12 этюдов, 10-15 пьес.

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над постановкой	50	30	20	3	17
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	37,5	22,5	15	2	13
3.	Техническое развитие обучающихся	42,5	25,5	17	3	14
4.	Музыкальное развитие обучающихся	35	21	14	2	12
	Итого:	165	99	66	10	56

Содержание изучаемого курса:**Раздел 1. Работа над постановкой.**

Воспитание у ученика свободного и правильного положения корпуса инструмента и смычка. Освоение целесообразных движений рук и корпуса, обусловленных художественно-техническими задачами.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Интонация и качественное звукоизвлечение. Ритм, динамика, звучание.

Раздел 3. Техническое развитие обучающихся.

Гаммы и штрихи, различные упражнения, чтение с листа, изучение 2-3 позиции. Простейшие двойные ноты. Элементарные флажолеты. Подготовка к вибрации.

Раздел 4. Музыкальное развитие обучающихся.

Работа над пьесами различного характера и произведениями крупной формы.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения на академическом концерте и сдать технический зачет по гаммам и знанию терминологии. Во втором полугодии - исполнить на техническом зачете 2 этюда. В конце учебного года учащийся должен исполнить: 2-3 разнохарактерных произведения, соответствующих уровню данного класса.

Примерная сложность:

Ридинг О. Концерт си минор, 1-3 ч.ч.

Гендель Г. Гавот и 3 вариации.

Бакланова Н. Романс.

Комаровский А. «Вперегонки».

Глинка М. «Песня Вани»

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч».

Бакланова Н. Марш.

Русская народная песня «По улице мостовой» (обр. Вильбоа К.).

Немецкая народная песня «Гусята» (обр. Попатенко Т.).

Чайковский П. Старинная французская песенка.

Третий класс

Задачи курса:

Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений. Интонация и качественное звукоизвлечение – важнейшее средство музыкальной выразительности.

Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом, динамикой звучания. Формирование у ученика свободного и правильного положения корпуса инструмента и смычка. Освоение целесообразных движений рук и корпуса, обусловленных художественно-техническими задачами. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном, с применением открытых струн). Изучение 2-й и 3-й позиций, работа над переходами. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к вибрации. Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио (трезвучия с обращениями). Штрихи в гамме: детаще, мартле, маркато, легато (до 8 нот на смычок), стаккато (до 12 нот на смычок). Штрих сотийе - на открытых струнах. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение с листа.

Для наиболее успевающих учащихся: штрихи легато и стаккато до 12 нот на смычок, сотийе (по 4 ноты), пунктирный штрих; двухоктавная гамма и арпеджио (трезвучия с обращениями) с переходом; знакомство с вибрацией.

В течение учебного года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио в две октавы, 8-10 этюдов, 8-10 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над постановкой	30	20	10	2	8

2.	Развитие музыкально-творческих способностей	54	36	18	3	15
3.	Техническое развитие обучающихся	60	40	20	2	18
4.	Музыкальное развитие обучающихся	54	36	18	3	15
	Итого:	198	132	66	10	56

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над постановкой.

Продолжение работы над свободным и правильным положением корпуса, инструмента и смычка.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Дальнейшая работа над интонацией и звукоизвлечением. Более сложный ритм, динамика звучания в этюдах и пьесах.

Раздел 3. Техническое развитие обучающихся.

Гаммы, штрихи, различные упражнения, чтение с листа. Изучение позиций (1-3). Подготовительные упражнения и этюды к вибрации

Раздел 4. Музыкальное развитие обучающихся.

Работа над пьесами различного характера и крупной формой.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения на академическом концерте и сдать технический зачет по гаммам и знанию терминологии. Во втором полугодии - исполнить на техническом зачете 2 этюда. В конце учебного года учащийся должен исполнить: 2-3 разнохарактерных произведения, соответствующих уровню данного класса.

Примерная сложность:

Зейтц Ф. Концерт № 1, 2-3 ч.ч.

Ридинг О. Концерт Соль мажор, 1 ч.

Комаровский А. Концертино Соль мажор.

Шостакович Д. «Шарманка».

Чайковский П. «Игра в лошадки».

Рамо Ж. Ригодон.

Гендель Г. Менуэт.

Шостакович Д. «Хороший день».

Бах И.С. Марш.

Четвёртый класс

Задачи курса:

Продолжение работы над свободным и правильным положением корпуса, инструмента и смычка. Освоение целесообразных движений рук и корпуса, обусловленных художественно-техническими задачами. Дальнейшая работа над развитием музыкально-образных представлений. Интонация и качественное звукоизвлечение – важнейшее средство музыкальной выразительности. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Более сложный ритм, динамика звучания в этюдах и пьесах.

Штрихи дещаше, мартле, маркато, легато и стаккато (до 16 нот на смычок), сотийе, пунктирный штрих и их чередование. Усвоение позиции (1, 2, 3) и их смена. Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов. Подготовительные упражнения и этюды к исполнению трели и изучению вибрации. Чтение с листа.

Для наиболее успевающих учащихся: трехоктавная гамма и арпеджио (трезвучие с обращениями).

В течение учебного года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (трезвучия с обращениями) в 1, 2, 3 позициях и с переходами. 8-10 этюдов на различные виды техники. 6-8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над постановкой	30	20	10	2	8
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	54	36	18	3	15
3.	Техническое развитие обучающихся	60	40	20	2	18
4.	Музыкальное развитие обучающихся	54	36	18	3	15
Итого:		198	132	66	10	56

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над постановкой.

Продолжение работы над свободным и правильным положением корпуса, инструмента и смычка.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей. Дальнейшая работа над интонацией и звукоизвлечением. Более сложный ритм, динамика звучания в этюдах и пьесах.

Раздел 3. Техническое развитие обучающихся.

Гаммы, штрихи, различные упражнения, чтение с листа. Изучение более высоких позиций (1-5). Подготовительные упражнения и этюды к трели. Подготовительные упражнения и этюды к вибрации.

Раздел 4. Музыкальное развитие обучающихся.

Работа над пьесами различного характера и крупной формой.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения на академическом концерте и сдать технический зачет по гаммам и знанию терминологии. Во втором полугодии - исполнить на техническом зачете 2 этюда. В конце учебного года учащийся должен исполнить: 2-3 разнохарактерных произведения, соответствующих уровню данного класса.

Примерная сложность:

Зейтц Ф. Концерт № 1, 1 ч.

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 ч.

Телеман Г. Концерт, финал.

Комаровский А. Концертино Соль мажор.

Бах И. С. «Волынка».

Чайковский П. «Игра в лошадки».

Гендель Г. Менуэт.

Кабалевский Д. «Клоуны».

Брамс И. Колыбельная.

Хачатурян А. Андантино.

Шостакович Д. «Хороший день».

Гречанинов А. Колыбельная.

Комаровский А. «Вперегонки».

Стоянов В. Колыбельная.

Чайковский П. «Неаполитанская песенка».

Леви А. Тарантелла.

Пятый класс

Задачи курса:

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образных представлений. Работа над интонацией, динамикой звучания, более усложнённым ритмом. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких (4-ой и 7-ой) позициях. Упражнения на различные виды техники и различную сложность. Усвоение и закрепление позиций (1-5) в этюдах и упражнениях. Упражнения и этюды в двойных нотах (в 1 позиции). Аккорды. Двойные ноты и несложные аккорды в 1 позиции. Изучение трехоктавных гамм и арпеджио (трезвучия с обращениями). Штрихи в гамме: деташе, мартле, маркато, легато, стаккато, сотийе, пунктирный штрих. Чтение с листа.

Для наиболее успевающих учащихся: штрихи спиккато, рикошет; трехоктавная гамма (по 24 ноты легато), арпеджио (трезвучия с обращениями - по 9 нот легато, септаккорды - по 4 ноты легато); гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы).

В течение учебного года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио (трезвучия с обращениями), 8-10 этюдов на различные виды техники; 6-8 разнохарактерных пьес; 1-2 произведения крупной формы.

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие музыкально-творческих способностей	101,5	72,5	29	3	26
2.	Техническое развитие обучающихся	101,5	72,5	29	3	26
3.	Музыкальное развитие обучающихся	85,75	61,25	24,5	2,5	22
Итого:		287,75	205,25	82,5	8,5	74

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкальных творческих способностей.

Продолжение работы над интонацией и звукоизвлечением. Динамика звучания, более усложнённый ритм.

Раздел 2. Техническое развитие обучающихся.

Гаммы, штрихи, упражнения на различные виды техники и различную сложность. Чтение с листа. Усвоение и закрепление позиций (1-5) в этюдах и упражнениях. Двойные ноты и начальное изучение простых аккордов.

Раздел 3. Музыкальное развитие обучающихся.

Работа над пьесами различного характера и крупной формой.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения на академическом концерте и сдать технический зачет по гаммам и знанию терминологии. Во втором полугодии - исполнить на техническом зачете 2 этюда. В конце учебного года учащийся должен исполнить: 2-3 разнохарактерных произведения, соответствующих уровню данного класса.

Примерная сложность:

Вивальди А. Концерт ля минор, 1 ч.

Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля.

Комаровский А. Вариации на тему русской нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я».

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (обр. Родионова К.)

Бом К. «Непрерывное движение».

Раков Н. «Прогулка».
 Перголези Дж. Сицилиана.
 Гайдн Й. «Менуэт быка».
 Данкля Ш. Романс.
 Шуман Р. «Грезы».
 Поплавский М. Полонез.
 Глинка М. «Чувство».

Шестой класс

Задачи курса:

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образных представлений. Работа над интонацией, динамикой звучания, более усложнённым ритмом. Работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стаккато, сотийе, пунктирный штрих, «виотти»-штрих, спиккато, рикошет. Их различные чередования. Упражнения на различные виды техники и различную сложность. Усвоение и закрепление более высоких позиций (1-7) в этюдах и упражнениях. Двойные ноты в 1-й позиции (терции, сексты, октавы). Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трехоктавных гамм (по 24 ноты легато) и арпеджио (трезвучия с обращениями - по 9 нот легато, септаккорды - по 4 ноты легато). Гамма двойными нотами в 1-й позиции. Чтение с листа.

Для наиболее успевающих учащихся: трехоктавная гамма с расширенным объемом арпеджио (трезвучия с обращениями в мажоре и миноре, вводный септаккорд, доминантсептаккорд с обращениями). Гамма двойными нотами в 1-3 позициях.

В течение учебного года необходимо пройти: 5-6 трехоктавных (мажорных и минорных) гамм и арпеджио (трезвучия с обращениями, септаккорды), 7-8 этюдов, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие музыкально-творческих способностей	101,5	72,5	29	3	26
2.	Техническое развитие обучающихся	101,5	72,5	29	3	26
3.	Музыкальное развитие обучающихся	82,75	61,25	24,5	2,5	22
	Итого:	287,75	205,25	82,5	8,5	74

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Продолжение работы над интонацией и звукоизвлечением. Динамика звучания, более усложнённый ритм.

Раздел 2. Техническое развитие обучающихся.

Гаммы, штрихи, упражнения на различные виды техники и различную сложность. Чтение с листа. Усвоение и закрепление позиций (1-7) в этюдах и упражнениях. Двойные ноты и аккорды.

Раздел 3. Музыкальное развитие обучающихся.

Работа над пьесами различного характера и произведениями крупной формы.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения на академическом концерте и сдать технический зачет по гаммам и

знанию терминологии. Во втором полугодии - исполнить на техническом зачете 2 этюда. В конце учебного года учащийся должен исполнить: 2-3 разнохарактерных произведения, соответствующих уровню данного класса.

Примерная сложность:

Бах И.С. Концерт ля минор, 1 ч.
 Акколай Ж. Концерт № 1.
 Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 ч.
 Гендель Г. Соната № 6, 1-2 ч.ч.
 Гайдн Й. «Рондо в венгерском стиле».
 Боккерини Л. Менуэт.
 Рубинштейн Н. «Прялка».
 Фиокко А. Аллегро.
 Рафф Д. Каватина.
 Александров А. Ария.
 Масснэ Ж. «Размышление».
 Амброзио А. Канцонетта.

Седьмой класс

Задачи курса:

Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений. Работа над всеми видами штрихов. Развитие техники левой руки при помощи различного технического материала: трели, различные виды соединений позиции; двойные ноты. Аккорды, флажолеты. Упражнения на различные виды техники и различную сложность. Дальнейшее изучение трехоктавных гамм и арпеджио (трезвучия с обращениями, септаккорды - по 12 нот легато). Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы) в 1-3 позициях. Чтение с листа.

Для наиболее успевающих учащихся: трехоктавная гамма с расширенным объемом арпеджио в подвижном темпе; гамма двойными нотами по 2, 3, 4 легато; изучение произведений, выходящих за рамки программы детской школы искусств.

В течение учебного года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио (трезвучий с обращениями, септаккордов), 2 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 7-8 этюдов. 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие музыкально-творческих способностей	112	84	28	3	25
2.	Техническое развитие обучающихся	112	84	28	3	25
3.	Музыкальное развитие обучающихся	106	79,5	26,5	2,5	24
	Итого:	330	247,5	82,5	8,5	74

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Продолжение работы над интонацией и звукоизвлечением

Раздел 2. Техническое развитие обучающихся.

Гаммы, штрихи, упражнения на различные виды техники и различную сложность. Двойные ноты. Разработка техники левой руки при помощи различного технического материала. Чтение нот с листа

Раздел 3. Музыкальное развитие обучающихся.

Работа над пьесами различного характера и крупной формой.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения на академическом концерте и сдать технический зачет по гаммам и знанию терминологии. Во втором полугодии - исполнить на техническом зачете 2 этюда. В конце учебного года учащийся должен исполнить: 2-3 разнохарактерных произведения, соответствующих уровню данного класса.

Примерная сложность:

Зейтц Ф. Концерт № 3, 1 ч.

Гайдн Й. Концерт Соль мажор, 1 ч.

Берио Ш. Концерт № 9, 1 ч.

Гендель Г. Соната № 2, 1-2 ч.ч.

Фиорилло Ф. Этюд № 28 Ре мажор.

Яншинов А. «Прялка».

Парадизи П. Токката.

Глазунов А. «Град».

Сен-Санс К. «Лебедь».

Глюк Х. Мелодия.

Чайковский П. «Сентиментальный вальс».

Чайковский П. «Осенняя песня».

Восьмой класс

Задачи курса:

Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений. Работа над всеми видами штрихов. Развитие техники левой руки при помощи различного технического материала: трели, различные виды соединений позиции; двойные ноты. Аккорды, флажолеты. Упражнения на различные виды техники и различную сложность.

Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио (трезвучия с обращениями, септаккорды). Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы двойными нотами. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (трезвучия с обращениями, септаккорды), 2-3 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 2 хроматических гаммы, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие музыкально-творческих способностей	112	84	28	3	25
2.	Техническое развитие обучающихся	112	84	28	3	25
3.	Музыкальное развитие обучающихся	106	79,5	26,5	2,5	24
	Итого:	330	247,5	82,5	8,5	74

Содержание изучаемого курса:**Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.**

Продолжение работы над интонацией и звукоизвлечением

Раздел 2. Техническое развитие обучающихся.

Гаммы, штрихи, упражнения на различные виды техники и различную сложность. Двойные ноты. Разработка техники левой руки при помощи различного технического материала.

Раздел 3. Музыкальное развитие обучающихся.

Работа над разнохарактерными пьесами и произведениями крупной формы.

Ожидаемые результаты:

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 4 произведения: этюд, произведение крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы. В течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в средние специальные учебные заведения культуры и искусства, за 1-2 недели до экзамена должны исполнить гаммы со всеми изученными техническими формулами в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения культуры и искусства.

Примерная сложность:

Берио Ш. Концерт № 7, 1 ч.

Шпор Л. Концерт № 2, 1 ч.

Берио Ш. Вариации ре минор.

Этюд в двойных нотах № 35 (ред. Ямпольского А.).

Мазас Ф. Этюд № 47.

Крейцер Р. Этюд № 12.

Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни.

Шуберт Ф. «Пчелка».

Дакен Л. «Кукушка».

Чайковский П. Канцонетта (2 ч. концерта для скрипки с оркестром)

Глиэр Р. Вальс.

Дворжак А. «Цыганская песня».

Девятый класс**Задачи курса:**

Предоставление возможности учащимся, не окончившим освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, продолжить обучение в 9 классе для совершенствования исполнительских навыков и подготовки к поступлению в средние специальные учебные заведения культуры и искусства.

Активное участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Работа над программой, соответствующей требованиям приемных экзаменов.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (трезвучия с обращениями, септаккорды), 2-3 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 2 хроматических гаммы, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие музыкально-творческих способностей	108	72	36	3	33

2.	Техническое развитие обучающихся	108	72	26	3	33
3.	Музыкальное развитие обучающихся	81	54	27	2	25
	Итого:	297	198	99	8	91

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Продолжение работы над интонацией и звукоизвлечением.

Раздел 2. Техническое развитие обучающихся.

Гаммы, штрихи, упражнения на различные виды техники и различную сложность. Двойные ноты. Работа над техникой левой руки при помощи различного технического материала.

Раздел 3. Музыкальное развитие обучающихся.

Работа над разнохарактерными пьесами и произведениями крупной формы.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащийся должен исполнить выпускную программу, состоящую из 4-5 произведений различных стилей, форм и жанров. В течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы.

Для учащихся, поступающих в средние специальные учебные заведения культуры и искусства, выпускная программа состоит из 2 этюдов, произведения крупной формы, 2 частей сонаты или партиты и одной пьесы. За 1-2 недели до экзамена исполняются мажорная и минорная гаммы со всеми изученными техническими формулами в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам.

Примерная сложность:

Донт Я. Этюд в двойных нотах № 19.

Крейцер Р. Этюд № 25.

Львов А. Этюд № 7.

Роде П. Этюд № 5.

Донт Я. Этюд № 14.

Крейцер Р. Этюд в двойных нотах № 33.

Брух М. Концерт № 1 соль минор, 1 ч.

Виотти Д. Концерт № 23, 1 ч

Моцарт В.А. Концерт № 4 Ре мажор, 1 ч.

Бах И. С. Партита № 2, 3-4 ч.ч.

Гендель Г. Соната № 4, 1-2 ч.ч.

Гендель Г. Соната № 1, 1-2 ч.ч.

Брамс И. Венгерский танец № 2.

Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин».

Моцарт В.А. Рондо Соль мажор.

Прокофьев С. «Монтеки и Капулетти»

Рахманинов С. Романс.

Паганини Н. Кантабиле.

Требования к техническому зачету

(гаммы, штрихи, трезвучия с обращениями, септаккорды, термины).

Изучение гамм является необходимой частью обучения скрипача. Систематическая и планомерная работа по освоению гамм, трезвучий с обращениями, септаккордов, упражнений помогает достичь технической свободы, развивает слух, чувство ритма, позволяет на начальном этапе обучения освоить основные приёмы звукоизвлечения. В гамме, трезвучии с обращениями, септаккордах изучаются основные аппликатурные закономерности, осваивается техника смены позиций.

Для успешного освоения учебного репертуара необходимо владение основами штриховой техники. Над гаммами, штрихами, трезвучиями с обращениями, септаккордами, упражнениями занятия проводятся каждый урок. На техническом зачёте определяется степень подготовленности каждого учащегося.

Технический зачет по гаммам проводится для учащихся 2-7 классов в 1-м полугодии. На зачете исполняется одна гамма со всеми рекомендуемыми данной программой штрихами; трезвучие с обращениями; септаккорды.

Отдельная отметка выставляется за знание музыкальной терминологии.

2 класс

Гамма 2-октавная. Штрихи: деташе; легато (до 6 нот на смычок), распределение смычка, маркато, мартле, стакатто (до 12 нот на смычок), пунктирный штрих.

Трезвучие с обращениями: деташе, легато (3 ноты на смычок).

3 класс

Гамма 2-3-октавная. Штрихи: деташе, легато (до 12-16 нот на смычок), распределение смычка, мартле, маркато, стакатто (до 12-16 нот на смычок), сотийе (4, 2 ноты), пунктирный штрих.

Трезвучие с обращениями: деташе, легато (3 - 9 нот на смычок)

4 класс

Гамма 3-октавная. Штрихи: деташе, легато (до 24 нот на смычок), распределение смычка, мартле, маркато, стакатто (до 12-24 нот на смычок), сотийе, пунктирный штрих.

Трезвучие с обращениями: деташе, легато (3-9 нот на смычок)

5 класс

Гамма 3-октавная. Штрихи: деташе, легато (до 24 нот на смычок), распределение смычка, мартле, маркато, стакатто, сотийе, спиккато, рикошет.

Трезвучие с обращениями: деташе, легато (9 нот на смычок).

Септаккорды: деташе, легато (до 4 нот на смычок).

6 класс

Гамма 3-октавная. Штрихи: деташе, легато (до 24 нот на смычок), распределение смычка, мартле, маркато, стакатто, сотийе, спиккато, рикошет.

Трезвучие с обращениями: деташе, легато (9 нот на смычок)

Септаккорды: деташе, легато (до 4 нот на смычок).

7 класс

Гамма 3-октавная. Штрихи: деташе, легато (до 24 нот на смычок), распределение смычка, мартле, маркато, стакатто, сотийе, спиккато, рикошет.

Трезвучие с обращениями: деташе, легато (9 нот на смычок)

Септаккорды: деташе, легато (до 4 нот на смычок).

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

2 класс

Andante (анданте) – не спеша

Moderato (модерато) – умеренно

Allegro (аллегро) – скоро

Allegretto (аллегретто) – умеренно скоро

F, forte (форте) – громко

P, piano (пиано) – тихо

mp, mezzo piano (меццо – пиано) – не очень тихо

mf, mezzo forte (меццо – форте) – не очень громко

pizz. pizzicato (пиццикато) – игра щипком

Ritenuato (ритенуто) – замедляя

Arco (арко) – игра смычком

3 класс**Crescendo** (крещендо) – прибавление звука**Diminuendo** (диминуэндо) – убавление звука**Fine** (финэ) - конец**Da capo al fine** (да капо аль финне) – сначала до слова конец**Adagio** (адажио) – медленно**Vivo, Vivace** (виво, виваче) – живо**Meno mosso** (мено моссо) – менее подвижно**Pio mosso** (пью моссо) – более подвижно**A tempo** (а темпо) – в темпе**Tempo I** (темпо примо) – первоначальный темп**4 класс****Cantabile** (кантабиле) – певуче**Dolce** (дольче) – нежно**Presto** (престо) – очень скоро**Lento** (ленто) – протяжно**Molto** (мольто) – очень**Poco** (поко) - немного**Poco a poco** (поко а поко) – постепенно**Non troppo** (нон троппо) – не слишком**Sempre** (сэмпрэ) – всё время**5 класс****Largo** (ларго) - широко**Larghetto** (ларгетто) – несколько скорее, чем Largo**Scherzando** (скерцандо) – шутливо**Accelerando** (аччелерандо) – ускоряя**Allargando** (алляргандо) – расширяя, замедляя**Coda** (кода) – окончание**Tenuto** (тенуто) – точно выдержать длительность**Subito** (субито) - внезапно**Sostenuto** (состенуто) – сдержанно**Leggiero** (леджьερο) - легко, порхая**Energico** (энерджико) – энергично**6 класс****Pesante** (пезанте) – грузно, тяжеловесно**Rubato** (рубато) - свободное исполнение**Marcato** (маркато)-подчёркнуто**Agitato** (ажитато) - взволнованно**Morendo** (морендо) - замирая**Grazioso** (грациозо) - легко, изящно**Ritardando** (ритердандо) – замедляя**Animato** (анимато) - воодушевленно**7 класс****Grave** (граве) - тяжело**Risoluto** (ризолюто) – решительно**Capriccioso** (каприччозо) - капризно**Stringendo** (стринджэндо) – ускоряя**Brillante** (брильянте) – блестяще**Maestoso** (маэстозо) – торжественно, величественно**Con brio** (кон брио) – с огнем;

Con fuoco (кон фуоко) – с жаром.

Ad libitum (ад либитум) – по желанию, свободно

Appassionato (аппассионато) - страстно

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании ДШИ выпускник должен приобрести следующие знания, умения, навыки, личностные качества:

- уметь воспринимать в достаточном объеме учебную информацию;
- знать профессиональную терминологию;
- иметь навыки творческой деятельности;
- уметь планировать свою домашнюю работу;
- осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности;
- уметь давать объективную оценку своему труду;
- сформировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- уметь определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять музыкальные произведения основных жанровых и стилистических направлений из репертуара детской музыкальной школы;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на скрипке;
- владеть на уровне требований учебного предмета навыками игры на скрипке, чтения с листа и подбора по слуху;
- обладать достаточным музыкальным кругозором в области музыкального искусства на уровне требований образовательной программы;
- иметь первичные навыки анализа исполняемых музыкальных произведений, иметь представление о музыкальных формах;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- знать наиболее употребляемые музыкальные термины;
- знать имена выдающихся композиторов и музыкантов;
- знать историю своего музыкального инструмента;
- приобрести навыки публичных выступлений.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путем выставления на уроках оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- академические концерты (во 2 и 4 четвертях);

- технические зачеты (в 1 и 3 четверти);
- экзамены.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

На академическом концерте в конце каждого полугодия учащиеся 1-7-х классов должны исполнить произведение крупной формы и пьесу или два разнохарактерных произведения.

В течение учебного года учащиеся 2-7-х классов сдают два технических зачёта:

- в первом полугодии (1 четверть) - гаммы по требованиям, штрихи, арпеджио, знание терминологии;
- во втором полугодии (3 четверть) - два этюда на различные виды техники, чтение с листа.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся. Весь объем учебной работы и выступлений учащегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане обучаемого, где дается полная характеристика с указанием положительных и проблемных сторон его развития.

Контроль знаний учащихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за выступление на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Итоговая аттестация учащихся проводится в виде выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. К выпускному экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету.

Выпускная программа должна состоять из четырех произведений:

1. Этюд;
2. Произведение крупной формы;
3. Пьеса кантленного характера;
4. Пьеса виртуозного характера.

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

При проведении **итоговой аттестации** по итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Качество подготовки учащегося к выпускным экзаменам

оценивается экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку.

Сроки передачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора. Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании ДШИ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося:

- понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа;
- владение исполнительской культурой;
- техническое мастерство;
- артистизм и творческое самовыражение в создании яркого художественного образа при исполнении;
- сценическая культура исполнения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность исполнения;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:

Оценка «отлично +» (5+) ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведения должна присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, технически качественное и художественно-осмысленное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «отлично -» (5-) ставится за музыкальное, выразительное исполнение программы, сложность которой соответствует классу обучения. Произведения исполняются в заданном темпе, с качественным звуковедением и звукоизвлечением, учащийся свободно владеет исполнительским аппаратом. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора. Допускаются небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

Оценка «хорошо +» (4+) ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к исполнению. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также при наличии погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя.

Оценка «хорошо -» «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы с заниженной сложностью, за недостаточно технически качественную игру без проявления исполнительской инициативы, при понимании

учащимся поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «удовлетворительно +» (3+) ставится за технически некачественную игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.

Оценка «удовлетворительно -» (3-) ставится за технически слабую игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, нарушена выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку итоговой аттестации:

Оценка «отлично» (5) - яркая осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. В интерпретации произведений присутствует стилевая дифференциация исполнения и положительная индивидуальная составляющая.

Оценка «хорошо» (4) - игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить исполнение на «отлично». Интонационно и ритмически игра может носить неопределенный характер. В целом выступление ровное, сценически стабильное.

Оценка «удовлетворительно» (3) - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Требования программы соблюдаются на уровне верного воспроизведения текста при наличии претензий к технике исполнения, раскрытию художественного образа. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой.

Оценка «неудовлетворительно» (2) - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Оценка «неудовлетворительно» также ставится в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

За время освоения Программы обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

Младшие классы (1-2 классы):

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты;

- правильная постановка игрового аппарата;
- умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения.

Средние классы (3-4 классы):

- поиск эмоционального отклика при исполнении музыкальных произведений;
- понимание и реализация основных музыкальных задач;
- развитие технических навыков;
- развитие исполнительского мастерства.

Старшие классы (5-9 классы):

- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- становление общей культуры обучающегося;
- развитие личностного отношения к исполняемым музыкальным произведениям, создание яркого музыкального образа;
- усовершенствование исполнительского мастерства;
- профессиональное ориентирование наиболее способных детей.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Следуя принципу доступности, массовости обучения, преподаватели класса скрипки развивают творческие способности детей разной степени одаренности, делая акцент на том, что неспособных детей нет. Главная задача преподавателей состоит в музыкально-педагогическом приобщении каждого из учащихся к мировым музыкальным традициям.

Обучение игре на струнных инструментах и, в частности, на скрипке, требует от учащихся хороших физических данных, так как во время игры на этом инструменте активно работают мышцы рук и определенные мышцы тела.

На начальном этапе обучения особое внимание следует уделять постановке исполнительского аппарата учащегося, постановке корпуса будущего скрипача - его музыкальной осанке. Процесс приспособления будущего музыканта к инструменту строится не на основе интуитивного начала, а на базе строго регулируемых, осознанно-воспитанных двигательных приемов.

Одно из несомненных достоинств этой работы - строгая последовательность воспитываемых приемов и их взаимозависимость. Особое внимание должно быть уделено начальному периоду обучения - в высшей степени ответственному и уязвимому для здоровья ребенка. Обязательно нужно учитывать специфику двигательного процесса скрипача. От постановки во многом зависит будущее начинающего скрипача, именно она часто становится серьезным тормозом в его развитии. Неверные навыки, приобретенные в начальный период обучения, особенно устойчивы: они служат серьезным, иногда непреодолимым препятствием для дальнейшего музыкального развития учащегося.

Задача педагога найти органичную постановку для каждого ученика, обеспечивающую свободу игровых движений и отсутствие напряжений, ограничивающих исполнительские возможности. Осуществлять это следует комплексно, вырабатывая навыки рациональной постановки корпуса, головы, рук, пальцев. Начальный курс постановки аппарата для игры на инструменте ориентировочно рассчитан на 1,5-2 года. Но работа над упражнениями осуществляется систематически – на протяжении всех лет обучения.

Важны вопросы свободы тела играющего, мышечная свобода рук, шеи, плечевого пояса и спины, правильная расстановка ног и распределение веса тела на них, раскованность движений рук и минимальная затрата усилий.

С первых занятий на скрипке не следует увлекаться силой звука, пока не будет достигнуто чистое интонирование, а правильное звукоизвлечение должно быть под постоянным слуховым контролем.

Важно с начала обучения формировать у учащегося представление о качественном звучании, потребность исполнять даже простейшие упражнения хорошим красивым звуком. Часто, на первоначальном этапе, учащиеся небрежно относятся к звуку. Конечно, это еще связано с недостаточно устойчивой постановкой и техническими трудностями, но именно на этом этапе следует вырабатывать эстетическое понимание качественного звука при его первых извлечениях.

Путем постановки перед учеником проблемно-творческой задачи, педагог активизирует его общее и, что очень важно, слуховое внимание, мышление, со всеми его составляющими, стимулирует творческую деятельность, так как даже первые звуки для ученика – это творческий процесс.

Постоянное внимание в работе с учащимися преподавателю следует уделять точной интонации, качеству звукоизвлечения, ритму, динамическим оттенкам - важнейшим средствам музыкальной выразительности. Изучение их должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения.

Эффективным средством, способствующим формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование. Уже в начальном периоде обучения транспонирование может быть использовано для исполнения простейших мелодий от разных нот, изучаемых в процессе освоения игрового диапазона.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В качестве сопровождения также может успешно применяться оркестровое сопровождение в виде фонограммы. Использование фонограммы стимулирует интерес учащегося к занятиям, его творческую активность, способствует освоению различных стилей и направлений, развитию чувства ритма и гармонического мышления, а также росту интереса к исполняемым произведениям. Кроме того, наличие фонограммы сопровождения позволяет активизировать домашние занятия учащихся.

Полезным на протяжении всего обучения (особенно, в первые годы) является работа над упражнениями, гаммами и этюдами, которая обеспечивает, развивает и укрепляет первичные игровые навыки, налаживает привычку процесса движений пальцев, рук и их координацию. Важным элементом в обучении следует считать соответствие инструктивного и художественного материала. Гаммы, упражнения, этюды должны изучаться с таким расчетом, чтобы создать техническую базу для исполнения художественных произведений, т.е. следовать с некоторым опережением намеченного репертуара. В противном случае возникает необходимость каждый раз заново обращаться к соответствующему техническому элементу, что существенно увеличит время изучения произведения.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Репертуар учащегося следует планировать с учетом перспективы, заранее намечая рубежи, которые необходимо достичь в соответствии с целями обучения. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Индивидуальный план учащегося – важнейший документ, при составлении которого нужно сочетать черты индивидуальности ученика с необходимыми задачами, перспективы дальнейшего развития и исправления имеющихся недостатков. Выбранные для работы произведения должны включать все разделы

скрипичной техники и базироваться на принципе единства художественных и технических задач. Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей и направлений. При этом необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности. По мере накопления репертуара необходимо выносить выученные произведения на сцену, тем самым будет формироваться навык концертных выступлений, пробуждая у детей интерес к исполнительству на скрипке.

Индивидуальный подход к каждому ученику создает преподавателю необходимые условия для эффективной реализации всего комплекса поставленных задач. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором преподаватель в начале урока проверяет выполнение домашнего задания: прослушивает заданное (гаммы, этюды, пьесы) с начала до конца (при этом желательно не прерывать исполнение учащегося). После этого переходит к разбору имеющихся ошибок и дает необходимые указания. Все недостатки в игре ученика устраняются преподавателем путем разъяснения, подкрепленного игрой на инструменте: показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы. Также объясняется характер исполняемого произведения, его стиль и форма, даются указания о процессе выполнения нового задания. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем произведения на инструменте целиком или частично следует признать наилучшим методом ведения урока, стимулирующим интерес ученика к занятиям, его внимание и активность.

Музыкально-организационные аспекты интенсификации следует рассматривать, как наиболее эффективную форму реализации художественно-технических факторов. К ним можно отнести различные методы и приемы организации занятий, формирование репертуара, взаимодействие системы «учитель - ученик». Очень важно воспитать способность ученика решать конкретно поставленную задачу в определенный промежуток. Нужно поощрять и активизировать личную инициативу. То, что происходит от собственной внутренней потребности ученика, а не только исполнение пожелания педагога, оставляет более глубокие следы и даёт больший эффект в работе.

Основное место в репертуаре обучающихся занимает академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов, а также произведения современных авторов. Приветствуется использование в репертуаре произведений в авторском переложении преподавателей ДШИ (соло и ансамбли).

Показателем эффективности работы скрипача служит конечный результат - это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощутить значимость своего труда и увидеть его результат.

Наряду с академическими выступлениями дети должны принимать активное участие на фестивалях, конкурсах, общешкольных и классных концертах для родителей. Всё это способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

Успешная работа возможна только при наличии необходимой учебно-методической, а также материально-технической базы - наличие необходимой учебной, нотной литературы, библиотечного фонда, фоно- и видеотеки, а также инструментов (скрипок, подобранных по размеру для каждого учащегося, и фортепиано), пультов, учебных аудиторий и других помещений в ДШИ, соответствующих санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение,

мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Так как результаты роста скрипача взаимосвязаны с качеством домашних занятий, в руководящую роль педагога входит контроль и высокая организация продуктивной внеклассной работы ученика. На первых порах обучения самостоятельные занятия проводятся под руководством педагога, который дает общие и принципиальные указания. Необходимо развивать эти навыки у учащихся, они позволят преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

Раздел 1

(гаммы, упражнения, этюды).

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. - М. - Л., 2011.
2. Гарлицкий М. «Шаг за шагом». Метод. пособие для юных скрипачей. - М., 1985.
3. Гуревич Л. и Зиминая Н. «Скрипичная азбука». - М., 1988.
4. Гржимали И. Упражнения в гаммах. - М., 1966.
5. Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1988.
6. Григорян А. «Начальная школа игры на скрипке». - М., 1986.
7. Донт Я. Этюды соч. 37. - М., 2009.
8. Избранные упражнения. - М., 1988.
9. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1-2. - М. - Л., 2011.
10. Крейцер Р. Этюды. - Будапешт, 1975.
11. Мазас Ф. Этюды. - М., 2012.

12. Пархоменко О. и Зельдис В. «Школа игры на скрипке». - Киев, 1974.
13. «Первые шаги. Пособие для юных скрипачей». - Минск, 1980.
14. Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». - М., 1987.
15. Сборник избранных этюдов, 1-3 кл., вып. 1. - М., 1988.
16. Сборник избранных этюдов, 3-5 кл., вып. 2. - М., 1988.
17. Сборник избранных этюдов, 5-7 кл., вып. 3. - М., 1988.
18. Сборник этюдов для скрипки, 2-7 кл. (сост. Захарьян Л.). - М., 1973.
19. Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ, 2 кл. - Киев, 1988.
20. Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ, 3 кл. - Киев, 1989.
21. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. - М., 2011.
22. Шальман С. «Я буду скрипачом», ч. 1. - Л., 1987.
23. Шальман С. «Я буду скрипачом», ч. 2. - Л., 1996.
24. Шрадиг Г. Упражнения. - М., 1969.
25. Этюды (Сост. Уткин Ю.). - М., 1962.
26. «Юный скрипач». Вып. 1. - М., 1988.
27. «Юный скрипач». Вып. 2. - М., 1989.
28. «Юный скрипач». Вып. 3. - М., 1992.
29. Якубовская В. «Начальный курс игры на скрипке». - Л., 1986.

Раздел 2

(пьесы и произведения крупной формы).

1. «Альбом скрипача». Классическая и современная музыка (сост. Фортунатов К.). - М., 1986.
2. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и ф-но. 2-4 классы. - М., 1974.
3. Бах И. С. Альбом пьес для скрипки и ф-но. - М., 1993.
4. Бетховен Л. Пьесы для скрипки и ф-но (сост. Ямпольский Т.). - М., 2003.
5. Virtuозные пьесы (старшие классы ДМШ и муз училища). - М., 1976.
6. Гендель Г. Сонаты для скрипки. - М., 1974.
7. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но (сост. Ямпольский А.). - М., 1979.
8. Детские концерты (составитель Рейтих М.). - М., 2007.
9. Домашний концерт. Произведения для скрипки и ф-но. - Будапешт, 1974.
10. Классические пьесы (обработка для скрипки и ф-но Ауэра Л.). - М., 1972.
11. Комаровский А. Детский альбом. - М., 1991.
12. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и ф-но. - Л., 1981.
13. Концерты и пьесы крупной формы. - М., 1975.
14. Крейслер Ф. Пьесы в стиле старинных композиторов. - М., 1990.
15. Крейслер Ф. Обработки для скрипки и ф-но, ч.1. - М., 1977.
16. Крейслер Ф. Сочинения для скрипки и ф-но, ч.2. - М., 1991.
17. Крейслер Ф. Обработки для скрипки и ф-но, ч.3. - М., 1979.
18. Легкие пьесы зарубежных композиторов. - М., 1993.
19. Музыка для детей. 1 и 2 сборники. - Будапешт, 1973.
20. Музыка эпохи барокко. 1 и 2 тетради. - Будапешт, 1967.
21. Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. - М., 2010.
22. Прокофьев С. Пьесы (переложение для скрипки и ф-но). - М., 2010.
23. Пьесы старинных композиторов для скрипки и ф-но. - М., 1995.
24. Пьесы зарубежных композиторов. - М., 1974.
25. Пьесы русских композиторов. - М., 1974.
26. Пьесы русских композиторов (обр. Крейслера Ф.). - М., 1975.
27. Пьесы для скрипки (сост. Шальман С.). Средние и старшие кл. ДМШ. - М., 1987.
28. Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие кл. ДМШ. - М., 1988.
29. Пьесы советских композиторов. - М., 1977.
30. Пьесы советских композиторов (сост. Баранкин Е.). - М., 1971.

31. Раков Н. Пьесы. - М., 1959.
32. Самодеятельный концерт (сост. Ямпольский Т.). - М., 1989.
33. Сборник классических пьес. 7 кл. - М., 1961.
34. Сборник этюдов и виртуозных пьес. - Л., 1951.
35. Старинные танцы для скрипки и ф-но. - Варшава, 1966.
36. Танцевальные миниатюры (сост. Ямпольский Т.). - М., 1991.
37. Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ, 2 кл. - Киев, 1988.
38. Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ, 3 кл. - Киев, 1989.
39. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. - М., 1985.
40. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. - М., 1986.
41. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. - М., 1988.
42. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. - М., 1984.
43. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. - М., 1988.
44. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. - М., 1988.
45. Чайковский П. Альбом пьес для детей (перелож. для скрипки и ф-но). - М., 1993.
46. Шальман С. «Я буду скрипачом», ч. 1. - Л., 1987.
47. Шальман С. «Я буду скрипачом», ч. 2. - Л. 1996.
48. Шостакович Д. Пьесы в переложении для скрипки и ф-но (сост. Фортунатов К.). - М., 2010.
49. «Юный скрипач». Вып. 1. - М., 1988.
50. «Юный скрипач». Вып. 2. - М., 1989.
51. «Юный скрипач». Вып. 3. - М., 1992.
52. Якубовская В. «Начальный курс игры на скрипке». - Л., 1986.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе». – М., 1983
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». - М.-Л., «Сов. композитор», 1973.
3. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию». – Л., «Советский композитор», 1979.
4. Беленький Б., Эльбейм Э. «Педагогические принципы Л. Цейтлина». - М., «Музыка», 1990.
5. Благовещенский И.П. «Из истории скрипичной педагогики». – Минск, «Высшая школа», 1980.
6. Бопино Г.К. «Игры-задачи для начинающих музыкантов». – М., «Музыка», 1974.
7. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М., 1986.
8. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. - Новосибирск, 1973.
9. Гайдамович Т. «Инструментальные ансамбли». – М., ГМИ, 1960.
10. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М., 1953.
11. Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве». – Л., «Музыка», 1985.
12. Готсдинер А. «Подбирание и транспонирование по слуху при обучении игре на скрипке». - В книге: Из опыта воспитательной работы в детской музыкальной школе. - М., 1969.
13. Гуревич Л. «Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача». - М., «Музыка», 1990.
14. Кабалевский Д. «Принципы и методы экспериментальной программы по музыке для общеобразовательной школы». – М., «Советская музыка», 1976, № 1.
15. Корыхалова Н. «Играем гаммы». – М., «Музыка», 1995.
16. Лесман И.А. «Очерки по методике обучения игре на скрипке». – М., «Гос.муз.изд-во», 1964.
17. Либерман М. «Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача». – М., «Музыка», 1985.
18. Мазель В. «Музыкант и его руки». – СПб, «Композитор», 2007.

19. Мильтонян С. «Педагогика гармоничного развития скрипача». – Тверь, 1996.
20. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей». – М., 1997
21. Назаров И. «Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования». - Л., 1975. .
22. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: методическое пособие для преподавателей (ред. - сост. Р.Степанова). - М., 1977
23. О методике выучивания музыкального произведения наизусть. Методическая разработка для преподавателей музыкальных училищ. – М., 1985.
24. Островский А. Очерки по методике преподавания теории музыки и сольфеджио. – Л., 1954.
25. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
26. Павлов И.П. «Физиология и патология высшей нервной деятельности». Полн. собр. сочинений, т.3. - М., 1951.
27. Погожева Т.В. «Вопросы методики обучения игре на скрипке». – М., «Музыка», 1966.
28. Полянский Ю. «Теоретические основы подготовительного обучения скрипачей и виолончелистов». - Автореферат диссертации, Киев, 1972.
29. Ражников В.Г. «Диалоги о музыкальной педагогике». – М., «Классика – XXI», 2004.
30. Рацкая Ц. «Советская камерная музыка». – М., «Знание», 1965.
31. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. – М., 1977.
32. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. – М., 1969.
33. Тараканов М. «Инструментальный концерт». – М., «Знание», 1986.
34. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». - М.-Л., 1947.
35. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – В кн. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
36. Шальман С. «Я буду скрипачом», 1-я и 2-я книги. – СПб, «Композитор», 2002.
37. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. Сост. и ред. Л. Баренбойм. – М., «Советский композитор», 1978.
38. Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Начальный курс игры на скрипке. – СПб, «Композитор», 2003.
39. Ямпольский Я. «Основы скрипичной аппликатуры». – М., «Музыка», 1977.