

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Отраденская детская школа искусств»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«СОЛЬФЕДЖИО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ  
ИНСТРУМЕНТЕ», «ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОЙ  
ПОДГОТОВКИ»**

г. Отрадное  
2022 г.



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» (далее – Программа) предназначена для обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Основы игры на музыкальном инструменте» и «Основы вокальной подготовки» на музыкальном отделении МБУДО «Отраденская детская школа искусств». Обучающиеся по данным общеразвивающим общеобразовательным программам могут заниматься по учебному предмету «Сольфеджио» в общих группах.

За основу Программы взята типовая учебная программа для предмета «Сольфеджио».

Курс сольфеджио вместе с другими предметами, входящими в учебный план, способствует духовному и музыкальному развитию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Сольфеджио как дисциплина воспитывает и развивает музыкальные данные учащихся (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, а также при изучении других учебных предметов.

**Срок реализации:** 3 года.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию Программы – 1 академический час в неделю.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповые или групповые занятия, количество учащихся в группе – 6-12 человек.

**Режим занятий:** один раз в неделю.

**Цель:** развитие слуховых, интонационных данных и музыкальной памяти учащихся.

**Задачи:**

***- обучающие:***

- развитие мелодического слуха: качественного восприятия звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов), интонационно чистое её воспроизведение, подбор на инструменте и умение записать мелодию по слуху;

- развитие гармонического слуха: ощущение фонизма интервалов, аккордов, способность воспринимать несколько одновременно звучащих звуков как единое целостное звучание;

- развитие внутреннего слуха: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка мелодии или её фрагмента;

- развитие чувства лада: осознание связей звуков, ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора, тяготение звуков при разрешении;

- развитие музыкального мышления: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст (целостное строение и отдельные элементы музыкальной речи), знание и владение элементами музыкальной речи;

- развитие музыкальной памяти: осознанное запоминание звучания музыкального материала и его воспроизведение (в записи или пении).

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты.

- формирование умений пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога;

- развитие умения ансамблевого пения, самостоятельного разучивания мелодий, чтение с листа, транспонирование нотного текста.

**- развивающие:**

- раскрытие и выявление музыкальных способностей ребенка, воспитание восприятия характера музыки, развитие у детей координации между слухом и голосом, развитие восприимчивости, творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений.

**- воспитательные:**

- воспитание любви к музыке, развитие внимания, соблюдение правил поведения на уроке, приучение детей к дисциплине, труду, развитие чувства ответственности, уважения к окружающим, воспитание честности и доброты.

**Обоснование структуры Программы:**

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета - распределение учебного материала по годам обучения, включающий сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

**Методы обучения:** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (пение, слушание музыкальных произведений и отдельных оборотов, письменные формы работы и т.д.);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Описание материально-технических условий реализации Программы.**

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Сольфеджио» оснащены пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами). Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы являются наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета;
- пианино или рояля;
- письменных столов и стульев для учащихся и преподавателя, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- учебной доски с нарисованным нотным станом.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебных сборников и пособий, предоставляемых каждому обучающемуся, а также рабочих тетрадей, нотных сборников и хрестоматий;
- методической литературы;
- дидактических материалов - наглядные пособия (карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени; «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гамм; карточки с названиями интервалов и аккордов др.), различные детские шумовые инструменты, таблицы и т.д.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Первый класс

#### Задачи курса:

Организация музыкального слуха и его развитие. Умение чисто и правильно интонировать.

Нотная грамота, навыки нотного письма.

Тональности – До, Ре, Соль, Фа мажор. Пение гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия, вводных звуков II и VII ступеней с разрешением, разрешение всех неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней.

Целенаправленная работа по отработке дирижерского жеста в пройденных размерах.

Определение на слух – ступени лада, устойчивые ступени, ладовая окраска. Освоение ритмических длительностей (четверти, восьмые, половинные, целые), размеров (2/4, 3/4, 4/4), паузы (четвертная, восьмая), затакт.

Ритмический диктант

Умение записать несложную одноголосную мелодию повторного строения с предварительным разбором в пройденных тональностях (объем 4-8 тактов).

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание тем и вид работ	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки. Нотная грамота.	8	2	6
2.	Метр, ритм. Развитие чувства ритма	11	2	9
3.	Лад.	12	3	9
4.	Контрольные уроки	4		4
	Итого:	35	7	28

#### Содержание изучаемого курса:

#### **Раздел 1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки. Нотная грамота.**

Тема 1.1. Пение песенок и попевок. Выработка равномерного дыхания и его распределение на музыкальную фразу. Пение с текстом несложных песен с сопровождением и без сопровождения. Пение выученных песен наизусть со словами и нотами; подбор простейших выученных песен от разных звуков на фортепиано (ознакомление с фортепианной клавиатурой).

Тема 1.2. Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, повторность звуков.

Тема 1.3. Расположение нот на нотном стане. Первоначальные навыки нотного письма. Расположение звуков на нотоносце в скрипичном ключе, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.

Тема 1.4. Пение по нотам.

Тема 1.5. Тон и полутон. Понятия «диез» и «бемоль», их графическая запись.

#### **Раздел 2. Метр, ритм. Развитие чувства ритма.**

Тема 2.1. Ритмические длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая. Соотношение длительностей. Паузы.

Тема 2.2. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Метрическая пульсация. Ощущение сильной доли. Пение мелодий и слушание музыки в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Знакомство с дирижированием в пройденных размерах.

Тема 2.3. Ритмический диктант.

Тема 2.4. Определение на слух - сильных и слабых долей, разных размеров, различных длительностей. Затакт.

Тема 2.5. Навыки дирижирования. Ощущение сильной доли в разных размерах с навыками дирижирования.

### **Раздел 3. Лад. Изучение мажорных тональностей.**

Тема 3.1. Ладовый контраст. Мажор и минор.

Тема 3.2. Изучение мажорных тональностей: До, Ре, Соль, Фа мажор. Тоника. Строение мажорного лада. Ключевые знаки (порядок диезов и бемолей при ключе). Пение гамм вверх и вниз. Понятие тетрахорд.

Тема 3.3. Понятие об устойчивости и неустойчивости. Опевание устойчивых ступеней. Пение и определение на слух отдельных ступеней, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Тоническое трезвучие. Определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, — определенных отрезков гаммы (движение к тонике).

Тема 3.4. Вводные звуки. Ощущение тяготения в тонику, разрешение вводных ступеней.

Тема 3.5. Скачки на устойчивые звуки. Пение и определение на слух скачков – I – V, I – I, V – I ступеней. Пение нотных примеров, включающих скачки на устойчивые ступени.

Тема 3.6. Диктант. Подготовительные упражнения (устные диктанты, запись ранее выученных мелодий, запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков и т.д.). Запись несложных мелодий повторного строения, включающих изученные мелодические и ритмические обороты в пройденных размерах. Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

### **Раздел 5. Контрольные уроки.**

#### **Ожидаемые результаты:**

В конце учебного года учащиеся должны научиться петь с дирижированием несложные одноголосные примеры (с листа и наизусть), знать пройденные тональности, интонировать гаммы, устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, определять на слух ладовую окраску (мажор и минор), транспонировать. Приобрести начальные навыки записи диктантов (ритмических и мелодических).

## **2 класс**

### **Задачи курса:**

Сольное и ансамблевое пение несложных музыкальных произведений со словами и нотами, номеров из учебника, транспонирование.

Мажорные и минорные тональности – до двух знаков при ключе (мажор и параллельный минор). Виды минора.

Продолжение развития ладового слуха.

Знакомство с интервалами. Развитие гармонического слуха, восприятие фонизма интервалов.

Ритмические группы – четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые. Продолжение работы над затактом в пройденных размерах.

Работа по подбору мелодий по слуху на фортепиано.

Диктант устный и письменный в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами.

Определение на слух в прослушанном произведении его лада, характера, темпа, размера. Знакомство с куплетной формой.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание тем и вид работ	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Повторение пройденного материала.	3	1	2
2.	Минор. Тональности с двумя знаками при ключе	11	2	9
3.	Интервалы	11	2	9
4.	Метроритмическая работа	6	1	5
5.	Контрольные уроки	4		4
	Итого:	35	6	29

### Содержание изучаемого курса:

#### **Раздел 1. Повторение пройденного материала.**

Тема 1.1. Пение нотных примеров в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Повторение длительностей, ритмические диктанты. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 1.2. Повторение тональностей – До, Ре, Фа, Соль мажор. Повторение основных понятий лада – тоника, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые ступени. Пение гамм (в том числе, по тетраордам), устойчивых, неустойчивых, вводных ступеней. Опевание устойчивых ступеней. Слуховые упражнения. Мелодические диктанты. Продолжение развития музыкальной памяти и внутреннего слуха.

#### **Раздел 2. Минор. Тональности с двумя знаками при ключе.**

Тема 2.1. Ладовый контраст. Пение песен, основанных на одноименных тональностях выученных на слух, контраст минора по сравнению с одноименным мажором. Выразительные свойства минора.

Тема 2.2. Строение минорного лада. Виды минора. Изучение и пение минорных гамм 3-х видов. Параллельные тональности. Пение тонического трезвучия, разрешение неустойчивых ступеней. Пение верхних тетраордов в 3-х видах минора; устные и письменные диктанты. Продолжение развития музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Тема 2.3. Мажорные и минорные тональности с двумя знаками при ключе. Пение гамм, тонического трезвучия, разрешение ступеней. Пение в этих тональностях пройденных мелодических оборотов, интервалов. Сольфеджирование номеров в пройденных тональностях. Мелодический диктант. Продолжение развития музыкальной памяти и внутреннего слуха. Работа над осознанным определением выразительных средств мелодии и её структуры. Транспонирование (письменное и устное).

#### **Раздел 3. Интервалы.**

Тема 3.1. Интервалы вне лада. Прима, секунды большие и малые, терции большие и малые, кварты и квинты чистые, октава чистая. Названия, тоновая величина. Построение и пение интервалов от звука. Определение интервалов на слух.

Тема 3.2. Интервалы в ладу. В мажоре - м2 на III и VII ступенях; б3 на I, IV и V ступенях; ч5 на I и ч4 на V ступенях. В миноре – м2 на II и VII повышенной ступени; м3 на I, IV ступенях, б3 на V ступени (в гармоническом миноре). Построение и пение интервалов в ладу.

Тема 3.3. Интервальные цепочки («челнок»). Построение и пение интервальных цепочек.

#### **Раздел 4. Метроритмическая работа.**

Тема 4.1. Ритмический рисунок - четверть с точкой и восьмая; четыре шестнадцатые. Проработка новых ритмических групп: чтение ритмослогами и прохлопывание ритмических рисунков по карточкам, таблицам с одновременным тактированием;

исполнение ритмических канонов; исполнение несложных ритмических партитур. Пение нотных примеров с новыми ритмическими группами.

Тема 4.2. Ритмический диктант. Закрепление пройденных ритмических групп в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ . Продолжение закрепления ощущения метрической пульсации, сильной доли, правильное определение размера в диктанте. Продолжение работы над затактом в пройденных размерах. Паузы. Развитие музыкальной памяти.

### **Раздел 5. Контрольные уроки.**

#### **Ожидаемые результаты:**

В конце учебного года учащиеся должны знать пройденный теоретический материал; уметь петь пройденные гаммы (мажорные, минорные), петь и определять на слух отдельные ступени; уметь строить, петь и определять на слух изученные интервалы; сольфеджировать нотные примеры с дирижированием; записать несложный диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты.

## **Третий класс**

### **Задачи курса:**

Продолжение развития вокально-интонационных навыков. Пение в пройденных тональностях более сложных нотных примеров, мелодических секвенций, заучивание мелодий наизусть.

Повторение пройденных ранее тональностей и изучение новых мажорных и минорных тональностей (до трех знаков при ключе). Продолжение развития ладового слуха (пение и определение на слух различных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, скачки на устойчивые ступени и т.д.).

Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.

Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями, пунктирный ритм.

Размер  $3/8$ .

Трезвучия главных ступеней.

Мажорное и минорное трезвучия от звука (пение, построение, определение на слух).

Переменный лад.

Продолжение работы над интервалами (пение интервалов в пройденных тональностях, интервалы от звука вверх и вниз, определение на слух). Понятие обращения интервалов.

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Письменный диктант в пройденных тональностях с освоенными ритмическими группами.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Содержание тем и вид работ	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Повторение пройденного материала.	4	1	3
2.	Аккорды	7	2	5
3.	Тональности с тремя знаками при ключе	8	1	7
4.	Интервалы	4	1	3
5.	Метроритмическая работа	8	2	6
6.	Контрольные уроки	4		4
	Итого:	35	7	28

## Содержание изучаемого курса:

### **Раздел 1. Повторение пройденного материала.**

Тема 1.1. Повторение пройденных тоналностей (мажор и минор). Пение гамм в тоналностях с тремя знаками при ключе, мелодических оборотов со вспомогательными и проходящими звуками, опеванием устойчивых звуков, скачков. Пение тонического трезвучия, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые. Сольфеджирование примеров в данных тоналностях, разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя более сложных песен.

Тема 1.2. Повторение интервалов. Пение интервалов в тоналности и от звука, построение интервалов, определение на слух.

### **Раздел 2. Аккорды.**

Тема 2.1. Обращения тонического трезвучия. Построение и пение обращения тонического трезвучия в пройденных тоналностях.

Тема 2.2. Трезвучия главных ступеней. Построение и пение трезвучий главных ступеней. Функциональные особенности тоники, субдоминанты и доминанты. Определение функциональной краски на слух. Подбор аккомпанемента, используя трезвучия главных ступеней.

Тема 2.3 Аккорды от звука. Мажорное и минорное трезвучия с обращениями от звука. Построение, пение и определение на слух мажорных и минорных трезвучий и их обращений.

### **Раздел 3. Тональности с тремя знаками при ключе.**

Тема 3.1. Мажорные и минорные тоналности с тремя знаками при ключе Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада, интервалов, гармонических последовательностей. Сольфеджирование примеров в пройденных тоналностях. Определение на слух ступеней лада. Диктант.

Тема 3.2. Переменный лад. Пение нотных примеров в переменном ладу.

Тема 3.3. Разбор музыкальных произведений. Структура периода (повторного и неповторного строения). Разбор структуры мелодических диктантов. Осознанное определение структуры мелодии на слух.

### **Раздел 4. Интервалы.**

Тема 4.1. Интервалы вне лада. Интервалы: большие и малые сексты, большие и малые септимы. Построение, пение и определение на слух интервалов от звука (вне лада) в мелодическом и гармоническом звучании.

Тема 4.2. Понятие обращения интервалов. Построение и пение интервалов с обращениями.

### **Раздел 5. Метроритмическая работа.**

Тема 5.1. Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями. Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих ритмические группы с шестнадцатыми длительностями. Ритмический диктант.

Тема 5.2. Размер 3/8. Особенности группировки. Ритмический диктант. Пение примеров в размере 3/8.

### **Раздел 6. Контрольные уроки.**

#### **Ожидаемые результаты:**

Учащиеся должны знать пройденный теоретический материал, уметь петь пройденные гаммы (мажорные, минорные); иметь практические навыки сольфеджирования с дирижированием в пройденных размерах; уметь петь и определять на слух ступени лада, пройденные интервалы, аккорды (Б 5\3, М 5\3); записать несложный диктант с предварительным разбором в объеме 8 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты.

В конце года учащиеся сдают зачет по сольфеджио, который включает:

- пение номера наизусть, выученного в течение учебного года с дирижированием;
- определение на слух интервалов от звука;
- построение интервалов от звука;
- построение пройденных аккордов в тональности;
- запись последовательность ступеней в ладу;
- ритмический диктант.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе:

- приобретение знаний в области музыкальной грамотой, наличие первичных теоретических знаний, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- уметь петь пройденные гаммы (мажорные, минорные);
- уметь сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- уметь записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа;
- определять на слух элементы музыки – ступени лада, пройденные интервалы и аккорды;
- уметь строить пройденные интервалы и аккорды;
- умение осуществлять элементарный анализ элементов музыкального языка;

Учащиеся по окончании обучения должны приобрести такие качества как внимательность, умение концентрироваться для выполнения предложенного задания (письменного и устного), умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, уважительно относиться к иному мнению, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

**Текущий контроль успеваемости** учащихся осуществляется регулярно преподавателем на текущих уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Текущий контроль успеваемости осуществляется по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «неудовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

### ***Формы текущего контроля:***

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ ступеней лада, интервалов и аккордов вне тональности, интонационные упражнения;

- письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- творческие задания (сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т.д.).

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

***Основными формами промежуточной аттестации являются:***

- контрольные уроки (в конце каждой четверти и учебного года).
- зачет в 3 классе в конце обучения.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», а также не аттестованным в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение 1-й учебной четверти ликвидировать академическую задолженность.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за годовой (итоговый) контрольный урок.

Контрольные уроки и зачет в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио.

Итоговый зачет по окончании изучения курса сольфеджио принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы и утверждены руководителем образовательного учреждения. Оценка, полученная на зачете, заносится в сводную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

При получении неудовлетворительной оценки на итоговом зачете допускается его передача. Условия передачи и повторной сдачи определены в локальном нормативном акте ДШИ.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

В свидетельство об окончании ДШИ оценки выставляются по 5-балльной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2). Оценка, выставляемая в свидетельство, учитывает оценку итогового зачета и оценку годовой работы обучающегося.

**Критерии оценки качества подготовки обучающегося.**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету «Сольфеджио»:

- развитие мелодического слуха: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов), интонационно чистое её воспроизведение, умение записать мелодию по слуху;

- развитие гармонического слуха: ощущение фонизма интервалов, аккордов, способность воспринимать несколько одновременно звучащих звуков как единое целостное звучание;

- развитие внутреннего слуха: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка мелодии или её фрагмента;

- развитие чувства лада: осознание связей звуков, ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора, тяготение звуков при разрешении;

- развитие музыкального мышления: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст (целостное строение и отдельные элементы музыкальной речи), знание и владение элементами музыкальной речи;

- развитие музыкальной памяти: осознанное запоминание звучания музыкального материала и его воспроизведение (в записи или пении).

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты.

- формирование умений пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога;

- развитие умения ансамблевого пения, самостоятельного разучивания мелодий, чтение с листа, транспонирование нотного текста.

***Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:***

Оценка «5+» ставится за выполненное абсолютно правильно и за меньшее по продолжительности время письменное задание; максимально полный и верный ответ при слуховом анализе, данный после одного проигрывания; выразительное, интонационно и ритмически безупречное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой несколько выше требований программы ДШИ, с правильным дирижированием и в хорошем темпе.

Оценка «5» ставится за сделанное без ошибок письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени, возможны небольшие недочеты в группировке длительностей; теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после одного - двух проигрываний; выразительное, интонационно и ритмически безупречное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с правильным дирижированием и в хорошем темпе.

Оценка «5-» ставится за сделанное полностью письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени, с небольшими недочетами в записи ритма или 1-2 ошибками в мелодической линии; теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после одного - двух проигрываний; выразительное, интонационно и ритмически правильное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с правильным дирижированием и в хорошем темпе.

Оценка «4+» ставится за сделанное с единичными, не грубыми ошибками письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени; имеющий единичные ошибки или не совсем теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; выразительное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с небольшими интонационными или ритмическими неточностями, с нарушениями в дирижировании и несколько замедленным темпом ответа.

Оценка «4» ставится за сделанное с несколькими не грубыми ошибками письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени; имеющий ошибки или не совсем теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; выразительное исполнение мелодии при чтении с листа,

сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с интонационными или ритмическими неточностями, с нарушениями в дирижировании и несколько замедленным темпом ответа.

Оценка «4-» ставится за сделанное с ошибками письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени; имеющий ошибки или не совсем теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; неуверенное и маловыразительное исполнение мелодии при чтении с листа с интонационными или ритмическими неточностями, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с нарушениями в дирижировании и несколько замедленным темпом ответа.

Оценка «3+» ставится за сделанное с ошибками письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени, или написанное не до конца (но больше половины); имеющий ошибки или не совсем теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; неуверенное и маловыразительное исполнение мелодии при чтении с листа с интонационными или ритмическими неточностями, сложность которой несколько ниже требований программы ДШИ; в целом замедленный темп ответа.

Оценка «3» ставится за сделанное с большим количеством ошибок письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени, или не выполненное полностью задание с ошибками; имеющий большое количество ошибок или теоретически неполный и безграмотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; неуверенное и маловыразительное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям или несколько ниже программы ДШИ, с интонационными или ритмическими неточностями, с остановками и многочисленными исправлениями; в целом замедленный темп ответа.

Оценка «3-» ставится за сделанное с большим количеством ошибок письменное задание, невыполненное полностью в рамках отведенного на него времени (написано около половины диктанта или письменного задания); имеющий большое количество ошибок или теоретически неполный и безграмотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; неуверенное и маловыразительное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям или несколько ниже программы ДШИ, с интонационными или ритмическими неточностями, с остановками и многочисленными исправлениями; в целом медленный темп ответа.

Оценка «2» ставится в случае существенных ошибок либо практически невыполненном письменном задании в рамках отведенного на него времени (написано меньше половины); имеющий большое количество ошибок или теоретически неполный и абсолютно безграмотный ответ при слуховом анализе; неуверенное, фрагментарное, интонационно и ритмически неточное исполнение мелодии при чтении с листа, с остановками и многочисленными исправлениями.

#### **Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики в соответствии с требованиями программы должны уметь:

- сольфеджировать выученные мелодии;
- записывать диктант соответствующей сложности;
- определить на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в изученных тональностях и от звука письменно, на фортепиано и устно;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Методические рекомендации педагогическим работникам:

Сольфеджио как дисциплина, воспитывающая и развивающая музыкальный слух, использует следующие формы работы в классе:

- интонационные упражнения;
- сольфеджирование (пение по нотам) одноголосное, ансамблевое, с сопровождением, без сопровождения, сольное, групповое, «с листа», после предварительной подготовки внутренним слухом, пение по нотам с текстом;
- воспитание чувства метроритма;
- слуховой анализ (определение на слух элементов музыки, анализ мелодии, небольших, завершенных по форме произведений);
- музыкальный диктант одноголосный; подготовительные формы музыкального диктанта (в том числе «устный музыкальный диктант», ритмический диктант);
- воспитание творческих навыков;
- приобретение теоретических сведений.

Все формы работы сопровождаются системой интонируемых упражнений (пение звукорядов ладов, интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей и др.).

**Интонационные упражнения** являются необходимой формой работы на каждом уроке, так как одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм, тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента фортепиано, с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть как одноголосными, так и многоголосными (пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом – двух, трехголосном – звучании).

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

**Сольфеджирование и чтение с листа.** Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне, постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны исполняться с дирижированием (в младших классах – с тактированием). В младших классах рекомендуется исполнение хором или группами с постепенным переходом к индивидуальному пению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением преподавателя, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание музыкального вкуса – одна из задач курса сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование и слуховой анализ.

**Воспитание чувства метроритма.** Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии такого предмета как ритмика. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов (ритмослогов);
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на метрическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

**Слуховой анализ.** Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы и аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы

музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

**Музыкальный диктант** – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4 тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Это форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

**Воспитание творческих навыков.** Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем и самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый преподаватель может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

**Теоретические знания**, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Одной из важнейших задач преподавателя по сольфеджио является выработка у учащихся внутренних слуховых представлений.

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, что возможно лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы. Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет преподавателю осуществлять беглый опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся (на контрольных уроках в конце четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу) как в устной форме, так и в письменной.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Одним из стимулирующих средств к обучению и достижению наилучших результатов является проведение школьных конкурсов и олимпиад по сольфеджио, а также участие наиболее способных учащихся в районных и областных конкурсах и олимпиадах по сольфеджио.

**Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.).

Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока). Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться делать это самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одногласный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Андреева М. От прима до октавы. Ч.1 – М., 1976; ч.2 – М., 1978; ч. 3 – М., 1987.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке, М., 1968.
3. Андреева М., Мамянокян А. 100 мелодий для пения и анализа. М., 1962.
4. Антошина М., Надеждина Н. Сольфеджио. I класс. ДМШ. М., 1970.
5. Арцишевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. Учебно-методическое пособие для учащихся 1-7-х классов ДМШ. М., 1989.
6. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. С-Пб., 1996.
7. Барабошкина А. Боголюбова Н. Музыкальная грамота. Кн.1. М., 1986; Кн.2, М., 1989.
8. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ, М., 1977.
9. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для I класса ДМШ. М., 1972.
10. Блок В. Ладовое сольфеджио. М., 1987.
11. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальный диктант. I-IV классы ДМШ. М., 1979.
12. Вейс П. Музыкальный букварь, М.,-Л., 1966.
13. Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подготовительного класса ДМШ. М., 1980.
14. Ветлугина Н. Детский оркестр. М., 1976.
15. Ветлугина Н. Музыкальная азбука. М., 1972.
16. Германова Е., Боголюбова Н, и др. Двухголосное сольфеджио для 2-7 классов ДМШ. М., 1964.
17. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. М., 1976.
18. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота, вып. I, 2, 3. М., 1971, 1963, 1971.
19. Далматов Н. Музыкальный диктант. М., 1972.
20. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1993.
21. Измайлова Е. Воспитание музыкальных навыков в детских играх. М., 1964.
22. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь (для всех классов).
23. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1 – М., 1972; Ч.2 – М., 1978.
24. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М., 1962.
25. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: Учебное пособие для I класса ДМШ (с приложением учебного пособия для классной и домашней работы). Л., 1991.
26. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1962.
27. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальный диктант для ДМШ. Л., 1980.
28. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1976.
29. Методическое пособие по музыкальному диктанту. Сост.: М,Андреева, Н.Надеждина, Л.Фокина, Л.Шугаева. Общ. Ред. Л.Фокиной. М., 1969.
30. Метталлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. 1 кл. – СПб., 2001; 2 кл. – СПб., 2000; 3 кл. – СПб., 2005.
31. Музыкальный диктант Общ. Ред. В.Вахромеева. М., 1975.
32. Русяева И. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ; 5-8 классы ДМШ. М., 1976.
33. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1969.
34. Сборник диктантов для ДМШ. Под ред. М.Антошиной. М., 1952.
35. Тиличиева Е. Маленькие песенки: Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста. М., 1968.
36. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1973.
37. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1996.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., 1969.
2. Антошина М., Надеждина Н. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1970.
3. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – Л., 1963.
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
6. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – М., 1966.
7. «Вопросы методики воспитания слуха», сб. статей под ред. А.Л. Островского. – М., 1968.
8. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. – М., 1962.
9. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
10. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для III класса ДМШ. – М., 1976.
11. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для IV класса ДМШ. – М., 1978.
12. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для V класса ДМШ. – М., 1981.
13. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
14. Незванов Б. Интонирование на уроках сольфеджио. – Л., 1985.
15. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
16. Островский А. Очерки по методике преподавания теории музыки и сольфеджио. – Л., 1954.
17. Островский А. Методические основы и структура учебника сольфеджио. – М., 1958.
18. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. – М., 1969.
19. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. – М., 1977.
20. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М., 1962.
21. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – В кн. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
22. Уткин Д. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. – М., 1985.
23. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – М., 1977.
24. Элементы музыкального воспитания по системе К. Орфа/ под ред. Л. Баренбойма. – М., 1978.

**Отраденская ДШИ, МБУДО**, Маринич Ольга Владимировна  
**12.01.2023** 17:50 (MSK), Простая подпись