

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ,  
ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ».**

**Система оценок творческих способностей детей**

Отбор детей для приема на художественное отделение МБУДО «Отраденнская детская школа искусств» проводится приемной комиссией на вступительных испытаниях в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие у детей способностей в области изобразительного искусства. Выявленные параметры оцениваются по дифференцированной балльной системе и заносятся в протокол заседания приемной комиссии.

**Определение творческих способностей детей на вступительных испытаниях:**

1. Для детей, поступающих в школу в возрасте 7-9 лет на программу 8-летнего курса обучения:

1.1. **Творческое задание по композиции станковой:** эскиз композиции на заданную тему; материал: акварель, цветные карандаши, масляная пастель; формат А4-А3. Время выполнения – 2 академических часа (академический час - 45 минут, один перерыв - 5 минут).

2. Для детей, поступающих в школу в возрасте 10-12 лет на программу 5-летнего курса обучения:

2.1. **Творческое задание по живописи:** выполнение этюда простого натюрморта, состоящего из двух предметов и драпировки.

Материал: акварель; формат А3.

Время выполнения – 3 академических часа (академический час – 45 минут, два перерыва по 5 минут).

2.2. **Творческое задание по композиции станковой:** эскиз композиции на заданную тему с включением фигур человека.

Материал: акварель, цветные карандаши, масляная пастель; формат А4-А3.

Время выполнения – 3 академических часа (академический час – 45 минут, два перерыва по 5 минут).

Учащиеся, посещавшие подготовительные классы, сдают экзамены на общих основаниях. Каждое задание по творческим дисциплинам оценивается по дифференцированной балльной системе и заносятся в протокол заседания приемной комиссии.

	Живопись	Композиция	Итого для поступающих на 8-летнее обучение	Итого для поступающих на 5-летнее обучение
Минимальный балл	4	4	<b>4</b>	<b>8</b>
Максимальный балл	10	10	<b>10</b>	<b>20</b>

Творческие задания выполняются поступающими очно. Школа не обеспечивает поступающих материалами для выполнения творческих работ. Поступающий может представить самостоятельно выполненные им художественные работы, за которые дополнительные баллы не выставляются.

**Для поступления в МБУДО «Отраденнская ДШИ» необходимо набрать не менее 6 баллов для учащихся, поступающих на 8-летнее обучение, и не менее 12 баллов для учащихся, поступающих на 5-летнее обучение.**

### Критерии оценки творческих работ по живописи (натюрморт из двух предметов и драпировки)

Критерии оценки	Балл	Показатели уровня
<p>1. Компонировка в листе. Соблюдение пропорций предметов.</p> <p>2. Передача формы предметов цветом. Живописно-пространственное решение. Тональный разбор. Владение материалом.</p>	4	<p>1. Изображение предметов и фона пропорциональны, изображение предметов соответствует фактическому расположению в пространстве, но ритм в композиции изображения не найден. Пропорциональные соотношения изображения предметов соответствует реальным, но имеются неточности в передаче пропорций.</p> <p>2. Объем предметов слабо передается изменением цвета в соответствии с освещением, не соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов, переходы от света к тени выражены слабо. В рисунке плохо намечено пространство.</p>
<p>1. Компонировка в листе. Соблюдение пропорций предметов.</p> <p>2. Передача формы предметов цветом. Живописно-пространственное решение. Тональный разбор. Владение материалом.</p>	5	<p>1. Изображение предметов и фона пропорциональны, изображение предметов соответствует фактическому расположению в пространстве, не найден ритм в композиции. Пропорциональные соотношения изображения предметов соответствует реальным, но имеются неточности в передаче пропорций.</p> <p>2. В рисунке слабо намечено пространство, но все же тщательно проработан передний план. Объем предметов передается изменением цвета в соответствии с освещением, соблюдено принципиальное сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов, переходы от света к тени выражены не явно.</p>
<p>1. Компонировка в листе. Соблюдение пропорций предметов.</p> <p>2. Передача формы предметов цветом. Живописно-пространственное решение. Тональный разбор. Владение материалом.</p>	6	<p>1. Найдены пропорции изображения предметов и поля листа, наблюдается восприятие каждого предмета или частей отдельно друг от друга. Пропорциональные соотношения изображения предметов почти соответствуют реальным: - пропорции передаются близко, - в изображении предметов пропорциональные соотношения больших, малых форм и мелких деталей не выражено.</p> <p>2. Объем предметов передается изменением цвета и тона в соответствии с освещением, но не соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов, переходы от света к тени выражены активно, но вызывают ощущение дробности изображенных предметов. В рисунке ребенок проявляет некоторое знание световоздушной перспективы: а) для передачи переднего плана фрагментарно использованы тоновые контрасты б) цветовое решение дальнего и переднего плана не разобрано.</p>

<p>1. Компонировка в листе. Соблюдение пропорций предметов.</p> <p>2. Передача формы предметов цветом. Живописно-пространственное решение. Тональный разбор. Владение материалом.</p>	7	<p>1. Найдены пропорции изображения предметов и поля листа, наблюдается восприятие каждого предмета или частей отдельно друг от друга. Пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным: - пропорции передаются верно, - в изображении предметов передаются пропорциональные соотношения больших, малых форм и мелких деталей.</p> <p>2. Объем предметов передается изменением цвета и тона в соответствии с освещением, соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тьнь) цветов, переходы от света к тени выражены активно, но вызывают ощущение дробности изображенных предметов. В рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы: а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты б) цветовое решение дальнего и переднего плана отличается.</p>
<p>1. Компонировка в листе. Соблюдение пропорций предметов.</p> <p>2. Передача формы предметов цветом. Живописно-пространственное решение. Тональный разбор. Владение материалом.</p>	8	<p>1. Найдены пропорции изображения предметов и поля листа, наблюдается восприятие каждого предмета и частей отдельно друг от друга. Пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным: - пропорции передаются верно, - в изображении предметов передаются пропорциональные соотношения больших, малых форм и мелких деталей.</p> <p>2. Объем предметов передается изменением цвета и тона в соответствии с освещением, соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тьнь) цветов, переходы от света к тени выражены активно и некоторые предметы дробные. В рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы: а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты б) цветовое решение дальнего и переднего плана различается явно.</p>
<p>1. Компонировка в листе. Соблюдение пропорций предметов.</p> <p>2. Передача формы предметов цветом. Живописно-пространственное решение. Тональный разбор. Владение материалом.</p>	9	<p>1. Найдены пропорции изображения предметов и поля листа, найдены пропорциональные соответствия предметов. Пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным: - пропорции передаются верно, - в изображении каждой части предметов передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей, - мелкие детали опущены или обобщены.</p> <p>2. Объем предметов передается изменением цвета и тона в соответствии с освещением, соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тьнь) цветов, передаются мягкие переходы от света к тени, но не найдены цветовая гармония, колорит работы. Ощущение от постановки не целостное, дробное.</p>

		<p>В рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы:</p> <p>а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты,  б) для передачи переднего плана использованы цветовые контрасты, но распределение тепло-холодности цвета по степени удаления от зрителя не наблюдается.</p>
<p>1. Компонировка в листе.  Соблюдение пропорций предметов.</p> <p>2. Передача формы предметов цветом.  Живописно-пространственное решение.  Тональный разбор. Владение материалом.</p>	10	<p>1. Найдены пропорции изображения предметов и поля листа, найдены пропорциональные соответствия предметов.  Пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пропорции передаются верно,</li> <li>- в изображении каждой части предметов передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей,</li> <li>- четко определены и прорисованы мелкие детали,</li> <li>- передается характер соотношения всех частей каждой формы.</li> </ul> <p>2. Объем предметов передается изменением цвета и тона в соответствии с освещением, соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов, передаются мягкие переходы от света к тени, найдены цветовая гармония, колорит работы, передается целостный взгляд на постановку.</p> <p>В рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы:</p> <p>а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты,  б) для передачи переднего плана использованы цветовые контрасты, наблюдается распределение тепло-холодности цвета по степени удаления от зрителя.</p>

### Критерии оценки работ по композиции на заданную тему

Критерии оценки	Балл	Показатели уровня
<p>1. Организация изобразительной плоскости, раскрытие темы.</p> <p>2. Цветотональное решение.</p> <p>3. Оригинальность решения.</p>	4	<p>1. Основная изобразительная плоскость не воспринимается как единое изобразительное пространство; не найдены пропорциональные соотношения между изобразительными пятнами и плоскостью листа в целом, тема не раскрыта.</p> <p>2. Нет понятия о цветовой гармонии; нет тонального разбора.</p> <p>3. Раскрытие темы не отличается оригинальностью. Шаблонное решение.</p>
<p>1. Организация изобразительной плоскости, раскрытие темы.</p> <p>2. Цветотональное решение.</p> <p>3. Оригинальность решения.</p>	5	<p>1. Основная изобразительная плоскость не воспринимается как единое изобразительное пространство; найдены пропорциональные соотношения между изобразительными пятнами и плоскостью листа в целом, намечено раскрытие темы.</p> <p>2. Проявляется чувство цветовой гармонии; но нет тонального разбора.</p> <p>3. Раскрытие темы не оригинальное, но происходит отход от шаблона - появляются детали, выражающие характер произведения.</p>

<p>1. Организация изобразительной плоскости, раскрытие темы.</p> <p>2. Цветотональное решение.</p> <p>3. Оригинальность решения.</p>	6	<p>1. Изобразительная плоскость в целом организована, но наблюдается незначительный дисбаланс в соотношении основных пятен, в решении темы наблюдается индивидуальный подход.</p> <p>2. Не в полной мере выявлены возможности активизации цветом структурного взаимодействия масс, имеется небольшое несоответствие в выборе тонального решения.</p> <p>3. Не ярко проявляется индивидуальное решение темы.</p>
<p>1. Организация изобразительной плоскости, раскрытие темы.</p> <p>2. Цветотональное решение.</p> <p>3. Оригинальность решения.</p>	7	<p>1. Изобразительная плоскость в целом организована, но наблюдается незначительный дисбаланс в соотношении основных пятен, в решении темы наблюдается индивидуальный подход.</p> <p>2. В полной мере выявлены возможности активизации цветом структурного взаимодействия масс, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального решения.</p> <p>3. Не ярко проявляется индивидуальное решение темы.</p>
<p>1. Организация изобразительной плоскости, раскрытие темы.</p> <p>2. Цветотональное решение.</p> <p>3. Оригинальность решения.</p>	8	<p>1. Изобразительная плоскость в целом организована, но наблюдается незначительный дисбаланс в соотношении основных пятен, в решении темы наблюдается индивидуальный подход.</p> <p>2. В полной мере выявлены возможности активизации цветом структурного взаимодействия масс.</p> <p>3. Проявляется индивидуальное решение темы.</p>
<p>1. Организация изобразительной плоскости, раскрытие темы.</p> <p>2. Цветотональное решение.</p> <p>3. Оригинальность решения.</p>	9	<p>1. Организация изобразительной плоскости сбалансирована, но есть небольшие недочеты, интересное прочтение темы.</p> <p>2. Общий тональный и ритмический строй изображения соответствует тематическим установкам. Но есть недочеты или незначительная дробность в цветовой организации.</p> <p>3. Выражено индивидуальное прочтение темы.</p>
<p>1. Организация изобразительной плоскости, раскрытие темы.</p> <p>2. Цветотональное решение.</p> <p>3. Оригинальность решения.</p>	10	<p>1. Организация изобразительной плоскости сбалансирована, изобразительная плоскость представляет собой гармонично организованное пространство, интересное прочтение темы.</p> <p>2. Цветовая организация целостна и гармонична; общий тональный и ритмический строй изображения соответствует тематическим установкам.</p> <p>3. Ярко выражено индивидуальное прочтение темы.</p>