

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Отраденская детская школа искусств»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
**«ХОР»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ»,  
«ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»

г. Отрадное  
2022 г.



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хор» (далее – Программа) разработана для обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Основы вокальной подготовки», «Основы игры на музыкальном инструменте» на музыкальном отделении МБУДО «Отраденская детская школа искусств». В хоровой коллектив объединяются также обучающиеся по другим образовательным программам инструментальной направленности.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, занимает особое место в развитии музыканта. Хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Рекомендуется посещение хорового класса всеми учащимися на протяжении всего срока обучения.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

**Срок реализации:** 4 года.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию Программы – от 1 до 1,5 академических часов в неделю.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповые занятия, количество учащихся в группе – от 11 человек. В связи со спецификой задач начального обучения целесообразно обучение учащихся 1-го класса отдельно. Формирование всех хоровых групп проводится с учетом возрастных и певческих показателей учащихся.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, также предусматривается проведение сводных репетиций.

**Режим занятий:** Занятия проводятся один раз в неделю.

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

- **обучающие:**
  - формирование умений и навыков хорового исполнительства;
  - развитие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
  - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.
- **развивающие:**
  - развитие интереса к классической музыке;
  - организация внеурочной воспитывающей деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся;
  - приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;
  - приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
  - формирование общей культуры учащихся.
- **воспитательные:**
  - формирование потребности в систематическом коллективном музицировании, любви к хоровому пению;

- развитие индивидуальности ребёнка, его художественного вкуса и музыкального кругозора;
- приобретение навыков взаимодействия с преподавателем, концертмейстером и другими учащимися, формирование ответственности за коллективный результат общего дела.

#### **Обоснование структуры Программы:**

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета - распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

**Методы обучения:** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

#### **Описание материально-технических условий реализации Программы.**

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебный кабинет для занятий по учебному предмету «Хор» оснащен пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами). Помещение имеет достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируется, обставлено современной учебной мебелью. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета с подставками для хора;
- музыкального инструмента - пианино или рояля;
- письменного стола и стула для преподавателя, столов и стульев для учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков, телевизора.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебной литературы, специальных хрестоматий, изданий музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- методической литературы;
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Первый класс

#### Задачи курса:

В первом классе учащиеся должны научиться следить за дирижёрским показом одновременного вступления и окончания пения. На начальном этапе происходит координация слуха и голоса, перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую, формируются все вокально-хоровые навыки, музыкальный слух, память, внимание, эмоциональная отзывчивость на музыку.

Дети учатся спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным звонким звуком без форсирования; правильному формированию гласных, чёткому и короткому произношению согласных.

Происходит развитие певческого диапазона от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Стоит большая задача по выработке чистого унисона, обучению пения без сопровождения и с сопровождением, умению слушать себя и своих товарищей при пении.

Развивается мелодический, ритмический слух учащихся в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения.

Приобщение учащихся к концертной деятельности – выступления на концертах «Филармонии школьника Отраденской ДШИ», открытых уроках.

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Развитие вокально-интонационных навыков.	6	1	5
2.	Пение произведений, вокально-хоровая работа	20	2	18
3	Подготовка к концертным выступлениям.	5	-	5
4	Контрольные уроки	4	-	4
	Итого:	35	3	32

#### Содержание изучаемого курса:

##### **Раздел 1. Развитие вокально-интонационных навыков.**

Тема 1.1. Формирование правильной певческой установки. Работа над правильным положением корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя.

Тема 1.2. Работа над дыханием - спокойный вдох, сохранение состояния вдоха перед началом пения, задержка дыхания, фонационный выдох, многократно превышающий по длительности и интенсивности речевой и жизнеобеспечивающий;

Тема 1.3. Работа над правильным звукоизвлечением, звуковедением и качеством звука. Пение естественным звонким звуком, без напряжения при головном звучании. Формирование ровности звучания, специфической певческой акустики ротоглоточных полостей;

Тема 1.4. Работа над дикцией и артикуляцией. Чёткое и короткое произношение согласных, активизация артикуляционного аппарата. Специфическая артикуляция, существенно отличающаяся от речевой;

Тема 1.5. Работа над интонацией, чистотой унисона. Единообразие при пении гласных звуков (нейтральная гласная), формирование правильной певческой позиции.

Тема 1.6. Пение учебно-тренировочного материала (распевки).

## **Раздел 2. Пение произведений, вокально-хоровая работа.**

Тема 2.1. Работа над исполнением народной песни (русской и песен других народов). Пение песен с сопровождением и без сопровождения. Исполнение песен на языке оригинала.

Тема 2.2. Работа над исполнением произведений классического и современного репертуара. Соответствие выбираемых произведений возрасту и певческим умениям учащихся.

Тема 2.3. Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и содержанием. Беседа о композиторе, стиле, эпохе, музыкальном языке исполняемого произведения. Работа над выразительностью фраз. Выделение кульминационных моментов (как всего произведения, так и его отдельных частей).

Тема 2.4. Развитие навыков ансамбля. Умение слушать себя и своих товарищей при пении.

## **Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.**

### **Раздел 4. Контрольные уроки.**

#### **Ожидаемые результаты:**

В течение учебного года должно быть пройдено 5-6 произведений различных стилей и жанров, включающих народные песни (русские, песни народов мира); духовную музыку; классические произведения русских и зарубежных композиторов; произведения современных авторов (русских и зарубежных). Выступление на концертах в течение учебного года (2 выступления). Исполнение 2-4 разнохарактерных произведений.

#### **Примерная сложность:**

Русская народная песня (обр. Т. Попатенко) «Как на тоненький ледок»

В. Калинин «Весна»

Норвежская народная песня «Камертон»

А. Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи мотылек»

З. Компанеец, сл В. Семернина «Первые ноты»

## **Вторые - четвёртые классы**

#### **Задачи курса:**

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление формирования приобретённых ранее знаний, навыков и умений.

Разностороннее воспитание и формирование музыкальных способностей, вкуса, интересов.

Сплочение коллектива хора, работа по укреплению дисциплины, воспитанию трудолюбия, личной ответственности за коллективный труд.

Закрепление сознательного отношения учащихся к певческой деятельности своей и товарищей, к соблюдению правил пения, гигиены голоса.

Выработка смешанного голосообразования и дыхания, хорошая певческая дикция и артикуляция. Мягкая атака звука – основа воспитания певческого голоса, формирование высокой певческой форманты, расширение певческого диапазона от «си» малой октавы до «ми» - «фа» второй октавы. Особое внимание уделяется детям со слабым музыкальным слухом.

Выработка чистого ясного унисона, обучение двухголосию (двум его видам). Умение слушать и контролировать себя при пении, слушать свою партию и весь хор, петь, не выделяясь, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, динамике, сохраняя красоту своего индивидуального тембра, изживая недостатки в звучании (если они есть).

Умение понимать и отвечать дирижёрскому жесту. Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его содержания и формы.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 класс

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Развитие вокально-интонационных навыков.	6	1	5
2.	Элементы хорового сольфеджио	4	1	3
3.	Пение произведений, вокально-хоровая работа	17	2	15
4.	Подготовка к концертным выступлениям.	4	-	4
5.	Контрольные уроки	4	-	4
	Итого:	35	4	31

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3-4 классы

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Развитие вокально-интонационных навыков.	9	1	8
2.	Элементы хорового сольфеджио	6	1	5
3.	Пение произведений, вокально-хоровая работа	25,5	3	22,5
4.	Подготовка к концертным выступлениям.	6	-	6
5.	Контрольные уроки	6	-	6
	Итого:	52,5	5	47,5

**Содержание изучаемого курса:****Раздел 1. Развитие вокально-интонационных навыков.**

Тема 1.1. Продолжение формирования правильной певческой установки. Работа над правильным положением корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя.

Тема 1.2. Работа над дыханием - спокойный вдох, сохранение состояния вдоха перед началом пения, задержка дыхания, фонационный выдох, многократно превышающий по длительности и интенсивности речевой и жизнеобеспечивающий;

Тема 1.3. Работа над правильным звукоизвлечением, звуковедением и качеством звука. Пение естественным звонким звуком, без напряжения при головном звучании. Формирование ровности звучания, специфической певческой акустики ротоглоточных полостей. Правильное использование режимов работы гортани или регистров.

Тема 1.4. Работа над дикцией и артикуляцией. Чёткое и короткое произношение согласных, активизация артикуляционного аппарата. Специфическая артикуляция, существенно отличающаяся от речевой.

Тема 1.5. Работа над интонацией, чистотой унисона. Единообразие при пении гласных звуков (нейтральная гласная), формирование правильной певческой позиции.

Тема 1.6. Работа над двухголосием. Пение канонов. Гармоническое двухголосие. Навыки ансамбля.

Тема 1.7. Пение учебно-тренировочного материала (распевки).

**Раздел 2. Элементы хорового сольфеджио.**

Тема 2.1. Сольфеджирование с типичной манерой звуковедения, цезурности, хоровой дикции. Пение знакомых мелодий в игровой форме.

Тема 2.2. Воспитание ладового и метроритмического чувства. Развитие

интонационной активности слуха, способности к предслышанию, выбору интонации, а так же контроль над результатом. Развитие темпо-ритмической активности слуха, воспитание ощущения ритмической пульсации, темпа, его смены.

Тема 2.3. Развитие музыкальной памяти. Лучшее усвоение песенного репертуара.

### **Раздел 3. Пение произведений, вокально-хоровая работа.**

Тема 3.1. Работа над исполнением народной песни (русской и песен других народов). Пение песен с сопровождением и без сопровождения. Исполнение песен на языке оригинала.

Тема 3.2. Работа над исполнением произведений классического и современного репертуара. Соответствие выбираемых произведений возрасту и певческим умениям учащихся.

Тема 3.3. Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и содержанием. Беседа о композиторе, стиле, эпохе, музыкальном языке исполняемого произведения. Работа над выразительностью фраз. Выделение кульминационных моментов (как всего произведения, так и его отдельных частей).

Тема 3.4. Развитие навыков ансамбля. Умение слушать себя и своих товарищей при пении. Развитие гармонического слуха.

### **Раздел 4. Подготовка к концертным выступлениям.**

### **Раздел 5. Контрольные уроки.**

#### **Ожидаемые результаты:**

В течение учебного года должно быть пройдено 6-10 произведений различных стилей и жанров, включающих народные песни (русские, песни народов мира); духовную музыку; классические произведения русских и зарубежных композиторов; произведения современных авторов (русских и зарубежных). Выступление на концертах в течение учебного года (2-3 выступления). Исполнение 3-4 разнохарактерных произведений.

#### **Примерная сложность:**

Русская народная песня на стихи Н. Некрасова «Калистрат»

И. Брамс «Колыбельная»

Немецкая народная песня «Лягушки» (канон)

И. Дунаевский «Спой нам ветер»

Спиричуэл, обр. Г. Саймона «Колыбельная песня»

Й. Гайдн, рус. текст Я. Серпина «Пастух»

Я. Дубравина, сл. Е. Руженцева «Родная земля»

В. Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» являются следующие знания, умения и навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.



## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

**Текущий контроль успеваемости** учащихся осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

Текущий контроль успеваемости учащихся на уроках производится путем выставления оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

### **Формы текущего контроля:**

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий (индивидуальная и групповая).

Индивидуальная проверка включает в себя проверку знания хоровых партий учащимися. Методы проверки могут быть следующие:

- пение непосредственно своей хоровой партией а capella;
- пение хоровой партии с игрой на инструменте преподавателем любой другой хоровой партией;
- пение хоровой партии с игрой преподавателем хоровой партитуры на инструменте;
- пение своей хоровой партии в ансамбле.

Учёт успеваемости проводится преподавателем как на основе текущих занятий (индивидуальная и групповая проверка знаний), их посещений, так и с учётом непосредственного участия учащегося в концертных выступлениях хорового коллектива. Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классном журнале.

### **Основными формами промежуточной аттестации являются:**

- контрольные уроки (в конце каждой четверти, в конце учебного года, в конце обучения).

Главный метод проверки – это концертное выступление коллектива. Спецификой работы в хоровом классе является отсутствие экзамена как формы промежуточной аттестации. Основным критерием оценки результативности работы учащегося в хоровом классе является его участие в концертных выступлениях коллектива. Учащиеся должны понимать значимость и необходимость участия в концертной деятельности хора.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Учет успеваемости проводится в течение всего учебного года, выставляются оценки за каждую четверть и годовая оценка.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за годовой (итоговый) контрольный урок;
- выступления ученика в течение года.

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

**Критерии оценки качества подготовки обучающегося.**

**Качественные характеристики, которые закладываются в оценку текущей и промежуточной аттестации:**

Оценка «отлично» (5) регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

Оценка «хорошо» (4) регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, осмысленная, продуктивная, стабильная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность, неровность звучания), владение основными исполнительскими навыками, участие в концертах хора.

Оценка «удовлетворительно» (3) нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, некачественное исполнение некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

Оценка «не удовлетворительно» (2) пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт.

Оценка со знаком «плюс» или «минус» основывается на вышеперечисленных качественных характеристиках и дает возможность дифференциации оценки, свидетельствующей о большей или меньшей степени качества исполнения.

**Контрольные требования на разных этапах обучения.**

За время освоения Программы обучающиеся должны приобрести следующие практические навыки:

- выработка правильной певческой установки, навыки пения стоя и сидя;
- различные приемы смены дыхания (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном, знакомство с навыками «цепного» дыхания;
- естественный, свободный звук без крика и напряжения, преимущественно мягкая атака звука,
- развитие дикционных навыков;
- выработка активного унисона, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах при соотношении от простейших длительностей до усложнения ритмического рисунка;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста;
- устойчивое интонирование одногласной партии при сложном аккомпанементе;
- навыки пения двухголосия с аккомпанементом, пение несложных двухголосных песен без аккомпанеента;
- грамотное чтение нотного текста;
- выразительное исполнение, понимание дирижерского жеста.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Методические рекомендации педагогическим работникам:**

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах: соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся; комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий; гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика; единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка; художественная ценность исполняемых произведений; создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла; доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
  - б) по голосовым возможностям,
  - в) по техническим навыкам;
- разнообразии:
- а) по стилю,
  - б) по содержанию,
  - в) темпу, нюансировке,
  - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *pp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания. 11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

Тринадцать-четырнадцать лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна

консультация врача - фониатора.

При проведении занятий желательны прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры с сопровождением.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ**

#### **Младший возраст:**

1. Аренский А. Детские песни. - М., 1979.
2. «Были и небылицы» (сост. Т. Павлова). - Новосибирск, 1996.
3. «В Авиньоне на мосту». - СПб, 1995.
4. Витлин В. «Мы дружим с песней». - М., 1965.
5. Витлин В. «От снежинки до дождейки». - М., 1964.
6. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. - М., 1978.
7. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Вып. 14. - М., 1978.
8. Дубравин Я., «Песни героев любимых книг». - Л., 1978.
9. «Кому что нравится» (на стихи Пляцковского). - Л., 1992.
10. Малыши поют классику. Вып. 1, 2. - СПб, 1998.
11. Металлиди Ж. «Музыкальные качели». - Л., 1989.
12. Металлиди Ж. «Петь по-всякому»: Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2004.
13. Островский А. «Детские песни». - М., 1968.
14. «Подснежник» (сост. В. Герчик). - М., 1976. 15. «Пение в школе». Вып. 1, 2. - М., 1973.
16. Петров А. «Пять веселых песен для детей». - М., 1973.
17. Песенник для малышей. - М., 1987.
18. Песенник для малышей. - М., 1991.
19. «Поёт-поёт соловушка» (сост. Н. Метлов). - М., 1975.
20. Портнов Г. «Смешные и добрые песни»: Песни для детей всех возрастов. - СПб,

2005.

21. Римша В. «Как у бабушки Арины». – СПб, 2003.
22. «Радость» (на стихи К. Чуковского). - Л., 1982.
23. Руссу-Козулина Н. «Веселое путешествие». – СПб, 2006.
24. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности». - СПб, 1997.
25. Хрестоматия русских народных песен для учащихся 1-3 классов. – М., 2004.
26. Чичков Ю. «Песни нашего сердца». - М., 1975 г.;
27. Чичков Ю. «Чи песни ты поёшь». - М., 1979.
28. «Что услышал композитор» вып. 1 (сост. С. Тихая). - Л., 1983.
29. «Что услышал композитор» вып. 2 (сост. С. Тихая). - Л., 1985.
30. «Что услышал композитор» вып. 3 (сост. С. Тихая). - Л., 1987.
31. Шаинский В. Избранные песни. - М., 1985.

### **Средний и старший возраст:**

1. Абелян В., Попов В. «Сто канонов для детского хора». – М., 1969.
2. Бах И.С. Песни и хоры для детей (сост. Э. Корсакова). - М., 1985.
3. Бах И.С. Избранные духовные песни, арии и хоралы. – М., 2003.
4. Баневич С. «Дорога». - Л., 1986.
5. «Белеет парус одинокий» (сост. Э. Корсакова). - М., 1984.
6. Бойко Р. «Детские хоры без сопровождения». – М., 1974.
7. Гречанинов А. «Хоры для детей в сопровождении фортепиано». – М., 1977.
8. Гречанинов А. «Хоры для детского, среднего и старшего возраста». – М., 1958.
9. Грибков С. «Тебе, Петербург». – СПб, 2002.
10. «Детские и юношеские хоры. Волшебная свирель». (сост. В. Попов). – М., 1978.
11. «Зарубежная хоровая музыка». – М., 2003.
12. Кабалевский Д. «Песни для детей и юношества». – М., 1977-1978.
13. «Канты времен Петра Великого». – СПб, 2003.
14. «Классическая и духовная музыка». – СПб, 2005.
15. «Композиторы-классики – детям» (сост. Э. Корсакова). - М., 1979.
16. «Корабль «Пионер» (на стихи В. Сулова). - М., 1985.
17. «Мальчишки-девчонки» (сост. Е. Киянова). - М., 1977.
18. Логинова А. Народные песни в обработке для женского (детского) хора. – СПб, 2003.
19. Моцарт В. Песни и хоры (сост. Э. Корсакова). - М., 1988.
20. «Поёт самодеятельный вокальный ансамбль» (сост. С. Грибков, В. Модель), Л., 1985.
21. Подгайц Е. «Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра» (в двух частях). – М., 2004.
22. Песни для детского хора (сост. В. Соколов). - М., 1988.
23. Русская духовная музыка для детских и женских хоров (сост. Д. Смирнов). - СПб, 1992.
24. Смелков А. «Ягоды». - Л., 1986.
25. «Салют, «Аврора» (сост. Ю.Славнитский). - Л., 1984.
26. «Соловушка» (сост. Э. Яблонев). - Л., 1988.
27. «Счастья тебе, земля моя!» (сост. М. Парцхаладзе). - М., 1988.
28. Тормис В. «Картинки природы». – Л., 1979.
29. Фадеев В. «На земле – в красоте»: Хоровые произведения на стихи русских поэтов для детей среднего и старшего возраста. – СПб, 2002.
30. Чесноков П. Сборник хоровых произведений для женских хоров. – СПб, 2000.
31. Школа хорового пения (ред. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян). - М., 1963.

### **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Алмазов Е. Анатомо-физиологические предпосылки для звучания детского голоса. – М., 1965.

2. Анисимов А. Дирижёр-хормейстер. - М., 1976.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.
4. Багадуров В. Воспитание и охрана детского голоса. – М., 1953.
5. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 2000.
7. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
8. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. - Киев, 1980.
9. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - СПб, 1997.
10. Емельянова В. Фонопедический метод. – М., 1992.
11. Левидов И. Охрана и культура детского голоса. – М., 1939.
12. Локшин Д. Хоровое пение в русской школе. – М., 1957.
13. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. – М. – Л., 1967.
14. Менабени А. Вокальные упражнения в работе с детьми / Музыкальное воспитание в школе, вып. 13. – М., 1978.
15. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – М., 1997.
16. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л., 1972.
17. Пигров К. Руководство хором. – М., 1964.
18. Работа хормейстера в детском хоре, сборник научно-методических статей (ред. Стулов Г.) – М., 1992.
19. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999.
20. Соколов В. Работа с хором. – М., 1983.
21. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1979.
22. Струве Г. Школьный хор. – М., 1981.
23. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
24. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. – М., 2002.
25. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988.
26. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998.
27. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб, 2000.
28. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. – М., 1990.
29. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961.

**Отраденская ДШИ, МБУДО**, Маринич Ольга Владимировна  
**12.01.2023** 17:50 (MSK), Простая подпись