

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Отраденская детская школа искусств»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»,  
«ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ»**

г. Отрадное  
2022 г.



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» (далее – Программа) предназначена для обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Основы игры на музыкальном инструменте», «Основы вокальной подготовки» на музыкальном отделении МБУДО «Отраденская детская школа искусств». Обучающиеся по общеразвивающим программам могут заниматься по учебному предмету «Музыкальная литература» в общих группах.

За основу Программы взята типовая программа по музыкальной литературе.

Учебный предмет «Музыкальная литература» как дисциплина способствует формированию общей культуры обучающихся, художественного вкуса, пробуждению интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. На уроках музыкальной литературы происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

**Срок реализации:** 1 год (первый год обучения – в 4 классе) для обучающихся, поступающих в ДШИ в возрасте от 6,5 до 9 лет, и 4 года (с 1 по 4 класс), для обучающихся, поступающих в ДШИ в возрасте 10-14 лет.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию Программы – 1 академический час в неделю.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповые или групповые занятия, количество учащихся в группе – 6-12 человек.

**Режим занятий:** один раз в неделю.

**Цель:** приобщение к мировому и национальному культурному наследию, формирование общей культуры учащихся, умения сознательно и эмоционально слушать музыку.

#### **Задачи:**

##### ***- обучающие:***

- умение сосредоточенно слушать музыку, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки;

- умение грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах, определять жанр и форму произведения, свободно пользуясь при этом необходимой терминологией;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям и умение излагать свои мысли об их творчестве

##### ***- развивающие:***

- развитие творческих способностей учащихся;

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом, потребности самим активно изучать и слушать музыку различных исторических периодов – от эпохи барокко до современности.

##### ***- воспитательные:***

- воспитание хорошего музыкального вкуса;

- общее эстетическое образование и становление грамотного любителя музыки.

### **Обоснование структуры Программы:**

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета – распределение учебного материала по годам обучения, включающий сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

**Методы обучения:** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (прослушивание музыкальных произведений);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации Программы.**

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Музыкальная литература» оснащены пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами). Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкального инструмента - пианино или рояля;
- письменного стола и стула для преподавателя, столов и стульев для учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- интерактивной панели, ноутбука, беспроводной колонки или проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков, телевизора.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебной литературы, предоставляемой каждому обучающемуся, а также специальных хрестоматий, клавиров, изданий музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы, рабочих тетрадей;
- методической литературы;
- дидактических материалов - портретов композиторов, репродукций, иллюстраций, схем изучаемых произведений и т.д.
- фонотеки и видеотеки (мультимедийные, аудиовизуальные, аудио пособия, CD-диски с музыкальными произведениями и фильмами о жизни композиторов).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Первый год обучения**

#### **Задачи курса:**

В течение первого года обучения учащиеся знакомятся с выразительными средствами музыки, музыкальными инструментами, особенностями создания музыкального образа. Учатся слушать музыку, знакомятся с разными музыкальными формами и жанрами, начиная от песни, марша и танца и заканчивая оперой, балетом.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Выразительные средства музыки.	4	1	3
2.	Музыкальные инструменты.	4	1	3
3.	Музыкальный образ, музыкальная тема.	2	0,5	1,5
4.	Музыкальная форма.	6	1	5
5.	Музыкальные жанры.	5	1	4
6.	Программно-изобразительная музыка.	2	0,5	1,5
7.	Опера.	3	1	2
8.	Балет.	5	1	4
9.	Контрольные уроки	4	-	4
	Итого:	35	7	28

**Содержание изучаемого курса:****Раздел 1. Выразительные средства музыки.**

Тема 1.1. Мелодия, её виды. Лад, гармония. Влияние на характер произведения.

Тема 1.2. Метр, ритм, темп: определение, различные виды. Музыкальные примеры.

Тема 1.3. Динамика. Фактура и её разновидности. Виды регистров и диапазона в определении звучании музыки.

Тема 1.4. Тембр. Вокальные и инструментальные тембры.

**Раздел 2. Музыкальные инструменты.**

Тема 2.1. Орган, его происхождение, вид и устройство.

Тема 2.2. Фортепиано - история создания, возможности инструмента.

Тема 2.3. Симфонический оркестр. Деление инструментов на группы. Партитура.

Тема 2.4. Духовой оркестр. Инструменты духового оркестра. Выразительные возможности.

Тема 2.5. Оркестр русских народных инструментов - его создатели, инструменты русского народного оркестра.

**Раздел 3. Музыкальный образ, музыкальная тема.**

Тема 3.1. Музыкальный образ. Музыкальная тема. Характер и развитие темы.

**Раздел 4. Музыкальная форма.**

Тема 4.1. Мотив, фраза, предложение, период. Структурные особенности. Виды периода.

Тема 4.2. Простая двухчастная и трехчастная формы – определение, разновидности.

Тема 4.3. Вариации, виды вариаций.

Тема 4.4. Рондо. Строение рондо.

Тема 4.5. Знакомство с сонатно-симфоническим циклом. Строение сонатной формы, названия разделов, особенности развития.

**Раздел 5. Музыкальные жанры.**

Тема 5.1. Песня, её особенности и традиции. Обработки народных песен в творчестве композиторов-классиков.

Тема 5.2. Марш, возникновение марша, его характерные черты, виды марша. Тема 5.3. Особенности танцев разных народов.

Тема 5.4. Старинные балльные танцы, их возникновение и влияние на

инструментальную музыку.

Тема 5.5. Вальс, мазурка, полонез. Их происхождение, особенности и популярность.

#### **Раздел 6. Программно-изобразительная музыка.**

Тема 6.1. Программно-изобразительная музыка в инструментальных произведениях, в оркестровых произведениях.

#### **Раздел 7. Опера.**

Тема 7.1. Зарождение оперы, виды опер. Строение оперы (деление на действия, картины, акты). Пролог или увертюра (начало), эпилог (апофеоз) – конец.

Тема 7.2. Знакомство с оперой М. Глинки «Руслан и Людмила» (разбор и слушание фрагментов).

#### **Раздел 8. Балет.**

Тема 8.1. История балета. Первый комедийный балет и его авторы. Строение балета. Виды хореографии: классические, характерные танцы, пантомима.

Тема 8.2. Знакомство с балетом П.И. Чайковского «Щелкунчик» (просмотр фрагментов).

#### **Раздел 9. Контрольные уроки.**

Проводятся в виде тестов, викторины, устного и письменного опроса.

#### **Ожидаемые результаты:**

В конце учебного года учащиеся должны научиться слушать музыку, анализировать характер изучаемого произведения, слышать и объяснять выразительные средства музыки, их влияние на характер произведения. Научиться определять жанр произведения и его форму. Знать имена композиторов, с произведениями которых познакомились. Узнавать на слух пройденные произведения.

### **Второй год обучения**

#### **Задачи курса:**

Материал второго года обучения построен на изучении музыки зарубежных композиторов. Изучение музыки зарубежных композиторов – И. Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Развитие исторического мышления – формирование представления о последовательной смене культурных эпох. Продолжение формирования знаний о музыкальных жанрах и формах.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Барокко.	2	1	1
2.	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь.	6	1	5
3.	Современники И.С. Баха. Г.Ф. Гендель	1	0,5	0,5
4.	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	1	0,5	0,5
5.	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь.	6	1	5

6.	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь.	6	1	5
7.	Л. Бетховен. Жизненный и	7	1	6
8.	Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	2	-	2
9.	Контрольные уроки	4	-	4
	Итого:	35	6	29

### Содержание изучаемого курса:

#### **Раздел 1. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Барокко**

Тема 1.1. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Музыкальный материал: рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Тема 1.2. Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества А. Вивальди.

Музыкальный материал: рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года» А. Вивальди.

#### **Раздел 2. И.С. Бах. Жизненный и творческий путь.**

Тема 2.1. Жизненный и творческий путь. Стиль творчества и жанры произведений. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации.

Тема 2.2. Инвенции. Особенности строения, полифонический тип изложения. Инвенции До-мажор и Фа-мажор, их характер, разбор полифонических приёмов.

Тема 2.3. «Хорошо темперированный клавир». История создания. Принцип организации цикла, соотношение прелюдии и фуги. Прелюдия и fuga до-минор. Характер, особенности. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.).

Тема 2.4. Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы. Французская сюита до-минор. Танцы, составляющие основу сюиты, их характер, особенности.

Тема 2.5. Органное творчество И.С. Баха. Устройство органа. Хоральная прелюдия фа-минор. Хорал. Токката и fuga ре-минор. Значительность и глубина произведений.

Музыкальный материал (для дополнительного ознакомления): Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, Трехголосная инвенция си минор, Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК, Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

#### **Раздел 3. Современники И.С. Баха. Г.Ф. Гендель.**

Тема 3.1. Краткое изложение биографии Г.Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф. Генделя или его концертов.

#### **Раздел 4. Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.**

Тема 4.1. Классицизм. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская

революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

### **Раздел 5. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь.**

Тема 5.1. Жизненный и творческий путь. Основоположник классического сонатно-симфонического цикла. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Периоды жизни и творчества.

Тема 5.2. Знакомство с сонатно-симфоническим циклом, разделы сонатно-симфонического цикла. Характер и особенности каждой части.

Тема 5.3. Симфоническое творчество Й. Гайдна. Состав симфонического оркестра. Симфония ми-бемоль мажор. Особенности образного содержания.

Тема 5.4. Знакомство с сонатной формой. Сонаты Ре-мажор и ми-минор. Отличие сонат Гайдна от других его произведений.

Музыкальный материал (для дополнительного ознакомления): «Прощальная» симфония, финал.

### **Раздел 6. В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.**

Тема 6.1. Жизненный и творческий путь. Периоды жизни и творчества. Известные сочинения композитора.

Тема 6.2. Клавирное творчество. Соната Ля-мажор, особенности строения частей сонаты Ля-мажор. Характер каждой части.

Тема 6.3. Симфоническое творчество. Симфония соль-минор. Лирико-драматический характер симфонии. Разбор тематического и образного строения 4-х частей симфонии. Особенности симфонизма Моцарта.

Тема 6.4. Опера «Свадьба Фигаро». История создания, литературная основа, либретто. Увертюра. Основные персонажи оперы, их характеристика в вокальных номерах.

Музыкальный материал (для дополнительного ознакомления): Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты.

### **Раздел 7. Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь.**

Тема 7.1. Жизненный и творческий путь. Периоды жизни и творчества. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества и основные произведения.

Тема 7.2. Симфоническое творчество Л. Бетховена. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт». Увертюра из музыки к трагедии Гёте «Эгмонт». Основная тема произведения, перекликание с ведущей линией в творчестве («через борьбу к победе»).

Тема 7.3. Симфония до-минор. Объединение симфонического цикла единой мыслью и замыслом. Лейтмотив - «тема судьбы». Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Характерные особенности частей.

Тема 7.4. Фортепианное творчество. новый стиль пианизма. «Патетическая» соната до-минор, особенности каждой части. Образное содержание тем сонаты.

Музыкальный материал (для дополнительного ознакомления): Соната для фортепиано №14, 1 ч., Соната для фортепиано №23, 1ч., Симфония № 9, финал, Симфония № 6 «Пасторальная».

### **Раздел 8. Классический сонатно-симфонический цикл (повторение).**

Тема 8.1. Обобщение и повторение пройденного материала. Сравнение особенностей образного содержания и строения цикла у Й. Гайдна, В. Моцарта и Л. Бетховена.

### **Раздел 9. Контрольные уроки.**

Письменный опрос, устный опрос, тесты, викторина, игра тем наизусть, рефераты по различным произведениям.

### **Ожидаемые результаты:**

В конце учебного года учащиеся должны научиться рассказывать о



творчестве зарубежных композиторов, узнавать прослушанную музыку, разбираться в стилях музыки, играть наизусть темы пройденных произведений.

### Третий год обучения

#### **Задачи курса:**

Первое полугодие – продолжение изучения музыки зарубежных композиторов-романтиков – Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Формирование представления об особенностях эпохи романтизма. Продолжение формирования знаний о музыкальных жанрах и формах.

Второе полугодие - знакомство с творчеством русских композиторов 18- первой половины 19 века.

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Романтизм в музыке	1	0,5	0,5
2	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь.	5	1	4
3.	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.	5	1	4
4.	Композиторы-романтики первой половины XIX века (обзор)	1	0,5	0,5
5.	Европейская музыка XIX века (обзор)	1	0,5	0,5
6.	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1	0,5	0,5
7.	Русская музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и др.	1	0,5	0,5
	Русская музыка начала XIX века. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова	1	0,5	0,5
	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь.	7	1	6
	А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.	8	1	7
	Контрольные уроки	4	-	4
	Итого:	35	7	28

#### **Содержание изучаемого курса:**

##### **Раздел 1. Романтизм в музыке.**

Тема 1.1. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Связь с настроениями общества. Романтизм в литературе. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Музыкальный материал: Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

##### **Раздел 2. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь.**

Тема 2.1. Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта. Излюбленные жанры. Отличие образов романтической музыки от классицизма.

Тема 2.2. Вокальное творчество. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Особая роль песен в творчестве Шуберта. новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Песни «Лесной царь», «Форель», «Серенада». Герои Шуберта. Разбор и слушание песен. Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха» («В путь», «Колыбельная ручья»); «Зимний путь» («Шарманщик»). Роль фортепиано.

Тема 2.3. Фортепианные произведения Ф. Шуберта. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. «Музыкальный момент», «Экспромт», «Военный марш Ре-мажор». Близость к бытовой музыке. Связь с песенными жанрами. Ритмические особенности.

Тема 2.4. «Неоконченная» симфония. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке.

### **Раздел 3. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.**

Тема 3.1. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, вынужденный разрыв с Родиной. Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Тесная дружба с Листом, Мицкевичем, Жорж Санд.

Тема 3.2. Фортепианное творчество. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Выражения всех чувств и настроений. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд. Особенности жанра ноктюрна в творчестве Шопена.

### **Раздел 4. Композиторы-романтики первой половины XIX века (обзор).**

Тема 4.1. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р. Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза.

Музыкальный материал: Рапсодии Ф. Листа, отрывки из «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза, номера из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р. Шумана.

### **Раздел 5. Европейская музыка XIX века (обзор).**

Тема 5.1. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д. Верди и Р. Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И. Брамс). Французская композиторская школа (Ж. Бизе, С. Франк и др.).

Музыкальный материал: номера из опер Д. Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р. Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

### **Раздел 6. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.**

Тема 6.1. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Музыкальный материал: образцы знаменного распева, примеры раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

### **Раздел 7. Русская музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и других.**

Тема 7.1. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Музыкальный материал: прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

### **Раздел 8. Русская музыка начала XIX века. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова.**

Тема 8.1. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров. Знакомство с творчеством и романсами А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова

Музыкальный материал: А.А. Алябьев «Соловей», А.Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е. Гурилев «Колокольчик». Для ознакомления: А.А. Алябьев «Иртыш», А.Е. Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

### **Раздел 9. М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь.**

Тема 9.1. Жизненный и творческий путь. Основные этапы жизни, жанры в которых сочинял композитор. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Глинка – основоположник русской классической музыкальной школы. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Тема 9.2. Опера «Иван Сусанин» или «Жизнь за царя». Общая характеристика, история создания, сюжет, либретто; композиция оперы. Особенности музыкальных характеристик русского народа и поляков. Главные действующие лица, их музыкальные характеристики. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Тема 9.3. Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Тема 9.4. Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм. Романсы и песни М. Глинки: «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная песня».

### **Раздел 10. А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.**

Тема 10.1. Жизненный и творческий путь. Основные даты жизни. Значение дружбы с Глинкой и влияние творчества М. Глинки на творчество А. Даргомыжского. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. А. Даргомыжский - «великий учитель музыкальной правды». Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость».

Тема 10.2. Опера «Русалка» (бытовая, лирико-психологическая музыкальная драма). Сюжет оперы. Преобладание сквозного развития, новизна музыкальных приёмов в передаче настроения героев оперы. Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Тема 10.3. Романсы и песни А. Даргомыжского. Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки). Психологический мир персонажей в романсах «Мне минуло 16 лет», «Мне грустно». Идея социальной несправедливости в драматической песне «Старый капрал».

### **Раздел 7. Контрольные уроки.**

Письменный опрос, устный опрос, тесты, викторина, игра тем наизусть, рефераты по различным произведениям.

### **Ожидаемые результаты:**

В конце учебного года учащиеся должны показать знание жизненного и творческого пути пройденных зарубежных и русских композиторов 18-19 века, уметь рассказать о произведениях изучаемых в течение учебного года. Узнавать на слух фрагменты прослушанных произведений. Играть наизусть темы пройденных произведений.

## Четвёртый год обучения

### Задачи курса:

Четвертый год обучения продолжает знакомство учащихся с музыкой русских композиторов второй половины 19 века.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Русская музыкальная культура 60-х годов XIX века. Творчество М.А. Балакирева	1	0,5	0,5
2.	М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.	6	1	5
3.	А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь	6	1	5
4.	Н.А. Римский Корсаков. Жизненный и творческий путь.	8	1	7
5.	П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.	10	1	9
6.	Контрольные уроки	4	-	4
	Итого:	35	4,5	30,5

### Содержание изучаемого курса:

#### **Раздел 1. Русская музыкальная культура 60-х годов XIX века. Творчество М. Балакирева.**

Тема 1.1. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование, «Русское музыкальное общество», открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка» - «новая русская школа».

Музыкальный материал: фрагменты оперы А. Рубинштейна «Демон», фортепианная фантазия М.А. Балакирева «Исламей» или другие произведения на усмотрение преподавателя.

#### **Раздел 2. М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.**

Тема 2.1. Мусоргский – продолжатель творчества Даргомыжского. Яркий выразитель суровой правды о жизни русского народа, гневный обличитель социальной несправедливости. Основные даты жизни. Особенности творчества. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

Тема 2.2. Опера «Борис Годунов» (история создания, редакции оперы, сложности постановки). Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Развитие образа народа на протяжении оперы. Лейтмотивы действующих лиц. Разбор каждого действия.

Тема 2.3. Вокальное творчество М. Мусоргского. Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.). Отражение жизни

русского народа, его горести и нужды в песнях «Колыбельная Ерёмушки» и «Сирота». Образы этих песен. Песня «Калистрат».

Тема 2.4. «Картинки с выставки». История создания цикла. Программный замысел произведения и его воплощение. особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля. Разбор и характеристика отдельных пьес.

### **Раздел 3. А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь.**

Тема 3.1. Основные даты жизни композитора. Многогранность личности А.П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Своеобразие творчества.

Тема 3.2. Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора, история создания. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Тема 3.3. Романсы А.П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии. Романсы «Для берегов отчизны дальней» и «Спящая княжна».

Тема 3.4. Симфоническое наследие А.П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. Создание «Богатырской симфонии». Разбор первой части. Характер тем.

### **Раздел 4. Н.А. Римский Корсаков. Жизненный и творческий путь.**

Тема 4.1. Основные события из жизни композитора. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова.

Тема 4.2. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Роль оркестра в фантастических сценах. Значение русской песни в народно-обрядовых сценах. Разбор каждого действия.

Тема 4.3. Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Строение цикла. Средства создания восточного колорита. Музыкальные темы. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров. Разбор каждой части.

### **Раздел 5. П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.**

Тема 5.1. Основные события из жизни композитора. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Отражение в творчестве человеческой личности. Влияние симфонической музыки при создании оперного жанра.

Тема 5.2. Симфоническое творчество. История создание Первой симфонии «Зимние грезы». Замысел и образное содержание каждой части. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Значение вальса в третьей части в обрисовке настроения героя. Использование народной песни как темы в финале симфонии. Разбор каждой части.

Тема 5.3. Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин», история создания. Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Жанр оперы, «лирические сцены». Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Особенности мелодического языка в обрисовке главных героев. Роль оркестра. Характеристика главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

### **Раздел 6. Контрольные уроки.**

Письменный опрос, устный опрос, тесты, викторина, игра тем наизусть, рефераты и видеопрезентации по творчеству композиторов и различным произведениям.

**Ожидаемые результаты:**

В конце учебного года учащиеся должны показать знание жизненного и творческого пути русских композиторов второй половины 19 века, уметь рассказать о произведениях, изучаемых в течение учебного года. Узнавать на слух фрагменты прослушанных произведений. Играть наизусть темы пройденных произведений.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатом обучения также являются:

- первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знание лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве.
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК****Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

**Текущий контроль успеваемости** учащихся осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

Текущий контроль успеваемости осуществляется по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

***Формы текущего контроля:***

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоения пройденного);
- письменное задание, тест;
- музыкальная викторина.

***Основными формами промежуточной аттестации являются:***

- контрольные уроки (в конце каждой четверти, в конце учебного года, в конце изучения курса).

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за годовой (итоговый) контрольный урок.

В свидетельство об окончании ДШИ оценки выставляются по 5-балльной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2).

**Критерии оценки качества подготовки обучающегося.**

***Качественные характеристики, которые закладываются в оценку:***

Оценка «отлично» (5) ставится за содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах и историческом контексте.

Оценка «хорошо» (4) ставится за устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 незначительную.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала около 40% верных ответов. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится, если большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70 % ответов ошибочны. Обучающий слабо представляет себе эпохи, стилевые направления. Оценка «неудовлетворительно» ставится также в случае отказа отвечать по причине незнания ответов на вопросы.

Дополнение оценки в виде «плюсов» и «минусов» позволяет дифференцировать уровень усвоения материала, отображая нюансы оценки.

**Контрольные требования на разных этапах обучения.**

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. За время освоения Программы обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- уметь грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композиторов;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определять на слух тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации педагогическим работникам:

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания. Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой.

Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для



наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер.

Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью. Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, труднонаглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Для обучающихся старшего школьного возраста возможна такая форма домашней работы как подготовка видеопрезентации. Данная форма работы привлекает учащихся возможностью самостоятельного поиска материала, в том числе и в сети Интернет, формированию навыков работы с компьютером над текстовым материалом, а также развитию навыка последующего выступления по

приготовленной теме. Необходимым средством технического обеспечения для данной формы работы является наличие в кабинете компьютера или ноутбука, а также интерактивной доски (если выступление планируется проводить для большой аудитории).

## **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ**

1. Аверьянова О. И. Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
2. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). - М.: «Музыка», 2005.
3. Акимова Л.Ю. «Музыкальная литература: дидактические материалы». Вып. 1-4. – М., 2002.
4. Белоусова С. С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
5. Белоусова С. С. Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
6. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)». - М. «Музыка», 2004.
7. Великович Э. «Великие музыкальные имена». Учебник по зарубежной музыке для ДМШ (5-6 кл.) – СПб., 2005.
8. Енукидзе Н. И. Русская музыка конца XIX - начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2004
9. Калинина Г.Ф. Тесты по зарубежной музыке. – М., 2005.
10. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса. – М., 2006.
11. Калинина Г.Ф. Тесты по русской музыке. – М., 2006.
12. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке XX века. – М., 2007.
13. Кельх Э., Нестерова Н., Столова Е. «Музыкальная литература. Экспресс-курс». Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. – СПб, 2004.
14. Кирнарская Д. К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002
15. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература» Учебник для ДМШ, 3-й год обучения. – М., 2004.
16. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). - М.: «Престо», 2006.
17. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. «Музыкальная литература». Учебник для музыкальных школ, 1-й год обучения. – М., 2000.
18. Островская Е., Фролова Л. «Музыкальная литература». Учебное пособие для ДМШ, 1-й год обучения. – СПб, 2003.
19. Островская Я., Фролова Л. «Рабочая тетрадь по музыкальной литературе». Учебное пособие для ДМШ. 1-й год обучения. – СПб. – 2004.
20. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. «Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран» Учебное пособие для ДМШ. 2-й год обучения. -СПб., 2008.
21. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). - СПб, «Композитор» 2012.

22. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). - М., «Престо», 2009
23. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. - М., «Престо», 2009; II часть. - М., «Престо», 2010
24. Первозванская Т. «Мир музыки». Учебное пособие по музыкальной литературе для 4 класса (с CD). – СПб., 2005.
25. Привалов С. «Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма». – СПб, 2007.
26. Привалов С. «Русская музыкальная литература. Музыка XI- начала XX века». – СПб, 2006.
27. Прохорова И. «Музыкальная литература зарубежных стран». – М., 2004.
28. Прохорова И., Скудина Г. «Музыкальная литература композиторов советского периода». – М., 1987.
29. Смирнова Э. «Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 классов ДМШ». – М., 2004.
30. Шорникова М.И. «Музыкальная литература. Русская музыкальная классика». 3-й год обучения. – М., 2010.
31. Шорникова М.И. «Музыкальная литература: музыка, её формы и жанры». – Ростов на Дону, 2003.
32. Шорникова М.И. «Русская музыка XX века». 4-й год обучения. – М., 2008.

#### ХРЕСТОМАТИИ

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимир В.Н., Лагутин А.- М.: «Музыка», 1970.
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.- М.: «Музыка», 1990.
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.- М.: «Музыка», 1968.
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.- М.: «Музыка», 1993.

#### МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Барсова И. «Симфонический оркестр и его инструменты». – М., 1982.
2. Браудо И. «Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха». – М., 1983.
3. Головинский Г. «Музыкальные формы и жанры». – М., 1986.
4. Ефименко Б. «Танцевальные жанры». – М., 1992.
5. Котикова И., Добровольский Б. «Песня-душа народа». – М., 1965.
6. Котлер И. «Фортепианные сонаты Бетховена». – М., 1970.
7. Кулаковский Л. «Песня, её язык, структура, судьба». – М., 1962.
8. Лагутин А. «Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе» // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3: Сб. статей. – М., 1981.
9. Лагутин А.И. «Методика преподавания музыкальной литературы». – М., 2000.
10. Лисянская Е. «Экспериментальная программа по музыкальной литературе». – М., 1995.
11. Мазель Л. «Симфонии Д. Шостаковича». – М., 1979.
12. Мартынов И. «Д. Шостакович. Творческий путь». – М., 1976.
13. Николаева Н. «Симфонии Чайковского». – М., 1985.
14. Панкратова В. «Малые музыкальные формы» (прелюдия, ноктюрн, этюд). – Л., 1980.
15. Попова Т. «Музыкальные жанры и формы». – Л., 1979.
16. Попова Т.В. «О музыкальных жанрах». – Л., 1980.
17. Розеншильд К. «Полифоническая форма». – М., 1979.
18. Ручьевская Е. «Слова и музыка». – М., 1989.

19. Сохор А. «Эстетическая природа жанра в музыке». – М., 1985.
20. Стаковский Л. «Музыка для всех нас». – М., 1990.
21. Ступель А. «Беседы о камерной музыке» - М., 1967.

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. «Венок Шопену». Сборник статей. – М., 1989.
2. «М.П. Мусоргский в воспоминаниях современников». – М., 1989.
3. «М.П. Мусоргский. Письма». – М., 1981.
4. «Оперные либретто: Краткое изложение содержания опер». Т.1,2. – М., 1987.
5. «Пианисты рассказывают». Вып. 1. – М., 1990.
6. «Слово о музыке: Русские композиторы 19 века». Хрестоматия . Книга для учащихся старших классов. – М., 1990.
7. Алпарова Н.Н. «Знакомство с оперой: Оперы русских композиторов с иллюстрациями и комментариями для детей». – М., 2010.
8. Барсова И. «Контур столетия. Из истории русской музыки XX века». – СПб, 2008.
9. Бенestad Ф., Шельдеруп-Эббе Д. «Эдвард Григ – человек и художник». Пер. с норвежского. – М., 1986.
10. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009. вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен; вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский; вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»
11. Гордеева Е.М. «Композиторы «Могучей кучки». – М., 1986.
12. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
13. Зайцева Т. ред.-сост. «М.А. Балакирев. Личность. Традиции. Современники». – СПб, 2007.
14. Енукидзе Н. И. Популярны музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
15. Ильин М., Сегал Е. «А.П. Бородин. Письма». – М., 1989.
16. Кадцын Л. «Бытовые и концертные жанры музыкального искусства: от Возрождения до наших дней». – СПб, 2009.
17. Калинина Н. «С.В. Рахманинов: Повесть». – М., 1989.
18. Калинина Н.А. «П.И. Чайковский. Повесть». – М., 1988.
19. Кац Б. «Времена – люди – музыка. Документальные повести о музыке и музыкантах». – Л., 1988.
20. Милка А., Шабалина Т. «Занимательная Бахиана» Вып. 1, 2. – СПб, 2009.
21. Могилевская С. «Над рекой Утратай: Повесть». – М., 1976.
22. Нестьев И.В. «Учитесь слушать музыку». – М., 1987.
23. Овчинников М.А. «Творцы русского романса». – М., 1988.
24. Познанский А. «Смерть Чаковского. Легенды и факты». – СПб, 2006.
25. Поплянова Е. «Кто стоит на трех ногах? Музыкальные загадки». – СПб, 2008.
26. Рыцарева М.Г. «Русская музыка 18 века». – М., 1987.
27. Слонимский С. «О новаторстве Шопена. К 200-летию со дня рождения» -СПб, 2010.
28. Соловцов А., «Н.А. Римский-Корсаков. Очерк жизни и творчества». – М., 1984.
29. Столова Е., Кельх Э. «Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах». – СПб, 2008.
30. Уилсон Э. «Жизнь Шостаковича, рассказанная современниками». – СПб, 2009.
31. Форкель И.Н. «О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастьяна Баха». – М., 1987.
32. Фрид Э. «М.П. Мусоргский. Краткий очерк жизни и творчества». – Л., 1968.
33. Хентова С. «Любимая музыка». – Киев, 1989.
34. Хубов Г. «М.П. Мусоргский». – М., 1968.
35. Шварц Б. «Шостакович – каким запомнился». – СПб, 2008.

Отраденская ДШИ, МБУДО, Маринич Ольга Владимировна  
12.01.2023 17:50 (MSK), Простая подпись