

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Отраденская детская школа искусств»

Предметная область
ПО.01. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.03. «ФОРТЕПИАНО»

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

г. Отрадное
2022 г.

Рассмотрена
на заседании фортепианного отдела
протокол № 5
от 15.06.2022

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
О.В. Маринич
Приказ № 61 от 24.06.2022

Разработчик: Быкова Т.В. - преподаватель класса фортепиано МБУДО
«Отраденская ДШИ»

Рецензент - Семейкина С.А. - руководитель фортепианного отдела МБУДО
«Отраденская ДШИ»

Рецензент - Старикова Н.В. - заместитель директора по учебно-воспитательной
работе МБУДО «Отраденская ДШИ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее – Программа) предназначена для обучающихся классов струнных инструментов МБУДО «Отраденская детская школа искусств» (далее - ДШИ).

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

За основу Программы взяты федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Занятия по учебному предмету «Фортепиано» направлены на приобретение первоначальных умений и навыков игры на фортепиано и ориентированы на интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие ребенка. Учебный предмет «Фортепиано» приобщает детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений.

Срок реализации: 6 лет - с 3-го по 8-й год обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию Программы:

- максимальная учебная нагрузка - 594 ч.
- самостоятельная работа - 396 ч.
- аудиторные занятия - 198 ч.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальные занятия. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание урока в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Режим занятий: один урок (1 час) в неделю; продолжительность урока и общее количество часов в год - в соответствии с учебным планом.

Цель: формирование навыков игры на фортепиано.

Задачи:

- **обучающие:**
 - формирование навыков игры на фортепиано для подготовки к занятиям по сольфеджио и музыкальной литературе.
- **развивающие:**
 - развитие музыкально-интеллектуальных качеств;
 - развитие эмоциональности.
- **воспитательные:**
 - обеспечение индивидуального подхода к обучению для определения перспективы развития каждого ребенка.

Обоснование структуры Программы.

Обоснованием структуры Программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;

- распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- участие в концертах, смотрах, конкурсах и фестивалях.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на скрипке.

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Фортепиано» в соответствии с федеральными государственными требованиями имеют площади не менее 6 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета;
- пианино или рояля, стула/банкетки для ученика;
- письменного стола и стула для преподавателя, шкафа для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);
- фонотеки и видеотеки.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения (3-й класс)

Задачи курса:

В течение первого года обучения происходит знакомство с устройством фортепиано, клавиатурой. Учащийся приобретает первые исполнительские навыки игры на фортепиано: формируется правильная посадка, постановка рук, разучивается определенное количество упражнений в пределах позиции руки, в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, затем легато).

Прорабатывается 8-10 произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды. Чтение с листа, упражнения.

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Знакомство с инструментом	9	6	3	1	2
3.	Приспособление ученика к инструменту	30	20	10	1	9
4.	Разучивание произведений	60	40	20	2	18
	Итого:	99	66	33	4	29

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Знакомство с инструментом.

Знакомство с инструментом: история возникновения, устройство фортепиано, различные регистры, изучение клавиатура.

Раздел 2. Приспособление ученика к инструменту.

Формирование игровых навыков. Выработка правильной посадки за инструментом, организация игрового аппарата. Извлечение звука. Штрихи нон-легато, легато, стаккато. Выполнение различных упражнений. Разучивание простейших песен, мелодий, попевок, прохлопывание ритма, подбор по слуху.

Раздел 3. Разучивание произведений.

Разучивание произведений различных по жанру и характеру. Развитие навыков разбора и чтение нотного текста.

Ожидаемые результаты:

На зачётах в конце каждого полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная сложность:

Е. Гнесина «Этюд»

А. Александров «Полька»

Б. Берлин «Пони-звездочка»

К. Орф Пьеса ля-минор

Л. Бетховен Немецкий танец До-мажор

Второй год обучения (4-й класс)

Задачи курса:

Закрепление полученных на протяжении 1-го года обучения игровых навыков. Постановка новых технических задач.

В течение года учащийся должен освоить 5-6 пьес, 1-2 этюда, чтение с листа, знакомство с гаммами.

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над аппаратом	15	10	5	1	4
2.	Освоение элементов исполнительской выразительности (динамика, штрихи, фразировка)	15	10	5	1	4
3.	Изучение основных приёмов игры	24	16	8	2	6
4.	Разучивание произведений	45	30	15	2	13
	Итого:	99	66	33	6	27

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над аппаратом.

Развитие координации. Сочетание различных штрихов.

Раздел 2. Освоение элементов исполнительской выразительности (динамика, штрихи, фразировка).

Усложнение ритмических формул. Изучение более сложного ритма: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые и тридцать вторые ноты.

Раздел 3. Изучение основных приёмов игры.

Продолжение формирования игровых навыков.

Раздел 4. Разучивание произведений.

Разучивание произведений различных по жанру и характеру. Развитие навыков разбора и чтение нотного текста.

Ожидаемые результаты:

На зачётах в конце каждого полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная сложность:

А. Сперонтес «Менуэт»

Е. Корневская «Дождик»

О. Геталова «Утро в лесу»

Русская народная песня «Зайнышка» в обр. А. Гедике

Г. Телеман «Отрывок из Фантазии»

Третий год обучения (5-й класс)

Задачи курса:

В репертуаре появляются более объёмные произведения. В течение года ученик должен изучить 3-6 пьес, 2-4 этюда, 1-2 ансамбля, знакомство с аппликатурными особенностями гамм, 1 полифоническое произведение.

№ п/ п	Название разделов и тем	Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над аппаратом	15	10	5	1	4
2.	Разучивание произведений	84	56	28	4	24
	Итого:	99	66	33	5	28

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над аппаратом.

Двигательная свобода. Продолжение работы над постановкой рук и двигательной свободой.

Раздел 2. Разучивание произведений.

Изучение пьес с элементами полифонии. Подголосочная полифония. Продолжение работы над выразительностью исполнения. Динамика, штрихи, фразировка. Совместное музицирование ученика и педагога.

Ожидаемые результаты:

На зачётах в конце каждого полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная сложность:

И. Бах Нотная тетрадь А.М. Бах: «Менуэт Соль-мажор»

В. Гаврилин «Каприччио»

А. Лемуан Соч. 37 «Этюд № 28»

В. Гаврилин «Каприччио»

А. Майкапар «Вальс»

Г. Беркович «Вариации»

Четвёртый год обучения (6-й класс)

Задачи курса:

В течение года ученик должен освоить 1-2 пьесы с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, 5-7 пьес, 2-4 этюда, знакомство с аппликатурными особенностями гамм.

№ п/ п	Название разделов и тем	Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над аппаратом	15	10	5	1	4
2.	Разучивание произведений	84	56	28	4	24
	Итого:	99	66	33	5	28

Содержание изучаемого курса:**Раздел 1. Работа над аппаратом.**

Постановка рук и двигательная свобода. Продолжение работы над постановкой пальцев и двигательной свободой.

Раздел 2. Разучивание произведений.

Интонация, звукоизвлечение. Продолжение работы над фразировкой и звукоизвлечением. Изучение пьес: форма, штрихи, жанровая основа, аппликатура, характер темпа. Навыки грамотного разбора текста с учётом штрихов, динамических оттенков и различных авторских указаний. Знакомство с крупной формой. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Ожидаемые результаты:

На зачётах в конце каждого полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная сложность:

- Б. Барток «Пьеса»
- Д. Шостакович «Заводная кукла»
- Т. Хаслингер «Сонатина До-мажор»
- А. Гречанинов «В разлуке»
- Д. Кабалевский «Игра в мяч»
- Э. Григ «Вальс»

**Пятый год обучения
(7-й класс)**

Задачи курса:

Продолжение работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений, над развитием технического уровня. Освоение на должном техническом и художественном уровне включенных в программу произведений.

В течение года ученик должен освоить 2-3 пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 этюда.

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над аппаратом	15	10	5	1	4
2.	Разучивание произведений	84	56	28	4	24
	Итого:	99	66	33	5	28

Содержание изучаемого курса**Раздел 1. Работа над аппаратом.**

Упражнения на самостоятельность и активность пальцев. Работа над пианистическим аппаратом с учётом индивидуальных особенностей ученика.

Раздел 2. Разучивание произведений.

Изучение двух, трёхчастной формы и формы рондо. Знакомство с сонатной формой. Техническое развитие учащегося. Овладение техническими закономерностями аппликатуры. Основные средства выразительности: динамика, фразировка, артикуляция.

Ожидаемые результаты:

На зачётах в конце каждого полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная сложность (примерная программа для выпускного прослушивания):

Г. Гендель «Сарабанда»

Ю. Щуровский «Украинская сонатина»

А. Хачатурян «Андантино»

С. Майкапар Соч. 36 «Сонатина № 2» 1 ч.

Ф. Бах Фантазия ре-минор

М. Глинка «Мазурка»

Шестой год обучения (8-й класс)

Задачи курса:

Дальнейшая работа над музыкальным и техническим развитием учащихся. В течение года учащийся должен освоить 2-4 пьесы, 1-2 ансамбля, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 этюда. Учащийся должен уметь ориентироваться в тональностях с 4-5 знаками.

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над аппаратом	12	8	4	1	3
2.	Разучивание произведений	87	58	29	3	26
	Итого:	99	66	33	4	29

Содержание изучаемого курса**Раздел 1. Работа над аппаратом.**

Интонация, звукоизвлечение. Продолжение работы над фразировкой и звукоизвлечением. Приёмы различного типа педализации. Прямая и запаздывающая педаль.

Раздел 2. Разучивание произведений.

Изучение пьес: форма, штрихи, жанровая основа, аппликатура, характер темпа. Навыки грамотного разбора текста с учётом штрихов динамических оттенков и различных авторских указаний. Техническое и музыкальное развитие учащегося. Подготовка программы итогового зачета.

Ожидаемые результаты:

На зачётах в конце каждого полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная сложность (примерная программа для выпускного прослушивания):

Д. Ципполи «Фугетта ми-минор»

А. Лядов Соч. 26 «Маленький вальс»

Д. Кабалевский Соч. 27 «Сонатина ля-минор»

Г. Пахульский Соч. 8 «Прелюдия № 1»

М. Мусоргский «Слеза»

Л. Бетховен «Багатель»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании изучения учебного предмета «Фортепиано» ученик должен приобрести следующие знания, умения, навыки, личностные качества:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на контрольных уроках, дифференцированных зачетах.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путем выставления на уроках оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- дифференцированный зачет (в конце каждого полугодия).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На дифференцированном зачете учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся.

Контроль знаний учащихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за выступление на дифференцированном зачете.

По окончании курса изучения учебного предмета «Фортепиано» проводится аттестация в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. В течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы, которая состоит из 2 разнохарактерных произведений.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося:

- понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа;
- владение исполнительской культурой (чувство формы, точность артикуляции, звуковая палитра, выразительная динамика, выразительность интонирования, культура звукоизвлечения);
- артистизм и творческое самовыражение в создании яркого художественного образа при исполнении;
- сценическая культура исполнения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность исполнения;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку:

Оценка **«удовлетворительно»** ставится за технически некачественную игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка **«хорошо»** ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя.

Оценка **«отлично»** ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка со знаком **«плюс»** или **«минус»** основывается на вышеперечисленных качественных характеристиках и дает возможность дифференциации оценки, свидетельствующей о большей или меньшей степени качества исполнения.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

1-3 годы обучения:

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- свободное ориентирование на клавиатуре;
- правильная постановка игрового аппарата;
- умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения.

4-6 годы обучения:

- поиск эмоционального отклика при исполнении музыкальных произведений;
- понимание и реализация основных музыкальных задач;
- развитие технических навыков;
- развитие исполнительского мастерства;
- развитие личностного отношения к исполняемым музыкальным произведениям, создание яркого музыкального образа.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Основная задача детской школы искусств - воспитать музыканта и в процессе обучения создать ряд необходимых навыков, к которым относятся развитие слуха, умения грамотно читать нотный текст. Эта установка опирается на одну из важнейших особенностей детского восприятия - оно непосредственно связано с моторикой. Последовательное знакомство с «элементами» (мельчайшими единицами музыкального языка), умение распознать их и использовать для создания музыкальной ткани играют важнейшую роль в общей организации учебного процесса.

Репертуар - основное средство обучения ученика. Задача репертуара - создание основы музыкального опыта ребенка:

- помогать организации движений;
- развивать слуховые умения ученика;
- развивать творческие способности ученика.
- обращаться к образным представлениям ученика;
- служить освоению элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т. д.).

Индивидуальная форма занятий учебного предмета «Фортепиано» дает возможность учителю дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания учащихся, подбора музыкального репертуара, рационального распределения нагрузки. Поэтому представленные в Программе требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся следует рассматривать как обобщенные и предполагающие конкретизацию в каждом отдельном случае. В работе над репертуаром преподаватель может добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения: некоторые должны быть выучены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления. Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование.

Следует подбирать материал постепенно возрастающей трудности: от легких произведений переходить к более сложным, осваивать расположение нот на добавочных линейках, более сложный ритм, разнообразные формы изложения.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Важную роль играют родители, которые являются помощниками ребенка в процессе его обучения. Очень важно научить детей рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних занятий.

Воспитание и развитие у ребёнка навыков самостоятельной работы рекомендуется начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом педагог должен прививать ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемым произведениям с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий. Развитие навыков самостоятельной работы у учащегося позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником. Особо важное значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные педагогом или самим обучающимся в дневник.

Одной из главных проблем в организации самостоятельной работы учащихся является отсутствие дома фортепиано. Таким детям рекомендуется приходить заниматься во внеурочное время в ДШИ, общеобразовательную школу или находить возможность заниматься на фортепиано у знакомых или родственников.

Другой проблемой в последнее время становится практика домашних занятий на синтезаторе, который не может в полной мере заменить ощущений полнозвучного извлечения звука. Не надо забывать, что курс фортепиано является дополнительным, основные усилия и время нацелены на освоение основного инструмента.

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., 1990.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., 1991.
3. "Калинка", вып. 2, 2-3 классы. М., 1990.
4. Новая хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 1-4 классы ДМШ. СПб, 1998.
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. М., 1996.
6. Коновалов А. «ДоНОТЫши». Курган, 1999.
7. Лазарева Ю. «Детский альбом. Пьесы для фортепиано». – М., Воениздат, 1997.
8. Металлиди Ж. Дом с колокольчиками. Пьесы для начинающих. СПб, 1996.
9. Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз. Пьесы и ансамбли для начинающих. СПб, 2002.
10. Металлиди Ж. Лесная музыка. Пьесы для фортепиано. СПб, 1998.
11. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся ДМШ 1-2 классов, СПб, 2002.
12. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся ДМШ 3-4 классов, СПб, 2003.
13. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся ДМШ старших классов, СПб, 2003.
14. Пьесы для фортепиано. Средние классы ДМШ., вып. 11., М., 1984.
15. Фадеев В. Альбом фортепьянных пьес. СПб, 1998.
16. Черни К. Избранные фортепьянные этюды (под ред. Г. Гермера). М., 1999.
17. Шитте Л. Этюды, соч. 68, СПб, 2001.
18. Лешгорн К. Этюды, соч. 66, М., 2003.
19. Геталова О. «В музыку с радостью». СПб, 2010.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А.Д. «Методика обучения игры на фортепиано». Изд-во 3. – М., «Музыка», 1978.
2. Баренбойм Л.А. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства». – Л., «Советский композитор», 1981.
3. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., Классика-XXI, 2002.
4. «Как научить играть на рояле. Первые шаги». - М.: Классика-XXI, 2005.
5. Кривицкий Д. «Впервые за фортепиано». М., 2001.
6. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста». - М., «Кифара», 2002.
7. Нейгауз Г. «Искусство фортепианной игры». М., «Музыка», 1975.
8. Николаев А. «Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма». – М., «Музыка», 1980.
9. Никольская Н. «Комплекс упражнений для начинающего пианиста». Владимир. Посад, 1999.
10. Тимакин Е.М. «Навыки координации в развитии пианиста». – М., «Советский композитор», 1987.
11. Тургенева С., Малюков А. «Пианист - фантазёр». Учебное пособие по развитию творческих навыков. – М., «Композитор», 1987.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ОТРАДНЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ", Маринич
Ольга Владимировна, директор
18.10.2022 15:08 (MSK), Сертификат 15E6894D87A48633414CD2D53209DA506CD10DBE