

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Отраденская детская школа искусств»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ» (народные инструменты)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

г. Отрадное
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее - Программа) предназначена для обучающихся отдела народных инструментов музыкального отделения МБУДО «Отраденская детская школа искусств» (далее - ДШИ).

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». В общем процессе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются параллельно с уже приобретенными знаниями в классе специальности. Программа ставит своей целью приобщение детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и приобретение музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков ансамблевого исполнительства.

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений, привлекая их к сотрудничеству. В школьной практике могут создаваться как ансамбли, состоящие из однородных инструментов (только домр, баянов, аккордеонов, гитар), так и смешанные ансамбли, а также ансамбли, в которые объединяются учащиеся разных инструментальных отделов. Инструментальный состав и количество участников в ансамбле может варьироваться.

Срок реализации: 5 лет для учащихся 8-летнего курса обучения (с 4-го по 8-й класс) и 4 года для учащихся 5-летнего курса обучения (с 2-го по 5-й класс). Программа входит в обязательную часть учебного плана.

Срок освоения Программы для наиболее успевающих детей, планирующих поступление в профессиональные образовательные учреждения, может быть увеличен на один год и позволяет заниматься ансамблем 2 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета:

8-летнее обучение:

- максимальная учебная нагрузка - 330 ч.
- самостоятельная работа – 165 ч.
- аудиторные занятия - 165 ч.
- консультации - 8 ч.

5-летнее обучение:

- максимальная учебная нагрузка- 264 ч.
- самостоятельная работа - 132 ч.
- аудиторные занятия - 132 ч.
- консультации – 6 ч.

9-й (6-й) год обучения:

- максимальная учебная нагрузка- 99 ч.
- самостоятельная работа - 33 ч.
- аудиторные занятия – 66 ч.
- консультации – 2 ч.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия - от 2 до 10 человек.

Режим занятий: один урок в неделю. Продолжительность урока и общее количество часов в год – в соответствии с учебным планом.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства

Задачи:

- обучающие:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- развитие чувства ансамбля - чувства партнерства при игре в ансамбле, артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- формирование знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные программы в области музыкального искусства;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника ансамбля.

- развивающие:

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и опыта публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;
- решение коммуникативных задач – совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга
- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

- воспитательные:

- формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность, аккуратность, самостоятельность.
- умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду;
- воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- понимание причин успеха /неуспеха собственной учебной деятельности;
- формирование личности юного музыканта, активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях.

Обоснование структуры Программы.

Обоснованием структуры Программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;

- распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, выработка игровых навыков, упражнения);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Конкретный выбор методов обучения зависит от возраста учащихся, их индивидуальных способностей, состава ансамбля, от количества участников ансамбля.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Ансамбль» в соответствии с федеральными государственными требованиями оснащены роялями или пианино и имеют площади не менее 12 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. В ДШИ имеется возможность предоставлять инструменты учащимся для домашних занятий.

В ДШИ имеется концертный зал с концертным роялем. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта русских народных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов (домры, баяны, аккордеоны, гитары), пианино или рояля;
- пупитров для нот и подставок для ног;
- письменного стола и стульев для преподавателя и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке).

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения (2-й класс 5-летнего обучения, 4-й класс 8-летнего обучения)

Задачи курса:

Получение первоначальных навыков ансамблевой игры:

- представление о синхронности исполнения, роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределении их функций;
- умение слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля и подчинение своего голоса общим задачам музыкального произведения;
- достижение интонационной чистоты исполнения (мелодической и гармонической), ритмической дисциплины и единства штрихов;
- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемых партиях;
- достижение согласованного ансамблевого звучания с концертмейстером;
- ознакомление с принципами аранжировок, разделение функций баса, ритмического заполнения, мелодии, противосложения (подголосков).

В течение учебного года необходимо выучить 4-5 несложных пьес, различных по характеру и жанрам. Исполнение гамм в едином штриховом и ритмическом вариантах. Развитие навыков чтения нот с листа. Работа над техническим развитием учащегося.

8 (5) - летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие музыкально-творческих способностей	24	12	12	2	10
2.	Развитие слуховых ансамблевых навыков	18	9	9	1	8
3.	Техническое и музыкальное развитие учащихся	24	12	12	2	10
	Итого:	66	33	33	5	28

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Игра несложных пьес. Изучение строения произведения. Формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки.

Раздел 2. Развитие слуховых ансамблевых навыков.

Развитие слухового контроля во время игры. Работа над темповой и ритмической стабильностью исполнения своей партии.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащихся.

Подбор единой удобной аппликатуры, штрихов, приёмов в исполняемых партиях. Игра гамм.

Ожидаемые результаты:

Выступления учащихся два раза в год (в конце каждого полугодия) на зачете или концерте, исполнение 1-2 разнохарактерных пьес.

Примерная сложность:

Домра:

«Посеяли девки лен» обр. русской народной песни

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Гретри А. «Кукушка»

Мендельсон Ф. «У колыбели»

Р.н.п. (обр. Г. Андрюшенкова) «Как по травке»

Гитара:

Мачадо С. Карнавал

Джулиани М. Лендлер

Кюффнер Й. Романс

Де Калл Л. Менуэт

Р.н.п. (обр. Зюзин Ю., Матяев А.) «То не ветер ветку клонит»

Фрадкин М. «На тот большак» (обр. М. Рожков-А. Шумидуб)

Баян, аккордеон:

Р.н.п. «Вдоль по Питерской» (обр. Иванова В.)

Грачёв В. «Лирический вальс»

Чайковский П. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»

«Волжские напевы»

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Бах И.С. «Ария»

Второй год обучения

(3-й класс 5-летнего обучения, 5-й класс 8-летнего обучения)

Задачи курса:

Приобретение навыков ансамблевой игры:

- расширение музыкального кругозора учащихся, прослушивание заданных произведений в исполнении профессионального ансамбля и анализ роли каждой партии в музыкальном тексте;

- понятие о синхронности исполнения, роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределении их функций;

- умение слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля с подчинение своего голоса общим задачам музыкального произведения;

- достижение интонационной чистоты исполнения (мелодической и гармонической), ритмической дисциплины и единства штрихов;

- творческое взаимодействие с концертмейстером;

- изучение аккордов в разных позициях (трезвучия, септаккорды, аккорды с добавленной секстой).

- приобрести навыки репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.

Разучивание несложных пьес, различных по характеру и форме. Исполнение гамм в едином штриховом и ритмическом вариантах. Развитие навыков чтения нот с листа. Развитие инициативы, настойчивости, сценической выносливости и самообладания.

В течение учебного года необходимо выучить 4-5 пьесы разного характера; 2-4 пьесы для чтения с листа.

8 (5) - летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие музыкально-творческих способностей	24	12	12	2	10
2.	Развитие слуховых ансамблевых навыков	18	9	9	1	8
3.	Техническое и музыкальное развитие учащихся	24	12	12	2	10
	Итого:	66	33	33	5	28

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Работа над выразительностью исполнения пьес. Строение произведений. Образное мышление и эмоциональное восприятие музыки.

Раздел 2. Развитие слуховых ансамблевых навыков.

Распределение роли каждой партии в ансамбле, знание своих функций. Ознакомление с принципами аранжировок: разделение функций баса, ритмического заполнения, мелодии, противосложения.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащихся.

Игра гамм. Подбор единой удобной аппликатуры, штрихов, приёмов в исполняемых партиях. Работа над темпом, характером пьес.

Ожидаемые результаты:

Выступления учащихся два раза в год (в конце каждого полугодия) на зачете или концерте, исполнение 1-2 разнохарактерных пьес.

Примерная сложность:

Домра:

обр. Сулова В. «Молодец коня поил»

Р.н.п. «Как в лесу-лесочке»

Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда»

Р.н.п. обр. Г. Любимова «Утушка луговая»

Тобис Б. «Чеботуха»

Гитара:

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» (пер. А.Иванова-Крамского)

Таррега Ф. Полька

Лученок И. «Майский вальс» (обр. Г.Винокурова)

Карулли Ф. Ляргетто из «Серенады» для 2-х гитар

Струков В. «Приятная беседа» (обр. О. Ионкиной)

Сор Ф. «Вальс»

Рак С. «Румба»

Баян, аккордеон:

Белорусская народная песня «Перепёлочка» (обр. Левиной Э.)

Чайковский П. «Старинная французская песня»

Щуровский Ю. «Канон»

Русская народная песня «Ах ты, ноченька» (обр. Онегина А.)

Мотов В. «Хороводная»

Чайковский П. «Песня без слов» (перел. Тышкевича Г.)

Третий год обучения

(4-й класс 5-летнего обучения, 6-й класс 8-летнего обучения)

Задачи курса:

Приобретение навыков ансамблевой игры:

- развивать уверенное владение музыкальным инструментом, иметь чёткое знание своей партии;
- умение чтения нот партитуры и знание других партий для уверенного понимания и исполнения произведения;
- достижение единых темповых, динамических, кульминационных решений;
- понятие о синхронности исполнения, роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределении их функций;
- умение слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля и подчинение своего голоса общим задачам музыкального произведения;
- понятие о роли тембра в создании художественного образа;
- творческое взаимодействие с концертмейстером;

- приобрести навыки репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.

Разучивание несложных пьес, различных по характеру и форме. Исполнение гамм в едином штриховом и ритмическом вариантах. Развитие навыков чтения нот с листа Развитие инициативы, настойчивости, сценической выносливости и самообладания.

В течение учебного года необходимо выучить 4-5 пьесы разного характера; 2-4 пьесы для чтения с листа.

8 (5) - летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие музыкально-творческих способностей	24	12	12	2	10
2.	Развитие слуховых ансамблевых навыков	18	9	9	1	8
3.	Техническое и музыкальное развитие учащихся	24	12	12	2	10
	Итого:	66	33	33	5	28

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Работа над качеством звука. Достижение гибкости исполнения, связанной с фразировкой и переключением от мелодии к сопровождению.

Раздел 2. Развитие слуховых ансамблевых навыков.

Ритмическое и штриховое единство. Представление о синхронности исполнения, роли каждой партии в ансамбле, умение грамотно читать нотный текст партитуры;

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащихся.

Ознакомление с принципами аранжировок. Вариационное изложение материала. Изучение аккордов в разных позициях.

Ожидаемые результаты:

В конце первого полугодия и в конце учебного года учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерные пьесы на зачёте или концерте.

Примерная сложность:

Домра:

Неаполианская песня «Санта-Лючия»

Вебер К. «Хор охотников»

Даргомыжский А. «Ванька-Танька»

Р.н.п. (обр. А. Лядова) «Ты не стой, не стой, колодец»

Р.н.п. (обр. А. Шалова) «Тонкая рябина»

Гитара:

Мачадо С. Пакока

Сор Ф.Аллегретто

Семензато Д. Шоро

Григ Э. Вальс (пер. Н. Ивановой-Крамской)

«Когда святые маршируют» (обр. А. Большаков - О. Ионкина)

Роблес «Полет кондора»

Баян, аккордеон:

Украинская народная песня – танец «Горлиця»

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

«Русский танец»

Русская народная песня «Лучинушка» (обр. Мотова В.)

Глиэр Р. «Хоровод» из балета «Медный всадник»

Ребиков В. «Вальс» из сказки «Ёлка»

**Четвёртый год обучения
(5-й класс 5-летнего обучения, 7-й класс 8-летнего обучения)**

Задачи курса:

Приобретение навыков ансамблевой игры:

- воспитание взаимопонимания между участниками ансамбля, создание доброжелательной рабочей обстановки, осознание роли каждого исполнителя и значимость своей музыкальной партии;
- понятие о синхронности исполнения, роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределении их функций;
- умение слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля и подчинение своего голоса общим задачам музыкального произведения;
- достижение интонационной чистоты исполнения (мелодической и гармонической), ритмической дисциплины и единства штрихов;
- творческое взаимодействие с концертмейстером;
- приобрести навыки репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля;
- изучение аккордов в разных позициях, транспонирование.

Разучивание несложных пьес, различных по характеру и форме. Исполнение гамм в едином штриховом и ритмическом вариантах. Развитие навыков чтения нот с листа Развитие инициативы, настойчивости, сценической выносливости и самообладания.

В течение учебного года необходимо выучить 4-5 пьесы разного характера; 2-4 пьесы для чтения с листа.

8 (5) -летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие музыкально-творческих способностей	24	12	12	2	10
2.	Развитие слуховых ансамблевых навыков	18	9	9	1	8
3.	Техническое и музыкальное развитие учащихся	24	12	12	2	10
	Итого:	66	33	33	5	28

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Работа над выразительностью исполнения пьес. Строение произведений. Формирование эстетических взглядов.

Раздел 2. Развитие слуховых ансамблевых навыков.

Воспитание осмысленного отношения к исполнению своей партии. Умение грамотно читать нотный текст партитуры.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащихся.

Подбор единой удобной аппликатуры, штрихов, приёмов в исполняемых партиях. Работа над темпом, динамикой пьес.

Ожидаемые результаты:

В конце первого полугодия и в конце учебного года учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерные пьесы на зачёте или концерте.

Примерная сложность:

Домра:

- Шостакович Д. «Прелюдия»
- Р.н.п. (обр. Г. Любимова) «Утушка луговая»
- Корелли А. «В темпе менуэта»
- Польдяев В. «Гавот»
- Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Гитара:

- Виницкий А. «На заходе солнца»
- Карлтон Д. «Джа-да» (обр. Р. Боткина)
- «Санта Лючия» (пер. В. Колосова)
- Дюарт Д. «Индийцы» (пер. В. Колосова)
- Кабалевский Д. «Серенада Дон Кихота» (обр. А. Митяева и В. Колосова)
- Грибоедов А. «Вальс» пер. В. Колосова

Баян, аккордеон:

- Р.н.п. «Ой, да ты калинушка»
- Холминов А. «Песня»
- Лядов А. «Прелюдия»
- Р.н.п. «Да во городе» (обр. Суркова А.)
- «Полька» (обр. Мотова В.)
- Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая» (обр. Гаврилова)

Пятый год обучения

(6-й класс 5-летнего обучения, 8-й класс 8-летнего обучения)

Задачи курса:

Приобретение навыков ансамблевой игры:

- сотворчество и поиск единых темповых, штриховых, аппликатурных и динамических решений в подчинении единой драматургии произведения;
- развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат полученные навыки игры в ансамбле;
- развитие самостоятельности и инициативы при разучивании нового музыкального материала;
- воспитание осмысленного отношения к исполнению своей партии как части целого и понимания ее роли на каждом этапе раскрытия музыкального содержания;
- умение подчинить свой голос общим задачам музыкального произведения;
- знание правила интонирования по горизонтали вертикали;
- изучение разнохарактерных пьес, развитие музыкально-образных представлений.

В течение учебного года необходимо выучить с участниками ансамбля: 3-5 пьес, повторить пройденные гаммы в различных штриховых вариантах различными приёмами игры, 2-4 произведения для чтения с листа.

8 (5) -летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие музыкально-творческих способностей	24	12	12	2	10

2.	Развитие слуховых ансамблевых навыков	18	9	9	1	8
3.	Техническое и музыкальное развитие учащихся	24	12	12	2	10
	Итого:	66	33	33	5	28

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Работа над раскрытием художественного замысла произведений. Совершенствование навыков игры в ансамбле.

Раздел 2. Развитие слуховых ансамблевых навыков.

Умение подчинить свой голос общим задачам музыкального произведения.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащихся.

Учебно-техническая работа. Разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки. Работа над динамикой, характером произведения.

Ожидаемые результаты:

В конце первого полугодия и в конце учебного года учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерные пьесы на зачёте или концерте.

Примерная сложность:

Домра:

Р.н.п. (обр. В. Дителя) «Ах вы сени, мои сени»

Джойс А. Вальс «Осенний сон»

Корелли А. Гавот из «Камерной сюиты»

Тамарин И. «Музыкальный привет»

Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Гитара:

Карулли Ф. «Аллегретто»

Цфасман А. «Неудачное свидание» (обр. Р. Боткина)

Ирадье С. «Голубка» (обр. В. Колосова)

Мория П. «Менуэт» (пер. В. Колосова)

Пьяццолла А. «Империал» из сюиты «Парижские эскизы» (пер. Н. Истомина)

Баян, аккордеон:

Р.н.п. «Вниз по Волге - речке» (обр. Рунова В.)

Моцарт В. «Lacrimosa»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Русская народная песня «Во поле берёза стояла» (обр. Суркова А.)

Григ Э. «Танец Анитры»

Р.н.п. (обр. В. Мотова) «Час, да по часу»

Шестой год обучения (9-й класс 8-летнего обучения)

Задачи курса:

Приобретение навыков ансамблевой игры:

- развитие творчества и поиска собственной исполнительской концепции произведений;

- развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат полученные навыки игры в ансамбле;

- воспитание осмысленного отношения к исполнению своей партии как части целого и понимания ее роли на каждом этапе раскрытия музыкального содержания;

- работа над общим темпом;

- умение подчинить свой голос общим задачам музыкального произведения;

- изучение разнохарактерных пьес, развитие музыкально-образных представлений;

- воспитание ответственности за своё выступление, умение брать инициативу исполнения в случае неуверенной игры участника ансамбля;

- воспитание навыков исполнительского творчества в ансамбле.

В течение учебного года необходимо выучить с участниками ансамбля: 3-5 пьес, повторить пройденные гаммы в различных штриховых вариантах различными приёмами игры, 2-4 произведения для чтения с листа.

8 (5) -летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие музыкально-творческих способностей	24	8	16	2	14
2.	Развитие слуховых ансамблевых навыков	24	8	16	2	14
3.	Техническое и музыкальное развитие учащихся	51	17	34	2	32
	Итого:	99	33	66	6	60

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Работа над раскрытием художественного замысла произведений. Совершенствование навыков игры в ансамбле.

Раздел 2. Развитие слуховых ансамблевых навыков.

Воспитание осмысленного отношения к исполнению своей партии. Коллективный слуховой контроль.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащихся.

Работа над пьесами различного характера, формы и стилей. Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле. Работа над общим темпом. Навыки самостоятельной работы.

Ожидаемые результаты:

В конце первого полугодия и в конце учебного года учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерные пьесы на зачёте или концерте.

Примерная сложность:

Домра:

Р.н.п. (обр. В. Андреева) «Светит месяц»

Старинный русский романс «Я встретил Вас»

Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

Куртис А. «Вернись в Сорренто»

Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»

Гитара:

Гендель Г.Ф. Чакона G-dur

Брауэр Л. Сюита «Крестьянские песни»

Баян, аккордеон:

Р.н.п. (обр. А. Шалова) «Не слышно шуму городского»

«Крыжачок» (обр. П. Гвоздева)

Р.н.п. «Ах ты, степь широкая» (обр. П. Триодина)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса к музыкальному искусству в целом и к ансамблевому исполнительству в частности;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- владение на уровне требований программы навыками игры в ансамбле и грамотное, выразительное, технически свободное исполнение музыкальных произведений основных жанровых и стилистических направлений;
- знание истории народного инструмента, истоков коллективного творчества и народных традиций;
- знание основного ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов, богатого наследия народных мелодий, способствующего формированию способности к коллективному исполнительству;
- умение анализировать исполняемые музыкальные произведения, применяя теоретические знания в исполнительской практике, знание наиболее употребляемых музыкальных терминов;
- знание имен выдающихся композиторов и музыкантов, ансамблевых коллективов;
- наличие навыков концертно-репетиционной работы в качестве участника музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся на уроках производится путем выставления оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- выступлений на конкурсах и концертах;
- зачеты (в конце первого полугодия и учебного года).

Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде дифференцированных зачетов (на оценку), академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными формами промежуточной аттестации являются концертные выступления или зачеты. При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачете.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. При выставлении четвертной оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки, зачеты или академические концерты, проходившие в данной четверти.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за выступление на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В течение учебного года для обучающихся проводятся консультации с целью подготовки к зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося:

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Ансамбль»:

Оценка «отлично +» (5+) ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведения должна присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителей. Присутствует чувство ансамбля и слаженного совместного исполнения.

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, технически качественное и художественно-осмысленное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора. Присутствует чувство ансамбля и слаженного совместного

исполнения.

Оценка «отлично -» (5-) ставится за музыкальное, выразительное исполнение программы, сложность которой соответствует классу обучения. Произведения исполняются в заданном темпе, с качественным звуковедением и звукоизвлечением, учащийся свободно владеет исполнительским аппаратом. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора. Допускаются небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические). Присутствует чувство ансамбля и слаженного совместного исполнения.

Оценка «хорошо +» (4+) ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к исполнению. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также при наличии погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости. Присутствует чувство ансамбля, однако возможны моменты неслаженного совместного исполнения.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя. Присутствует чувство ансамбля, однако возможны моменты неслаженного совместного исполнения.

Оценка «хорошо -» «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы с заниженной сложностью, за недостаточно технически качественную игру без проявления исполнительской инициативы, при понимании учащимся поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками. Присутствует чувство ансамбля, однако возможны моменты неслаженного совместного исполнения.

Оценка «удовлетворительно +» (3+) ставится за технически некачественную игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями. Чувство ансамбля имеется, однако неоднократно встречаются моменты неслаженного совместного исполнения.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащиеся слабо владеют инструментом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности. Отсутствует чувство ансамбля, неоднократно встречаются моменты неслаженного совместного исполнения.

Оценка «удовлетворительно -» (3-) ставится за технически слабую игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, нарушена выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями. Программа заниженной сложности. Отсутствует чувство ансамбля, неоднократно встречаются моменты неслаженного совместного исполнения.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать по причине невыученности программы. Учащиеся не могут исполнить произведения наизусть. Отсутствует чувство ансамбля, неоднократно встречаются моменты неслаженного совместного исполнения. Данный комплекс недостатков в исполнении может быть

связан с отсутствием домашних занятий, а также плохой посещаемостью аудиторных занятий.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам:

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый глосс солирующий и выполняет свою функциональную роль. Важнейшими задачами руководителя класса ансамбля являются формирование навыков коллективной игры: работе над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов. Необходимо работать над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, раскрывать перед учащимися их целесообразность.

Возможно частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях их трех и более человек рекомендуется проводить репетиции по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов, при определенных условиях возможно участие в одном ансамбле учеников разных классов. В подобном случае необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В начале каждого полугодия составляется план работы класса ансамбля с учётом контингента учеников, их продвинутости. В течение года руководитель должен подготовить с коллективом 4-5 разнохарактерных пьес включая народные мелодии. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательна знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своей партии в исполняемом в ансамбле произведении. Участник ансамбля, слушая свою партию и партии других участников, должен различать в общем звучании их функции - в этом и заключается специфическая трудность игры в ансамбле, требующая от каждого его участника смены привычных представлений о силе и тембре звучания.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. Чтобы добиться динамического равновесия голосов при плотной фактуре, прежде всего, необходимо выявить основное и приглушить второстепенное. При прозрачной фактуре изложения добиться динамического равновесия голосов намного легче. В процессе работы над звуком необходимо учитывать функции различных партий и тесситуру, в которой они звучат. Взаимосвязь динамических оттенков всех партий очевидна. Согласованность в применении нюансировки является обязательным условием совместной игры.

Важнейшим условием для запоминания ансамблевых партий является развитая память: слуховая, зрительная, моторная. Слуховая память - основная - помогает запомнить партии через звуковой образ. На основе зрительной памяти фиксируется, соответственно, зрительный образ, поэтому на начальном этапе полезно играть по нотам, так как запоминается сам нотный текст и даже его расположение на нотном листе. Моторная (осязательная) память основывается на ощущении прикосновения. Суть моторной памяти - в автоматизме движений. Чувство направления способствует запоминанию не отдельных звуков, а всей звуковой цепочки. Поэтому необходимо приучать участников ансамбля не смотреть на играющие пальцы, так как это мешает развитию мышечной памяти.

Игра в ансамбле способствует развитию всего комплекса профессиональных музыкально-исполнительских способностей учащихся. Развитие этих способностей происходит в различных видах музыкальной деятельности – слушании музыки, изучении музыкально-теоретических дисциплин, но особенно эффективно, когда учащийся собственноручно оперирует материалом. Разрешение поставленных задач происходит в процессе исполнения учащимися таких специфических видов деятельности:

- ознакомление с партиями партнёров во время самостоятельной работы, что способствует процессам концентрации и разделения внимания, активизации музыкальной памяти, составляет основу музыкально-слуховых представлений и формирует навыки слухового контроля и свободной ориентации в нотном тексте;

- использование технических средств обучения (игра под фонограмму без партнёра), что активизирует исполнительское внимание и музыкальную память партнёров, способствует формированию навыков слухового контроля учащихся;

- прогнозирование возможных недостатков в исполнении партнёра в конкретных эпизодах партитуры, что способствует развитию внимания, памяти и интуиции, стимулирует способность к музыкально-слуховым представлениям и способствует формированию навыков слухового контроля и свободной ориентации в нотном тексте;

- психофизиологический тренинг, который активизирует внимание и память учащихся, развивает их чувство метроритма и способность к музыкально-слуховым представлениям, формирует навыки игры в ансамбле (единство метроритма и соответствие эмоциональных состояний партнёров);

- моделирование и регуляция эмоциональных состояний партнёров, что оказывает влияние на развитие артистизма, эмпатии учащихся и формирует навыки игры в ансамбле;

- доведение исполнения до уровня окончательного технического совершенства и публичное исполнение музыкальных произведений, как результат практической деятельности учащихся, которое активизирует все компоненты ансамблевого мастерства.

Все перечисленные виды учебной деятельности способствуют формированию специфических ансамблевых навыков и одновременно направлены на развитие необходимых для этого свойств личности, способностей и знаний.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Выбранный репертуар для ансамбля должен соответствовать уровню учащегося.

Репертуар ансамбля определён уже его составом и включает в себя обработки эстрадных песен, детские, народные песни, различные переложения классических произведений для гитары и др. Такой репертуар не входит в противоречие со спецификой звучания ансамбля, его музыкальный материал ярок, разнообразен и в то же время доступен для понимания учащихся, соответствует их исполнительским возможностям. Репертуар является одним из главных факторов создания и работы ансамбля. Он должен быть содержательным, разнообразным, обогащающим художественный вкус, а по техническим требованиям не превышать бы предельных возможностей участников. Иначе воспроизведение партий будет отвлекать учащихся от выполнения художественных задач. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических

особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Предлагаемая продолжительность домашних занятий – 1 час в неделю.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. На начальной стадии обучения особое значение имеет правильная организация домашних занятий. Так как результаты роста ученика взаимосвязаны с качеством домашних занятий, в руководящую роль преподавателя входит контроль и высокая организация продуктивной внеклассной работы ученика. На первых порах обучения самостоятельные занятия проводятся под руководством педагога, который дает общие и принципиальные указания. Необходимо развивать эти навыки у учащихся, они позволят преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Помимо выполнения домашнего задания в качестве внеаудиторной работы могут выступать:

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности ДШИ.

**СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ**

СПИСОК СБОРНИКОВ ДЛЯ АНСАМБЛЯ.

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987.
2. Азбука домриста. Тетрадь 1, сост. И. Дьяконова. - М., 2004.
3. Азбука домриста. Тетрадь 2, сост. И. Дьяконова. - М., 2004.
4. Азбука домриста. Тетрадь 3, сост. И. Дьяконова. - М., 2004.
5. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. – М., «Музыка», 1983.
6. Ансамбли шестиструнных гитар» вып. 2, сост. В. Колосов, - М., «Престо», 1999.
7. Баян. ДМШ 2 класс. – Киев, «Кифара», 1994.

8. Баян. ДМШ 3 класс. – Киев, «Кифара», 1994.
9. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970.
10. Веницкий А. Детский джазовый альбом» вып. 2. – М., «Престо», 2001.
11. Дуэты для шестиструнных гитар, сост. Е. Хоржевская, А. Лазаревич. - Л., «Музыка», 1976.
12. Иванников П. Ансамбли шестиструнных гитар. – М., 1995.
13. Иванова Л. Ансамбли для гитары. – М., 1997.
14. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986.
15. Играй мой баян, вып. 5. - М., 1958.
16. Избранные пьесы в переложении для баяна, сост. Говорушко П. - Л., 1967.
17. Ионкина О.Ионкин А. Сборники ансамблей «Струнная радуга» 1, 2. – М., 2005.
18. Калинин В. Ансамбли шестиструнных гитар - Новосибирск, 2002
19. Калинин В. Юный гитарист. - М., «Музыка», 1997.
20. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986.
21. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, ч.ч. I,II,III,IV– М., «Тоника» 1991.
22. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар, вып. 1, сост. В. Славский. – Киев, «Муз. Украина», 1978.
23. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар, вып. 2, сост. В. Славский. – Киев, «Муз. Украина», 1978.
24. Круглов В. Школа игры на домре. – М., изд-во Российской академии Гнесиных, 2003.
25. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987.
26. Лёгкие пьесы, сост. А. Комаров. - М., 1974.
27. Музыкальная копилка, детские песенник, сост. М. Беленькая, С. Ильинская. - СПб, 1999.
28. Музыкальный альманах «Гитара», вып. I, II. - М. 1986, 1990.
29. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, сост. Гитман А. – М., «Престо», 1997.
30. Онегин А. Школа игры на баяне. - М., 1961.
31. От соло до квартета. Пьесы для домры в ансамбле, сост. А. Потапова. - СПб, 2005.
32. Произведения зарубежных композиторов для домры и шестиструнной гитары, переел. И. Пермякова. – Л., 1986.
33. Произведения советских композиторов, вып.1, сост. С. Кузнецова. - М., 1985.
34. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977.
35. Пьесы для ансамблей баянов, вып.3, сост. Максимов Е., Коняев С. - М., 1962.
36. Пьесы, вып.4, сост. Н. Шёлкова. - Л., 1985
37. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992.
38. Ставицкий З. Начальное обучение игры на домре. - Л., 1984.
39. Старинные вальсы, сост. С. Фурмин. - М., 1982.
40. Торлаксон Э. Первые гитарные уроки – сайт Исландской гитарной школы
41. Хрестоматия баяниста ДМШ, 1– 2 классы, сост. Крылусова А. - М., 1984.
42. Хрестоматия баяниста, 1 – 2 класс ДМШ, сост. Крылусова А. - М., 1999.
43. Хрестоматия гитариста (ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано), вып.1, вып.2 – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.
44. Хрестоматия для ансамблей баянов, сост. Мотов В., Онегин А. - М., 1956.
45. Хрестоматия для ансамблей баянов, 3-4- классы ДМШ, сост. Горохов В. - М., 1959.
46. Хрестоматия для ансамблей баянов, средние и старшие классы ДМШ, сост. Зиновьев В. - М., 1984.
47. Хрестоматия для домры и фортепиано, сост. Л. Быстрицкая. – СПб, 2005.
48. Хрестоматия домриста 1-3 класс, сост. В. Евдокимов. - М., 1989.

49. Хрестоматия домриста 4-5 класс, сост. В. Евдокимов. - М., 1986.
50. Хрестоматия домриста, 1-2 курсы музыкальных училищ, сост. А. Александров. - М., 1974.
51. Хрестоматия домриста, 1-2 курсы музыкальных училищ, сост. В. Чунин. - М., 1985.
52. Хрестоматия домриста, 1-3 классы ДМШ, сост. В. Евдокимов. - М., 1985.
53. Хрестоматия домриста, 1-5 классы ДМШ, упражнения и гаммы, сост. В. Чунин. - М., 1989.
54. Хрестоматия домриста, 4-5 классы ДМШ, сост. В. Евдокимов. - М., 1984.
55. Хрестоматия домриста, сост. В. Чунин. - М., 1985.
56. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 3-4 класс ДМШ, сост. Акимов Ю., Мирек А. - М., 1963.
57. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, 1-2 классы ДМШ, ред. Лондонов П.. – М., 1999.
58. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, 3-4 класс ДМШ, сост. Горохова В. - М., 1962.
59. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, 5 класс, сост. Горохов В., Онегина А. - М., 1960.
60. Хрестоматия. Гитара, ч. 2. – М., «Кифара», 2006.
61. Чайкин Н. «2 камерные сюиты». - М., 1983.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М., 2004.
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971.
3. Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание. – М., 2001.
4. Бордовская Н. В., Реан А.А. Педагогика. – СПб, 2003.
5. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. – Екатеринбург, 1995.
6. Вопросы музыкальной педагогики составитель В. Игонин, М. Говорушко. – М., «Музыка», 1985.
7. Выгодский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1991.
8. Герцман Е. В. Античная музыкальная педагогика. – СПб, 1996.
9. Зимняя И. А. Педагогическая психология. – М., 2005.
10. Кабалевский Д. Б. О музыке и музыкальном воспитании. – М., 2004.
11. Казанская В. Г. Педагогическая психология. – СПб, 2003.
12. Коджаспирова Г. М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. – М., 2006.
13. Корыхалова Н. Играем гаммы. – СПб, «Композитор», 2005.
14. Ляховицкая С. Опыт воспитательной работы с коллективом учащихся. – Л., «Гос. Муз. изд.», 1959.
15. Мазель Л. А. О природе и средствах музыки. – М., 1991.
16. Министерство культуры РСФСР Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры «Аппликатура начального этапа обучения домриста». – М., 1988.
17. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трёхструнной домре. – М., «Кифара», 2003.
18. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. – М., 2003.
19. О методике выучивания музыкального произведения наизусть, составитель Воскресенский А.А. – М., 1985.
20. О работе над кантиленными произведениями в старших классах ДМШ и ДШИ, составитель Мирская Б.А. – М., 1985.
21. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология. – СПб, 2007.

22. Ражников В. Г. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении Теория музыкального образования. – М., 2003.
23. Ройтерштейн Л.А. Основы музыкального анализа. – М., 1998.
24. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. – М., 2002.
25. Семендяев В., Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ и ДШИ (Методическое пособие) - М., «Престо», 1995.
26. Сигал Л. Воспитание волевых качеств в классе по специальности. – Л., «Гос. Муз. изд.», 1959.
27. Смирнова М. В. Сопоставляя интерпретации. – СПб, 2003.
28. Ставицкий З. Начальное обучение игры на домре. – Л., «Музыка», 1984.
29. Сулова Н. В., Подуровский В. М. Психологическая коррекция музыкально – педагогической деятельности. – М., 2000.
30. Учебное пособие с методическими рекомендациями «Домра с азов» составитель Потапова А. – СПб, «Композитор», 2003.
31. Цуккерман В. А. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. – М., 1964.
32. Цыпин Г. М. Исполнитель и техника. – М., 1999.
33. Цыпин Г. М. Музыкально – исполнительское искусство: теория и практика. – М., 2001.
34. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. – М., «Советский композитор», 1986.
35. Шатковский Г.И. Сочинение и импровизация мелодий. – Омск, 1991.
36. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М., 1978.
37. Яблоков М. Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары, 2 тома. – М., 1998.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ОТРАДНЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ", Маринич

Ольга Владимировна, директор

18.10.2022 15:05 (MSK), Сертификат 15E6894D87A48633414CD2D53209DA506CD10DBE