

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Отраденская детская школа искусств»

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 3
от 24.06.2022

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
О.В. Маринич
Приказ № 61 от 24.06.2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ОСНОВЫ
ВОКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ»**

Срок реализации – 4 года
Возраст детей – от 10 лет до 18 лет

Составители: Ишутина И.Ю.,
Старикова Н.В., Зырянова
П.В., Филаретова С.М. -
преподаватели
музыкального отделения
МБУДО «Отраденская ДШИ»

г. Отрадное
2022 г.

Программа составлена в 2015 году.

Программа скорректирована: в 2016 году, в 2019 году (внесены изменения в часы учебного плана), в 2021 году (внесены изменения в часы учебного плана), в 2022 году (внесены изменения в нормативно-правовую базу).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы вокальной подготовки» (далее - Программа) предназначена для обучающихся музыкального отделения МБУДО «Отраденская детская школа искусств» (далее - ДШИ).

Нормативно-правовая база конструирования Программы:

Программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года №19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

Направленность Программы: в области музыкального искусства.

Цель:

- развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами вокальной подготовки.

Задачи:

- обучающие:

- формирование музыкальных исполнительских навыков и подготовка учащихся к самостоятельному творчеству;
- выявление и развитие музыкальных способностей ребенка;
- знание основ музыкальной грамоты;
- приобретение первичных знаний в области теории и истории музыки, в области музыкального исполнительства.

- развивающие:

- формирование общей культуры учащихся.
- формирование музыкально-интеллектуальных качеств;
- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;
- расширение музыкального кругозора (посещение концертов профессиональных музыкантов).
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию.
- формирование художественно-образного мышления и эмоционального восприятия музыки.

- воспитательные:

- воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- воспитание грамотных слушателей;
- формирование личности юного музыканта - участие в концертах, фестивалях, родительских собраниях, посещение выставок, спектаклей, обсуждение прочитанных книг;
- развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, дисциплины.

Актуальность:

- формирование общей культуры учащихся, эстетического вкуса, культуры свободного досуга;
- привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию;
- выявление и развитие способностей ребенка, формирование потребности

самовыражения через творчество;

- обеспечение индивидуального подхода к обучению для определения перспективы развития каждого ребенка, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможность его перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе.

Возраст обучающихся: программа предназначена для обучения детей школьного возраста – от 10 до 18 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение по Программе: 10 лет.

Педагогическая целесообразность:

- Программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей учащихся. По сложности и объему репертуара программа для обучающихся может быть трех уровней: 1) для обучающихся со слабыми музыкальными данными (стартовый уровень); 2) для обучающихся со средними музыкальными данными (базовый уровень); 3) для обучающихся с хорошими музыкальными данными (продвинутый уровень).

- музыкальные занятия способствуют приобщению ребенка к мировому и национальному культурному наследию.

Особенности набора: свободный. При наборе учитываются музыкальные (интонация, слух, ритм, память) и вокальные данные поступающих.

Срок реализации: 4 года.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: в соответствии с учебным планом.

Формы проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Формы организации занятий:

- индивидуальные занятия (вокал);
- мелкогрупповые занятия - от 2 до 10 человек (сольфеджио, музыкальная литература);

- групповые занятия – от 11 человек (хор).

Ожидаемые результаты:

Предметные:

- уметь самостоятельно разбирать, разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения основных жанровых и стилистических направлений из репертуара детской музыкальной школы;

- уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения;

- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;

Метапредметные:

- обладать достаточным музыкальным кругозором в области музыкального искусства на уровне требований образовательной программы;

- знать имена выдающихся композиторов и музыкантов;

- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;

- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;

воспитание чувства долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Способы проверки:

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебные планы разрабатываются ДШИ самостоятельно. Учебный план регламентирует образовательный процесс, определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, формы проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Учебный план Программы «Основы вокальной подготовки» рассчитан на срок освоения 4 года.

Предметы учебного плана Программы изучаются обучающимися в обязательном порядке. Каждый учебный предмет заканчивается установленной формой промежуточной или итоговой аттестации.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

| N пп | Наименование предмета | Год обучения (класс), количество аудиторных часов внеделю | | | | Промежуточная и итоговая аттестация (год обучения, класс) | | Итоговая аттестация (год обучения, класс) |
|---------|---|---|-----|-----|-----|---|-------------|---|
| | | | | | | Зачеты, контр. урок | Экзамен | Экзамен |
| | | I | II | III | IV | | | |
| 1 | Учебные предметы исполнительской подготовки | | | | | | | |
| 1.1 | Вокал | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | I, II, III, | IV |
| 1.2 | Хор | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | I, II, III, IV | | |
| 2 | Учебные предметы историко-теоретической подготовки | | | | | | | |
| 2.1 | Сольфеджио | 1 | 1 | 1 | | I, II, III | | |
| 2.2 | Музыкальная литература | 1 | 1 | 1 | 1 | I, II, III, IV | | |
| | ВСЕГО: | 4,5 | 4,5 | 5 | 5 | | | |

Примечания:

- 1-2 классы считаются младшими, 3-4 классы считаются старшими.

При реализации учебных предметов историко-теоретической подготовки обучающиеся могут заниматься вместе с обучающимися по другим образовательным программам соответственно году обучения.

При реализации учебного предмета «Хор» одновременно занимаются обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Часы для концертмейстера предусматриваются в объеме не менее по учебному предмету «Вокал» 50% от аудиторного времени и по учебному предмету «Хор» не менее 80% от аудиторного времени.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательной деятельности:

- индивидуальные занятия (вокал);
- мелкогрупповые занятия - от 2 до 10 человек (сольфеджио, музыкальная литература);
- групповые занятия – от 11 человек (хор).

Организация аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) занятий, определение форм аудиторных занятий:

Аудиторные занятия проходят в форме учебного занятия – урока.

Внеаудиторные занятия могут быть использованы обучающимися на выполнение домашних заданий, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях, проводимых образовательной организацией. Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы основного общего образования и определяется следующим образом:

- Вокал – 1 час в неделю;
- Хор – 0,5 часа в неделю;
- Сольфеджио – 0,5 часа в неделю;
- Музыкальная литература – 0,5 часа в неделю.

Наполняемость объединения:

Количественный состав при групповых занятиях – в соответствии с типом занятия.

Продолжительность одного занятия: от получаса до 1,5 академического часа. Продолжительность академического часа устанавливается Уставом ДШИ.

Объем нагрузки в неделю: в соответствии с учебным планом. Аудиторные занятия - не более 5 часов в неделю, внеаудиторные (самостоятельные) занятия – не более 2,5 часов в неделю. Общий объем нагрузки в неделю не превышает 7,5 часов.

Материально-технические условия реализации Программы:

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации Программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем;
- библиотеку, имеющую нотную литературу, учебные сборники и пособия, методическую литературу;
- фонотеку, видеотеку (музыкальные произведения для прослушивания на уроке);
- хорошо освещенные учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Вокал» имеют площадь не менее 6 кв.м. Учебные аудитории оснащены пианино/роялями.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература» оснащены пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, современной учебной мебелью (учебными досками, письменными столами для преподавателей, учебными столами и стульями для учащихся, шкафами

для хранения нот и методической литературы), оформляются наглядными пособиями и дидактическими материалами (плакаты, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.).

Все учебные аудитории имеют достаточную звукоизоляцию. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Средства обучения:

- музыкальные инструменты (фортепиано или рояль – в каждом кабинете);
- методическая и нотная литература (приведена в списке основных репертуарных сборников в учебных программах);
- интерактивная панель, ноутбук, беспроводная колонка;
- мультимедийные, аудиовизуальные, аудио пособия, CD-диски;
- наглядные пособия, термины, таблицы, карточки, портреты композиторов.

Педагогические кадры:

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ. Преподаватели ДШИ проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу.

ДШИ создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательными учреждениями в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации Программы, использования передовых педагогических технологий.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты освоения обучающимися учебных предметов

Учебный предмет «Вокал»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие навыков сольного вокального исполнения музыкальных произведений;
- овладеть певческим дыханием, освоить гибкое звуковедение, иметь выровненный по всему диапазону голос;
- иметь представление о работе резонаторов, выработать ощущение округленности звука, высокой вокальной позиции;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДШИ.

Учебный предмет «Хор»:

- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Учебный предмет «Сольфеджио»:

- знание основ музыкальной грамоты;
- приобретение начального комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося музыкального слуха, памяти, чувства ритма;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, определять на слух и строить пройденные интервалы и аккорды;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Учебный предмет «Музыкальная литература»:

- первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знание лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве.

СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Отслеживание уровня обученности учащихся осуществляют заместитель директора по учебно-воспитательной работе, руководители структурных подразделений, преподаватели по учебным предметам. Оно проходит по следующим направлениям:

- установление фактического уровня навыков, знаний и умений по предметам учебного плана на текущих уроках (текущая аттестация);
- проверка знаний и умений во время промежуточной аттестации;
- итоговая аттестация выпускников.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путем выставления на уроках оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся. Основными формами промежуточной аттестации являются:

- академические концерты;
- зачеты;
- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- экзамены (переводной экзамен в конце учебного года).

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Форму проведения промежуточной аттестации, а также время проведения в течение полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся. Весь объем учебной работы и выступлений учащегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане обучаемого, где дается полная характеристика с указанием положительных и проблемных сторон его развития.

Контроль знаний учащихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. При выставлении четвертной оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки, зачеты или академические концерты, проходившие в данной четверти.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за выступление на зачете/экзамене в конце учебного года;
- выступления ученика на конкурсах и концертах в течение учебного года
- другие выступления ученика в течение учебного года.

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация учащегося проводится в предусмотренной программой форме в рамках промежуточной или итоговой аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Итоговая аттестация учащихся по завершении изучения полного курса учебного предмета проводится в форме выпускного экзамена по учебному предмету «Вокал».

Итоговая аттестация проводится в конце 4 класса. При проведении итоговой аттестации по итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Качество подготовки учащегося к выпускным экзаменам оценивается экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку. Сроки передачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора.

По результатам успешной итоговой аттестации выдается свидетельство об окончании ДШИ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося и качественные характеристики, которые закладываются в оценку:

Критерии оценки качества подготовки обучающегося:

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- владение исполнительской культурой;
- сценическая культура исполнения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность исполнения;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- знание терминологии.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку

промежуточной аттестации:

Оценка «отлично +» (5+) ставится за неординарно яркое, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ.

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, технически качественное и художественно-осмысленное исполнение программы, соответствующее классу обучения.

Оценка «отлично -» (5-) ставится за музыкальное, выразительное исполнение программы, сложность которой соответствует классу обучения. Произведения исполняются в заданном темпе, с качественным звукоизвлечением. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения голосом (инструментом). Допускаются небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

Оценка «хорошо +» (4+) ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к исполнению. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное и музыкальное исполнение программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также при наличии погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности.

Оценка «хорошо -» «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы с заниженной сложностью, за недостаточно технически качественное исполнение без проявления исполнительской инициативы, при понимании учащимся поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «удовлетворительно +» (3+) ставится за технически некачественную исполнение, в которой отсутствует стабильность, но просматривается выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Учащийся слабо владеет голосом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.

Оценка «удовлетворительно -» (3-) ставится за технически слабое исполнение, в котором отсутствует стабильность, нарушена выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при исполнении с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку итоговой аттестации:

Оценка «отлично» (5) - яркое осмысленное исполнение, выразительная динамика; текст исполнен безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне исполнения. В интерпретации произведений присутствует стилиевая дифференциация исполнения и положительная индивидуальная составляющая.

Оценка «хорошо» (4) - выступление с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить исполнение на «отлично». Интонационно и ритмически исполнение может носить неопределенный характер. В целом выступление ровное, сценически стабильное.

Оценка «удовлетворительно» (3) - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате

мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Требования программы соблюдаются на уровне верного воспроизведения текста при наличии претензий к технике исполнения, раскрытию художественного образа. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой.

Оценка «неудовлетворительно» (2) - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Оценка «неудовлетворительно» также ставится в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученности программы.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

За время освоения Программы обучающиеся должны приобрести следующие практические навыки:

1-2 класс:

- правильная постановка исполнительского аппарата;
- освоение нотной грамоты;
- умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения.
- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;

3-4 классы:

- понимание и реализация основных музыкальных задач;
- развитие технических навыков и исполнительского мастерства.
- усовершенствование исполнительского мастерства;
- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- становление общей культуры обучающегося.

ГODOVOЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Учебный год делится на 4 четверти.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель.

Продолжительность учебных занятий для обучающихся по Программе составляет 34-35 недель.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

На промежуточную и итоговую аттестацию отводится одна - две недели в мае. В графике образовательного процесса предусмотрен резерв учебного времени из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени может использоваться для проведения аудиторных занятий (в случае нехватки времени на реализацию учебного материала в связи с текущими изменениями в праздничных государственных днях), консультаций для обучающихся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

В учебном году предусматриваются каникулы (осенние, зимние и весенние), в общей сложности составляющие не менее 30-ти дней. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Занятия проводятся с понедельника по субботу в две смены - с 9.00 до 20.00; воскресенье - выходной день. Основными формами организации и проведения образовательного процесса являются индивидуальные, мелкогрупповые (от 2-х до 10-ти человек) и групповые занятия (от 11-ти человек). Расписание групповых занятий составляется с учетом занятости детей в общеобразовательных школах. Расписание индивидуальных занятий составляется в соответствии с пожеланиями родителей.

Сроки проведения учебных занятий, каникул, проведения аттестации и сроки приема на обучение корректируются ежегодно в соответствии с особенностями текущего

календарного года, в том числе в связи с общегосударственными праздниками и производственным календарем, и ежегодно утверждаются распорядительным актом ДШИ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам, а также рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся размещены в программах учебных предметов.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ВОКАЛЬНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

1. Абт Ф. «Школа пения. Избранные упражнения», М., 1960.
2. Алябьев А. «Романсы», М., 1965.
3. Аренский А. «Детские песни», М., 1979.
4. Ваккаи Н. Школа пения
5. Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
6. Зейдлер Г. «Искусство пения», М., 1966.
7. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники», Киев, 1979.
8. «Избранные серенады», Л., 1989.
9. Кабалевский Д. Песни для детей и юношества. – М., 19977, 1978.
10. «Композиторы-классики - детям», М., 1979.
11. «Мне не забыть тебя». Популярные итальянские песни, М., 1979.
12. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. – М., 1977.
13. «Подснежник» Песни и романсы для композиторов, М., 1976.
14. «Родник» Русские народные песни для детей. – М., 1976.
15. Твои любимые песни. Лучшие песни советских композиторов для детей младшего школьного возраста. Составители С. Беклина, И. Дзержинская. – М., 1970.
16. Хрестоматия для пения. I-II курсы музыкальных училищ, М., 1974.
17. Шаинский В. «Чьи песни ты поешь» - М., 1978.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М., 1983.
2. Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. – М., 1959.
3. Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса. – Л., 1991.
4. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. – Л., 1967.
5. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – М., 1972.
6. Орлова Н. Развитие голоса девочек. – М., 1960.
7. Сафонова В. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. – М., 1981.
8. Сергеев Б. Программа для обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств. – СПб., 2003.
9. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.- М.-Л., 1965.
10. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
11. Чернова Л. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. – М., 1990.