

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Отраденская детская школа искусств»

## ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **В.01.УП.01.**

### **«РИТМИЧЕСКОЕ СОЛЬФЕДЖИО»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

г. Отрадное  
2022 г.

Рассмотрена  
на заседании теоретико-хорового отдела  
протокол № 3  
от 10.06.2022

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
О.В. Маринич  
Приказ № 61 от 24.06.2022

Разработчик: Старикова Н.В. - преподаватель теоретических дисциплин  
музыкального отделения МБУДО «Отраденская ДШИ».

Рецензент – Смирнова Л.А., преподаватель теоретических дисциплин  
Музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова;

Рецензент – Чернышенко С.П., преподаватель теоретических дисциплин  
музыкального отделения МБУДО «Отраденская ДШИ».

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Ритмическое сольфеджио» (далее – Программа) разработана для обучающихся музыкального отделения МБУДО «Отраденская детская школа искусств». Учебный предмет «Ритмическое сольфеджио» является частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

За основу Программы взяты федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты». Обучающиеся по данным предпрофессиональным общеобразовательным программам могут заниматься по учебному предмету «Ритмическое сольфеджио» в общих группах.

Учебный предмет «Ритмическое сольфеджио» входит в учебный план как предмет *вариативной части*.

Предмет «Ритмическое сольфеджио» вместе с другими предметами, входящими в учебный план, способствует музыкальному развитию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкально-выразительных представлений. Ритмическое сольфеджио как дисциплина тесно соотносится с предметом сольфеджио, способствует развитию чувства метроритма, формирует музыкально-ритмическую память, воспитывает восприятие характера музыки. Полученные на уроках ритмического сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, по сольфеджио, слушанию музыки и хору.

**Срок реализации:** 2 года: в первом и втором классах по специальностям с обучением до 9 лет. Средний возраст учащихся на начало изучения курса ритмического сольфеджио – 6,5 - 8 лет.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

- максимальная учебная нагрузка – 97,5 ч.
- самостоятельная работа – 32,5 ч.
- аудиторные занятия - 65 ч.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, а также параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется из расчета – 0,5 часа в неделю.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповые или групповые занятия.

**Режим занятий:** Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность занятия – 1 час.

**Цель:** развитие эмоциональной восприимчивости учащихся через воспитание чувства метроритма.

**Задачи:**

**- обучающие:**

- выработка чувства ритма, развитие ощущения метрической пульсации, развитие музыкального слуха, музыкальной памяти;

- формирование первоначальных музыкальных представлений и приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте.

**- развивающие:**

- раскрытие и выявление музыкальных способностей ребенка, развитие заинтересованности, развитие восприимчивости, творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений, развитие внимания;

- развитие способности проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- развитие у детей координации, пластичности движений, улучшение владения собственным телом.

**- воспитательные:**

- воспитание любви к музыке;

- приучение детей к дисциплине, труду, соблюдение правил поведения на уроке;

- развитие чувства ответственности, уважения к окружающим, привитие детям культуры общения (работа в паре, группе), воспитание честности и доброты.

**Обоснование структуры Программы:** Обоснованием структуры Программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;

- распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса;

- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

**Методы обучения:** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

- практический (выполнение различных ритмических упражнений, прослушивание музыкальных произведений, двигательные упражнения и т.д.);

- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Описание материально-технических условий реализации Программы.**

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Ритмическое сольфеджио» оснащены пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами). Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных и достаточно просторных учебных кабинетов;

- музыкального инструмента - пианино или рояля;

- письменного стола и стула для преподавателя, столов и стульев для учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;

- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебной и нотной литературы, изданий музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- методической литературы;
- дидактических материалов - «ритмическое лото» (карточки из плотного картона с изучаемыми длительностями), карточки с ритмическими построениями, детские ударные и музыкальные инструменты (ксилофон, бубен, маракасы, барабан, треугольник, клавиесы, шумовые музыкальные инструменты и т.д.), платочки, флажки, мячики, ленточки и т.д.;
- фонотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке).

## РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

### Первый год обучения

#### Задачи курса:

Развитие слухового внимания, воспитание восприятия характера музыки (темп, динамика, регистры). Упражнения на развитие метроритмического чувства. Освоение элементов формы, строения музыкального произведения. Развитие эмоциональности и интереса к музыке.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | Наименование раздела, темы                            | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |            |             |
|-------|---|-------------------------------|------------------------|--------------------|------------|-------------|
|       |   |                               |                        | Всего часов        | Теор. часы | Практ. часы |
| 1.    | Формирование первоначальных музыкальных представлений | 12                            | 4                      | 8                  | 1          | 7           |
| 2.    | Развитие чувства метроритма                           | 18                            | 6                      | 12                 | 2          | 10          |
| 3.    | Освоение элементов формы                              | 6                             | 2                      | 4                  | 1          | 3           |
| 4.    | Движение под музыку                                   | 6                             | 2                      | 4                  | 1          | 3           |
| 5.    | Контрольные уроки                                     | 6                             | 2                      | 4                  | -          | 4           |
|       | Итого:  | 48                            | 16                     | 32                 | 5          | 27          |

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### **Тема 1. Формирование первоначальных музыкальных представлений.**

Развитие слухового внимания. Слушание и эмоциональное восприятие музыки различного характера и жанра. Элементы музыкальной речи (регистры, темп, динамика, ладовая окраска, штрихи), их влияние на характер произведения. Знакомство с жанрами – марш, песня, танец. Умение начинать и заканчивать

движение вместе с музыкой. Выразительность исполнения движений.

### **Тема 2. Развитие чувства метроритма.**

Длительности нот. Обозначение и соотношения основных длительностей (восьмые, четвертные и половинные длительности). Ритмослоги («та» и «ти»). Паузы. Ритмическое лото. Прохлопывание, вышагивание, чтение ритмического рисунка. Половинная длительность как остановка в конце фразы. Половинная нота с точкой. Целая нота.

Метроритмическая пульсация в музыке. Развитие ощущения равномерной метрической пульсации. Теоретическое понятие метра как ощущение пульса музыки. Ощущение сильной доли. Сильная и слабая доли. Отличие на слух двухдольной и трехдольной пульсации. Затакт. Двигательные упражнения.

Размеры – 2/4, 3/4 и 4/4. Дирижирование в пройденных размерах. Ритмические диктанты. Развитие ритмической памяти. Ритмическое «эхо». Простейшие ритмические партитуры. Игра на детских шумовых музыкальных инструментах.

### **Тема 3. Освоение элементов формы.**

Знакомство с музыкальными понятиями, способствующими формообразованию – повтор, чередование, контраст, вариация. Трехчастная форма, повтор крайних частей, контраст средней части. Изменение движений в соответствии со строением произведения. Двухчастная форма.

Понятие фразы. Остановка в конце фразы. Вступление и заключение. Начало движения после вступления. Знакомство с куплетной формой.

### **Тема 4. Движение под музыку.**

Отражение в движениях музыкального образа. Работа над основными типами движений (ходьба, бег, прыжки, движения рук, приседания и т.д.). Изменение движений в зависимости от изменения выразительных средств. Совершенствование двигательных навыков, выработка пластичности. Развитие координации движений рук и ног. Элементы танцевальных движений. Хороводы. Музыкально-ритмические игры.

### **Контрольные уроки.**

Выполнение заданий по пройденному материалу (выполнение письменных заданий в размерах 2/4 и 3/4, двигательные упражнения, выступление «шумового оркестра»).

### **Ожидаемый результат:**

В конце учебного года учащийся должен знать основные длительности, уметь определить размер, записать несложный ритмический диктант, выполнять различные музыкальные задания в размерах 2/4, 3/4. Учащиеся должны определить характер музыки словами, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой.

## **Второй год обучения**

### **Задачи курса:**

Продолжение развития слухового внимания, воспитание восприятия характера музыки и взаимосвязи с элементами музыкальной речи (темп, динамика, регистры). Развитие метроритмического чувства. Развитие музыкальной памяти. Освоение элементов формы, строения музыкального произведения. Развитие эмоциональности и интереса к музыке.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п  | Наименование раздела, темы                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |            |             |
|--------|---|-------------------------------|------------------------|--------------------|------------|-------------|
|        |   |                               |                        | Всего часов        | Теор. часы | Практ. часы |
| 1.     | Развитие музыкально-выразительных представлений | 6                             | 6                      | 4                  | 1          | 3           |
| 2.     | Развитие чувства метроритма                     | 25,5                          | 8,5                    | 17                 | 3          | 14          |
| 3.     | Освоение элементов формы                        | 6                             | 2                      | 4                  | 1          | 3           |
| 4.     | Движение под музыку                             | 6                             | 2                      | 4                  | 1          | 3           |
| 5.     | Контрольные уроки                               | 6                             | 2                      | 4                  | -          | 4           |
| Итого: |   | 49,5                          | 16,5                   | 33                 | 6          | 27          |

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### **Тема 1. Развитие музыкально-выразительных представлений.**

Продолжение развития слухового внимания. Слушание и эмоциональное восприятие музыки различного характера и жанра. Элементы музыкальной речи (регистры, темп, динамика, ладовая окраска, штрихи), их влияние на характер произведения. Знакомство с жанрами – марш, песня, танец, их виды. Умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Выразительность исполнения движений.

#### **Тема 2. Развитие чувства метроритма.**

Закрепление основных длительностей нот и их соотношений. Паузы. Ритмические группы – четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Прохлопывание, вышагивание, чтение ритмического рисунка. Половинная нота с точкой. Целая нота.

Метроритмическая пульсация в музыке. Развитие ощущения равномерной метрической пульсации. Теоретическое понятие метра как ощущение пульса музыки. Ощущение сильной доли. Сильная и слабая доли. Затакт. Отличие на слух двухдольной и трехдольной пульсации. Двигательные упражнения.

Размеры –  $2/4$ ,  $3/4$  и  $4/4$ . Дирижирование в пройденных размерах. Ритмические диктанты. Развитие ритмической памяти. Ритмическое «эхо». Ритмические партитуры. Игра на детских шумовых музыкальных инструментах.

Творческие задания – сочинение и импровизация ритмических рисунков. Исполнение ритмических аккомпанементов. Ритмическое остинато.

#### **Тема 3. Освоение элементов формы.**

Трехчастная и двухчастная формы, повтор и контраст частей. Изменение движений в соответствии со строением произведения. Понятие фразы, предложения. Повторное строение предложений в периоде. Остановка в конце фразы. Вступление и заключение. Начало движения после вступления. Куплетная форма, хороводы.

#### **Тема 4. Движение под музыку.**

Отражение в движениях музыкального образа. Работа над основными типами движений (ходьба, бег, прыжки, движения рук, приседания и т.д.). Изменение движений в зависимости от изменения выразительных средств. Совершенствование двигательных навыков, выработка пластичности. Развитие координации движений рук и ног. Элементы танцевальных движений. Музыкально-ритмические игры.

#### **Контрольные уроки.**

Выполнение заданий по пройденному материалу (выполнение письменных заданий в размерах 2/4, 3/4, 4/4, включающих пройденные длительности и ритмические группы), двигательные упражнения, выступление «шумового оркестра».

#### **Ожидаемый результат:**

В конце учебного года учащийся должен знать основные длительности, уметь определить размер; записать ритмический диктант, включающий пройденные длительности и ритмические группы; выполнять различные музыкальные задания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Осознанно воспринимать метроритмическую структуру музыки. Учащийся должен уметь определить характер музыки словами, слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения, различать жанры в музыке (песня, танец, марш).

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Ритмическое сольфеджио» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс музыкальных знаний и слуховых навыков.

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний и умений:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- формирование первоначальных музыкальных представлений и приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте, основам музыкальной речи и формообразования;
- воспитание метроритмического чувства;
- развитие координации движений;
- развитие эмоциональной восприимчивости учащихся, навыков по восприятию музыкального произведения, способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение передавать в движениях характер музыки, музыкальный образ.

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

**Текущий контроль успеваемости** учащихся осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

Текущий контроль успеваемости осуществляется по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4),



«хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по предмету. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

***Формы текущего контроля:***

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- проверка выполнения домашнего задания;
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, активность при изучении нового материала, качественное усвоения пройденного, анализ работы учащегося на уроке – активность, вовлеченность в работу).

***Основными формами промежуточной аттестации являются:***

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- контрольный урок в конце 2-го года обучения.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика.

Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно» или не аттестованным в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение 1-й учебной четверти ликвидировать академическую задолженность.

Оценка, полученная обучающимися в конце второго года обучения, является итоговой и выставляется в свидетельство об окончании школы. В свидетельство об окончании ДШИ оценки выставляются по 5-балльной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2).

**Критерии оценки качества подготовки обучающегося.**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Ритмическое сольфеджио»:

- наличие первоначальных музыкальных представлений и элементарных сведений по музыкальной грамоте, знание метроритмических составляющих музыки (пройденные длительности, ритмические группы и их соотношения в изученных размерах) и умение применить полученные знания на практике;

- умение внимательно слушать музыку, эмоционально сопереживая в процессе восприятия музыкального произведения, передавая в движениях характер музыки, музыкальный образ;

- знание основных жанров (песня, танец, марш), первоначальное освоение

элементов формы.

***Качественные характеристики, которые закладываются в оценку:***

Оценка «отлично» (5) ставится за правильное и без ошибок выполненное письменное задание, показывающее знание и владение основными метроритмическими понятиями; практическое выполнение ритмических упражнений / движений ритмически точное, исполнение технически качественное и художественно осмысленное. Устный ответ осмысленный и самостоятельный, учащийся активен.

Оценка «хорошо» (4) ставится за правильно выполненное письменное задание, содержащее не более 2-3 незначительных ошибок или 1 значительную; практическое выполнение ритмических упражнений/движений также содержит незначительные неточности (как в техническом плане, так и в художественном). Устный ответ не вполне уверенный, с наводящими (1-2) вопросами.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за большое количество ошибок в письменной работе (3 грубые ошибки или 4-5 незначительных). Практическое выполнение ритмических упражнений содержит значительное количество ошибок и неточностей, учащийся выполняет двигательные задания невыразительно. При устной проверке знаний учащийся отвечает только с помощью наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится, если большая часть устного или письменного ответа неверна; учащийся не может выполнить практических ритмических упражнений, не может ответить на наводящие вопросы, так как не знает и не понимает пройденный материал, что может являться следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также отсутствием интереса к занятиям.

Дополнение оценки в виде «плюсов» и «минусов» позволяет дифференцировать уровень усвоения материала, отображая нюансы оценки.

**Контрольные требования на разных этапах обучения.**

В конце 2 года обучения учащиеся сдают контрольный урок по ритмике. Задания на контрольном уроке могут включать *индивидуальные* формы проверки:

- письменную работу – ритмический диктант;
- устный ответ – воспроизведение ритмического рисунка, ответ на вопросы - проверка знаний по элементарной музыкальной грамоте (названия длительностей, особенностей ритмического рисунка, знание основ формообразования - наличие повторов и т.д.);

*Групповые* формы проверки:

- выполнение выученных в течение учебного года музыкально-двигательных упражнений, танцевальных композиций или игр;
- выступление «шумового оркестра».

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Методические рекомендации педагогическим работникам:**

Начальный период занятий наиболее сложный и ответственный для преподавателя, вводящего детей в мир музыки. Главные задачи начального периода — научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Таким образом, изучение основ музыкального языка - основная задача всех предметов музыкального цикла в школе, а развитие исполнительских навыков - средство, при помощи которого происходит общение на языке музыки.

Изучение языка музыки начинается с прослушивания музыкального произведения. Именно поэтому слушание музыки является обязательным разделом на

уроках сольфеджио и ритмического сольфеджио, а также самостоятельным предметом учебного плана. На первом этапе дети знакомятся с музыкальным произведением, а педагог имеет возможность выявить уровень и особенности эмоционального развития детей.

Особое внимание следует обращать на отбор музыки для занятий, как способ программирования учебной деятельности и развития эмоциональной сферы ребенка, расширение круга его музыкальных впечатлений. Для активизации восприятия музыки считаем нецелесообразным перегружать учащихся сведениями о композиторе, истории создания произведения до прослушивания, на данном этапе важно вызвать у детей ответную реакцию на прослушанную музыку и найти способ выражения своего отношения к ней (рассказ, пластическое выражение, рисунок, самостоятельное исполнение).

На следующем этапе расширяем сведения о прослушанной музыке и включаем ее в другие виды деятельности: анализ, знакомство с особенностями музыкального языка, ритмический диктант, сочинение ритмического сопровождения, транспонирование, оркестровка и т. д. Таким образом, ребенок включается в диалог с композитором, формируется ответная реакция.

При повторном прослушивании музыкального произведения происходит ответная реакция на музыку, осознание ее содержания. Возникает желание самостоятельно исполнить ее, ребенок получает удовольствие от музицирования, что в свою очередь стимулирует интерес к музыкальной деятельности.

Ритм является одним из выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых ритмических заданий, преследующих дидактические цели, необходимо учить детей выполнять их в характере музыки.

Работа по *развитию метроритмического чувства* проходит по следующим направлениям:

### 1. Речевая ритмика.

Задача - соотнесение речи и музыки. Это ритмизация слов, имен, стихов. Особенно эффективна в работе с учащимися первого года обучения.

### 2. Упражнения на пульсацию.

Характер музыки определяет характер пульсации. Упражнения на пульсацию необходимо совмещать с упражнениями на развитие координации, ритмической памяти и внимания, а также с упражнениями для увеличения подвижности суставов, укрепления мышц исполнительского аппарата, освобождения корпуса и рук.

Работа над метроритмом начинается с осознания метрической доли. Дети могут это прочувствовать во время движения под музыку, например, при ходьбе, где шаг соответствует доле. «Шаги» в музыке слушать надо обязательно, но предшествовать этому слушанию должны реально осознаваемые шаги. В дальнейшем процессе обучения этому постоянно уделяется значительное время и внимание, так как четкое попадание в долю, осознанное ощущение такта является необходимым условием успешного освоения метроритма во всех остальных предметах учебного плана. С этой целью изучение на уроках музыкального, речевого материала сопровождается движениями, жестами, соответствующими метрическим долям.

*Тактирование* – следующий этап, позволяющий наглядно воспроизвести услышанное соотношение сильных и слабых долей, определить размер.

*Дирижирование* позволяет закрепить осознание доли и размера, а также соотношение длительностей в такте. Кроме того, работа над дирижерским жестом, исполнение ритмов, стихов с дирижированием способствует развитию координации.

### 3. Ритмический диктант.

На начальном этапе - это воспроизведение ритмического рисунка мелодии условными жестами («рисование» длительности в воздухе, различные способы

прохлопывания разных длительностей и т.д.). Данный подготовительный этап позволяет ребенку «телесно» прочувствовать ритм.

Следующий этап – запись ритмического диктанта в тетради. Возможно, на первом году обучения чередовать письменный ритмический диктант с работой с ритмическими карточками («ритмическое лого»).

Работа над ритмическим диктантом строится в следующем порядке:

1. прослушивание музыки, определение настроения, характера, жанровых особенностей;
2. после повторного прослушивания определение размера;
3. анализ структуры (количество фраз, наличие или отсутствие повторности);
4. исполнение ритмического рисунка хлопками, осознание ритмического рисунка мелодии (или - пройти ритмический рисунок шагами);
5. тактирование или дирижирование – осознание соотношения метрической доли и её ритмического заполнения (с одновременным пропеванием мелодии, проговариванием ритмослогами, прохождением ритма шагами и т.д.);
6. обозначение ритмического рисунка условными жестами или работа парами: один учащийся дирижирует, другой условными жестами показывает ритмический рисунок;
7. работа над развитием памяти – воспроизведение ритма различными способами по памяти;
8. запись ритма в тетради с оформлением в такты.
9. исполнение.

Ритмический диктант исполняется с дирижированием, с придуманным аккомпанементом (инструментами, звучащими жестами), каноном.

Усложнение заданий в ритмическом диктанте рекомендуется по мере усвоения более простых. Ритмический диктант сначала может представлять собой слово, фразу, а затем – предложение, период. Работа над ритмическим диктантом должна присутствовать на каждом уроке.

Ритмический диктант тесно связан с развитием памяти учащихся. В работу на уроке необходимо включать различные упражнения на развитие памяти: исполнение ритмических фраз, предложений «вслух – про себя», по очереди с роялем, в другой последовательности и т.д.; устные формы диктанта.

4. Ритмическое многоголосие - один из этапов работы над полифонией и развитием гармонического слуха. Первоначально задания, включающие ритмическое многоголосие – это двухголосие «ученики – педагог», затем – производится деление на партии внутри группы учащихся, и, наконец, исполнение ритмической партитуры каждым учеником (различными звучащими жестами, для подвинутых групп – двумя руками), что требует хорошей координации движений.

5. Ритмические игры развивают у детей образное восприятие музыки. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта.

В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а преподаватель в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил. Последнее особенно важно, т. к. внутренняя дисциплина необходима детям в музыкально-художественной деятельности.

Исходя из этого, музыкальный материал для ритмических игр должен быть образным, содержащим игровые элементы. Ритмические игры сначала отрабатываются как ритмические диктанты. Параллельно идет работа над мотивами, фразами, формой, координацией в пространстве или в работе с предметом, развитием памяти, внимания.

Различные ритмические игры помогают научиться четко и ритмично

воспроизводить ритм. Яркий музыкальный материал, стихотворные тексты позволяют облегчить прохождение и более сложных ритмов (четверть с точкой, шестнадцатые и т.д.). Проговаривание ритмослогами, исполнение звучащими жестами, музыкальными инструментами помогают их усвоить.

6. Коллективное музицирование - одна из форм работы на уроках ритмики, которая развивает образное и логическое мышление, слуховой контроль, гармонический слух. Игра в оркестре очень нравится детям, они с удовольствием осваивают инструменты детского оркестра. Игра на музыкальных инструментах способствует развитию более яркого эмоционального восприятия музыки, музыкальных и творческих способностей у детей. Доступность исполнения партии в ударно-шумовом оркестре приносит большую радость и позволяет в непринужденной, приподнятой атмосфере закрепить многие слуховые навыки, узнать в ощущениях средства музыкальной выразительности, освоить на практике азы музыкальной грамоты.

Оркестровая партия может быть основана на пройденном материале, а может и содержать новый (например, новую ритмическую группу), в этом случае эмоциональное восприятие помогает быстрому усвоению его в дальнейшем. Совместное музицирование позволяет развить чувство темпа, связь темпа с характером музыки, чутко откликаться на темповые изменения, продиктованные требованиями выразительности (агогика); а так же учит обращать внимание на динамические оттенки и отражать их в собственной игре, танце.

Исполнение оркестровой партии приучает слушать, позволяет почувствовать себя частью звучащего, пусть небольшого, оркестра. Приобретенный опыт совместного музицирования будет очень полезен для дальнейшей исполнительской деятельности учащихся.

Формы инструментального музицирования могут представлять собой исполнение аккомпанементов к пьесам по данным ритмическим партитурам; диалоговые стихотворные построения (например, вопросо-ответной структуры), озвученные инструментами ударно-шумового оркестра; сочинение и исполнение аккомпанементов к пьесам. Задания на повторение с вариантными изменениями – первый шаг к импровизации.

Задача преподавателя - подобрать пьесы образные, доступные детскому восприятию и в то же время ставящие определенные исполнительские задачи. Для исполнения детским оркестром можно использовать музыкальный материал, включенный в учебники сольфеджио 1– 2 классов Ж.Металлиди и А.Перцовской “Мы играем, сочиняем и поем”, содержащиеся в методическом пособии Н.Бергер «Сначала – РИТМ» и другие. Возможно использование пьес К. Орфа из сборника "Шульверк", детских пьес Б. Бартока, а также включение в репертуар произведений, которые слушали и анализировали на уроках сольфеджио или исполняли самостоятельно.

В процессе занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, в результате длительных занятий за партой или музыкальным инструментом увеличивается нагрузка на определенные группы мышц, нарушается осанка.

Одной из задач уроков ритмического сольфеджио является организация двигательного режима ребенка. Увеличение объема двигательной активности оказывает влияние на повышение умственной активности, физическое развитие, состояние нервной системы, то есть уроки ритмического сольфеджио, не только развивают умение чувствовать и ощущать метроритм, но и имеют лечебный эффект.

Одна из задач курса ритмики - научить ребенка сознательно распоряжаться своим телом, координировать простые и сложные движения, согласовывать свои движения с музыкой.

Для достижения этой цели целесообразно использовать в работе различные

упражнения - на развитие координации, памяти, внимания; на увеличение подвижности суставов и укрепление мышц аппарата. На примере различных упражнений последовательно разрабатываются основные группы суставов и мышц (пальцы, кисти, предплечья, вся рука, шея, плечи, корпус, бедро, голень, стопа).

Освоение движений происходит постепенно, дети быстрее усваивают движения, повторяя за педагогом. Все упражнения сопровождаются музыкой, поэтому с первых уроков дети должны стараться выразить движениями характер музыки. В зависимости от эмоционального состояния группы комплекс упражнений может выполняться в начале урока (зарядка, концентрация внимания), в середине урока (снятие усталости, напряжения и переключение внимания на другие формы работы), в конце урока как отдых, релаксация. В каждом конкретном случае подбираются определенные типы движений и музыкального сопровождения. В работе с детьми младшего возраста каждое упражнение должно иметь образную и эмоциональную окраску.

Занятия по ритмическому сольфеджио должны включать в себя также и *творческие задания*. Различные варианты творческих заданий:

- придумывание слова на заданный ритм (ритмоблок);
- сочинение стиха на заданный ритм;
- досочинение окончания (начала) стиха на заданный ритм;- сочинение ритмической фразы, предложения, периода (с определенным заданием – используя ритмическую фигуру, в данном размере, жанре и т.д.);
- создание на основе сочиненных ритмов простых форм, рондо, вариаций.
- досочинение ненаписанных фрагментов в диктанте (начальной или завершающей фразы);
- придумывание ритмического диктанта на заданное количество тактов с последующим четким воспроизведением для запоминания группой;
- диктант – *“Исправление ошибок”* – найти несоответствие между услышанным и его графическим изображением;
- сочинение варианта ритмического диктанта с определенным заданием (ритм, форма, тембр);
- импровизация;
- сочинение ритмического аккомпанемента к диктанту и т.д.

В качестве учебного пособия целесообразно использовать учебник по сольфеджио – это позволит прорабатывать параллельно изучаемые темы, а также познакомиться с большим количеством песен. Учебник используется как в классной работе, так и для выполнения домашнего задания.

**Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Задание должно быть увлекательным и нетрудным – запись ритмического рисунка стихотворения, закрепление пройденного номера по учебнику (исполнение с дирижированием, чтение ритма ритмослогами и т.д.), различные формы творческих заданий. Возможно использование заданий из рабочих тетрадей по сольфеджио.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 часа в неделю. Определенную помощь в организации выполнения домашнего задания должны оказать учащимся родители.

В число внеаудиторной работы учащихся также может входить посещение концертов в рамках «Филармонии школьника Детской школы искусств г. Отрадное», а также посещение концертных залов г. Санкт-Петербурга.

## Список рекомендуемой нотной и методической литературы

### УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Калинина Рабочая тетрадь по сольфеджио 1 кл. - М., 2007.
2. Калинина Рабочая тетрадь по сольфеджио 2 кл. – М., 2007.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем 1 класс. – СПб, 2005.
4. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем 1 класс. – СПб, 2005.

### МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М., ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.
2. Бергер Н. Сначала – РИТМ. – СПб., 2006.
3. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках Ритмики и хореографии. Учебно-методическое пособие.- Кемерово, 1998.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. и доп. – СПб: ПОИРО, 2000.
5. Васильева М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду, 3-изд. Испр. и доп. – М., 2005.
6. Васильева Т.К. «Секрет танца», ТОО «Диомант», ООО «Золотой век», 1997.
7. Геращенко В.П. Основы танцевального искусства. Методические рекомендации. - Кемерово, 1995.
8. Громов Ю. Танцуйте дети – Чебоксары, 1967.
9. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и для искусства. Театр и искусство – 1922.
10. Коренева Т. Ф. Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста 1-2 часть. Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС» 2001.
11. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. - М., 2001.
12. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Внеурочное занятие с учащимися начальных классов. (1-4 классы одиннадцатилетней школы). - М., «Просвещение», 1988.
13. Программы для общеобразовательных учреждений. Ритмика и бальные танцы. Для начальной и средней школы. – М., «Просвещение», 1997.
14. Пуртова Т. В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать. «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС». 2003.
15. Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. – М., 1984.
16. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Избранные труды в 2-х томах. - М., 1985.
17. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. – М., 1987.
18. Франио Г.С. Ритмика в ДМШ. - М., «Пресс-соло», 1997.
19. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания» - СПб, 2002.
20. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
21. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. - М., 1978.