

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Отраденская детская школа искусств»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»  
(СКРИПКА)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»**

г. Отрадное  
2022 г.



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (скрипка) дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы игры на музыкальном инструменте» (далее – Программа) предназначена для обучающихся класса скрипки МБУДО «Отраденская детская школа искусств» (далее - ДШИ).

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (скрипка) выполняет наиболее значимую роль в образовательном процессе ДШИ. Занятия направлены на приобретение первоначальных умений и навыков игры на музыкальном инструменте и ориентированы на интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие ребенка. Учебный предмет «Музыкальный инструмент» приобщает детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений.

Программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей учащихся.

**Срок реализации:** 4 года.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию Программы – 1,5 академических часа в неделю.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальные занятия.

**Режим занятий:** два урока в неделю.

**Цель:**

- развитие личности ребенка через формирование комплекса знаний, умений и навыков игры на скрипке.

**Задачи:**

***- обучающие:***

- грамотное овладение музыкальным инструментом;
- приобретение комплекса исполнительских знаний, умений и навыков игры на скрипке, умение грамотно читать нотный текст;
- обучение навыкам игры в ансамбле, взаимодействие с концертмейстером;
- обеспечение индивидуального подхода к обучению для определения перспективы развития каждого ребенка;

***- развивающие:***

- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию, овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

***- воспитательные:***

- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;

- умение планировать свою домашнюю работу, давать объективную оценку своему труду;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе,

- уважительное отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата; формирование личности юного музыкант;

- участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях, посещение выставок, спектаклей.

### **Обоснование структуры Программы.**

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета - распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

### **Методы обучения.**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- участие в концертах, смотрах, конкурсах и фестивалях.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на скрипке.

### **Описание материально-технических условий реализации Программы.**

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка) имеют площади не менее 6 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов - скрипок, подобранных по размеру для каждого учащегося, пианино или рояля, пультов;
- письменного стола и стульев для преподавателя, концертмейстера и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);
- фонотеки и видеотеки.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Первый класс

#### Задачи курса:

Развитие музыкально-слуховых представлений. Работа над постановкой. Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Штрихи на открытых струнах: мартле, стаккато, деташе целым смычком и его частями. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и арпеджио в одной или двух тональностях. Знакомство с транспонированием. Развитие начальных навыков чтения с листа.

В течение учебного года необходимо пройти: 1-2 мажорных гаммы и арпеджио в одну октаву, 2-3 этюдов, 5-6 пьес.

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Донотный период обучения. Развитие музыкально-творческих способностей	3	1	2
2.	Нотный период обучения	15	2	13
3.	Техническое и музыкальное развитие учащихся	34,5	3	31,5
	Итого:	52,5	6	46,5

#### Содержание изучаемого курса:

##### **Раздел 1. Донотный период обучения. Развитие музыкально-творческих способностей.**

Тема 1.1. Знакомство с инструментом скрипка: история возникновения, устройство скрипки, названия различных её частей, название струн; принцип звукоизвлечения; представление о музыкальном звуке, высота, длительности, динамика, демонстрация возможностей инструмента педагогом.

Тема 1.2. Слушание музыки с анализом её характера, разучивание и пение простейших песен, мелодий, попевок; прохлопывание ритма и подбор его по слуху; отличие в мажорном и минорном ладах.

##### **Раздел 2. Нотный период обучения.**

Тема 2.1. Освоение нотной грамоты, знакомство с различными ключами, паузами, размерами такта, ритмом.

Тема 2.2. Работа над постановкой: простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения.

Тема 2.3. Упражнения для правильной постановки рук; обучение ребёнка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом.

##### **Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащегося.**

Тема 3.1. Изучение основных приёмов игры на скрипке. Игра обеими руками по нотам мелодий первой позиции, качество звучания, интонация, ритм. Штрихи на открытых струнах; мартле, стаккато, деташе целым смычком и его частями. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях, несложное упражнение для левой руки.

Тема 3.2. Изучение гамм и другого технического материала. Гаммы и арпеджио (одна, две тональности). Знакомство с транспонированием. Развитие начальных навыков чтения с листа.

Тема 3.3. Первичные навыки изучения пьес: игра двумя руками простейших пьес. Закрепление навыков изучения пьес: запоминание наизусть интонационный контроль.

**Ожидаемые результаты:**

На академическом концерте в первом полугодии и на экзамене в конце учебного года учащийся должен исполнить по 1-2 разнохарактерных произведения.

**Примерная сложность:**

Гайдн Й. Анданте

Словацкая полька

Шуман Р. «Маленький марш»

Бетховен Л. «Сурок»

Калинников В. «Киска»

Чешская народная песня «Сапожник»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Моцарт В.А. Аллегretto

Карасева А. «Горошина»

## Второй класс

**Задачи курса:**

Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом, динамикой звучания. Мажорные и минорные гаммы и арпеджио. Штрихи в гамме: деташе, мартле, маркато, легато, стаккато. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение с листа.

В течение учебного года необходимо пройти: 2-3 мажорных и минорных гамм и арпеджио в две октавы, 2-3 этюда, 4-5 пьес.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над постановкой	3	1	2
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	15	2	13
3.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	34,5	3	31,5
	Итого:	52,5	6	46,5

**Содержание изучаемого курса:**

**Раздел 1. Работа над постановкой.**

Тема 1.1. Воспитание у ученика свободного и правильного положения корпуса инструмента и смычка.

Тема 1.2. Освоение целесообразных движений рук и корпуса, обусловленных художественно-техническими задачами.

**Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.**

Тема 2.1. Интонация и качественное звукоизвлечение – важнейшее средство музыкальной выразительности.

Тема 2.2. Ритм, динамика, звучание.

**Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащегося.**

Тема 3.1. Гаммы и штрихи, различные упражнения, чтение с листа, изучение 2-3 позиции.

Тема 3.2. Работа над пьесами различного характера.

**Ожидаемые результаты:**

В первом полугодии учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения на академическом концерте. На переводном экзамене в конце учебного года учащийся должен исполнить: 2 разнохарактерных произведения, соответствующих уровню данного класса.

**Примерная сложность:**

Шостакович Д. «Шарманка»

Брамс И. «Колыбельная»

Бакланова Н. Мазурка

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Бакланова Н. Марш

Русская народная песня «По улице мостовой» (обр. Вильбоа К.)

Немецкая народная песня «Гусята» (обр. Попатенко Т.)

**Третий класс****Задачи курса:**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образных представлений. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Штрихи деташе, мартле, маркато, легато и стаккато, пунктирный штрих и их чередование. Знакомство с позициями (2, 3) и их смена. Гаммы и трезвучия с применением переходов. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

В течение учебного года необходимо пройти: 2-3 мажорных и минорных гамм и арпеджио, 2-3 этюда на различные виды техники, 4-5 пьес различного характера.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над постановкой	3	1	2
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	15	2	13
3.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	34,5	3	31,5
	Итого:	52,5	6	46,5

**Содержание изучаемого курса:****Раздел 1. Работа над постановкой.**

Тема 1.1. Продолжение работы над свободным и правильным положением корпуса, инструмента и смычка.

**Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.**

Тема 2.1. Дальнейшая работа над интонацией и звукоизвлечением.

Тема 2.2. Более сложный ритм, динамика звучания в этюдах и пьесах.

**Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащегося.**

Тема 3.1. Гаммы, штрихи, различные упражнения, чтение с листа.

Тема 3.2. Подготовительные упражнения к вибрации.

Тема 3.5. Работа над пьесами различного характера.

**Ожидаемые результаты:**

В первом полугодии учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения на академическом концерте. На переводном экзамене в конце учебного года учащийся должен исполнить: 2 разнохарактерных произведения, соответствующих уровню данного класса.

**Примерная сложность:**

Бах И. С. «Вольтанка»  
 Чайковский П. «Игра в лошадики»  
 Рамо Ж. Ригодон  
 Гендель Г. Менуэт  
 Шостакович Д. «Хороший день»  
 Гречанинов А. Колыбельная

**Четвёртый класс****Задачи курса:**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образных представлений. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение первых трех позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в этих позициях. Штрихи в гамме: деще, мартле, маркато, легато, стаккато, пунктирный штрих. Чтение с листа. Подготовка выпускной экзаменационной программы.

В течение учебного года необходимо пройти: 2-3 мажорных и минорных двух-трехоктавных гамм и арпеджио, 2-3 этюда на различные виды техники; 4-5 разнохарактерных пьес.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Развитие музыкальных творческих способностей	9	1	8
2.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	43,5	3	40,5
	Итого:	52,5	4	48,5

**Содержание изучаемого курса:****Раздел 1. Развитие музыкальных творческих способностей.**

Тема 1.1. Продолжение работы над интонацией и звукоизвлечением.

Тема 1.2. Динамика звучания, более усложнённый ритм.

**Раздел 2. Техническое и музыкальное развитие учащегося.**

Тема 2.1. Гаммы, штрихи, упражнения на различные виды техники и различную сложность. Чтение с листа.

Тема 2.2. Усвоение и закрепление позиций (1-3) в этюдах и упражнениях.

Тема 2.3. Работа над пьесами различного характера. Включение в репертуар произведений крупной формы. Подготовка выпускной программы.

**Ожидаемые результаты:**

В первом полугодии учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения на академическом концерте. На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы (возможно включение произведения крупной формы). В течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы.

**Примерная сложность:**

Комаровский А. Вариации на тему русской нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я»  
 Телеман Г. Концерт (финал)  
 Комаровский А. Концертино Соль-мажор  
 Чайковский П. «Неаполитанская песенка»  
 Бом К. «Непрерывное движение»



Кабалевский Д. «Клоуны»  
 Хачатурян А. Андантино  
 Комаровский «Наперегонки»  
 Бах И.С. Марш

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По окончании ДШИ выпускник должен приобрести следующие знания, умения, навыки, личностные качества:

- уметь исполнять музыкальные произведения на скрипке на достаточном художественном уровне;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на скрипке;
- знать художественно-исполнительские возможности своего инструмента;
- уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- иметь навыки публичных выступлений;
- иметь навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДШИ.

Выпускная программа должна состоять из 2 разнохарактерных произведений различных по форме и стилю. Примерные репертуарные программы изложены в разделе «Примерная сложность».

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

**Текущий контроль успеваемости** учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путем выставления на уроках оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

### **Основными формами промежуточной аттестации являются:**

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- академический концерт (во 2 четверти);
- прослушивания выпускной программы;
- экзамен (в конце учебного года).

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

На академическом концерте в конце каждого полугодия учащиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения. Для учащихся 4 класса в течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся. Весь объем учебной работы и

выступлений учащегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане обучаемого, где дается полная характеристика с указанием положительных и проблемных сторон его развития.

Контроль знаний учащихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за выступление на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

**Итоговая аттестация** учащихся проводится в виде выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. К выпускному экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету.

Выпускная программа должна состоять из 2 разнохарактерных произведений (этнод, произведение крупной формы, разнохарактерные пьесы).

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

При проведении **итоговой аттестации** по итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Качество подготовки учащегося к выпускным экзаменам оценивается экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку.

Сроки передачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора. Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании ДШИ.

**Критерии оценки качества подготовки обучающегося:**

- понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа;
- владение исполнительской культурой;
- техническое мастерство;
- артистизм и творческое самовыражение в создании яркого художественного образа при исполнении;
- сценическая культура исполнения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность исполнения;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

**Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:**

Оценка «отлично +» (5+) ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведения должна присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, технически качественное и художественно-осмысленное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла

композитора.

Оценка «отлично -» (5-) ставится за музыкальное, выразительное исполнение программы, сложность которой соответствует классу обучения. Произведения исполняются в заданном темпе, с качественным звуковедением и звукоизвлечением, учащийся свободно владеет исполнительским аппаратом. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора. Допускаются небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

Оценка «хорошо +» (4+) ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к исполнению. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также при наличии погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя.

Оценка «хорошо -» «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы с заниженной сложностью, за недостаточно технически качественную игру без проявления исполнительской инициативы, при понимании учащимся поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «удовлетворительно +» (3+) ставится за технически некачественную игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.

Оценка «удовлетворительно -» (3-) ставится за технически слабую игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, нарушена выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

***Качественные характеристики, которые закладываются в оценку итоговой аттестации:***

Оценка «отлично» (5) - яркая осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. В интерпретации произведений присутствует стилиевая дифференциация исполнения и положительная индивидуальная составляющая.

Оценка «хорошо» (4) - игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить исполнение на «отлично». Интонационно и ритмически игра может носить неопределенный характер. В целом выступление ровное, сценически стабильное.

Оценка «удовлетворительно» (3) - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Требования программы соблюдаются на уровне верного воспроизведения текста при наличии претензий к технике исполнения, раскрытию художественного образа. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой.

Оценка «неудовлетворительно» (2) - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Оценка «неудовлетворительно» также ставится в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученности программы.

#### **Контрольные требования на разных этапах обучения.**

За время освоения Программы обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

##### ***1-2 классы:***

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты;
- правильная постановка игрового аппарата;
- умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения.

##### ***3-4 классы:***

- поиск эмоционального отклика при исполнении музыкальных произведений;
- понимание и реализация основных музыкальных задач;
- развитие технических навыков;
- развитие исполнительского мастерства.
- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- становление общей культуры обучающегося.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### **Методические рекомендации педагогическим работникам:**

Следуя принципу доступности, массовости обучения, преподаватели класса скрипки развивают творческие способности детей разной степени одаренности, делая акцент на том, что неспособных детей нет. Главная задача преподавателей состоит в музыкально-педагогическом приобщении каждого из учащихся к мировым музыкальным традициям.

Обучение игре на струнных инструментах и, в частности, на скрипке, требует от учащихся хороших физических данных, так как во время игры на этом инструменте активно работают мышцы рук и определенные мышцы тела.

На начальном этапе обучения особое внимание следует уделять постановке исполнительского аппарата учащегося, постановке корпуса будущего скрипача - его музыкальной осанке. Процесс приспособления будущего музыканта к инструменту строится не на основе интуитивного начала, а на базе строго регулируемых, осознанно-воспитанных двигательных приемов.

Одно из несомненных достоинств этой работы - строгая последовательность воспитываемых приемов и их взаимозависимость. Особое внимание должно быть уделено начальному периоду обучения - в высшей степени ответственному и уязвимому для здоровья ребенка. Обязательно нужно учитывать специфику двигательного процесса скрипача. От постановки во многом зависит будущее начинающего скрипача, именно она часто становится серьезным тормозом в его развитии. Неверные навыки, приобретенные в начальный период обучения, особенно устойчивы: они служат серьезным, иногда непреодолимым препятствием для дальнейшего музыкального развития учащегося.

Задача педагога найти органичную постановку для каждого ученика, обеспечивающую свободу игровых движений и отсутствие напряжений, ограничивающих исполнительские возможности. Осуществлять это следует комплексно, вырабатывая навыки рациональной постановки корпуса, головы, рук, пальцев. Начальный курс постановки аппарата для игры на инструменте ориентировочно рассчитан на 1,5-2 года. Но работа над упражнениями осуществляется систематически – на протяжении всех лет обучения.

Важны вопросы свободы тела играющего, мышечная свобода рук, шеи, плечевого пояса и спины, правильная расстановка ног и распределение веса тела на них, раскованность движений рук и минимальная затрата усилий.

С первых занятий на скрипке не следует увлекаться силой звука, пока не будет достигнуто чистое интонирование, а правильное звукоизвлечение должно быть под постоянным слуховым контролем.

Важно с начала обучения формировать у учащегося представление о качественном звучании, потребность исполнять даже простейшие упражнения хорошим красивым звуком. Часто, на первоначальном этапе, учащиеся небрежно относятся к звуку. Конечно, это еще связано с недостаточно устойчивой постановкой и техническими трудностями, но именно на этом этапе следует вырабатывать эстетическое понимание качественного звука при его первых извлечениях.

Путем постановки перед учеником проблемно-творческой задачи, педагог активизирует его общее и, что очень важно, слуховое внимание, мышление, со всеми его составляющими, стимулирует творческую деятельность, так как даже первые звуки для ученика – это творческий процесс.

Постоянное внимание в работе с учащимися преподавателю следует уделять точной интонации, качеству звукоизвлечения, ритму, динамическим оттенкам – важнейшим средствам музыкальной выразительности. Изучение их должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения.

Эффективным средством, способствующим формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование. Уже в начальном периоде обучения транспонирование может быть использовано для исполнения простейших мелодий от разных нот, изучаемых в процессе освоения игрового диапазона.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Полезным на протяжении всего обучения (особенно, в первые годы обучения) является работа над упражнениями, гаммами и этюдами, которая обеспечивает, развивает и укрепляет первичные игровые навыки, налаживает привычку процесса движений пальцев, рук и их координацию. Важным элементом в обучении следует считать соответствие инструктивного и художественного материала. Гаммы, упражнения, этюды должны изучаться с таким расчетом, чтобы создать техническую базу для исполнения художественных произведений, т.е. следовать с некоторым опережением намеченного репертуара. В противном случае возникает необходимость каждый раз заново обращаться к соответствующему техническому элементу, что существенно увеличит время изучения произведения.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Репертуар учащегося следует планировать с учетом перспективы, заранее намечая рубежи, которые необходимо достичь в соответствии с целями обучения. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Индивидуальный план учащегося – важнейший документ, при составлении которого нужно сочетать черты индивидуальности ученика с необходимыми задачами, перспективы дальнейшего развития и исправления имеющихся недостатков. Выбранные для работы произведения должны включать все разделы скрипичной техники и базироваться на принципе единства художественных и технических задач. Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей и направлений. При этом необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности. По мере накопления репертуара необходимо выносить выученные произведения на сцену, тем самым будет формироваться навык концертных выступлений, пробуждая у детей интерес к исполнительству на скрипке.

Индивидуальный подход к каждому ученику создает преподавателю необходимые условия для эффективной реализации всего комплекса поставленных задач. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором преподаватель в начале урока проверяет выполнение домашнего задания: прослушивает заданное (гаммы, этюды, пьесы) с начала до конца (при этом желательно не прерывать исполнение учащегося). После этого переходит к разбору имеющихся ошибок и дает необходимые указания. Все недостатки в игре ученика устраняются преподавателем путем разъяснения, подкрепленного игрой на инструменте: показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы. Также объясняется характер исполняемого произведения, его стиль и форма, даются указания о процессе выполнения нового задания. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем произведения на инструменте целиком или частично следует признать наилучшим методом ведения урока, стимулирующим интерес ученика к занятиям, его внимание и активность.

Музыкально-организационные аспекты интенсификации следует рассматривать, как наиболее эффективную форму реализации художественно-технических факторов. К ним можно отнести различные методы и приемы организации занятий, формирование репертуара, взаимодействие системы «учитель - ученик». Очень важно воспитать способность ученика решать конкретно поставленную задачу в определенный промежуток. Нужно поощрять и активизировать личную инициативу. То, что происходит от собственной внутренней потребности ученика, а не только исполнение пожелания педагога, оставляет более глубокие следы и даёт больший эффект в работе.

Основное место в репертуаре обучающихся занимает академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов, а также произведения современных авторов. Приветствуется использование в репертуаре произведений в авторском переложении преподавателей ДШИ (соло и ансамбли).

Показателем эффективности работы скрипача служит конечный результат - это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощутить значимость своего труда и увидеть его результат.

Наряду с академическими выступлениями дети должны принимать активное участие на фестивалях, конкурсах, общешкольных и классных концертах для родителей. Всё это способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

Успешная работа возможна только при наличии необходимой учебно-методической, а также материально-технической базы - наличие необходимой учебной, нотной литературы, библиотечного фонда, фоно- и видеотеки, а также инструментов (скрипок, подобранных по размеру для каждого учащегося, и фортепиано), пультов, учебных аудиторий и других помещений в ДШИ, соответствующих санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

### Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- количество занятий в неделю – 1- 1,5 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Так как результаты роста скрипача взаимосвязаны с качеством домашних занятий, в руководящую роль педагога входит контроль и высокая организация продуктивной внеклассной работы ученика. На первых порах обучения самостоятельные занятия проводятся под руководством педагога, который дает общие и принципиальные указания. Необходимо развивать эти навыки у учащихся, т.к. они позволят преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ**

#### **Раздел 1**

#### **(гаммы, упражнения, этюды)**

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. - М. - Л., 2011.
2. Гарлицкий М. «Шаг за шагом». Метод. пособие для юных скрипачей. - М., 1985.
3. Гуревич Л. и Зиминая Н. «Скрипичная азбука». - М., 1988.
4. Гржимали И. Упражнения в гаммах. - М., 1966.
5. Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1988.
6. Григорян А. «Начальная школа игры на скрипке». - М., 1986.
7. Донт Я. Этюды соч. 37. - М., 2009.
8. Избранные упражнения. - М., 1988.
9. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1-2. - М. - Л., 2011.
10. Крейцер Р. Этюды. - Будапешт, 1975.

11. Мазас Ф. Этюды. - М., 2012.
12. Пархоменко О. и Зельдис В. «Школа игры на скрипке». - Киев, 1974.
13. «Первые шаги. Пособие для юных скрипачей». - Минск, 1980.
14. Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». - М., 1987.
15. Сборник избранных этюдов, 1-3 кл., вып. 1. - М., 1988.
16. Сборник избранных этюдов, 3-5 кл., вып. 2. - М., 1988.
17. Сборник избранных этюдов, 5-7 кл., вып. 3. - М., 1988.
18. Сборник этюдов для скрипки, 2-7 кл. (сост. Захарьян Л.). - М., 1973.
19. Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ, 2 кл. - Киев, 1988.
20. Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ, 3 кл. - Киев, 1989.
21. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. - М., 2011.
22. Шальман С. «Я буду скрипачом», ч. 1. - Л., 1987.
23. Шальман С. «Я буду скрипачом», ч. 2. - Л., 1996.
24. Шрадик Г. Упражнения. - М., 1969.
25. Этюды (Сост. Уткин Ю.). - М., 1962.
26. «Юный скрипач». Вып. 1. - М., 1988.
27. «Юный скрипач». Вып. 2. - М., 1989.
28. «Юный скрипач». Вып. 3. - М., 1992.
29. Якубовская В. «Начальный курс игры на скрипке». - Л., 1986.

## Раздел 2

### (пьесы и произведения крупной формы)

1. «Альбом скрипача». Классическая и современная музыка (сост. Фортунатов К.). - М., 1986.
2. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и ф-но. 2-4 классы. - М., 1974.
3. Бах И. С. Альбом пьес для скрипки и ф-но. - М., 1993.
4. Детские концерты (составитель Рейтих М.). - М., 2007.
5. Домашний концерт. Произведения для скрипки и ф-но. - Будапешт, 1974.
6. Классические пьесы (обработка для скрипки и ф-но Ауэра Л.). - М., 1972.
7. Комаровский А. Детский альбом. - М., 1991.
8. Концерты и пьесы крупной формы. - М., 1975.
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. - М., 1993.
10. Музыка для детей. 1 и 2 сборники. - Будапешт, 1973.
11. Музыка эпохи барокко. 1 и 2 тетради. - Будапешт, 1967.
12. Прокофьев С. Пьесы (переложение для скрипки и ф-но). - М., 2010.
13. Пьесы старинных композиторов для скрипки и ф-но. - М., 1995.
14. Пьесы зарубежных композиторов. - М., 1974.
15. Пьесы русских композиторов. - М., 1974.
16. Пьесы советских композиторов. - М., 1977.
17. Пьесы советских композиторов (сост. Баранкин Е.). - М., 1971.
18. Самодельный концерт (сост. Ямпольский Т.). - М., 1989.
19. Старинные танцы для скрипки и ф-но. - Варшава, 1966.
20. Танцевальные миниатюры (сост. Ямпольский Т.). - М., 1991.
21. Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ, 2 кл. - Киев, 1988.
22. Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ, 3 кл. - Киев, 1989.
23. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. - М., 1985.
24. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. - М., 1986.
25. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. - М., 1988.
26. Чайковский П. Альбом пьес для детей (перелож. для скрипки и ф-но). - М., 1993.
27. Шальман С. «Я буду скрипачом», ч. 1. - Л., 1987.
28. Шальман С. «Я буду скрипачом», ч. 2. - Л. 1996.
29. Шостакович Д. Пьесы в переложении для скрипки и ф-но (сост. Фортунатов К.). - М., 2010.
30. «Юный скрипач». Вып. 1. - М., 1988.



31. «Юный скрипач». Вып. 2. - М., 1989.
32. Якубовская В. «Начальный курс игры на скрипке». - Л., 1986.

#### МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе». – М., 1983
2. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию». – Л., «Советский композитор», 1979.
3. Беленький Б., Эльбейм Э. «Педагогические принципы Л. Цейтлина». - М., «Музыка», 1990.
4. Благовещенский И.П. «Из истории скрипичной педагогики». – Минск, «Высшая школа», 1980.
5. Бопино Г.К. «Игры-задачи для начинающих музыкантов». – М., «Музыка», 1974.
6. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М., 1986.
7. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. - Новосибирск, 1973.
8. Гайдамович Т. «Инструментальные ансамбли». – М., ГМИ, 1960.
9. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М., 1953.
10. Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве». – Л., «Музыка», 1985.
11. Готсдинер А. «Подбирание и транспонирование по слуху при обучении игре на скрипке». - В книге: Из опыта воспитательной работы в детской музыкальной школе. - М., 1969.
12. Гуревич Л. «Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача». - М., «Музыка», 1990.
13. Корыхалова Н. «Играем гаммы». – М., «Музыка», 1995.
14. Лесман И.А. «Очерки по методике обучения игре на скрипке». – М., «Гос.муз.изд-во», 1964.
15. Либерман М. «Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача». – М., «Музыка», 1985.
16. Мазель В. «Музыкант и его руки». – СПб, «Композитор», 2007.
17. Мильтоян С. «Педагогика гармоничного развития скрипача». – Тверь, 1996.
18. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей». – М., 1997
19. Назаров И. «Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования». - Л., 1975. .
20. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: методическое пособие для преподавателей (ред. - сост. Р.Степанова). - М., 1977
21. О методике выучивания музыкального произведения наизусть. Методическая разработка для преподавателей музыкальных училищ. – М., 1985.
22. Погожева Т.В. «Вопросы методики обучения игре на скрипке». – М., «Музыка», 1966.
23. Полянский Ю. «Теоретические основы подготовительного обучения скрипачей и виолончелистов». - Автореферат диссертации, Киев, 1972.
24. Ражников В.Г. «Диалоги о музыкальной педагогике». – М., «Классика – XXI», 2004.
25. Рацкая Ц. «Советская камерная музыка». – М., «Знание», 1965.
26. Тараканов М. «Инструментальный концерт». – М., «Знание», 1986.
27. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». - М.-Л., 1947.
28. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – В кн. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
29. Шальман С. «Я буду скрипачом», 1-я и 2-я книги. – СПб, «Композитор», 2002.
30. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. Сост. и ред. Л. Баренбойм. – М., «Советский композитор», 1978.
31. Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Начальный курс игры на скрипке. – СПб, «Композитор», 2003.
32. Ямпольский Я. «Основы скрипичной аппикатуры». – М., «Музыка», 1977.