

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Отраденская детская школа искусств»

Предметная область
ПО.01. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
(гитара)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

г. Отрадное
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» (гитара) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – Программа) предназначена для обучающихся класса гитары музыкального отделения МБУДО «Отраденская детская школа искусств» (далее - ДШИ).

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Учебный предмет «Специальность» (гитара) выполняет значимую роль в образовательном процессе. Предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» направлена на приобретение первоначальных умений и навыков игры на гитаре, ориентирована на интеллектуальное развитие ученика. Программа ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений.

Срок реализации:

- 8 лет - для учащихся, поступивших в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет;
- 5 лет - для учащихся, поступивших в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет.

Срок освоения Программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета:

8-летнее обучение:

- максимальная учебная нагрузка – 1316 ч.
- самостоятельная работа – 757 ч.
- аудиторные занятия – 559 ч.

5-летнее обучение:

- максимальная учебная нагрузка – 924 ч.
- самостоятельная работа – 561 ч.
- аудиторные занятия – 363 ч.

9-й (6-й) год обучения:

- максимальная учебная нагрузка – 214,5 ч.
- самостоятельная работа – 132 ч.
- аудиторные занятия – 82,5 ч.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальные занятия.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоциональные особенности и построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Режим занятий: два урока в неделю. Количество часов в неделю и продолжительность занятия определяется учебным планом.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося и формирование комплекса знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства - приобретение исполнительских навыков игры на гитаре.

Задачи:

- обучающие:

- приобретение исполнительских навыков игры на гитаре с их последующим применением;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента и репертуара для гитары;
- обогащение учащихся знаниями в области музыкального исполнительства;
- ранняя профессиональная ориентация наиболее одарённых учащихся;
- формирование знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные программы в области музыкального искусства.

- развивающие:

- формирование музыкально-интеллектуальных качеств;
- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;
- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
- расширение музыкального кругозора (посещение концертов профессиональных музыкантов);
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

- воспитательные:

- воспитание грамотных слушателей;
- формирование общей культуры учащихся;
- развитие самостоятельности и ответственности;
- формирование активной жизненной позиции;
- умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду;
- воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- понимание причин успеха /неуспеха собственной учебной деятельности;
- формирование личности юного музыканта, активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях.

Обоснование структуры Программы.

Обоснованием структуры Программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, выработка игровых навыков, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на домре.

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Специальность» (гитара) в соответствии с федеральными государственными требованиями оснащены роялями или пианино и имеют площади не менее 9 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. В ДШИ имеется концертный зал.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов – гитар для преподавателя и ученика;
- пюпитров для нот и подставок для ног;
- письменного стола и стульев для преподавателя и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке).

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый класс

Задачи курса:

Развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с инструментом гитара: история создания, изучение частей домры, принцип звукоизвлечения; представление о музыкальном звуке: высота, длительность, динамика (громко, тихо); демонстрация звучания инструмента, его возможностей.

Работа над правильной посадкой (организация игрового аппарата, правильная опора, свобода корпуса), постановка правой и левой руки. Изучение упражнений для освоения свободного положения корпуса, левой и правой рук. Упражнения на сгибание правой и левой рук в кистевом суставе. Упражнения на сгибание пальцев

обеих рук, на растяжение пальцев левой руки правильная постановка пальцев левой руки на грифе.

Освоение нотной грамоты, знакомство со скрипичным ключом, размерами такта $2/4$, $3/4$, $4/4$. Изучение пауз. Строение музыкальных пьес, развитие музыкального мышления по мотивам, фразам, предложениям. Игра по нотам простых мелодий. Первичные навыки изучения пьес: текст, слуховой контроль, запоминание наизусть.

Слушание музыки с последующим анализом ее характера, разучивание простейших мелодий; прохлопывание ритма и подбор его по слуху на гитаре. Мажорные и минорные лады. Шаги в музыке, сильная и слабая доли, размер такта.

Способы извлечения звука правой рукой. Освоение приёмов: апояндо, тирандо, одновременное извлечение двух или трех звуков. Работа над темпом, характером, динамикой пьес.

Знакомство с игрой гамм и арпеджио, с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком. Игра хроматической гаммы в I позиции приемом апояндо; гамма C-dur в две октавы.

В течение учебного года учащийся должен выучить: 8 – 10 этюдов на различные виды техники: апояндо, тирандо, одновременное извлечение двух или трех звуков, арпеджио, с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком; освоить одноголосие и двухголосие (8 – 10 пьес различного характера).

8 - летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Вводная беседа. Донотный период обучения	16	8	8	3	5
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	20	10	10	2	8
3.	Нотный период обучения	52	26	26	4	22
4.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	40	20	20	5	15
	Итого:	128	64	64	14	50

5 - летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Вводная беседа. Донотный период обучения	20	12	8	3	5
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	25	15	10	2	8
3.	Нотный период обучения	65	39	26	4	22
4.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	55	33	22	5	15
	Итого:	165	99	66	14	52

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводная беседа. Донотный период обучения.

Знакомство с инструментом. Выработка правильной посадки за инструментом. Изучение упражнений.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Слушание музыки, разучивание и пение простейших песен, прохлопывание ритма, подбор по слуху. Мажорные и минорные лады. Шаги в музыке, сильная и слабая доли, размер такт.

Раздел 3. Нотный период обучения.

Освоение нотной грамоты. Игра по нотам простейших пьес.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Освоение приёмов: апояндо, тирандо. Знакомство с игрой гамм и арпеджио, изучение аппликатуры.

Ожидаемые результаты:

На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить: этюд и 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная сложность:

5-летнее обучение:

Карулли Ф. Вальс.

Иванов - Крамской А. Пьеса

Иванов - Крамской А. Прелюдия Ми – минор

Джулиани М. Этюд До – мажор

Каркасси М. Вальс

Русская народная песня в обр. Яшнева В. «Ходила младшенька».

8-летнее обучение:

Каркасси М. Этюд Ля мажор

Каркасси М. Andantino

Козлов В. «Грустная песенка»

Украинская народная песня «Ой, ты дивчина»

Русская народная песня «Как на матушке, на Неве-реке»

Калинин В. Этюд

Второй класс

Задачи курса:

Совершенствование приобретённых навыков игры на инструменте. Дальнейшая работа над посадкой. Работа над правильной постановкой рук. Упражнения для развития свободы правой и левой кистей рук. Работа над звукоизвлечением, ритмом, динамикой. Изучение приема – начальное барре, четкость звучания нот, входящих в начальное барре. Совершенствование приема апояндо.

Развитие музыкально – образного мышления. Знакомство с выразительностью звучания и определение жанрового характера пьес. Слушание музыки и анализ строения произведений: определение жанровой основы, ритмического рисунка, мелодической линии, отработка технически трудных тактов. Исполнение одно, двухчастных произведений. Изучение динамических оттенков, умение мыслить не звуками, а целостными музыкальными оборотами. Изучение выразительных средств, строения произведений, динамики. Чтение нот с листа.

Техническое развитие учащихся. Изучение гамм C, D, E, G - dur в 2 октавы с каденциями, и исполнение их приемом апояндо. Изучение 2 – х аккордовых последовательностей (G – C – D7 – G ; Em – Am – B7 – Em). Два или более этюдов на различные виды техники: начальное барре, нисходящее легато, арпеджио;

Музыкальные термины:

Andante (анданте) – не спеша

Moderato (модерато) – умеренно

Allegro (аллегро) – скоро

Allegretto (аллегретто) – умеренно скоро

Crescendo (крещендо) – прибавление звука

Diminuendo (диминуэндо) – убавление звука

F, forte (форте) – громко

P, piano (пиано) – тихо

mp, mezzo piano (меццо – пиано) – не очень тихо

mf, mezzo forte (меццо – форте) – не очень громко

pizz. pizzicato (пиццикато) – игра щипком

Ritenuito (ритенуто) – замедляя

В течении года учащийся должен пройти: 8 – 10 пьес различного характера; 6 – 8 этюдов на различные виды техники: начальное барре, арпеджио, чтение нот с листа.

8 - летнее обучение

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	16	8	8	2	6
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	52	26	26	5	21
3.	Освоение исполнительских навыков	28	14	14	2	12
4.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	36	18	18	2	16
Итого:		132	66	66	11	55

5 - летнее обучение

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	20	12	8	2	6
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	65	39	26	5	21
3.	Освоение исполнительских навыков	35	21	14	2	12
4.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	45	27	18	2	16
Итого:		165	99	66	11	55

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Закрепление правильного положения корпуса инструмента. Освоение верных движений рук, обусловленных художественно-техническими задачами.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с выразительностью звучания и определение жанрового характера пьес.

Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.

Изучение приема – начальное барре. Совершенствование приема апояндо.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Изучение гамм, исполнение их приемом апояндо в умеренном темпе. Аккордовые последовательности (Т – S – D7 - T). Освоение аппликатуры.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить на академическом концерте этюд и два разнохарактерных произведения. Во втором полугодии - сдать технический зачет (этюды, гаммы, знание терминологии). На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить 2 произведения.

Примерная сложность:**5-летнее обучение:**

Новиков А. «Дороги».
 Джулиани М. Аллегро.
 Иванов - Крамской А. Грустный напев
 Паврозняк И. Вальс.
 Сор Ф. Анданте.
 Паврозняк И. Мазурка

8-летнее обучение:

Варламов А. «На заре ты ее не буди»
 Калинин В. «Маленький испанец»
 Каркасси М. Andante
 Каркасси М. Вальс
 Каркасси М. Этюд Ми мажор
 Иванова - Крамская Н. «Вальс»

Третий класс**Задачи курса:**

Продолжение работы над исполнительским аппаратом. Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над звуком, ритмом, динамикой. Изучение приема Legato (восходящее и нисходящее), staccato, barre (полное).

Разучивание и анализ строения пьес, определение жанровой основы, подбор аппликатуры и динамики. Знакомство с произведениями полифонического склада. Чтение нот с листа.

Продолжение работы над техникой. Освоение упражнений на развитие беглости пальцев левой и правой рук. Изучение гамм: C - dur, A – dur, a – moll (в аппликатуры А. Сеговии), D – dur в две октавы и d – moll мелодическая и гармоническая в две октавы, четыре аккордовые последовательности (D – G – A7 – D; Bm – Em - F#7 – Bm ; F - Bb – C7 – F ; Dm – Gm – A7 – Dm), трех октавную хроматическую гамму, 6 – 8 этюдов на различные виды техники. Упражнения на приемы: Legato, staccato, barre. Одновременное извлечение 4-х и более звуков; исполнение barre; восходящее легато; стаккато;

Музыкальные термины:

Fine (финэ) - конец

Da capo al fine (да капо аль финне) – сначала до слова конец

Adagio (адажио) – медленно

Vivo, Vivace (виво) – живо

Sostenuto (состенуто) – сдержанно

Meno mosso (мено мосо) – менее подвижно

Pio mosso (пью мосо) – более подвижно

A tempo (а темпо) – в темпе

Tempo I (темпо примо) – первоначальный темп

В течение года учащийся должен пройти: 6 – 8 этюдов на различные виды техники (barre, нисходящее и восходящее легато, стаккато, арпеджио); 8 – 10 пьес различного характера, включая несложные полифонические сочинения, чтение нот с листа.

8 - летнее обучение

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	12	6	6	2	4
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	56	28	28	8	20
3.	Освоение исполнительских навыков	32	16	16	2	14
4.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	32	16	16	4	12
Итого:		132	66	66	16	50

5 - летнее обучение

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	15	9	6	2	4
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	70	42	28	8	20
3.	Освоение исполнительских навыков	40	24	16	2	14
4.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	40	24	16	4	12
Итого:		165	99	66	16	50

Содержание изучаемого курса:**Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.**

Самостоятельный контроль за посадкой и положением рук на инструменте. Правильная постановка пальцев на грифе при изучении аккордовой техники.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Анализ строения пьес. Поиск позиционных, динамических и штриховых решений. Работа над кульминацией. Приобретение навыков самостоятельного разбора пьес.

Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.

Изучение приема – Legato (восходящее и нисходящее), staccato, барре (полное);

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Одновременное извлечение 4-х и более звуков; исполнение барре, восходящее легато, стаккато. Изучение гамм, исполнение их приемом апояндо в умеренном темпе.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить на академическом концерте этюд и два разнохарактерных произведения. Во втором полугодии – сдать технический зачет (этюды, гаммы, знание терминологии). На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить 2 произведения.

Примерная сложность:**5-летнее обучение:**

Визе Р. Менуэт

Р. н. п. в обр. Иванова - Крамского А. «Ты поди, моя коровушка, домой»

Кригер И. Менуэт
 Рокамор В. Мазурка.
 Коновалов В. (обр.) «Ах ты, зимушка - зима».
 Итальянская народная песня «Santa Luchia»
 Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
8-летнее обучение:
 Моцарт Л. Менуэт
 Карулли Ф. Этюд
 Бах И.С. Менуэт
 Джулиани М. Этюд До-мажор
 Романс «На заре ты ее не буди»
 Джулиани М. Аллегро

Четвёртый класс

Задачи курса:

Работа над исполнительским аппаратом. Упражнения на развитие беглости и выносливости пальцев левой и правой рук. Достижение координированной мышечной свободы.

Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления. Работа над звуком, ритмом, динамикой. Изучение пьес: работа над ритмом, динамикой, фразировкой. Знакомство с произведениями крупной формы. Чтение с листа.

Освоение исполнительских приемов гитарной техники: глиссандо, смешанное легато, вибрато, флажолеты (натуральные), расгеадо, тамбур, арпеджио из 6 - ти и более звуков. Знакомство с мелодическими украшениями: форшлаг, мордент, группетто, трель.

Техническое развитие учащихся. Изучение гамм: В – dur в две октавы; с – moll мелодическая и гармоническая в две октавы, аккордовых последовательностей (Е – А – В7 – Е; С#m - F#m - G#7 - C#m ; Bb – Eb - F7 – Bb ; Gm – Cm – D7 – Gm). Два или более этюдов на различные виды техники: смешанное легато; глиссандо; растяжение пальцев левой руки; арпеджио из шести и более звуков; одновременное исполнение двух и более звуков при барре.

Музыкальные термины:

Cantabile (кантабиле) – певуче
Dolce (дольче) – нежно
Presto (престо) – очень скоро
Lento (ленто) – протяжно
Molto (мольто) – очень
Poco (поко) - немного
Poco a poco (поко а поко) – постепенно
Non troppo (нон троппо) – не слишком
Sempre (сэмпрэ) – всё время

В течение года необходимо пройти: 6 - 8 этюдов на различные виды техники, - 6 - 8 пьес различного характера, 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы (соната, сонатина), чтение нот с листа.

8 - летнее обучение

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	10	6	4	2	2

2.	Развитие музыкально-творческих способностей	75	45	30	5	25
3.	Освоение исполнительских навыков	35	21	14	2	12
4.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	45	27	18	2	16
Итого:		165	99	66	11	55

5 - летнее обучение

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	13	8	5	2	3
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	110,5	68	42,5	5	37,5
3.	Освоение исполнительских навыков	39	24	15	2	13
4.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	52	32	20	4	16
Итого:		214,5	132	82,5	13	69,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Работа над руками. Достижение координированной мышечной свободы.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Знакомство с произведениями полифонического склада. Работа над выразительностью звучания и определения жанрового характера пьес, особенностей ритмического рисунка, мелодической линии. Формирование сценической выдержки.

Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.

Закрепление и совершенствование навыков владения инструментом.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Изучение гамм на различные виды техники, различными штрихами, в умеренном темпе. Освоение игровых движений на примере упражнения.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить на академическом концерте этюд и два разнохарактерных произведения. Во втором полугодии – сдать технический зачет (этюды, гаммы, знание терминологии). На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить 2 произведения.

Примерная сложность:

5-летнее обучение:

Джулиани М. Этюд № 5, соч. 48
 Соловьев - Седой В. «Вечерняя песня»
 Джулиани М. Соната Соль-мажор
 Беренд З. (обр.) «Зеленые рукава»
 Бах И.С. Менюэт
 Каркасси М. Этюд Ля-мажор соч. 60 № 3
 Валькер Л. Маленький романс
 Роч П. Хабанера

8-летнее обучение:

Каркасси М. Этюд Ля-мажор соч. 60 № 3

Джулиани М. Три сонатины До-мажор
 Рокамора М. Мазурка
 Милано Ф. Канцона
 Абаза Ф. «Утро туманное»
 Шишкин М. романс «Ночь светла»
 Иванов-Крамской А. Танец
 Карулли Ф. Этюд

Пятый класс

Задачи курса:

Работа над исполнительским аппаратом. Упражнения на развитие беглости и выносливости пальцев левой и правой рук.

Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления. Работа над пьесами: строение, ритм, фразировка, характер, темп, динамика.

Дальнейшая работа над основными приемами гитарной техники, штрихами, звуком, динамикой и другими средствами музыкальной выразительности. Работа над мелодическими украшениями: форшлаг, группетто, трель, мордент. Изучение приема тремоло. Чтение нот с листа.

Ознакомление с произведениями популярной и джазовой музыки в переложении для классической гитары.

Для учащихся 5-летнего обучения – подготовка выпускной программы: этюд, полифоническое произведение, 2 разнохарактерных пьесы.

Техническое развитие учащегося. Работа над гаммами: Ab – dur, F# - dur, c# - moll, изучение аккордовых последовательностей, арпеджио и аккордовые последовательности (Т – S – D7 - Т) в данных тональностях. Два или более этюдов на различные виды техники: тремоло, арпеджио из шести и более звуков; одновременное исполнение двух и более звуков при барре.

На технический зачет выносятся гаммы F# - dur, c# - moll в три октавы, аккордовые последовательности и арпеджио в этих тональностях.

Музыкальные термины:

Largo (ларго) - широко

Larghetto (ларгетто) – несколько скорее, чем Largo

Scherzando (скерцандо) – шутливо

Accelerando (аччелерандо) – ускоряя

Allargando (аллергандо) – расширяя, замедляя

Sul tasto (суль тасто) - играть на грифе

Sul ponticello (суль понтичелло) – играть на подставке

Сеньо, фонарь – знаки для повторения

Цезура – остановка, обозначается знаком «V», служит для фразировки

Coda (кода) – окончание

Tenuto (тенуто) – точно выдержать длительность

В течение года необходимо пройти: 6 – 8 этюдов на различные виды техники, 6 – 8 пьес различного характера, 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы (соната, сонатина), чтение нот с листа.

8 - летнее обучение

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	20	12	8	2	6

2.	Развитие музыкально-творческих способностей	65	39	26	5	21
3.	Освоение исполнительских навыков	35	21	14	2	12
4.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	45	27	18	2	16
Итого:		165	99	66	11	55

5 - летнее обучение

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	13	8	5	2	3
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	110,5	68	42,5	5	37,5
3.	Освоение исполнительских навыков	39	24	15	2	13
4.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	52	32	20	4	16
Итого:		214,5	132	82,5	13	69,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Развитие цепкости и беглости пальцев;

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Работа над мелодическими украшениями: форшлаг, группетто, трель, мордент. Развитием музыкально-образного мышления.

Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.

Закрепление арпеджио из шести и более звуков; одновременное исполнение двух и более звуков при барре.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Изучение гамм на различные виды техники, различными штрихами, в быстром темпе. Совершенствование приемов гитарной техники.

Ожидаемые результаты:

Для учащихся 8(9) летнего обучения - в первом полугодии исполнение на академическом концерте этюда и два разнохарактерных произведения. Во втором полугодии – технический зачет (этюды, гаммы, знание терминологии). На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Для учащихся 5(6) летнего обучения необходимо исполнить на выпускном экзамене следующую программу: полифоническое произведение, произведение крупной формы, две разнохарактерные пьесы. В течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы.

Примерная сложность:

5-летнее обучение:

Бах И.С. Сарабанда

Каркасси М. Рондо

Иванов Л. Танго

Гомес В. Романс

Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»

Моццани Л. Мазурка

Каркасси М. Этюд № 14 соч. 60
 Родригес М. Танго «Кумпарсита»
8-летнее обучение:
 Бах И.С. Менуэт
 Джулиани М. Этюд № 5
 Таррега Ф. Вальс «Изабель»
 Джулиани М. Скерцо
 Брока Д, Менуэт
 Веницкий А. Пьеса в стиле «Страйд»
 Джулиани М. Соната До-мажор 1 ч.
 Бах И.С. Гавот из сюиты №3 для лютни bwv 995

Шестой класс

Задачи курса:

Продолжение работы над исполнительским аппаратом. Работа над упражнениями, этюдами на различные виды техники. Упражнения на беглость пальцев обеих рук. Совершенствование пройденных приёмов.

Дальнейшее развитие музыкально-творческих способностей. Работа над пьесами. Изучение различных ритмических штрихов при использовании приема «расгеадо». Работа над формой, жанром, фразировкой, динамикой. Развитие образных представлений. Чтение с листа. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Изучение произведений различных по стилям и жанрам. Ознакомление с буквенной системой обозначения аккордов. Ознакомление с типовой аппликатурой мажорных, минорных аккордов и септаккордов. Ознакомление с основами аккомпанемента.

Техническое развитие учащегося: игра гамм F-dur, Db-dur, F#-moll; арпеджио и аккордовые последовательности (Т – S – D7 - Т) в данных тональностях. Игра гамм A-dur, e-moll терциями, секстами. Изучение этюдов.

На технический зачет выносятся гаммы F-dur, F#-moll в три октавы, аккордовые последовательности и арпеджио в этих тональностях.

Музыкальные термины:

Pesante (пезанте) – грузно, тяжеловесно

Rubato (рубато) - свободное исполнение

Marcato (маркато) – подчёркнуто

Agitato (ажитато) – взволнованно

Morendo (морендо)- замирая

Grazioso (грациозо) - легко, изящно

Ritardando (ритардандо) – замедляя

Rallentando (раллентандо) - замедляя

В течение года необходимо пройти: 6 – 8 этюдов на различные виды техники, 6 - 8 пьес различного характера, 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы (соната, сонатина), чтение нот с листа.

Для учащихся 5-летнего курса обучения 6-й класс является дополнительным годом для целенаправленной подготовки наиболее одарённых учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, к поступлению в средние специальные учебные заведения культуры и искусства.

Работа над выпускной программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над

гаммами, упражнениями, этюдами. Активное сольное участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

8 - летнее обучение

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	20	12	8	2	6
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	65	39	26	5	21
3.	Освоение исполнительских навыков	35	21	14	2	12
4.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	45	27	18	2	16
Итого:		165	99	66	11	55

5 - летнее обучение

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	13	8	5	2	3
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	110,5	68	42,5	5	37,5
3.	Освоение исполнительских навыков	39	24	15	2	13
4.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	52	32	20	4	16
Итого:		214,5	132	82,5	13	69,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Развитие цепкости и беглости пальцев;

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Изучение буквенной системы обозначения аккордов. Ознакомление с основами аккомпанемента. Работа над сценической выносливостью. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.

Изучение различных ритмических штрихов при использовании приема «расгеадо». Освоение типовой аппликатуры мажорных, минорных аккордов и септаккордов.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Игра гамм терциями, секстами. Изучение аккордов и арпеджио. Игра гамм в быстром темпе.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить на академическом концерте этюд и два разнохарактерных произведения. Во втором полугодии – сдать технический зачет (этюд, гаммы, знание терминологии). На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить 2 произведения. Для учащихся 5(6) летнего обучения необходимо исполнить на выпускном экзамене следующую

программу: произведение крупной формы, полифоническое произведение, две разнохарактерные пьесы. В течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы.

Примерная сложность:

5-летнее обучение:

Джулиани М. Этюд № 13
 Анидо М. Аргентинская мелодия
 Лауро А. Вальс №2
 Льобеш М. Каталонская песня
 Таррега Ф. Мазурка «Аделита»
 Иванов – Крамской А. Вальс
 Бах И.С. Прелюдия Ре – минор
 Бонфа Л. «Черный Орфей»
 Вила - Лобос Э. Бразильский танец
 Понсе М. Мексиканское скерцино

8-летнее обучение:

Сор Ф. Этюд си минор
 Кост Н. «Баркаролла»
 Каркасси М. Andantino Ля мажор
 Бах И.С. «Бурре»
 Джулиани Сонатина ор. 71 № 2 1 – 2 ч.
 Скарлатти Д. Соната
 Анидо М. Аргентинская мелодия
 Джулиани М. Этюд №13
 Каркасси М. Рондо

Седьмой класс

Задачи курса:

Работа над исполнительским аппаратом. Упражнения на беглость пальцев обеих рук. Работа над техническими приёмами расгеадо, смешанное легато, вибрато, тамбурин. Изучение приемов гольпе, пульгар.

Развитие музыкально-творческих способностей. Работа над произведениями различных жанров и стилей. Работа над формой, жанром, фразировкой, динамикой. Чтение с листа.

Техническое развитие учащихся. Работа над гаммами F-moll, G-moll, b-moll, h-moll, арпеджио и аккордовые последовательности (Т – S – D7 - Т) в данных тональностях. Изучение нонаккордов (9), ундецимаккордов (11), терцдецимаккордов (13), аккордов с дополнительными ступенями (секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава, нона, децима, ундецима, терцдецима), с повышенными или пониженными ступенями – их обозначение и исполнение. Различные варианты обозначения аккордов (аккорды с приставками – sus, aug, dim, maj), работа над упражнениями, этюдами.

На технический зачет выносятся гаммы h-moll, F-moll в три октавы, аккордовые последовательности и арпеджио в этих тональностях.

Музыкальные термины:

Grave (grave) - тяжело
Risoluto (ризолуто) – решительно
Festivo (фестиво) – празднично, радостно
Capriccioso (каприччозо) - капризно
Buffo (буффо) – комически
Secco (секко) – сухо
Stringendo (стринджэндо) – ускоряя

Brillante (брильянте) – блестяще
Spirituoso (спиритуозо) – одухотворенно
Comodo (комодо) – удобно
Maestoso (маэстозо) – торжественно;
Con brio (кон брио) – с огнем;
Con fuoco (кон фуоко) – с жаром.

В течение года необходимо пройти: 6 – 8 этюдов на различные виды техники, 6 - 8 пьес различного характера, 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы (соната, сонатина), чтение нот с листа.

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	39	24	15	2	13
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	71,5	44	27,5	3	24,5
3.	Освоение исполнительских навыков	52	32	20	2	18
4.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	52	32	20	2	18
	Итого:	214,5	132	82,5	9	73,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Работа над исполнительским аппаратом. Упражнения на беглость пальцев обеих рук.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Работа над приёмами расгеадо, смешанное легато, вибрато, тамбурин. Изучение приемов гольпе, пульгар.

Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.

Изучение вариантов обозначения аккордов (аккорды с приставками – sus, aug, dim, maj. Освоение аппликатуры.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Изучение нонаккордов (9), ундецимаккордов (11), терцдецимаккордов (13), аккордов с дополнительными ступенями (секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава, нона, децима, ундецима, терцдецима), с повышенными или пониженными ступенями – их обозначение и исполнение.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить на академическом концерте этюд и два разнохарактерных произведения. Во втором полугодии – сдать технический зачет (этюды, гаммы, знание терминологии). На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить 2 произведения.

Примерная сложность:

Бах И.С. Аллеманда bwv 998

Винницкий А. Этюд

Моццани Л. Мазурка

Бах И.С. Бурре

Сор Ф. Этюд си минор

Бах И.С. Менуэт

Кост Н. «Баркарола»

Бах. И.С. Прелюдия из сюиты №2 для лютни bwv 997

Сор Ф. Большая соната, соч. 22 , 3-4 ч.ч.

Восьмой класс

Задачи курса:

Работа над исполнительским аппаратом. Упражнения на беглость пальцев обеих рук. Совершенствование исполнительских навыков. Работа над техническими приёмами.

Изучение произведений различных по стилям и жанрам. Работа над упражнениями, этюдами на различные виды техники. Дальнейшее развитие музыкально-творческих способностей. Работа над формой, жанром, фразировкой, динамикой. Развитие образных представлений. Чтение с листа. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Работа над произведениями выпускной программы, различными по стилям и жанрам (произведение крупной формы, полифоническое произведение, 2 разнохарактерных пьесы).

8 - летнее обучение

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	39	24	15	2	13
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	71,5	44	27,5	3	24,5
3.	Освоение исполнительских навыков	52	32	20	2	18
4.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	52	32	20	2	18
	Итого:	214,5	132	82,5	9	73,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Совершенствование исполнительского аппарата.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Развитие самостоятельности в анализе произведения. Определение структуры, жанра, стиля. Работа над фразировкой, кульминацией. Развитие образных представлений. Работа над выпускной программой.

Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.

Работа над качеством исполнения различных штрихов. Повторение и закрепление пройденного материала.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Закрепление технических гитарных приёмов. Упражнения на беглость пальцев обеих рук.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащийся должен исполнить выпускную программу: произведение крупной формы, полифоническое произведение, две разнохарактерные пьесы. В течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы.

Примерная сложность:

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Вила – Лобос Э. Бразильский танец

Понсе М. Мексиканское скерцино

Дюарт Ж. Прелюдия
 Джоуплин С. Рэгтайм
 Таррега Ф. Гавот «Мария»
 Иванов - Крамской А. Вальс
 Джулиани М. Этюд № 13
 Анидо М. Аргентинская мелодия

Девятый класс

Задачи курса:

Подготовка наиболее одаренных учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, к поступлению в средние специальные учебные заведения культуры и искусства.

Продолжение работы над исполнительским аппаратом. Упражнения на беглость пальцев обеих рук. Работа над техническими приёмами.

Техническое развитие учащегося. Работа над упражнениями, этюдами на различные виды техники. Работа над гаммами. Чтение с листа.

Работа над программой, соответствующей требованиям приемных экзаменов (произведение крупной формы, полифоническое произведение, произведение свободной формы, обработка народной мелодии). Изучение произведений различных по стилям и жанрам.

Дальнейшее развитие музыкально-творческих способностей. Работа над формой, жанром, фразировкой, динамикой. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. В течение учебного года проводится несколько прослушиваний.

В течение года необходимо пройти: 6 – 8 этюдов на различные виды техники, 6 - 8 пьес различного характера, 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, чтение нот с листа.

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	39	24	15	2	13
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	71,5	44	27,5	3	24,5
3.	Освоение исполнительских навыков	52	32	20	2	18
4.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	52	32	20	2	18
	Итого:	214,5	132	82,5	9	73,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Совершенствование исполнительского аппарата. Упражнения на беглость пальцев обеих рук.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Изучение произведений различных по стилям и жанрам. Развитие инициативы и самостоятельности в анализе произведения. Определение структуры, жанра, стиля.

Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.

Работа над техническими приёмами. Работа над качеством исполнения различных штрихов.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Работа над упражнениями, этюдами на различные виды техники. Работа над гаммами и аккордами. Чтение с листа.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащийся должен исполнить выпускную программу, состоящую из 4-5 произведений различных стилей, форм и жанров. В течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы.

Примерная сложность:

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Сор Ф. «Большое соло» соч. 14

Барриос А. «Собор» (Аллегро)

Высотский М. Вариации на тему р.н.п. «Пряха»

Бах И.С. Прелюдия №2 для лютни bwv 997

Диабелли А. Соната F-dur (1 часть)

Таррега Ф. «Арабское каприччио»

Цыганский народный танец «Мардяндя» в обр. В. Кузнецова

Бах И.С. Бурре

Скарлатти Д. Соната

Вила - Лобос Э. «Бразильский танец»

Высотский М. Вариации на тему р.н.п. «Ах ти, матушка, голова болит»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании занятий по учебному предмету «Специальность» (гитара) выпускник должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь исполнять музыкальные произведения на гитаре на достаточном художественном уровне;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на гитаре;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- иметь навыки подбора по слуху и чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- иметь первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- иметь навыки публичных сольных выступлений;
- знать основной репертуар для гитары;
- знать различные интерпретации музыкальных произведений;
- знать художественно-исполнительские возможности своего инструмента;
- иметь навыки по воспитанию слухового контроля и умению управлять процессом исполнения;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- иметь навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения, иметь представление о музыкальных формах.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся на уроках производится путем выставления оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Основными формами **промежуточной аттестации** являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- академические концерты (во 2 четверти);
- технические зачеты в 3 четверти;
- экзамены (в конце учебного года).

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

На академическом концерте в конце первого полугодия учащиеся 2-7-х классов должны исполнить этюд и 2 пьесы различного характера. На экзамене в конце учебного года, который проходит в виде академического концерта, учащиеся 1-7-х классов должны исполнить 2 произведения (крупная форма, пьеса или обработка народной мелодии).

В 3-й четверти учащиеся сдают технический зачёт:

- этюд на различные виды техники, гаммы и арпеджио, знание терминологии;

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», а также не аттестованным в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение 1-й учебной четверти ликвидировать академическую задолженность.

Весь объем учебной работы и выступлений учащегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане обучаемого, где дается полная характеристика с указанием положительных и проблемных сторон его развития.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. При выставлении четвертной оценки учитываются результаты текущего контроля, а

также оценки, полученные за контрольные уроки, зачеты или академические концерты, проходившие в данной четверти.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за выступление на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В течение учебного года для обучающихся проводятся консультации с целью подготовки к зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Итоговая аттестация проводится в виде выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. К выпускным экзаменам допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету, подлежащим итоговой аттестации.

На выпускном экзамене необходимо исполнить следующую программу: произведение крупной формы, полифоническое произведение, две разнохарактерные пьесы. В течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы.

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

При проведении итоговой аттестации по итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Качество подготовки учащегося к выпускным экзаменам оценивается экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку.

Сроки передачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора.

Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании ДШИ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося:

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Специальность» (гитара):

- понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа;
- владение исполнительской культурой (чувство формы, точность артикуляции, звуковая палитра, выразительная динамика, выразительность интонирования, культура звукоизвлечения);
- техническое мастерство;
- артистизм и творческое самовыражение в создании яркого художественного образа при исполнении;
- сценическая культура исполнения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность

репертуара;

- стабильность исполнения;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.
- соответствие уровня освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:

Оценка «отлично +» (5+) ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведения должна присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, технически качественное и художественно-осмысленное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «отлично -» (5-) ставится за музыкальное, выразительное исполнение программы, сложность которой соответствует классу обучения. Произведения исполняются в заданном темпе, с качественным звуковедением и звукоизвлечением, учащийся свободно владеет исполнительским аппаратом. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора. Допускаются небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

Оценка «хорошо +» (4+) ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к исполнению. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также при наличии погрешностей стилистического характера или метrorитмической неустойчивости.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя.

Оценка «хорошо -» «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы с заниженной сложностью, за недостаточно технически качественную игру без проявления исполнительской инициативы, при понимании учащимся поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «удовлетворительно +» (3+) ставится за технически некачественную игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.

Оценка «удовлетворительно -» (3-) ставится за технически слабую игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, нарушена выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы

и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку итоговой аттестации:

Оценка «отлично» (5) - яркая осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. В интерпретации произведений присутствует стиливая дифференциация исполнения и положительная индивидуальная составляющая.

Оценка «хорошо» (4) – игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить исполнение на «отлично». Интонационно и ритмически игра может носить неопределенный характер. В целом выступление ровное, сценически стабильное.

Оценка «удовлетворительно» (3) - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Требования программы соблюдаются на уровне верного воспроизведения текста при наличии претензий к технике исполнения, раскрытию художественного образа. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой.

Оценка «неудовлетворительно» (2) - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Оценка «неудовлетворительно» также ставится в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

Младшие классы (1-2 классы):

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты;
- свободное ориентирование на грифе;
- правильная постановка игрового аппарата;
- умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения.

Средние классы (3-4 классы):

- поиск эмоционального отклика при исполнении музыкальных произведений;
- понимание и реализация основных музыкальных задач;
- развитие технических навыков;
- развитие исполнительского мастерства.

Старшие классы (5-9 классы):

- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- становление общей культуры обучаемого;
- развитие личностного отношения к исполняемым музыкальным произведениям, создание яркого музыкального образа;

- усовершенствование исполнительского мастерства;
- профессиональное ориентирование наиболее способных учащихся.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам:

В течение всех лет обучения игре на инструменте внимание преподавателя должно быть систематически и последовательно направлено на развитие музыкальности учащегося, выразительности его исполнения и всех музыкально-исполнительских навыков. За время обучения необходимо научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы.

На начальном этапе обучения особое внимание следует уделять постановке исполнительского аппарата учащегося. Осуществлять ее следует комплексно, вырабатывая навыки рациональной постановки корпуса, головы, рук, пальцев. Неверные навыки, приобретенные в начальный период обучения, особенно устойчивы: они служат серьезным, иногда непреодолимым препятствием для дальнейшего музыкального развития учащегося.

Начальный курс постановки аппарата для игры на инструменте ориентировочно рассчитан на 1-1,5 года. В начале обучения преподаватель должен обратить особое внимание на достижение независимости действий пальцев правой руки, без участия остальной части кисти и самой руки. На правильное извлечение приемами тирандо и апояндо. Причем особое внимание обратить на правильное извлечение приемом апояндо, так как этот приём представляет большую сложность для учащегося и требует четкой организации пальцев правой руки при чередовании и переходе с одной струны на другую. Очень важную роль играет работа над упражнениями. Она должна осуществляться систематически – на протяжении всех лет обучения.

Постоянное внимание в работе с учащимися преподавателю следует уделять качеству звукоизвлечения, ритму, динамическим оттенкам - важнейшим средствам музыкальной выразительности. Изучение их должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения.

Последовательное изучение гамм, арпеджио и аккордов является обязательным в процессе освоения инструмента. Изучение аппликатурных закономерностей является основополагающим в техническом развитии обучающегося.

Эффективным средством, способствующим формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование. Уже в начальном периоде обучения транспонирование может быть использовано для исполнения простейших мелодий от разных нот, изучаемых в процессе освоения игрового диапазона.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеют занятия ансамблем. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует ритмическую организацию учащихся, умение слушать друг друга, стимулирует интерес учащегося к занятиям, его творческую активность, способствует освоению различных стилей и направлений, развитию чувства ритма и гармонического мышления, росту интереса к исполняемым произведениям, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Необходимо развивать навыки самостоятельной работы у учащихся, что позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе

классных занятий, выявлять и развивать индивидуальные психологические и физические особенности учащегося.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей и направлений. При этом необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, для участия в различных концертах, конкурсах, другие - для показа в классе, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Индивидуальный подход к каждому ученику создает преподавателю необходимые условия для эффективной реализации всего комплекса поставленных задач. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором преподаватель в начале урока проверяет выполнение домашнего задания: прослушивает заданное произведение (гаммы, этюды, пьесы) с начала до конца (при этом желательно не прерывать исполнение учащегося). После этого переходит к его разбору и дает необходимые указания. Все недостатки в игре ученика устраняются преподавателем путем разъяснения, подкрепленного игрой на инструменте (показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Также объясняется характер исполняемого произведения, его стиль и форма, даются указания о процессе выполнения нового задания. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем произведения целиком или частично следует признать наилучшим методом ведения урока, стимулирующим интерес ученика к занятиям, его внимание и активность.

В первые годы обучения наряду с индивидуальным уроком возможны мелкогрупповые формы проведения урока, при которых урок целиком или какая-то его часть используется для занятий с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает возможность больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Одной из необходимых педагогических задач является подготовка ученика к выступлению. Воспитание в учениках навыков выступления на эстраде начинается уже в первый год обучения. Необходима постоянная организация публичных выступлений, (так как исполнительское творчество рождается только в концертной практике).

Немаловажной задачей преподавателя является развитие музыкально-художественного вкуса, воспитание гармоничной личности учащихся. Необходимо заниматься эстетическим образованием детей, прививать им любовь к литературе, живописи, театру, повышать их интеллектуальный уровень. Поэтому еще одной формой воспитательной работы является совместное посещение концертов, выставок (близость Санкт-Петербурга позволяет это делать без особых проблем), а также проведение тематических бесед и лекций-концертов внутри класса и на уровне школы.

Большое значение для успешного обучения имеет и постоянный контакт с родителями. Контроль родителей за выполнением домашних заданий, посещаемостью уроков, заинтересованность родителей в самом процессе обучения и его результативности позволяет родителям совместно с преподавателем правильно организовать работу ученика, составить расписание занятий с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по музыкальному инструменту, музыкально-теоретическим предметам и предметам в общеобразовательной школе, не допуская перегрузки, отражающейся на здоровье детей.

Обязательные родительские собрания, так называемые классные концерты в конце каждого полугодия с выступлением всех учеников класса, которые дают возможность детям обыграть свою программу перед большой аудиторией, а родителям увидеть результаты обучения не только своих детей, являются одной из форм воспитательной работы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. На начальной стадии обучения особое значение имеет правильная организация домашних занятий. Так как результаты роста ученика взаимосвязаны с качеством домашних занятий, в руководящую роль преподавателя входит контроль и высокая организация продуктивной внеклассной работы ученика. На первых порах обучения самостоятельные занятия проводятся под руководством педагога, который дает общие и принципиальные указания. Необходимо развивать эти навыки у учащихся, они позволят преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

РАЗДЕЛ 1

(гаммы, упражнения, этюды)

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1960.
2. Бровка В. Гаммы и арпеджио для гитары. Учебное пособие. – СПб, 2007.
3. Вила – Лобос Э. Этюды для шестиструнной гитары (составители: Е.Рябоконе, Д. Карпович). – М., 1963.
4. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1971.

5. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. – СПб, 2010.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1985.
7. Козлов М. Рабочая тетрадь гитариста. Техника исполнения гамм. Учебное пособие для ДМШ. – СПб, 2010.
8. Кофанов А. Двенадцать этюдов для гитары. – СПб, 2010.
9. Пермяков И. Избранные этюды для шестиструнной гитары. – СПб, 2010.
10. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977.
11. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары (составители: Л. Ковалевская и Е. Рябоконт) – Л., 1975.
12. Яшнева В., Вольман Б. Первые шаги гитариста: Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Л., 1968.

РАЗДЕЛ 2

(художественный материал)

1. Альбом начинающего гитариста: шестиструнная гитара. Вып. 1 – М., 1969.
2. Альбом начинающего гитариста Вып. 2 (составитель А. Иванов - Крамской) – М., 1971.
3. Альбом начинающего гитариста Вып. 3 – М., 1972.
4. Альбом начинающего гитариста. Вып. 7 (составитель П. Вещицкий) – М., 1976.
5. Альбом начинающего гитариста. Вып. 8 (составитель В. Викторова) – М., 1977.
6. Альбом начинающего гитариста. Вып. 9 (составитель П. Вещицкий) – М., 1978.
7. Альбом начинающего гитариста. Вып. 10 (составитель П. Вещицкий) – М., 1979.
8. Библиотека гитариста. Вып. 112. – М., 1960.
9. Библиотека гитариста. Вып. 200. – М., 1964.
10. Вила – Лобос Э. Прелюдии для инструментальной гитары. – Л., 1968.
11. Гитаристу – любителю. Вып. 4 (составитель Е. Ларичев) – М., 1980.
12. Гитары звук волшебный. Пьесы русских и зарубежных композиторов для шестиструнной гитары. Сост. Верединский Ю., Поддубный С. – СПб, 2009.
13. Джулиани М. Сонаты и сонатины для гитары соло. Ред.-сост. В.Н.Донских. – СПб, 2011.
14. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1968.
15. Иванова Л. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре, подготовительный и первый год обучения. – СПб, 2008.
16. Иванова Л. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре, 2-3 год обучения. – СПб, 2008.
17. Иванова Л. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре, 4-6 год обучения. – СПб, 2006.
18. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1985.
19. Каурина Г. Приятная прогровка. Легкие пьесы для начинающих гитаристов (3-4 класс ДШМ). – СПб, 2008.
20. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 7 – М., 1971.
21. Латиноамериканская музыка для шестиструнной гитары (составитель В. Славский) – М., 1969.
22. Литовко Ю. Маленький гитарист. – СПб, 2006.
23. Музыка XVII-XIX вв. в переложении для 6-струнной гитары. Автор перелож. Бровка В. – СПб, 2010.
24. Музыка средних веков. Для шестиструнной гитары. Ред.-сост. Лесников А. – СПб, 2010.
25. Педагогический репертуар гитариста для 4 класса ДМШ. Вып. 1 (составитель А. Иванов - Крамской) – М., 1966.
26. Педагогический репертуар гитариста для 5 класса ДМШ. Вып. 2 (составитель П. Вещицкий) – М., 1967.

27. Педагогический репертуар гитариста для 1-2 классов ДМШ. Вып. 2 (составитель Е. Ларичев) – М., 1977.
28. Педагогический репертуар гитариста для 3-5 классов ДМШ. Вып. 4 (составитель Е. Ларичев) – М., 1967.
29. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 6 (составитель К. Смага) – Киев 1974.
30. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 7 – Киев 1975 г.
31. Педагогический репертуар гитариста Средние и старшие классы ДМШ. – М., 1996.
32. Педагогический репертуар гитариста: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 (составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконе) – Л. 1977.
33. Репертуар гитариста. Вып. 9 (составитель Е. Ларичев) – М., 1971.
34. Репертуар гитариста. Вып. 10 (составитель А. Иванов - Крамской) – М., 1972.
35. Соловьёв В. Матушка-голубушка. Концертные пьесы и ансамбли для гитары. – СПб, 2009.
36. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 1–2 классов ДМШ. Вып. 1 (составитель А. Иванов - Крамской) – М., 1981г.
37. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 3–5 классов ДМШ. Вып. 1 (составитель Е. Ларичев) – М., 1972.
38. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 (составитель П. Вещицкий) – М., 1959.
39. Шестиструнная гитара. Подготовительный и первый класс ДМШ. – Киев, 1978.
40. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 2 класса ДМШ. (Составитель В. Вильгельми) – Киев, 1978.
41. Шестиструнная гитара в джазе. Л. Альмейда. – Киев, 1987.
42. Шестиструнная гитара в классической музыке. Вып. 1, 2, 3, 4. И. Ковалевский. - СПб. 1998.
43. Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих. Ред.-сост. Пермяков И. – СПб, 2010.
44. Юный гитарист (составитель В. Калинин) – СПб. 1997.
45. Яшнева В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1968.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М., 2004
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971.
3. Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание. – М., 2001.
4. Бордовская Н. В., Реан А.А. Педагогика. – СПб, 2003.
5. Кабалевский Д. Б. О музыке и музыкальном воспитании. – М., 2004.
6. Коджаспирова Г. М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. – М., 2006.
7. Мазель Л. А. О природе и средствах музыки. – М., 1991.
8. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. – М., 2003.
9. Ражников В. Г. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении Теория музыкального образования. – М., 2003.
10. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. – М., 2002.
11. Сулова Н. В., Подуровский В. М. Психологическая коррекция музыкально – педагогической деятельности. – М., 2000.
12. Цыпин Г. М. Музыкально – исполнительское искусство: теория и практика. – М., 2001.
13. Герцман Е. В. Античная музыкальная педагогика. – СПб, 1996.
14. Ройтерштейн Л.А. Основы музыкального анализа. – М., 2001.
15. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология. – СПб, 2007.

16. Цуккерман В. А. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. – М., 1964.
17. Смирнова М. В. Сопоставляя интерпретации. – СПб, 2003.
18. Ципин Г. М. Исполнитель и техника. – М., 1999.
19. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М., 1978.
20. Зимняя И. А. Педагогическая психология. – М., 2005.
21. Казанская В. Г. Педагогическая психология. – СПб, 2003.
22. Выгодский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1991.