

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Отраденская детская школа искусств»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**  
**(УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ  
ИНСТРУМЕНТЕ»

г. Отрадное  
2022 г.



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (ударные инструменты) дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы игры на музыкальном инструменте» (далее - Программа) предназначена для обучающихся оркестрового отдела музыкального отделения МБУДО «Отрадененская детская школа искусств» (далее - ДШИ) по классу ударных инструментов.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (ударные инструменты) выполняет значимую роль в образовательном процессе и направлен на приобретение первоначальных умений и навыков игры на ударных инструментах (ксилофоне и малом барабане), ориентирован на интеллектуальное развитие ученика. Программа ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и приобретение музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей учащихся.

**Срок реализации:** 4 года.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию Программы – 1,5 академических часа в неделю.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальное занятие.

**Режим занятий:** два урока в неделю.

**Цель:** развитие личности ребенка через формирование знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах.

### **Задачи:**

#### ***- обучающие:***

- формирование навыков игры на ударных инструментах (ксилофоне и малом барабане) с их последующим применением;
- формирование личности ребенка, развитие познавательного интереса к музыкальному творчеству;
- накопление запаса музыкальных впечатлений;
- обогащение учащихся знаниями в области музыкального исполнительства;
- подготовка учащихся к самостоятельному творчеству.

#### ***- развивающие:***

- формирование музыкально - интеллектуальных качеств;
- развитие эмоциональности, художественно - образного мышления;
- формирование естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом;
- развитие самостоятельности, ответственности;
- развитие познавательных интересов учащихся и расширение их музыкального кругозора.

#### ***- воспитательные:***

- воспитание грамотных слушателей;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
- формирование общей культуры и личности юного музыканта;
- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;

- формирование активной жизненной позиции.

### **Обоснование структуры Программы.**

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета - распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

### **Методы обучения.**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, выработка игровых навыков, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на ударных инструментах.

### **Описание материально-технических условий реализации Программы.**

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» оснащены роялями или пианино и имеют площади не менее 6 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. В ДШИ имеется концертный зал. Имеются музыкальные инструменты (ксилофон, малый барабан).

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов – ксилофон, малый барабан, фортепиано;
- пультов для нот;
- письменного стола и стульев для преподавателя и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов,

таблицы, карточки и т.д.);

- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Первый класс

#### Задачи курса:

Развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с инструментами, их устройством, правилами обращения с ними и принципами звукоизвлечения. Работа над правильной постановкой рук. Правила рациональной постановки корпуса (осанка), рук (кисти, предплечья, пальцы). Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Отработка одиночных ударов на малом барабане, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых). Изучение простых ритмических формул. Приобретение первоначальных навыков разбора нотного текста.

В течение учебного года учащийся должен изучить: мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия; 6-8 этюдов и упражнений; 6-8 пьес; простейшие музыкальные термины.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Донотный период обучения. Развитие музыкально-творческих способностей	3	1	2
2.	Нотный период обучения	15	2	13
3.	Техническое и музыкальное развитие учащихся	34,5	3	31,5
	Итого:	52,5	6	46,5

#### Содержание изучаемого курса:

##### **Раздел 1. Донотный период обучения. Развитие музыкально-творческих способностей.**

Тема 1.1. Знакомство с инструментами: история возникновения, устройство, названия различных частей; правила ухода; принцип звукоизвлечения; представление о музыкальном звуке: высота, длительности, динамика, демонстрация звучания и возможностей инструментов педагогом.

Тема 1.2. Слушание музыки с анализом её характера, разучивание и пение простейших песен, мелодий, попевок; прохлопывание ритма и подбор его по слуху; отличие в мажорном и минорном ладах.

##### **Раздел 2. Нотный период обучения.**

Тема 2.1. Освоение нотной грамоты, знакомство с различными ключами, паузами, размерами такта, ритмом. Строение музыкальных пьес.

Тема 2.2. Работа над постановкой рук (упражнения, направленные на развитие свободы и подвижности кистей правой и левой рук, умение правильно держать

палочки). Работа над рациональной постановкой: правильное положение корпуса, головы и рук.

Тема 2.3. Соединение всех элементов исполнительской техники. Обучение ребёнка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом.

### **Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащихся.**

Тема 3.1. Изучение гамм и другого технического материала. Гаммы и арпеджио трезвучий (тональности до одного знака при ключе). Отработка различных видов ударов. Соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Развитие начальных навыков разбора нотного текста.

Тема 3.2. Игра несложных упражнений, этюдов, пьес. Закрепление навыков изучения пьес: запоминание наизусть, слуховой контроль. Работа над качеством звука, динамикой, развитием чувства метроритма.

#### **Ожидаемые результаты:**

На академическом концерте в первом полугодии и на переводном экзамене в конце учебного года учащийся должен исполнить этюд или пьесу на малом барабане, 1-2 произведения на ксилофоне соответственно уровню данного класса.

#### **Примерная сложность:**

##### Ксилофон:

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Госсек Ф. Гавот

##### Малый барабан:

Купинский К. Этюд № 1, 2

Палиев Д. Этюды для малого барабана и фортепиано

Белорусская полька «Янка»

## **Второй класс**

#### **Задачи курса:**

Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Ксилофон: изучение различных упражнений, развивающих подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). Продолжение работы над качеством звука, интонацией, ритмом. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Малый барабан: продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая).

В течение учебного года учащийся должен изучить: мажорные и минорные гаммы с 1-2 знаками, трезвучия, арпеджио в пройденных тональностях (в умеренном движении); 4-6 этюдов и упражнений; 4-5 пьес.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над комплексной постановкой исполнительского аппарата	3	1	2

2.	Развитие музыкально-творческих способностей	15	2	13
3.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	34,5	3	31,5
	Итого:	52,5	6	46,5

### **Содержание изучаемого курса:**

#### **Раздел 1. Работа над комплексной постановкой исполнительского аппарата.**

Тема 1.1. Воспитание у ученика скоординированной работы всех элементов исполнительской техники.

#### **Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.**

Тема 2.1. Работа над качеством звука, ритмической и динамической стороной исполнения - важнейшие средства музыкальной выразительности.

#### **Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащегося.**

Тема 3.1. Дальнейшее изучение гамм и арпеджио трезвучий соответственно требованиям данного класса, этюдов и упражнений на различные виды техники. Освоение различных видов ударов.

Тема 3.2. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы).

Тема 3.3. Освоение навыков чтения с листа.

#### **Ожидаемые результаты:**

На академическом концерте в первом полугодии и на переводном экзамене в конце учебного года учащийся должен исполнить этюд или пьесу на малом барабане, 1-2 произведения на ксилофоне соответственно уровню данного класса.

#### **Примерная сложность:**

##### Ксилофон:

Глинка М. «Полька», «Простодушие»

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Гайдн Й. «Анданте»

Бутов Г. «Грустная песенка»

##### Малый барабан:

Купинский К. Этюд № 4, 5

Беркович И. Этюд

Палиев Д. Этюды для малого барабана № 5 – 6

Вольфрат Х. «Маленький барабанщик»

### **Третий класс**

#### **Задачи курса:**

Продолжение работы над комплексной постановкой исполнительского аппарата. Работа над улучшением качества звука. Освоение более сложных ритмов и видов ударов. Работа над динамикой, фразировкой, интонацией. Развитие технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

В течение учебного года учащийся должен изучить: мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков включительно, арпеджио трезвучий и их обращений (в умеренном движении); упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия,

арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук); 2-4 этюда; 4-5 пьес.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над комплексной постановкой исполнительского аппарата	3	1	2
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	15	2	13
3.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	34,5	3	31,5
	Итого:	52,5	6	46,5

#### Содержание изучаемого курса:

##### **Раздел 1. Работа над комплексной постановкой исполнительского аппарата.**

Тема 1.1. Дальнейшая работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники.

##### **Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.**

Тема 2.1. Продолжение работы над улучшением качества звука, интонацией, его устойчивостью и ровностью.

Тема 2.2. Освоение более сложных ритмических формул, динамика в этюдах и пьесах.

##### **Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащегося.**

Тема 3.1. Изучение гамм и арпеджио трезвучий соответственно данному классу, этюдов и упражнений.

Тема 3.2. Освоение навыков чтения с листа.

Тема 3.3. Работа над пьесами, различными по характеру и форме.

##### **Ожидаемые результаты:**

На академическом концерте в первом полугодии и на переводном экзамене в конце учебного года учащийся должен исполнить этюд или пьесу на малом барабане, 1-2 произведения на ксилофоне соответственно уровню данного класса.

##### **Примерная сложность**

###### Ксилофон:

Палиев Д. Вальс

Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Дворжак А. «Танец»

###### Малый барабан:

Палиев Д. Этюды для малого барабана № 8 –10

Жилинский А. «Весёлые ребята»

Купинский К. Этюд № 7, 8

Иордан И. «Охота за бабочкой»



## Четвертый класс

### Задачи курса:

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией и фразировкой. Развитие навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Подготовка экзаменационной выпускной программы.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 3-х знаков включительно; 2-4 этюда; 4-5 пьес.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Развитие музыкально-творческих способностей	9	1	8
2.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	43,5	3	40,5
	Итого:	52,5	4	48,5

### Содержание изучаемого курса:

#### **Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.**

Тема 1.1. Улучшение качества звука. Работа над динамикой. Освоение более сложных ритмических формул.

#### **Раздел 2. Техническое и музыкальное развитие учащегося.**

Тема 2.1. Работа над гаммами и упражнениями (исполнение в различных ритмических и темповых вариантах). Этюды на различные виды техники.

Тема 2.2. Работа над пьесами различного характера. Формирование устойчивых навыков чтения с листа. Подготовка выпускной программы.

#### **Ожидаемые результаты:**

На академическом концерте в первом полугодии учащийся должен исполнить этюд или пьесу на малом барабане, 1-2 произведения на ксилофоне соответственно уровню данного класса. В течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы. На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 2-3 разнохарактерные пьесы на малом барабане и ксилофоне.

#### **Примерная сложность**

##### Ксилофон:

Селиванов В. «Шуточка»

Гендель Г. «Жига»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Чайковский П. «Неаполитанская песня»

##### Малый барабан:

Кабалевский Д. «Клоуны»

Купинский К. Этюд № 10

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Королёв В. «Русская плясовая»

Кармайкл Х. «Звёздная пыль»

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (ударные инструменты) выпускник должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- уметь исполнять музыкальные произведения на ударных инструментах (ксилофоне, малом барабане) на достаточном художественном уровне;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знать художественно-исполнительские возможности своих инструментов;
- уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- иметь навыки публичных выступлений;
- иметь навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДШИ.

Выпускная программа должна состоять из 2-3 разнохарактерных произведений различных по форме и стилю. Примерные репертуарные программы изложены в разделе «Примерная сложность».

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

**Текущий контроль успеваемости** учащихся на уроках производится путем выставления оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Основными формами **промежуточной аттестации** являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- академические концерты (во 2 четверти);
- экзамены (в конце учебного года).

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

На академическом концерте в конце первого полугодия и на переводном экзамене учащиеся должны исполнить этюд или пьесу на малом барабане и 1-2 произведения на ксилофоне.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», а также не аттестованным

в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение 1-й учебной четверти ликвидировать академическую задолженность.

Весь объем учебной работы и выступлений учащегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане обучаемого, где дается полная характеристика с указанием положительных и проблемных сторон его развития.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. При выставлении четвертной оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки, зачеты или академические концерты, проходившие в данной четверти.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за выступление на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

**Итоговая аттестация** проводится в виде выпускного экзамена, представляющих собой концертное исполнение программы. К выпускным экзаменам допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету, подлежащему итоговой аттестации.

На выпускном экзамене необходимо исполнить программу, состоящую из 2-3 разнохарактерных произведений различных по форме, жанрам и стилю на ксилофоне и малом барабане.

В течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы.

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

При проведении итоговой аттестации по итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Качество подготовки учащегося к выпускным экзаменам оценивается экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку.

Сроки передачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора.

Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании ДШИ.

**Критерии оценки качества подготовки обучающегося:**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Музыкальный инструмент» (ударные инструменты):

- понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа;
- владение исполнительской культурой (чувство формы, точность артикуляции, звуковая палитра, выразительная динамика, выразительность интонирования, культура

звукоизвлечения);

- техническое мастерство;
- артистизм и творческое самовыражение в создании яркого художественного образа при исполнении;
- сценическая культура исполнения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность исполнения;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.
- соответствие уровня освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой.

***Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:***

Оценка «отлично +» (5+) ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведения должна присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, технически качественное и художественно-осмысленное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «отлично -» (5-) ставится за музыкальное, выразительное исполнение программы, сложность которой соответствует классу обучения. Произведения исполняются в заданном темпе, с качественным звуковедением и звукоизвлечением, учащийся свободно владеет исполнительским аппаратом. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора. Допускаются небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

Оценка «хорошо +» (4+) ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к исполнению. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также при наличии погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя.

Оценка «хорошо -» «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы с заниженной сложностью, за недостаточно технически качественную игру без проявления исполнительской инициативы, при понимании учащимся поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «удовлетворительно +» (3+) ставится за технически некачественную игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и

многочисленными исправлениями.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.

Оценка «удовлетворительно -» (3-) ставится за технически слабую игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, нарушена выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

***Качественные характеристики, которые закладываются в оценку итоговой аттестации:***

Оценка «отлично» (5) - яркая осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. В интерпретации произведений присутствует стилевая дифференциация исполнения и положительная индивидуальная составляющая.

Оценка «хорошо» (4) – игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить исполнение на «отлично». Интонационно и ритмически игра может носить неопределенный характер. В целом выступление ровное, сценически стабильное.

Оценка «удовлетворительно» (3) - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Требования программы соблюдаются на уровне верного воспроизведения текста при наличии претензий к технике исполнения, раскрытию художественного образа. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой.

Оценка «неудовлетворительно» (2) - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Оценка «неудовлетворительно» также ставится в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

**Контрольные требования на разных этапах обучения:**

За время обучения учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

***1-2 классы:***

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты;
- свободное ориентирование на инструменте;
- правильная постановка игрового аппарата;

- умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения.

### **3-4 классы:**

- поиск эмоционального отклика при исполнении музыкальных произведений;
- понимание и реализация основных музыкальных задач;
- развитие технических навыков;
- развитие исполнительского мастерства.
- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- становление общей культуры обучаемого;
- развитие личностного отношения к исполняемым музыкальным произведениям, создание яркого музыкального образа.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам:**

В течение всех лет обучения игре на инструменте внимание преподавателя должно быть систематически и последовательно направлено на развитие музыкальности учащегося, выразительности его исполнения и всех музыкально-исполнительских навыков. За время обучения необходимо научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на ударных инструментах произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента

обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В качестве сопровождения также может успешно применяться оркестровое сопровождение в виде фонограммы. Использование фонограммы стимулирует интерес учащегося к занятиям, его творческую активность, способствует освоению различных стилей и направлений, развитию чувства ритма и гармонического мышления, а также росту интереса к исполняемым произведениям. Кроме того, наличие фонограммы позволяет активизировать домашние занятия учащихся.

Необходимо развивать навыки самостоятельной работы у учащихся, что позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, выявлять и развивать индивидуальные психологические и физические особенности учащегося.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей и направлений. При этом необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Индивидуальный подход к каждому ученику создает преподавателю необходимые условия для эффективной реализации всего комплекса поставленных задач. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором преподаватель в начале урока проверяет выполнение домашнего задания: прослушивает заданное произведение (гаммы, этюды, пьесы) с начала до конца (при этом желательно не прерывать исполнение учащегося). После этого переходит к его разбору и дает необходимые указания. Все недостатки в игре ученика устраняются преподавателем путем разъяснения, подкрепленного игрой на инструменте (показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Также объясняется характер исполняемого произведения, его стиль и форма, даются указания о процессе выполнения нового задания. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем произведения целиком или частично следует признать наилучшим методом ведения урока, стимулирующим интерес ученика к занятиям, его внимание и активность.

В первые годы обучения наряду с индивидуальным уроком возможны мелкогрупповые формы проведения урока, при которых урок целиком или какая-то его часть используется для занятий с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает возможность больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Немаловажной задачей преподавателя является развитие музыкально-художественного вкуса, воспитание гармоничной личности учащихся. Необходимо заниматься эстетическим образованием детей, прививать им любовь к литературе, живописи, театру, повышать их интеллектуальный уровень. Поэтому еще одной

формой воспитательной работы является совместное посещение концертов, выставок (близость С.-Петербурга позволяет это делать без особых проблем), а также проведение тематических бесед и лекций-концертов внутри класса и на уровне школы.

Большое значение для успешного обучения имеет и постоянный контакт с родителями. Контроль родителей за выполнением домашних заданий, посещаемостью уроков, заинтересованность родителей в самом процессе обучения и его результативности позволяет родителям совместно с преподавателем правильно организовать работу ученика, составить расписание занятий с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по музыкальному инструменту, музыкально - теоретическим предметам и предметам в общеобразовательной школе, не допуская перегрузки, отражающейся на здоровье детей.

Обязательные родительские собрания, так называемые классные концерты в конце каждого полугодия с выступлением всех учеников класса, которые дают возможность детям обыграть свою программу перед большой аудиторией, а родителям увидеть результаты обучения не только своих детей, являются одной из форм воспитательной работы.

Успешная работа возможна только при наличии необходимой учебно-методической, а также материально-технической базы - наличие необходимой учебной, нотной литературы, библиотечного фонда и фонда фонотеки, а также инструментов, пультов, учебных аудиторий и других помещений в ДШИ, соответствующих санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий;
- количество занятий в неделю – 1- 1,5 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. На начальной стадии обучения особое значение имеет правильная организация домашних занятий. Так как результаты роста ученика взаимосвязаны с качеством домашних занятий, в руководящую роль преподавателя входит контроль и высокая организация продуктивной внеклассной работы ученика. На первых порах обучения самостоятельные занятия проводятся под руководством педагога, который дает общие и принципиальные указания. Необходимо развивать эти навыки у учащихся, они позволят преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с



листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
3. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
4. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
5. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
7. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
8. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
9. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
10. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
11. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
12. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
13. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
14. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
15. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
16. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
17. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
18. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
19. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
20. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К. - М., 1955
21. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
22. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
23. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
24. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
25. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
26. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
27. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
28. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976

29. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977
30. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978
31. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1980
32. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
33. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
34. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
35. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
36. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

#### МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
5. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
6. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
7. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
8. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
9. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
10. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
11. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
12. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
13. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

**Отраденская ДШИ, МБУДО**, Маринич Ольга Владимировна  
**12.01.2023** 17:54 (MSK), Простая подпись