

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Отраденская детская школа искусств»

Предметная область
ПО.01. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ»
(скрипка)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

г. Отрадное
2022 г.

Рассмотрена
на заседании оркестрового отдела
протокол № 5
от 24.06.2022

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
О.В. Маринич
Приказ № 61 от 24.06.2022

Разработчики: Маринич О.В., Литвякова Н.М. - преподаватели класса скрипки
МБУДО «Отраденская ДШИ»

Рецензент – Жемолдинова Н.Е., заслуженный работник культуры РФ, руководитель
отдела струнных инструментов Санкт-Петербургского музыкального колледжа им.
М.П. Мусоргского, преподаватель класса виолончели.

Рецензент – Федоренко Е.С., преподаватель класса скрипки Санкт-Петербургской
детской школы искусств им. П. Серебрякова.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее – Программа) предназначена для обучающихся класса скрипки МБУДО «Отраденская детская школа искусств».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

За основу Программы взяты федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль» выполняет значимую роль в образовательном процессе. Наряду с развитием сольных исполнительских качеств, ученику необходимо регулярно играть в ансамбле или оркестре.

Учебный предмет «Ансамбль» ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений.

Наряду с развитием сольных исполнительских качеств ученика необходимо формирование навыков игры в ансамбле, направленных на достижение единства в раскрытии художественного замысла музыкального произведения.

Первые навыки игры в ансамбле начинающие музыканты могут получать уже в 1-м классе на уроке по специальности, играя вместе с преподавателем или более успевающими учащимися.

Срок реализации: 5 лет – с 4-го по 8-й класс. Срок освоения Программы для детей, не окончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

с 4-го по 8-й классы:

- максимальная учебная нагрузка- 412,5 ч.
- самостоятельная работа – 247,5 ч.
- аудиторные занятия - 165 ч.
- консультации - 8

9-й год обучения:

- максимальная учебная нагрузка- 115,5 ч.
- самостоятельная работа – 49,5 ч.
- аудиторные занятия – 66 ч.
- консультации – 2 ч.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые или групповые занятия.

Режим занятий: Общее количество часов, продолжительность урока и количество занятий в неделю определяется учебным планом.

Цель:

- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства.

Задачи:***- обучающие:***

- формирование навыков игры на скрипке в ансамбле и подготовка учащихся к демонстрации в ансамблевой игре единства исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- развивающие:

- приобщение к мировому и национальному культурному наследию.

- развитие художественно-образного мышления;

- формирование общей культуры учащихся.

- воспитательные:

- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;

- формирование личности юного музыканта - участие в различных концертах, конкурсах, посещение выставок, спектаклей, обсуждение прочитанных книг;

- воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины и коллективного слухового контроля.

Обоснование структуры Программы.

Обоснованием структуры Программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;

- распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса;

- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);

- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Ансамбль» в соответствии с федеральными государственными требованиями имеют площадь не менее 12 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов - скрипок, подобранных по размеру для каждого учащегося, пианино или рояля, пультов;
- письменного стола и стульев для преподавателя, концертмейстера и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);
- фонотеки и видеотеки.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения (4-й класс)

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Формирование первоначальных навыков ансамблевой игры	40	24	16	2	14
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	17,5	10,5	7	1	6
3.	Техническое развитие обучающихся	25	15	10	1	9
	Итого:	82,5	49,5	33	4	29

Формирование и развитие первоначальных навыков ансамблевой игры: представление о синхронности исполнения, роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределении их функций. Умение слышать ансамбль в целом и свою партию, как часть ансамбля. Подчинение своего голоса общим задачам музыкального произведения.

Достижение интонационной чистоты исполнения (мелодической и гармонической). Ритмическая дисциплина (игра в унисон одинаковых ритмических фигур) и штриховое единство исполнения. Исполнение гамм изученными штрихами в ритмическом унисоне. Творческое взаимодействие с концертмейстером (достижение согласованного ансамблевого звучания).

Разучивание несложных пьес, различных по характеру и форме. Исполнение гамм в едином штриховом и ритмическом вариантах. Развитие навыков чтения нот с листа.

Примерная сложность:

Ребиков В. «Аннушка» (чешский народный танец).

Глинка М. «Песня Вани».

Соловьёв-Седой В. «Грустная песенка».

Моцарт В. Менуэт.

**Второй год обучения
(5-й класс)**

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие навыков ансамблевой игры	40	24	16	2	14
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	17,5	10,5	7	1	6
3.	Техническое развитие обучающихся	25	15	10	1	9
Итого:		82,5	49,5	33	4	29

Продолжение работы над развитием навыков ансамблевой игры - динамическая и тембровая согласованность своей партии с другими партиями ансамбля. Развитие умения слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации.

Динамическое соотношение голосов. Качество интонации и согласованность интонации в звучании. Ритмическая дисциплина (игра в унисон и в 2-3 голоса одинаковых ритмических фигур), штриховое единство исполнения. Тембровая слитность звучания. Понимание соотношения голосов в зависимости от их смысловой нагрузки. Работа над фразировкой. Разучивание и исполнение гамм различными штрихами в едином ритмическом варианте.

Разучивание разнохарактерных пьес различных стилей и направлений. Работа над раскрытием художественного замысла произведений. Навыки чтения с листа.

Примерная сложность:

Крылатов Е. «Колыбельная».

Корелли А. Гавот.

Бах И.Х. «Деревенский танец».

Фрид Г. Вальс

**Третий год обучения
(6-й класс)**

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие навыков ансамблевой игры	40	24	16	2	14
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	17,5	10,5	7	1	6

3.	Техническое развитие обучающихся	25	15	10	1	9
	Итого:	82,5	49,5	33	4	29

Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры - работа над динамической и тембровой согласованностью своей партии с другими голосами ансамбля. Продолжение работы над качеством интонации, правильное интонирование по горизонтали и вертикали.

Ритмическое и штриховое единство. Достижение гибкости исполнения, связанной с фразировкой и переключением от главной мелодии к мелодии сопровождения. Тембровая слитность звучания.

Понимание соотношения голосов в зависимости от их смысловой нагрузки. Работа над фразировкой. Разучивание и исполнение гамм различными штрихами в едином ритмическом варианте.

Разучивание пьес различных стилей и направлений. Работа над раскрытием художественного замысла произведений. Навыки чтения с листа.

Примерная сложность:

Моцарт В. Три дуэта.

Григ Э. Ариетта.

Крылатов Е. «Воспоминание».

Гина Ю. «Прогулка».

**Четвёртый год обучения
(7-й класс)**

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Совершенствование навыков ансамблевой игры	40	24	16	2	14
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	17,5	10,5	7	1	6
3.	Техническое развитие обучающихся	25	15	10	1	9
	Итого:	82,5	49,5	33	4	29

Совершенствование навыков ансамблевого исполнительства. Достижение единства в раскрытии художественного замысла музыкальных произведений посредством интонационной и динамической согласованности звучания. Ритмическое и штриховое единство (синхронное исполнение штрихов и ритмический унисон). Тембровая слитность. Применение правила интонирования по горизонтали (точная имитация в интонационном плане для полифонической музыки) и вертикали (в произведениях гомофонно-гармонического склада) и воспитание коллективного слухового контроля.

Правильное, художественно оправданное временное соотношение голосов, развивающихся по законам полифонии или гомофонии (в зависимости от исполняемого произведения). Работа над фразировкой. Разучивание и исполнение гамм различными штрихами и ритмическими формулами в унисон в разных темпах. Разучивание пьес различных стилей и направлений. Работа над раскрытием художественного замысла произведений. Приобретение устойчивых навыков чтения с листа.

Примерная сложность:

Каччини Д. «Аве-Мария».

Гендель Г. Фугетта.

Брамс Й. «Колыбельная».

Раков Н. Вальс.

**Пятый год обучения
(8-й класс)**

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Совершенствование навыков ансамблевой игры	40	24	16	2	14
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	17,5	10,5	7	1	6
3.	Техническое развитие обучающихся	25	15	10	1	9
	Итого:	82,5	49,5	33	4	29

Дальнейшее совершенствование навыков ансамблевого исполнительства. Развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат полученные навыки игры в ансамбле.

Достижение единства в раскрытии художественного замысла музыкальных произведений посредством интонационной и динамической согласованности звучания.

Ритмическое и штриховое единство (синхронное исполнение штрихов и ритмический унисон). Тембровая слитность.

Применение правила интонирования по горизонтали (точная имитация в интонационном плане для полифонической музыки) и вертикали (в произведениях гомофонно-гармонического склада) и воспитание коллективного слухового контроля.

Воспитание осмысленного отношения к исполнению своей партии как части целого и понимания ее роли на каждом этапе раскрытия музыкального содержания; умение подчинить свой голос общим задачам музыкального произведения.

Правильное, художественно оправданное временное соотношение голосов, развивающихся по законам полифонии или гомофонии (в зависимости от исполняемого произведения). Разучивание и исполнение гамм различными штрихами и ритмическими формулами в унисон в разных темпах.

Подготовка разнохарактерных пьес. Работа над раскрытием художественного замысла произведений. Работа над фразировкой. Применение полученных навыков ансамблевой игры в работе над пьесами различного характера, формы и стилей.

Примерная сложность:

Шуберт Ф. «Утренняя серенада».

Даргомыжский А. Полька

Шостакович Д. Романс.

Дога Е. Вальс.

Шестой год обучения (9-й класс)

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие музыкально-творческих способностей	38,5	16,5	22	2	20
2.	Техническое развитие учащегося	38,5	16,5	22	2	20
3.	Музыкальное развитие обучающихся	38,5	16,5	22	2	20
Итого:		115,5	49,5	66	6	60

Развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат полученные навыки игры в ансамбле. Достижение единства в раскрытии художественного замысла музыкальных произведений посредством интонационной и динамической согласованности звучания.

Ритмическое и штриховое единство (синхронное исполнение штрихов и ритмический унисон). Тембровая слитность. Применение правила интонирования по горизонтали (точная имитация в интонационном плане для полифонической музыки) и вертикали (подчинение ведущему голосу остальных участников ансамбля в произведениях гомофонно-гармонического склада). Коллективный слуховой контроль.

Воспитание осмысленного отношения к исполнению своей партии как части целого и понимания ее роли на каждом этапе раскрытия музыкального содержания; умение подчинить свой голос общим задачам музыкального произведения. Разучивание и исполнение гамм различными штрихами и ритмическими формулами в унисон в разных темпах.

Работа над раскрытием художественного замысла произведений. Применение полученных навыков ансамблевой игры в работе над пьесами различного характера, формы и стилей.

Примерная сложность:

Вивальди А. Концерт для двух скрипок ля минор, 1 ч.

Масканьи П. Интермеццо.

Рубинштейн А. Мелодия.

Таривердиев М. «Ноктюрн».

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании занятий по классу «Ансамбль» учащийся должен получить следующий комплекс знаний и умений:

- знать профессиональную терминологию;
- уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять в ансамбле музыкальные произведения основных жанровых и стилистических направлений из репертуара детской музыкальной школы;
- владеть на уровне требований образовательной программы навыками игры в ансамбле, чтения с листа;
- обладать достаточным музыкальным кругозором в области музыкального искусства на уровне требований образовательной программы;

- знать основной ансамблевой репертуар из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

- уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения, иметь представление о музыкальных формах;

- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;

- иметь навыки репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля;

- иметь навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путем выставления на уроках оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);

- дифференцированные зачеты в конце первого и второго полугодий;

- выступления на конкурсах и концертах.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

Контроль знаний учащихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года.

При выведении аттестационной оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;

- оценка годовой работы ученика;

- выступления ученика на конкурсах и концертах в течение учебного года.

По окончании курса изучения учебного предмета «Ансамбль» проводится аттестация в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 5-балльной системе.

Оценка ставится с учетом:

- умения выразительно, технически свободно исполнять музыкальные произведения в ансамбле, создавать яркий художественный образ при исполнении;

- уровня освоения учащимся материала, предусмотренного программой;
- умения учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- наличия навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося:

- понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа;
- владение исполнительской культурой (чувство формы, звуковая палитра, динамика, фразировка, точность и выразительность интонирования, культура звукоизвлечения);
- техническое мастерство;
- артистизм и творческое самовыражение в создании яркого художественного образа при исполнении;
- сценическая культура исполнения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность исполнения;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку:

Оценка «отлично +» (5+) ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведения должна присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «отлично -» (5-) ставится за музыкальное, выразительное исполнение программы, сложность которой соответствует классу обучения. Произведения исполняются в заданном темпе, с качественным звуковедением и звукоизвлечением, учащийся свободно владеет исполнительским аппаратом. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора. Допускаются небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

Оценка «хорошо +» (4+) ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к исполнению. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также при наличии погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя.

Оценка «хорошо -» «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы с заниженной сложностью, за недостаточно технически качественную игру без проявления исполнительской инициативы, при понимании учащимся поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического

плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «удовлетворительно +» (3+) ставится за технически некачественную игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.

Оценка «удовлетворительно -» (3-) ставится за технически слабую игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, нарушена выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

За время освоения Программы обучающиеся должны приобрести следующие навыки:

Младшие классы:

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения.

Средние и старшие классы

- поиск эмоционального отклика при исполнении музыкальных произведений;
- понимание и реализация основных музыкальных задач;
- развитие технических навыков;
- развитие исполнительского мастерства;
- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- становление общей культуры обучающегося;
- развитие личностного отношения к исполняемым музыкальным произведениям, создание яркого музыкального образа;
- усовершенствование исполнительского мастерства;
- профессиональное ориентирование наиболее способных детей.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Наряду с развитием сольных исполнительских качеств, ученику необходимо регулярно играть в ансамбле или оркестре. Игра в ансамбле (дуэт, трио, струнный ансамбль и т. д.) обогащает художественное представление об игре, о характере, о стиле музыки, о разнообразии звучания, прививает навыки слышания тембровых красок звучания различных инструментов, гармонию звучания разных партий.

Важнейшими задачами руководителя класса ансамбля являются формирование навыков коллективной игры: работа над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов. Необходимо работать над ритмической

дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, раскрывать перед учащимися их целесообразность.

Первые навыки игры в ансамбле начинающие скрипачи могут получать уже в 1-м классе на уроке по специальности, играя вместе с преподавателем или более успевающим учащимся. Одной из форм коллективного исполнения является работа с концертмейстером, ведь всегда возникает необходимость добиваться согласованного ансамблевого звучания. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, а также укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В качестве сопровождения также может успешно применяться оркестровое сопровождение в виде фонограммы. Использование фонограммы стимулирует интерес учащихся к занятиям, его творческую активность, способствует освоению различных стилей и направлений, развитию чувства ритма и гармонического мышления, а также росту интереса к исполняемым произведениям. Кроме того, наличие фонограммы сопровождения позволяет активизировать домашние занятия учащихся.

В работе с ансамблем преподавателю следует уделять постоянное внимание точной интонации, качеству звукоизвлечения, ритму, динамическим оттенкам - важнейшим средствам музыкальной выразительности. Изучение их должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения.

Необходимо развивать навыки самостоятельной работы у учащихся, что позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, выявлять и развивать индивидуальные психологические и физические особенности учащихся.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Репертуарные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей и направлений. При этом необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Основное место в репертуаре обучающихся занимает академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов, а также произведения современных авторов. Приветствуется использование в репертуаре произведений в авторском переложении преподавателей ДШИ.

Индивидуальный подход к каждому ученику создает преподавателю необходимые условия для эффективной реализации всего комплекса поставленных задач. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. Все недостатки в игре ученика устраняются преподавателем путем разъяснения, подкрепленного игрой на инструменте (показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Также объясняется характер исполняемого произведения, его стиль и форма, даются указания о процессе выполнения нового задания. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем произведения целиком или частично следует признать наилучшим методом ведения урока, стимулирующим интерес учащихся к занятиям.

Показателем эффективности работы ансамбля скрипачей служит конечный результат - это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощутить значимость своего труда и увидеть его результат. Наряду с выступлениями на зачетах дети должны

принимать активное участие на фестивалях, конкурсах, общешкольных и классных концертах для родителей. Всё это способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

Успешная работа возможна только при наличии необходимой учебно-методической, а также материально-технической базы – учебной и нотной литературы, библиотечного фонда и фонда фонотеки, а также инструментов (скрипок, в том числе различного размера – для учащихся разного возраста, и фортепиано), пультов, учебных аудиторий и других помещений, соответствующих санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - до 1,5 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по учебному предмету.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Для успешного исполнения ансамблевых произведений особое значение имеет правильная организация домашних занятий. Так как результаты совместного труда взаимосвязаны с качеством выученной дома партии, в руководящую роль педагога входит контроль и организация продуктивной внеаудиторной работы ученика. На первых порах обучения самостоятельные занятия проводятся под руководством педагога, который дает общие и принципиальные указания.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

1. Гарлицкий М. «Шаг за шагом». Методическое пособие для юных скрипачей. - М., 1985.
2. Гуревич Л. и Зиминая Н. «Скрипичная азбука». - М., 1988.
3. Пархоменко О., Зельдис В. «Школа игры на скрипке». - Киев, 1974.
4. «Первые шаги. Пособие для юных скрипачей». - Минск, 1980.
5. Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». - М., 1987.
6. Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ, 2 кл. - Киев, 1988.
7. Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ, 3 кл. - Киев, 1989.
8. «Юный скрипач». Вып. 1. - М., 1988.

9. «Юный скрипач». Вып. 2. М., 1989.
10. «Юный скрипач». Вып. 3. - М., 1992.
11. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка (сост. Фортунатов К.). - М., 1986.
12. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. 2-4 классы. - М., 1974.
13. Бах И. С. Альбом пьес для скрипки и фортепиано. - М., 1993.
14. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано (сост. Ямпольский А.). - М., 1979.
15. Легкие пьесы зарубежных композиторов. - М., 1993.
16. Музыка для детей. 1 и 2 сборники. - Будапешт, 1973.
17. Музыка эпохи барокко. 1 и 2 тетради. - Будапешт, 1967.
18. Пьесы старинных композиторов для скрипки и фортепиано. - М., 1995.
19. Пьесы зарубежных композиторов. - М., 1974.
20. Пьесы русских композиторов. - М., 1974.
21. Пьесы советских композиторов. - М., 1977.
22. Пьесы советских композиторов (сост. Баранкин Е.). - М., 1971.
23. Пьесы для ансамбля скрипачей. - М., 1990.
24. Популярная музыка (транскрипции для ансамбля скрипачей). - СПб, 1998.
25. Пьесы для скрипичного ансамбля. 1 и 2 тетрадь (сост. Захарьина Т.). - Л., 1963.
26. Старинные танцы для скрипки и фортепиано. - Варшава, 1966.
27. Ансамбли юных скрипачей (составитель Рейтих М.). - М., 1985.
28. «Играем вместе». Пьесы для ансамбля скрипачей (сост. Калашникова В., Перунова Н., Толбухина Н.). - М., 1989.
29. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано. - Л., 1980.
30. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей (сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградова В.). - СПб, 1998.
31. Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей (сост. Рейтих Р.). - М., 1990.
32. Произведения для ансамбля скрипачей (переложение Захарьиной Т.). - Л., 1988.
33. Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано, вып. 1 (сост. Ратнер И.), - Л., 1990.
34. Хрестоматия для школьного оркестра (сост. Штамер С.). - М., 1991.
35. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано (сост. Пудовочкин Э.). - СПб, 2005.
36. «Шире круг». Популярные произведения для ансамбля скрипачей (сост. Н. Нежинская). - СПб, 2002.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию». - Л., «Советский композитор», 1979.
2. Бопино Г.К. «Игры-задачи для начинающих музыкантов». - М., «Музыка», 1974.
3. Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве». - Л., «Музыка», 1985.
4. Корыхалова Н. «Играем гаммы». - М., «Музыка», 1995.
5. Мазель В. «Музыкант и его руки». - СПб, «Композитор», 2007.
6. Ражников В.Г. «Диалоги о музыкальной педагогике». - М., «Классика - XXI», 2004.
7. «Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа». Сост. и ред. Л. Баренбойма. - М., «Советский композитор», 1978.
8. Благовещенский И.П. «Из истории скрипичной педагогики». - Минск, «Высшая школа», 1980.
9. Коган И. Б. «Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики» - Алма-Ата, 1975 г.
10. Лесман И.А. «Очерки по методике обучения игре на скрипке». - М., «Гос.муз. издательство», 1964.

11. Погожева Т.В. «Вопросы методики обучения игре на скрипке». – М., «Музыка», 1966.
12. Беленький Б., Эльбейм Э. «Педагогические принципы Л. Цейтлина». - М., «Музыка», 1990.
13. Либерман М. «Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача». – М., «Музыка», 1985.
14. Шальман С. «Я буду скрипачом», 1-я и 2-я книги. – СПб, «Композитор», 2002.
15. Мильтонян С. «Педагогика гармоничного развития скрипача». – Тверь, 1996.
16. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». - М.-Л., «Сов. композитор», 1973.
17. «Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты». Сборник статей. - Новосибирск, 1973.
18. Готсдинер А. «Подбирание и транспонирование по слуху при обучении игре на скрипке». - М., 1969.
19. Кабалевский Д. «Принципы и методы экспериментальной программы по музыке для общеобразовательной школы». – Журнал «Советская музыка», 1976.
20. Полянский Ю. «Теоретические основы подготовительного обучения скрипачей и виолончелистов». - Автореферат диссертации, Киев, 1972.
21. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». - М.-Л., 1947.
22. Гуревич Л. «Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача». - М., «Музыка», 1990.
23. Ямпольский Я. «Основы скрипичной аппликатуры». – М., «Музыка», 1977.
24. Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Начальный курс игры на скрипке. – СПб, «Композитор», 2003.
25. «О методике выучивания музыкального произведения наизусть». Методическая разработка для преподавателей музыкальных училищ. – М., 1985.
26. Рацкая Ц. «Советская камерная музыка». – М., «Знание», 1965.
27. Гайдамович Т. «Инструментальные ансамбли». – М., ГМИ, 1960.
28. Тараканов М. «Инструментальный концерт». – М., «Знание», 1987.
29. Свирская Т. «Коллективные формы музицирования в ДМШ». – М., 2000.