

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ,
ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ».**

Система оценок творческих способностей детей

Отбор детей для приема на художественное отделение МБУДО «Отраденнская детская школа искусств» проводится приемной комиссией на вступительных испытаниях в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие у детей способностей в области изобразительного искусства. Выявленные параметры оцениваются по дифференцированной балльной системе и заносятся в протокол заседания приемной комиссии.

Определение творческих способностей детей на вступительных испытаниях:

1. Для детей, поступающих в школу в возрасте 7-9 лет на программу 8-летнего курса обучения:

1.1. **Творческое задание по композиции станковой:** эскиз композиции на заданную тему; материал: акварель, цветные карандаши, масляная пастель; формат А4-А3. Время выполнения – 2 академических часа (академический час - 45 минут, один перерыв - 5 минут).

2. Для детей, поступающих в школу в возрасте 10-12 лет на программу 5-летнего курса обучения:

2.1. **Творческое задание по живописи:** выполнение этюда простого натюрморта, состоящего из двух предметов и драпировки.

Материал: акварель; формат А3.

Время выполнения – 3 академических часа (академический час – 45 минут, два перерыва по 5 минут).

2.2. **Творческое задание по композиции станковой:** эскиз композиции на заданную тему с включением фигур человека.

Материал: акварель, цветные карандаши, масляная пастель; формат А4-А3.

Время выполнения – 3 академических часа (академический час – 45 минут, два перерыва по 5 минут).

Учащиеся, посещавшие подготовительные классы, сдают экзамены на общих основаниях. Каждое задание по творческим дисциплинам оценивается по дифференцированной балльной системе и заносятся в протокол заседания приемной комиссии.

	Живопись	Композиция	Итого для поступающих на 8-летнее обучение	Итого для поступающих на 5-летнее обучение
Минимальный балл	4	4	4	8
Максимальный балл	10	10	10	20

Творческие задания выполняются поступающими очно. Школа не обеспечивает поступающих материалами для выполнения творческих работ. Поступающий может представить самостоятельно выполненные им художественные работы, за которые дополнительные баллы не выставляются.

Для поступления в МБУДО «Отраденнская ДШИ» необходимо набрать не менее 6 баллов для учащихся, поступающих на 8-летнее обучение, и не менее 12 баллов для учащихся, поступающих на 5-летнее обучение.

Критерии оценки творческих работ по живописи (натюрморт из двух предметов и драпировки)

Критерии оценки	Балл	Показатели уровня
<p>1. Компоновка в листе. Соблюдение пропорций предметов.</p> <p>2. Передача формы предметов цветом. Живописно-пространственное решение. Тональный разбор. Владение материалом.</p>	4	<p>1. Изображение предметов и фона пропорциональны, изображение предметов соответствует фактическому расположению в пространстве, но ритм в композиции изображения не найден. Пропорциональные соотношения изображения предметов соответствует реальным, но имеются неточности в передаче пропорций.</p> <p>2. Объем предметов слабо передается изменением цвета в соответствии с освещением, не соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов, переходы от света к тени выражены слабо. В рисунке плохо намечено пространство.</p>
<p>1. Компоновка в листе. Соблюдение пропорций предметов.</p> <p>2. Передача формы предметов цветом. Живописно-пространственное решение. Тональный разбор. Владение материалом.</p>	5	<p>1. Изображение предметов и фона пропорциональны, изображение предметов соответствует фактическому расположению в пространстве, не найден ритм в композиции. Пропорциональные соотношения изображения предметов соответствует реальным, но имеются неточности в передаче пропорций.</p> <p>2. В рисунке слабо намечено пространство, но все же тщательно проработан передний план. Объем предметов передается изменением цвета в соответствии с освещением, соблюдено принципиальное сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов, переходы от света к тени выражены не явно.</p>
<p>1. Компоновка в листе. Соблюдение пропорций предметов.</p> <p>2. Передача формы предметов цветом. Живописно-пространственное решение. Тональный разбор. Владение материалом.</p>	6	<p>1. Найдены пропорции изображения предметов и поля листа, наблюдается восприятие каждого предмета или частей отдельно друг от друга. Пропорциональные соотношения изображения предметов почти соответствуют реальным: - пропорции передаются близко, - в изображении предметов пропорциональные соотношения больших, малых форм и мелких деталей не выражено.</p> <p>2. Объем предметов передается изменением цвета и тона в соответствии с освещением, но не соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов, переходы от света к тени выражены активно, но вызывают ощущение дробности изображенных предметов. В рисунке ребенок проявляет некоторое знание световоздушной перспективы: а) для передачи переднего плана фрагментарно использованы тоновые контрасты б) цветовое решение дальнего и переднего плана не разобрано.</p>

<p>1. Компонировка в листе. Соблюдение пропорций предметов.</p> <p>2. Передача формы предметов цветом. Живописно-пространственное решение. Тональный разбор. Владение материалом.</p>	7	<p>1. Найдены пропорции изображения предметов и поля листа, наблюдается восприятие каждого предмета или частей отдельно друг от друга. Пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным: - пропорции передаются верно, - в изображении предметов передаются пропорциональные соотношения больших, малых форм и мелких деталей.</p> <p>2. Объем предметов передается изменением цвета и тона в соответствии с освещением, соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тьнь) цветов, переходы от света к тени выражены активно, но вызывают ощущение дробности изображенных предметов. В рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы: а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты б) цветовое решение дальнего и переднего плана отличается.</p>
<p>1. Компонировка в листе. Соблюдение пропорций предметов.</p> <p>2. Передача формы предметов цветом. Живописно-пространственное решение. Тональный разбор. Владение материалом.</p>	8	<p>1. Найдены пропорции изображения предметов и поля листа, наблюдается восприятие каждого предмета и частей отдельно друг от друга. Пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным: - пропорции передаются верно, - в изображении предметов передаются пропорциональные соотношения больших, малых форм и мелких деталей.</p> <p>2. Объем предметов передается изменением цвета и тона в соответствии с освещением, соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тьнь) цветов, переходы от света к тени выражены активно и некоторые предметы дробные. В рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы: а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты б) цветовое решение дальнего и переднего плана различается явно.</p>
<p>1. Компонировка в листе. Соблюдение пропорций предметов.</p> <p>2. Передача формы предметов цветом. Живописно-пространственное решение. Тональный разбор. Владение материалом.</p>	9	<p>1. Найдены пропорции изображения предметов и поля листа, найдены пропорциональные соответствия предметов. Пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным: - пропорции передаются верно, - в изображении каждой части предметов передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей, - мелкие детали опущены или обобщены.</p> <p>2. Объем предметов передается изменением цвета и тона в соответствии с освещением, соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тьнь) цветов, передаются мягкие переходы от света к тени, но не найдены цветовая гармония, колорит работы. Ощущение от постановки не целостное, дробное.</p>

		<p>В рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы:</p> <p>а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты, б) для передачи переднего плана использованы цветовые контрасты, но распределение тепло-холодности цвета по степени удаления от зрителя не наблюдается.</p>
<p>1. Компонировка в листе. Соблюдение пропорций предметов.</p> <p>2. Передача формы предметов цветом. Живописно-пространственное решение. Тональный разбор. Владение материалом.</p>	10	<p>1. Найдены пропорции изображения предметов и поля листа, найдены пропорциональные соответствия предметов. Пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пропорции передаются верно, - в изображении каждой части предметов передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей, - четко определены и прорисованы мелкие детали, - передается характер соотношения всех частей каждой формы. <p>2. Объем предметов передается изменением цвета и тона в соответствии с освещением, соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов, передаются мягкие переходы от света к тени, найдены цветовая гармония, колорит работы, передается целостный взгляд на постановку.</p> <p>В рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы:</p> <p>а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты, б) для передачи переднего плана использованы цветовые контрасты, наблюдается распределение тепло-холодности цвета по степени удаления от зрителя.</p>

Критерии оценки работ по композиции на заданную тему

Критерии оценки	Балл	Показатели уровня
<p>1. Организация изобразительной плоскости, раскрытие темы.</p> <p>2. Цветотональное решение.</p> <p>3. Оригинальность решения.</p>	4	<p>1. Основная изобразительная плоскость не воспринимается как единое изобразительное пространство; не найдены пропорциональные соотношения между изобразительными пятнами и плоскостью листа в целом, тема не раскрыта.</p> <p>2. Нет понятия о цветовой гармонии; нет тонального разбора.</p> <p>3. Раскрытие темы не отличается оригинальностью. Шаблонное решение.</p>
<p>1. Организация изобразительной плоскости, раскрытие темы.</p> <p>2. Цветотональное решение.</p> <p>3. Оригинальность решения.</p>	5	<p>1. Основная изобразительная плоскость не воспринимается как единое изобразительное пространство; найдены пропорциональные соотношения между изобразительными пятнами и плоскостью листа в целом, намечено раскрытие темы.</p> <p>2. Проявляется чувство цветовой гармонии; но нет тонального разбора.</p> <p>3. Раскрытие темы не оригинальное, но происходит отход от шаблона - появляются детали, выражающие характер произведения.</p>

<p>1. Организация изобразительной плоскости, раскрытие темы.</p> <p>2. Цветотональное решение.</p> <p>3. Оригинальность решения.</p>	6	<p>1. Изобразительная плоскость в целом организована, но наблюдается незначительный дисбаланс в соотношении основных пятен, в решении темы наблюдается индивидуальный подход.</p> <p>2. Не в полной мере выявлены возможности активизации цветом структурного взаимодействия масс, имеется небольшое несоответствие в выборе тонального решения.</p> <p>3. Не ярко проявляется индивидуальное решение темы.</p>
<p>1. Организация изобразительной плоскости, раскрытие темы.</p> <p>2. Цветотональное решение.</p> <p>3. Оригинальность решения.</p>	7	<p>1. Изобразительная плоскость в целом организована, но наблюдается незначительный дисбаланс в соотношении основных пятен, в решении темы наблюдается индивидуальный подход.</p> <p>2. В полной мере выявлены возможности активизации цветом структурного взаимодействия масс, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального решения.</p> <p>3. Не ярко проявляется индивидуальное решение темы.</p>
<p>1. Организация изобразительной плоскости, раскрытие темы.</p> <p>2. Цветотональное решение.</p> <p>3. Оригинальность решения.</p>	8	<p>1. Изобразительная плоскость в целом организована, но наблюдается незначительный дисбаланс в соотношении основных пятен, в решении темы наблюдается индивидуальный подход.</p> <p>2. В полной мере выявлены возможности активизации цветом структурного взаимодействия масс.</p> <p>3. Проявляется индивидуальное решение темы.</p>
<p>1. Организация изобразительной плоскости, раскрытие темы.</p> <p>2. Цветотональное решение.</p> <p>3. Оригинальность решения.</p>	9	<p>1. Организация изобразительной плоскости сбалансирована, но есть небольшие недочеты, интересное прочтение темы.</p> <p>2. Общий тональный и ритмический строй изображения соответствует тематическим установкам. Но есть недочеты или незначительная дробность в цветовой организации.</p> <p>3. Выражено индивидуальное прочтение темы.</p>
<p>1. Организация изобразительной плоскости, раскрытие темы.</p> <p>2. Цветотональное решение.</p> <p>3. Оригинальность решения.</p>	10	<p>1. Организация изобразительной плоскости сбалансирована, изобразительная плоскость представляет собой гармонично организованное пространство, интересное прочтение темы.</p> <p>2. Цветовая организация целостна и гармонична; общий тональный и ритмический строй изображения соответствует тематическим установкам.</p> <p>3. Ярко выражено индивидуальное прочтение темы.</p>