

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Отраденская детская школа искусств»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(ДОМРА)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ
ИНСТРУМЕНТЕ»**

г. Отрадное
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (домра) дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы игры на музыкальном инструменте» (далее - Программа) предназначена для обучающихся отдела народных инструментов музыкального отделения МБУДО «Отраденская детская школа искусств» (далее - ДШИ) по классу домры.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (домра) выполняет значимую роль в образовательном процессе и направлен на приобретение первоначальных умений и навыков игры на домре, ориентирован на интеллектуальное развитие ученика. Программа ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и приобретение музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей учащихся.

Срок реализации: 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию Программы – 1,5 академических часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальное занятие.

Режим занятий: два урока в неделю.

Цель: развитие личности ребенка через формирование знаний, умений и навыков игры на домре.

Задачи:

- обучающие:

- формирование навыков игры на домре с их последующим применением;
- формирование личности ребенка, развитие познавательного интереса к народному творчеству;

- накопление запаса музыкальных впечатлений;

- обогащение учащихся знаниями в области музыкального исполнительства;

- подготовка учащихся к самостоятельному творчеству.

- развивающие:

- формирование музыкально-интеллектуальных качеств;

- развитие эмоциональности, художественно-образного мышления;

- развитие самостоятельности, ответственности;

- формирование общей культуры учащихся.

- воспитательные:

- воспитание грамотных слушателей;

- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;

- формирование общей культуры и личности юного музыканта;

- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей.

Обоснование структуры Программы.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;

- содержание учебного предмета - распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, выработка игровых навыков, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на домре.

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» оснащены роялями или пианино и имеют площади не менее 6 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. В ДШИ имеется концертный зал. Имеются музыкальные инструменты (домры). В ДШИ имеется возможность предоставлять инструменты учащимся для домашних занятий.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов – домры, пианино или рояля;
- пюпитров для нот и подставок для ног;
- письменного стола и стульев для преподавателя и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый класс

Задачи курса:

Приобретение первоначальных навыков игры на инструменте:

- знакомство с историей создания домры;
- освоение нотной грамоты;
- посадка и постановка рук;
- овладение основными приёмами звукоизвлечения на домре:

- игра несложных пьес и упражнений;
- знакомство с медиатором;
- изучение штрихов: нон-легато, легато;
- воспитание слухового контроля.

В течение учебного года учащийся должен выучить 6-8 лёгких пьес разного характера, простейшие музыкальные термины.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п. | Название разделов и тем | Всего часов | Теоретические часы | Практические часы |
|--------|--|-------------|--------------------|-------------------|
| 1. | Донотный период обучения. Развитие музыкально-творческих способностей | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Нотный период обучения | 15 | 2 | 13 |
| 3. | Музыкальное развитие учащихся | 34,5 | 3 | 31,5 |
| | Итого: | 52,5 | 6 | 46,5 |

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Донотный период обучения. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 1.1. Знакомство с инструментом трёхструнная домра: история создания, изучение частей домры, принцип звукоизвлечения; представление о музыкальном звуке: высота, длительность, динамика (громко, тихо); демонстрация звучания инструмента, его возможностей.

Тема 1.2. Слушание музыки с последующим анализом их характера, разучивание и пение простейших песен, мелодий; прохлопывание ритма и подбор его по слуху на домре. Мажорные и минорные лады. Шаги в музыке, сильная и слабая доли, размер такта. Игра в ансамбле с концертмейстером.

Раздел 2. Нотный период обучения.

Тема 2.1. Освоение нотной грамоты, знакомство со скрипичным ключом, размерами такта 2/4, 3/4, 4/4. Изучение пауз. Строение музыкальных пьес, развитие музыкального мышления по мотивам, фразам, предложениям.

Тема 2.2. Выработка правильной посадки за инструментом (организация игрового аппарата, правильная опора, свобода корпуса).

Тема 2.3. Изучение упражнений для освоения свободного положения корпуса, сгибания руки в локтевом суставе, свободных вертикальных и наклонных движений кисти правой руки. Выработка упражнений на сгибание и растяжение пальцев левой руки, правильная постановка их на грифе.

Тема 2.4. Игра по нотам простых мелодий. Освоение приёмов: пиццикато большим пальцем, одинарные удары вниз и вверх медиатором. Освоение основных штрихов: нон-легато, легато на материале пьес с повторяющимися структурами. Работа над темпом, характером, динамикой пьес.

Раздел 3. Музыкальное развитие учащихся.

Тема 3.1. Игра простейших пьес. Первичные навыки изучения пьес: текст, слуховой контроль, запоминание наизусть.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить на академическом концерте 2 разнохарактерных произведения. В конце учебного года учащийся должен исполнить на переводном экзамене 2 разнохарактерных произведения, соответствующих уровню данного класса.

Примерная сложность:

Кабалевский Д. «Вприпрыжку»

Б. н. п. «Ой, мама, мама»

Чешская народная песня «Пастушок» (обр. Стемпневского С.)

Бетховен Л. «Экосез»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Р.н.п. «Я на горку шла»

Второй класс**Задачи курса:**

Приобретение игровых навыков игры на инструменте:

- контроль за игровым аппаратом;
- закрепление приёма удар в одну сторону;
- изучение одиночных ударов в разные стороны;
- изучение первой позиции на грифе;
- закрепление штрихов: нон-легато, легато, стаккато
- развитие музыкально-образного представления;

В течение учебного года необходимо выучить: гаммы и арпеджио ми-мажор, ля-мажор в одну октаву (в медленном темпе); 4-6 пьес разного характера.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п. | Название разделов и тем | Всего часов | Теоретические часы | Практические часы |
|--------|--|-------------|--------------------|-------------------|
| 1. | Работа над исполнительским аппаратом | 6 | 1 | 5 |
| 2. | Развитие музыкально-творческих способностей | 12 | 1 | 11 |
| 3. | Техническое и музыкальное развитие учащегося | 34,5 | 3 | 31,5 |
| | Итого: | 52,5 | 5 | 47,5 |

Содержание изучаемого курса:**Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.**

Тема 1.1. Освоение упражнения на выработку свободы кисти и предплечья правой руки, собранности пальцев левой руки, развитие их самостоятельности движений и силовых ударов, а также сгибание и растяжение.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 2.1. Слушание музыки и анализ строения произведений: определение жанровой основы, ритмического рисунка, мелодической линии, отработка технически трудных тактов. Исполнение одно, двухчастных произведений, в том числе народных мелодий в лёгких обработках.

Тема 2.2. Изучение выразительных средств, строение произведений, динамика, поиск штриховых возможностей.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Тема 3.1. Изучение гамм ми-мажор, ля-мажор в одну октаву, освоение первой позиции, аппликатура. Выработка игровых движений в первой позиции на примере упражнений.

Тема 3.2. Применение полученных навыков в работе над пьесами различного

характера.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить на академическом концерте два разнохарактерных произведения. В конце учебного года учащийся должен исполнить на переводном экзамене 2 разнохарактерных произведения, соответствующих уровню данного класса.

Примерная сложность:

Глинка М. «Полька»

Фурмин С. обр. «Эх, Настасья»

Попонов В. «Наигрыш»

Бах И. «Песня»

Гедике А. обр. «Как у наших у ворот»

Пасхалова В. обр. «Чтой - то звон»

Третий класс

Задачи курса:

Работа над аппаратом:

- работы над координацией рук;
- умение применять динамический диапазон домры;
- игра во второй позициях.
- знание аппликатуры,
- навык разбора музыкальных произведений;
- дальнейшее развитие музыкально-образных представлений.

В течение учебного года необходимо выучить: гаммы и арпеджио до-мажор, соль-мажор в одну октаву (в умеренном темпе); 4-6 пьес разного характера.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п. | Название разделов и тем | Всего часов | Теоретические часы | Практические часы |
|--------|--|-------------|--------------------|-------------------|
| 1. | Работа над исполнительским аппаратом | 6 | 1 | 5 |
| 2. | Развитие музыкально-творческих способностей | 12 | 1 | 11 |
| 3. | Техническое и музыкальное развитие учащегося | 34,5 | 3 | 31,5 |
| | Итого: | 52,5 | 5 | 47,5 |

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Тема 1.1. Освоение упражнений на развитие координации рук, цепкости и беглости пальцев левой руки.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 2.1. Анализ строения пьес, определение жанровой основы, подбор аппликатуры и динамики. Работа над кульминацией. Практическое исполнение произведений – народных мелодий, изучение кантиленных пьес.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Тема 3.1. Освоение исполнительских навыков. Изучение приёмов: комбинированное тремоло, арпеджиато.

Тема 3.2. Изучение гамм до-мажор, соль-мажор в одну октаву. Исполнение гамм ударами и тремоло, различными ритмическими рисунками в медленном и умеренном

темпе. Освоение пунктирного ритма.

Тема 3.3. Применение полученных навыков в работе над пьесами различного характера.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить на академическом концерте два разнохарактерных произведения. На переводном экзамене в конце учебного года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Примерная сложность:

Дмитриева Н. обр. «У зари-то, у зореньки»

Зверев А. «Маленькое рондо»

Глинка М. «Жаворонок»

Ипполитов-Иванов М. обр. «Я на камушке сижу»

Рамо Ж. Ф. «Гамбурин»

Осипов Д. обр. «Шуточная»

Четвёртый класс

Задачи курса:

Совершенствование исполнительских навыков владения инструментом:

- игра во второй-третьей позициях, владение сменой позиций;
- работа над беглостью пальцев;
- развитие собственного отношения к изучаемым произведениям;
- работа над музыкальным образом;
- формирование способности к самоорганизации;
- развитие настойчивости, сценической выносливости и самообладания;
- подготовка выпускной программы.

В течение учебного года необходимо выучить гаммы и арпеджио: ре-мажор, ля-минор, ми-минор в одну октаву; 4-6 пьес разного характера.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п. | Название разделов и тем | Всего часов | Теоретические часы | Практические часы |
|--------|--|-------------|--------------------|-------------------|
| 1. | Работа над исполнительским аппаратом | 6 | 1 | 5 |
| 2. | Развитие музыкально-творческих способностей | 12 | 1 | 11 |
| 3. | Техническое и музыкальное развитие учащегося | 34,5 | 3 | 31,5 |
| | Итого: | 52,5 | 5 | 47,5 |

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Тема 1.1. Освоение упражнений на развитие беглости и выносливости пальцев левой руки.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 2.1. Изучение пьес: ключевые знаки альтерации, тактовый размер, темп, нюансы, штрихи, аппликатура, ритмические последовательности. Объяснение значения ритма, как формообразующего элемента музыкального языка. Работа над приёмами игры, поиск комплексного подхода к артикуляции, нюансировке мелодии, фразировке. Творческий процесс взаимосвязи преподавателя и ученика.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Тема 3.1. Освоение исполнительских навыков. Изучение приёмов: сочетание тремоло и ударов, двойные ноты и аккорды.

Тема 3.2. Изучение гамм: ре-мажор, ля-минор, ми-минор в одну октаву различными штрихами и ритмическими рисунками. Работа над пунктирным ритмом.

Тема 3.3. Работа над пьесами различного характера. Подготовка выпускной программы.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить на академическом концерте два разнохарактерных произведения. На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения. Проводится несколько прослушиваний выпускной программы.

Примерная сложность:

Шентирмой Э.обр. «Венгерская народная песня»

Андреев В. обр. «Как под яблонькой»

Черчилль Ф.. «Вальс»

Дусек И. «Старинный танец»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Крючкова А. обр. «Выйду ль я на реченьку»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (домра) выпускник должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- уметь исполнять музыкальные произведения на домре на достаточном художественном уровне;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на домре;
- знать художественно-исполнительские возможности своего инструмента;
- уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- иметь навыки публичных выступлений;
- иметь навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДШИ.

Выпускная программа должна состоять из 2 разнохарактерных произведений различных по форме и стилю. Примерные репертуарные программы изложены в разделе «Примерная сложность».

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся на уроках производится путем выставления оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично-» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо-» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Основными формами *промежуточной аттестации* являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- академические концерты (во 2 четверти);
- экзамены (в конце учебного года).

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

На академическом концерте в конце первого полугодия учащиеся должны исполнить 2 пьесы различного характера. На экзамене в конце учебного года, который проходит в виде академического концерта, учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения (пьеса или обработка народной мелодии).

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», а также не аттестованным в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение 1-й учебной четверти ликвидировать академическую задолженность.

Весь объем учебной работы и выступлений учащегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане обучаемого, где дается полная характеристика с указанием положительных и проблемных сторон его развития.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. При выставлении четвертной оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки, зачеты или академические концерты, проходившие в данной четверти.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за выступление на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Итоговая аттестация проводится в виде выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. К выпускным экзаменам допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету, подлежащему итоговой аттестации.

На выпускном экзамене необходимо исполнить программу, состоящую из 2 разнохарактерных произведений различных по форме, жанрам и стилю. В течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы.

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

При проведении итоговой аттестации по итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Качество подготовки учащегося к выпускным экзаменам оценивается экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку.

Сроки передачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора.

Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное

печатью свидетельство об окончании ДШИ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося:

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Музыкальный инструмент» (домра):

- владение исполнительской культурой (чувство формы, точность артикуляции, звуковая палитра, выразительная динамика, выразительность интонирования, культура звукоизвлечения);

- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;

- стабильность исполнения;

- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:

Оценка «отлично +» (5+) ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведения должна присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, технически качественное и художественно-осмысленное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «отлично -» (5-) ставится за музыкальное, выразительное исполнение программы, сложность которой соответствует классу обучения. Произведения исполняются в заданном темпе, с качественным звуковедением и звукоизвлечением, учащийся свободно владеет исполнительским аппаратом. Допускаются небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

Оценка «хорошо +» (4+) ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к исполнению. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также при наличии погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя.

Оценка «хорошо -» «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы с заниженной сложностью, за недостаточно технически качественную игру без проявления исполнительской инициативы, при понимании учащимся поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «удовлетворительно +» (3+) ставится за технически некачественную игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.

Оценка «удовлетворительно -» (3-) ставится за технически слабую игру, в которой

отсутствует стабильность исполнения, нарушена выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученности программы.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку итоговой аттестации:

Оценка «отлично» (5) - яркая осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением.

Оценка «хорошо» (4) – игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить исполнение на «отлично». Интонационно и ритмически игра может носить неопределенный характер. В целом выступление ровное, сценически стабильное.

Оценка «удовлетворительно» (3) - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Требования программы соблюдаются на уровне верного воспроизведения текста при наличии претензий к технике исполнения, раскрытию художественного образа. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой.

Оценка «неудовлетворительно» (2) - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Оценка «неудовлетворительно» также ставится в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученности программы.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

За время обучения учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

Младшие классы (1-2 классы):

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты;
- свободное ориентирование на грифе;
- правильная постановка игрового аппарата;
- умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения.

Старшие классы (3-4 классы):

- поиск эмоционального отклика при исполнении музыкальных произведений;
- понимание и реализация основных музыкальных задач;
- развитие технических навыков;
- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- развитие личностного отношения к исполняемым музыкальным произведениям, создание яркого музыкального образа.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам:

В течение всех лет обучения игре на инструменте внимание преподавателя должно быть систематически и последовательно направлено на развитие музыкальности учащегося, выразительности его исполнения и всех музыкально-исполнительских навыков. За время обучения необходимо научить ученика самостоятельно разучивать и

грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы.

Обучение игре на народном инструменте рекомендуется начинать с рассказа об истории возникновения музыкального инструмента, демонстрируя возможности инструмента. Таким образом, мотивируя обучающегося к сознательному овладению инструментом.

Особое внимание необходимо уделить посадке и постановке аппарата, изучить комплекс упражнений по расслаблению мышц плечевого корпуса и спины, отработать удобную постановку пальцев. Начальный курс постановки аппарата для игры на инструменте ориентировочно рассчитан на 1-2 года.

Постоянное внимание в работе с учащимися преподавателю следует уделять точной интонации, качеству звукоизвлечения, ритму, динамическим оттенкам -важнейшим средствам музыкальной выразительности. Изучение их должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения.

Последовательное изучение гамм, арпеджио и аккордов является обязательным в процессе освоения инструмента. Изучение аппликатурных закономерностей является основополагающим в техническом развитии обучающегося.

Изучение гамм является необходимой частью обучения домриста. Исполнение гаммы и арпеджио позволяет на начальном этапе обучения освоить основные приёмы звукоизвлечения и штрихи. Систематическая и планомерная работа по освоению гамм помогает достичь технической свободы, развивает слух, чувство ритма. Изучаются основные аппликатурные закономерности, осваивается техника смены позиций.

Порядок изучения гамм на домре продиктован строем инструмента. Для домристов самыми простыми являются гаммы первой позиции – ля-мажор, ми-мажор. Гаммы до-мажор, соль-мажор и ре-мажор изучаются позднее, когда освоена игра во второй и третьей позициях. Гаммы и арпеджио исполняются ударами и тремоло.

Необходимо развивать навыки самостоятельной работы у учащихся, воспитывать грамотное отношение к тексту, что позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, выявлять и развивать индивидуальные психологические и физические особенности учащегося.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Подбор произведений должен отвечать целям отработки каких-либо технических приёмов и развития музыкального мышления. При этом необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности, а также подбирать произведения дифференцировано (с учётом музыкальных способностей).

Индивидуальный подход к каждому ученику создает преподавателю необходимые условия для эффективной реализации всего комплекса поставленных задач.

Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем произведения целиком или частично следует признать наилучшим методом ведения урока, стимулирующим интерес ученика к занятиям, его внимание и активность.

Одной из необходимых педагогических задач является подготовка ученика к выступлению. Воспитание в учениках навыков выступления на эстраде начинается уже в первый год обучения. Необходима постоянная организация публичных выступлений, (так как исполнительское творчество рождается только в концертной практике).

Немаловажной задачей преподавателя является развитие музыкально-художественного вкуса, воспитание гармоничной личности учащихся. Необходимо заниматься эстетическим образованием детей, прививать им любовь к литературе, живописи, театру, повышать их интеллектуальный уровень. Поэтому еще одной формой воспитательной работы является совместное посещение концертов, выставок (близость Санкт-Петербурга позволяет это делать без особых проблем), а также проведение тематических бесед и лекций-концертов внутри класса и на уровне школы.

Большое значение для успешного обучения имеет и постоянный контакт с родителями. Контроль родителей за выполнением домашних заданий, посещаемостью

уроков, заинтересованность родителей в самом процессе обучения и его результативности позволяет родителям совместно с преподавателем правильно организовать работу ученика, составить расписание занятий с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по музыкальному инструменту, музыкально - теоретическим предметам и предметам в общеобразовательной школе, не допуская перегрузки, отражающейся на здоровье детей.

Обязательные родительские собрания, так называемые классные концерты в конце каждого полугодия с выступлением всех учеников класса, которые дают возможность детям обыграть свою программу перед большой аудиторией, а родителям увидеть результаты обучения не только своих детей, являются одной из форм воспитательной работы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий;
- количество занятий в неделю – 1-1,5 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. На начальной стадии обучения особое значение имеет правильная организация домашних занятий. Так как результаты роста ученика взаимосвязаны с качеством домашних занятий, в руководящую роль преподавателя входит контроль и высокая организация продуктивной внеклассной работы ученика. На первых порах обучения самостоятельные занятия проводятся под руководством педагога, который дает общие и принципиальные указания. Необходимо развивать эти навыки у учащихся, они позволят преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ИЛИ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

- 1.«50 этюдов для трёхструнной домры» Бейгельман Л. М.: 2000
- 2.«Азбука домриста, тетрадь 1», сост. Дьяконова И. М.: 2004

3. «Азбука домриста, тетрадь 2», сост. Дьяконова И. М.: 2004
4. «Азбука домриста, тетрадь 3», сост. Дьяконова И. М.: 2004
5. «Альбом для детей», вып. 2 (сост. А. Демченко). М., 1988
6. «Альбом для детей», вып. 1 (сост. В. Евдокимов). М., 1986
7. «Альбом для начинающего домриста», вып. 17 (сост. С. Фурмин). М., 1986
8. «Альбом для начинающего домриста», вып. 18 (сост. С. Фурмин). М., 1987
9. «Альбом для начинающего домриста», вып. 19 (сост. С. Фурмин). М., 1988
10. «Альбом для начинающего домриста», вып. 20 (сост. С. Фурмин). М., 1989
11. «Альбом для начинающего домриста», вып. 21 (сост. С. Фурмин). М., 1990
12. «Альбом для начинающего домриста», вып. 22 (сост. С. Фурмин). М., 1991
13. «Альбом для юношества», вып. 2 (сост. А. Круглов). М., 1985
14. «Альбом для юношества», вып. 3 (сост. А. Чунин). М., 1987
15. «Альбом юного домриста», сост. Пронина Т., Щербакова Е. СПб.: 2002
16. «Домра», 1 класс. Киев, 1986
17. «Домристу-любителю», вып. 10. М., 1986
18. «Домристу-любителю», вып. 11. М., 1987
19. «Домристу-любителю», вып. 12. М., 1988
20. «Домристу-любителю», вып. 13. М., 1989
21. «Домристу-любителю», вып. 14. М., 1990
22. «Концертные обработки произведений русских композиторов для скрипки и фортепиано». Л., 1983
23. «Концертные пьесы для трёхструнной домры», сост. Макаров А., Ногарёва Ю. СПб.: 2002
24. «Концертные пьесы», вып. 13, (сост. В. Чунин). М., 1985
25. «Концертные пьесы», вып. 14, (сост. А. Крючков). М., 1987
26. «Концертные пьесы», вып. 15, (сост. В. Чунин). М., 1987
27. «Концертные пьесы», вып. 16, (сост. В. Чунин). М., 1988
28. «Концертные пьесы», вып. 17, (сост. В. Чунин). М., 1989
29. «Концертные пьесы», вып. 18, (сост. В. Чунин). М., 1990
30. «Концертные пьесы», вып. 2. М., 1981
31. «Концертные пьесы», вып. 8. М., 1980
32. «Лёгкие пьесы западно-европейских композиторов» переложение для домры. СПб.: 2005
33. «Лирический альбом, пьесы для домры и фортепиано» Дугушин А. СПб.: 2005
34. «На досуге», вып. 3, (сост. В. Чунин). М., 1985
35. «Педагогический репертуар домриста 1-3 классы ДМШ»
36. «Педагогический репертуар домриста», вып. 3, 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
37. «Пьесы в сопровождении фортепиано, домры», сост. Зверев А. СПб.: 2006
38. «Пьесы для домры», вып. 1, (сост. И. Фоченко). Л., 1987
39. «Пьесы для домры», сост. Иванов В., Николаев А. СПб.: 2007
40. «Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано, тетрадь 1», сост. Ахунова О. СПб.: 1998
41. «Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано, тетрадь 2», сост. Ахунова О. СПб.: 1998
42. «Пьесы» (сост. А. Зверев). СПб., 1996
43. «Пьесы» (сост. И. Дьяконова). М., 1995
44. «Пьесы» (сост. И. Шитенков). Л., 1983
45. «Пьесы» (сост. И. Шитенков). Л., 1985
46. «Репертуар домриста», вып. 18. М., 1981
47. «Репертуар домриста», вып. 23. М., 1984
48. «Репертуар домриста», вып. 24. М., 1985
49. «Репертуар домриста», вып. 25. М., 1986
50. «Репертуар домриста», вып. 26. М., 1986

51. «Репертуар домриста», вып. 28. М., 1981
52. «Репертуар домриста», вып. 29. М., 1990
53. «Старинные вальсы», (сост. С. Фурмин). М., 1982
54. «Хрестоматия для домры и фортепиано», сост. Быстрицкая Л. СПб.: 2005
55. «Хрестоматия домриста 2 часть» сост. Бурдыкина Н. М. 2004
56. «Хрестоматия домриста 3 часть» сост. Бурдыкина Н. М.: 2003
57. «Хрестоматия домриста, 1-3 классы ДМШ», (сост. В. Евдокимов). М., 1985
58. «Хрестоматия домриста, 1-5 классы ДМШ, упражнения и гаммы», (сост. В. Чунин). М., 1989
59. «Хрестоматия домриста, 1-5 классы ДМШ», (сост. В. Чунин). М., 1989
60. «Хрестоматия домриста, 4-5 классы ДМШ», (сост. В. Евдокимов). М., 1984
61. «Хрестоматия домриста, выпуск 2», сост. Басенко З. Ростов - на - Дону:,1998
62. «Юный домрист», сост. Бурдыкина Н. М.: 2004
63. Александров А. «Школа игры», М., 1983
64. Ставицкий З. «Начальное обучение игры на домре». Л., 1984
65. Цыганков А. «Пьесы для домры». М., 1982
66. Чунин В. «Школа игры». М., 1986

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. «О методике выучивания музыкального произведения наизусть» составитель Воскресенский А.А. Москва 1985
2. «О работе над кантиленными произведениями в старших классах ДМШ и ДШИ» составитель Мирская Б.А. Москва 1985
3. Александров А. «Школа игры на трёхструнной домре». Москва «Музыка» 1983
4. Вольская Т., Гареева И. «Технология исполнения красочных приёмов игры на домре» г. Екатеринбург 1995
5. Корыхалова Н. «Играем гаммы». Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005
6. Круглов В. «Школа игры на домре». Москва, изд-во Российской академии Гнесиных 2003
7. Ляховицкая С. «Опыт воспитательной работы с коллективом учащихся». Ленинград «Гос. Муз. изд.» 1959
8. Министерство культуры РСФСР Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры «Аппликатура начального этапа обучения домриста». Москва 1988
9. Мироманов В. «К вершинам мастерства» Развитие техники игры на трёхструнной домре». Москва «Кифара» 2003
10. Семендяев В., Чендева Р. «Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ и ДШИ (Методическое пособие) Москва «Престо» 1995
11. Сигал Л. «Воспитание волевых качеств в классе по специальности». Ленинград «Гос. Муз. изд.» 1959
12. Ставицкий З. «Начальное обучение игры на домре». Ленинград «Музыка» 1984
13. Учебное пособие с методическими рекомендациями «Домра с азов» составитель Потапова А. Санкт-Петербург «Композитор» 2003
14. Чунин В. «Школа игры на трёхструнной домре». Москва «Советский композитор» 1986

Отраденская ДШИ, МБУДО, Маринич Ольга Владимировна
12.01.2023 17:54 (MSK), Простая подпись