

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Отраденская детская школа искусств»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(БАЯН, АККОРДЕОН)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»

г. Отрадное
2022 г.

Принята
на заседании отдела народных инструментов
протокол № 4
от 14.06.2022

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
О.В. Маринич
Приказ № 61 от 24.06.2022

Разработчики: Жегулин С. Н., Левшин В. А. - преподаватели класса баяна, аккордеона МБУДО «Отраденская ДШИ»

Рецензент – Старикова Н.В. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «Отраденская детская школа искусств»

Рецензент – Дараган С.Н. – преподаватель класса домра МБУДО «Отраденская детская школа искусств»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы игры на музыкальном инструменте» (далее - Программа) предназначена для обучающихся отдела народных инструментов музыкального отделения МБУДО «Отраденская детская школа искусств» (далее - ДШИ) по классу баяна и аккордеона.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) выполняет значимую роль в образовательном процессе и направлен на приобретение первоначальных умений и навыков игры на баяне и аккордеоне, ориентирован на интеллектуальное развитие ученика. Программа ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и приобретение музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей учащихся.

Срок реализации: 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию Программы – 1,5 академических часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальное занятие.

Режим занятий: два урока в неделю.

Цель: развитие личности ребенка через формирование знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне.

Задачи:

- обучающие:

- формирование навыков игры на баяне, аккордеоне с их последующим применением;
- формирование личности ребенка, развитие познавательного интереса к народному творчеству;
- накопление запаса музыкальных впечатлений;
- обогащение учащихся знаниями в области музыкального исполнительства;
- подготовка учащихся к самостоятельному творчеству.

- развивающие:

- формирование музыкально-интеллектуальных качеств;
- развитие эмоциональности, художественно-образного мышления;
- организация внеурочной воспитывающей деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся;
- формирование общей культуры учащихся.

- воспитательные:

- воспитание грамотных слушателей;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
- развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей.

Обоснование структуры Программы.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета - распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, выработка игровых навыков, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на баяне, аккордеоне.

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» оснащены роялями или пианино и имеют площади не менее 6 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. В ДШИ имеется концертный зал. Имеются музыкальные инструменты (баяны и аккордеоны) различных размеров - в соответствии с возрастом обучающихся. В ДШИ имеется возможность предоставлять инструменты учащимся для домашних занятий.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов - баянов и аккордеонов, подобранных по размеру для каждого учащегося;
- пюпитров для нот и подставок для ног;
- письменного стола и стульев для преподавателя и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);

- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Задачи курса:

Приобретение первоначальных навыков игры на инструменте:

- освоение нотной грамоты;
- постановка рук;
- освоение основных приёмов звукоизвлечения;
- игра пьес, гамм, упражнений;
- воспитание слухового контроля.

В течение учебного года учащийся должен пройти 6-8 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Донотный период обучения. Развитие музыкально-творческих способностей	3	1	2
2.	Нотный период обучения	15	2	13
3.	Техническое и музыкальное развитие учащихся	34,5	3	31,5
	Итого:	52,5	6	46,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Донотный период обучения. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 1.1. Знакомство с инструментом баян, аккордеон: история возникновения, устройство баяна, аккордеона, название различных их частей, изучение клавиатуры (название клавиш, октав); принцип звукоизвлечения; представление о музыкальном звуке, высоте, длительности, динамике, демонстрация звучания инструмента.

Тема 1.2. Работа над постановкой рук: организация игрового аппарата, положения первого пальца за грифом, правильное расположение пальцев на клавиатуре.

Тема 1.3. Упражнения для правильной постановки рук, обучение ребёнка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом.

Тема 1.4. Слушание музыки и игра на инструменте, разучивание и пение простейших песен, мелодий, попевок, прохлопывание ритма и подбор его по слуху.

Раздел 2. Нотный период обучения.

Тема 3.1. Освоение нотной грамоты, знакомство с двумя ключами, размерами такта, нота с точкой. Строение музыкальных пьес. Ознакомление с паузами, фразами, мотивами, предложениями, периодами.

Тема 3.2. Игра по нотам правой, левой и двумя руками мелодий, начальные аппликатурные принципы, освоение приёмов игры: нон легато, легато, стаккато на материале пьес с повторяющимися структурами. Характер музыки, темп, динамика.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащихся.

Тема 3.1. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

Тема 3.2. Игра простейших пьес. Первичные навыки изучения пьес: текст, слуховой контроль, запоминание наизусть.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить на академическом концерте 2 разнохарактерных произведения. В конце учебного года учащийся должен исполнить на переводном экзамене 2 разнохарактерных произведения, соответствующих уровню данного класса.

Примерная сложность:

Укр. нар. песня «На зеленом лугу»

Русс. нар. песня «Зайчик»

Чайкин Н. «Пьеска»

Красев Н. «Топ-топ»

Рус. нар. песня «Как под горкой, под горой»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Укр. нар. песня «По дороге жук, жук»

Русс. нар. песня «По грибы пошла с Ванюшей»

Второй класс

Задачи курса:

Приобретение игровых навыков игры на инструменте:

- контроль за игровым аппаратом;
- развитие музыкально-образного представления;
- воспитание звукового контроля;
- игра пьес, гамм, упражнений;
- развитие концентрации внимания;
- изучение элементов исполнительской выразительности.

В течение учебного года учащийся должен пройти 4-6 различных музыкальных произведений (этюды, пьесы различного характера). Гаммы До, Соль-мажор отдельными руками в одну – две октавы; тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над постановкой рук	6	1	5
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	12	1	11
3.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	34,5	3	31,5
	Итого:	52,5	5	47,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над постановкой рук.

Тема 1.1. Воспитание у ученика правильного положения корпуса инструмента.

Тема 1.2. Освоение верных движений рук, обусловленных художественно-техническими задачами.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 2.1. Работа над интонацией и качественным звукоизвлечением.

Тема 2.2. Освоение плавного меховедения.

Тема 2.3. Работа над ровностью исполнения восьмых и шестнадцатых нот.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Тема 3.1. Знакомство с игрой гамм отдельными руками на одну октаву. Различные упражнения, чтение с листа.

Тема 3.2. Работа над пьесами различного характера. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы).

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить на академическом концерте 2 разнохарактерных произведения. В конце учебного года учащийся должен исполнить на переводном экзамене 2 разнохарактерных произведения, соответствующих уровню данного класса.

Примерная сложность:

Русс. нар. песня «Маки, маки, маковочки»

Белорус.. нар. песня «Крыжачок»

Кочурбина М. «Мишка с куклой»

Эст. нар. песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Беренс Г. Этюд До-мажор

Белорус. нар. песня «Перепелочка»

Книппер Л. «Полюшко-поле»

Эст. нар. танец «Деревянное колесо»

Укр. нар. танец «Метелица»

Третий класс

Задачи курса:

Работа над аппаратом:

- двигательная свобода;
- навык разбора музыкальных произведений;
- дальнейшее развитие музыкально образных представлений;
- изучение более объемных произведений;
- овладеть разнообразными приемами игры;
- работа над художественной интерпретацией музыкального образа;
- создание мотиваций к успешным занятиям, участию в концертной деятельности;
- развитие самостоятельности, самоконтроля.

В течение учебного года учащийся должен пройти 4-6 произведений различного характера.

Гаммы Ре, Фа мажор, ля минор (гармонический и мелодический) отдельными руками в две октавы; тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие в этих тональностях правой рукой в одну – две октавы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над постановкой рук	6	1	5
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	12	1	11
3.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	34,5	3	31,5
Итого:		52,5	5	47,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над постановкой рук.

Тема 1.1. Продолжение работы над правильным положением корпуса инструмента и грифа.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 2.1. Продолжение работы над интонацией и качественным звукоизвлечением.

Тема 2.2. Более сложный ритм, динамика звучания в пьесах и этюдах.

Тема 2.3. Овладение различными штрихами.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Тема 3.1. Гаммы, арпеджио, аккорды, работа над аппликатурой.

Тема 3.2. Работа над пьесами различного характера.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить на академическом концерте 2 разнохарактерных произведения. В конце учебного года учащийся должен исполнить на переводном экзамене 2 разнохарактерных произведения.

Примерная сложность:

Польск. нар. песня «Кукушечка»

Чайковский «Старинная французская песенка»

Укр. нар. песня «Ехал казак за Дунай» в обр. Аз. Иванова

Русс. нар. песня «Подгорка»

Русс. нар. песня «Коробейники»

Шуберт. Ф. «Лендлер»

Русс. нар. песня «Перевоз Дуня держала»

Бетховен Л. «Танец»

Четвёртый класс

Задачи курса:

Совершенствование исполнительских навыков владения инструментом:

- развитие собственного отношения к изучаемым произведениям;
- развитие технической стороны исполнения, беглостью пальцев;
- работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений;
- освоение различных технических приёмов;
- изучение закономерностей исполнения многоголосной ткани (имитационная полифония);
- формирование способности к самоорганизации;

- воспитание самостоятельности учащихся, инициативы, творческой активности, настойчивости в достижении результата.

В течение учебного года учащийся должен пройти 4-6 произведений различного характера. Гаммы Си-бемоль мажор, ре-минор (гармонический и мелодический) двумя руками в две октавы; тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные отдельными руками в одну-две октавы в пройденных тональностях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Развитие музыкально-творческих способностей	6	1	5
2.	Работа над исполнительским аппаратом	12	1	11
3.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	34,5	3	31,5
Итого:		52,5	5	47,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 1.1. Продолжение работы над интонацией и качественным звукоизвлечением.

Тема 1.2. Динамика звучания, более усложнённый ритм.

Раздел 2. Работа над исполнительским аппаратом.

Тема 2.1. Работа над мелкой техникой. Отучить от лишних мускульных движений в пальцах.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Тема 3.1. Гаммы, арпеджио, аккорды и различные упражнения.

Тема 3.2. Работа над произведениями различного характера, формы и жанров. Подготовка выпускной программы.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить на академическом концерте 2 разнохарактерных произведения. В конце учебного года учащийся должен исполнить на выпускном экзамене 2 разнохарактерных произведения.

Примерная сложность:

Глинка М. «Жаворонок»

Русс. нар. песня «У ворот, ворот» в обр. В. Мотова

Косенко В. Скерцо

Майкапар С. «Вальс»

Молд. нар. танец «Молдавеняска»

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»

Русс. нар. танец «Барыня»

Укр. нар. песня «От Киева до Лубен» обр. И. Сухова

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) выпускник должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- уметь исполнять музыкальные произведения на баяне, аккордеоне на достаточном художественном уровне;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знать художественно-исполнительские возможности своего инструмента;
- уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- иметь навыки публичных выступлений;
- иметь навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДШИ.

Выпускная программа должна состоять из 2 разнохарактерных произведений различных по форме и стилю. Примерные репертуарные программы изложены в разделе «Примерная сложность».

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся на уроках производится путем выставления оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Основными формами **промежуточной аттестации** являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- академические концерты (во 2 четверти);
- экзамены (в конце учебного года).

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

На академическом концерте в конце первого полугодия учащиеся должны исполнить 2 пьесы различного характера. На экзамене в конце учебного года, который проходит в виде академического концерта, учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения (крупная форма, пьеса или обработка народной мелодии).

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», а также не аттестованным в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же

классе или в течение 1-й учебной четверти ликвидировать академическую задолженность.

Весь объем учебной работы и выступлений учащегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане обучаемого, где дается полная характеристика с указанием положительных и проблемных сторон его развития.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. При выставлении четвертной оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки, зачеты или академические концерты, проходившие в данной четверти.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за выступление на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Итоговая аттестация проводится в виде выпускного экзамена, представляющих собой концертное исполнение программы. К выпускным экзаменам допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету, подлежащему итоговой аттестации.

На выпускном экзамене необходимо исполнить программу, состоящую из 2-х разнохарактерных произведений различных по форме, жанрам и стилю (обработка народной мелодии, пьеса кантиленного характера, произведение крупной формы, полифоническое произведение, пьеса). Проводится несколько прослушиваний выпускной программы.

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

При проведении итоговой аттестации по итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Качество подготовки учащегося к выпускным экзаменам оценивается экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку.

Сроки передачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора.

Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании ДШИ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося:

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Музыкальный инструмент»:

- понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа;
- владение исполнительской культурой (чувство формы, точность артикуляции, звуковая палитра, выразительная динамика, выразительность интонирования, культура звукоизвлечения);
- техническое мастерство;

- артистизм и творческое самовыражение в создании яркого художественного образа при исполнении;
- сценическая культура исполнения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность исполнения;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- соответствие уровня освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:

Оценка «отлично +» (5+) ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведения должна присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, технически качественное и художественно-осмысленное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «отлично -» (5-) ставится за музыкальное, выразительное исполнение программы, сложность которой соответствует классу обучения. Произведения исполняются в заданном темпе, с качественным звуковедением и звукоизвлечением, учащийся свободно владеет исполнительским аппаратом. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора. Допускаются небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

Оценка «хорошо +» (4+) ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к исполнению. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также при наличии погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя.

Оценка «хорошо -» «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы с заниженной сложностью, за недостаточно технически качественную игру без проявления исполнительской инициативы, при понимании учащимся поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «удовлетворительно +» (3+) ставится за технически некачественную игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.

Оценка «удовлетворительно -» (3-) ставится за технически слабую игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, нарушена выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученности программы.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку итоговой аттестации:

Оценка «отлично» (5) - яркая осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. В интерпретации произведений присутствует стилевая дифференциация исполнения и положительная индивидуальная составляющая.

Оценка «хорошо» (4) – игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить исполнение на «отлично». Интонационно и ритмически игра может носить неопределенный характер. В целом выступление ровное, сценически стабильное.

Оценка «удовлетворительно» (3) – средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Требования программы соблюдаются на уровне верного воспроизведения текста при наличии претензий к технике исполнения, раскрытию художественного образа. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой.

Оценка «неудовлетворительно» (2) - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Оценка «неудовлетворительно» также ставится в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученности программы.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

За время обучения учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

1-2 классы:

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты;
- свободное ориентирование на клавиатуре;
- правильная постановка игрового аппарата;
- умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения.

3-4 классы:

- поиск эмоционального отклика при исполнении музыкальных произведений;
- понимание и реализация основных музыкальных задач;
- развитие технических навыков;
- развитие исполнительского мастерства.
- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- становление общей культуры обучаемого;
- развитие личностного отношения к исполняемым музыкальным произведениям, создание яркого музыкального образа.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**Методические рекомендации педагогическим работникам:**

В течение всех лет обучения игре на инструменте внимание преподавателя должно быть систематически и последовательно направлено на развитие музыкальности учащегося, выразительности его исполнения и всех музыкально-исполнительских навыков. За время обучения необходимо научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы.

С первых занятий необходимо познакомить ученика с истоками народного творчества, историей возникновения русского народного инструмента, познакомить с его устройством, научить заботиться об инструменте и грамотно с ним обращаться. Рассказать об эволюции развития инструмента и исполнительства на нём, демонстрируя возможности посредством игры произведений различного характера, таким образом, способствуя развитию у учащегося инициативы, интереса к инструменту, мотивируя обучающегося к сознательному овладению инструментом.

Необходимо показать разнообразие сольного и коллективного творчества (прослушивая записи известных исполнителей на баяне, аккордеоне, народных ансамблей и оркестров).

Обучение игре на инструменте баян, аккордеон требует от учащихся не только наличие музыкальных и интеллектуальных способностей, но и достаточно хорошего здоровья и физической выносливости. Прежде чем приступить к обучению, необходимо изучить небольшой комплекс подготовительных упражнений. Цель их заключается в том, чтобы учащийся при игре на инструменте мог сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние мышц.

Особое внимание необходимо уделить посадке и постановке аппарата. Осуществлять работу по посадке за инструментом, постановке рук и организации исполнительского аппарата следует комплексно, вырабатывая рациональные навыки постановки. Во время игры на баяне, аккордеоне приходится достаточно длительное время сидеть на стуле и для того чтобы не было перенапряжения в мышцах спины, необходимо выполнять нетрудные упражнения по расслаблению мышц плечевого корпуса и спины. Также необходимо постоянно следить за постановкой и опорой обеих ног. На начальном этапе обучения это особенно актуально, поэтому рекомендуется каждые 15 минут проверять свободу исполнительского аппарата учащегося.

Особое внимание следует уделить постановке правой и левой руки отдельно. Отработать удобную постановку пальцев обеих рук и добиться правильного не зажатою расположения пальцев, а также верного

расположения большого пальца за грифом. Начальный курс постановки аппарата для игры на баяне, аккордеоне ориентировочно рассчитан на 1-3 года. Работа над упражнениями различного плана должна осуществляться систематически – на протяжении всех лет обучения.

Постоянное внимание в работе с учащимися преподавателю следует уделять точной интонации, качеству звукоизвлечения, ритму, динамическим оттенкам – важнейшим средствам музыкальной выразительности. Изучение их должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения.

Большое внимание необходимо уделить работе над сменой меха, над плавным меховедением. В течение всех лет обучения надо планомерно вырабатывать у учащегося умение самостоятельно контролировать смену меха без нарушений фразировки и звучания.

Параллельно с постановкой рук и работой над звукоизвлечением, необходимо обучать ученика нотной грамоте, знакомить с элементами музыкального языка, развивать ритмическую устойчивость, работать над осуществлением самостоятельного слухового контроля.

С первого года обучения необходимо работать над техническим развитием юного музыканта. Последовательное изучение упражнений, а затем гамм, арпеджио и аккордов является обязательным в процессе освоения инструмента. Систематическая и планомерная работа по освоению гамм, аккордов, упражнений помогает достичь технической свободы, развивает слух, чувство ритма, позволяет на начальном этапе обучения освоить основные приёмы звукоизвлечения. В гаммах, аккордах изучаются основные аппликатурные закономерности, осваивается техника смены позиций.

Эффективным средством, способствующим формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование. Уже в начальном периоде обучения транспонирование может быть использовано для исполнения простейших мелодий от разных нот, изучаемых в процессе освоения игрового диапазона.

Необходимо развивать навыки самостоятельной работы у учащихся, воспитывать грамотное отношение к тексту, что позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, выявлять и развивать индивидуальные психологические и физические особенности учащегося.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей и направлений. Подбор произведений должен отвечать целям отработки каких-либо технических приёмов и развития музыкального мышления. При этом необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности, а также подбирать произведения дифференцировано (с учётом музыкальных способностей). Успехи учащегося на всех этапах обучения зависят не только от его данных и прилежания, но также и от последовательности задач, ставящихся перед ним в разумно подобранном репертуаре. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Индивидуальный подход к каждому ученику создает преподавателю необходимые условия для эффективной реализации всего комплекса поставленных задач. Основной формой учебной и воспитательной

работы является урок в классе. В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором преподаватель в начале урока проверяет выполнение домашнего задания: прослушивает заданное произведение (гаммы, этюды, пьесы) с начала до конца (при этом желательно не прерывать исполнение учащегося). После этого переходит к его разбору и дает необходимые указания. Все недостатки в игре ученика устраняются преподавателем путем разъяснения, подкрепленного игрой на инструменте (показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Также объясняется характер исполняемого произведения, его стиль и форма, даются указания о процессе выполнения нового задания. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем произведения целиком или частично следует признать наилучшим методом ведения урока, стимулирующим интерес ученика к занятиям, его внимание и активность.

Одной из необходимых педагогических задач является подготовка ученика к выступлению. Воспитание в учениках навыков выступления на эстраде начинается уже в первый год обучения. Необходима постоянная организация публичных выступлений, так как исполнительское творчество рождается только в концертной практике. Это и психологическая подготовка ученика перед выходом на сцену, изучение эпохи создания произведения, отработка технически трудных тактов, достижение целостности материала, передача художественной и содержательной ценности данного произведения.

Немаловажной задачей преподавателя является развитие музыкально-художественного вкуса, воспитание гармоничной личности учащихся. Необходимо заниматься эстетическим образованием детей, прививать им любовь к литературе, живописи, театру, повышать их интеллектуальный уровень. Поэтому еще одной формой воспитательной работы является совместное посещение концертов, выставок (близость Санкт-Петербурга позволяет это делать без особых проблем), а также проведение тематических бесед и лекций-концертов внутри класса и на уровне школы.

Большое значение для успешного обучения имеет и постоянный контакт с родителями. Контроль родителей за выполнением домашних заданий, посещаемостью уроков, заинтересованность родителей в самом процессе обучения и его результативности позволяет родителям совместно с преподавателем правильно организовать работу ученика, составить расписание занятий с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по музыкальному инструменту, музыкально - теоретическим предметам и предметам в общеобразовательной школе, не допуская перегрузки, отражающейся на здоровье детей.

Обязательные родительские собрания, так называемые классные концерты в конце каждого полугодия с выступлением всех учеников класса, которые дают возможность детям обыграть свою программу перед большой аудиторией, а родителям увидеть результаты обучения не только своих детей, являются одной из форм воспитательной работы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- количество занятий в неделю – 1- 1,5 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на

сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. На начальной стадии обучения особое значение имеет правильная организация домашних занятий. Так как результаты роста ученика взаимосвязаны с качеством домашних занятий, в руководящую роль преподавателя входит контроль и высокая организация продуктивной внеклассной работы ученика. На первых порах обучения самостоятельные занятия проводятся под руководством педагога, который дает общие и принципиальные указания. Необходимо развивать эти навыки у учащихся, они позволят преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

1. «Хрестоматия для баяна» (сост. Онегина А., Горохова В.) Москва 1961
2. «20 танго для баяна, аккордеона» тетр.2 (Пьяццолла А.) СПб. Композитор 2000
3. «20 танго для баяна, аккордеона» тетр.1 (Пьяццолла А.) СПб. Композитор 2000
4. «Антология литературы для баяна» часть 1 (сост. Липс Ф., Сурков А.) Москва 1984
5. «Антология литературы для баяна» часть 2 (сост. Липс Ф.) Москва 1985
6. «Антология литературы для баяна» часть 3 (сост. Липс Ф.) Москва 1986
7. «Баян 5 класс» Учебный репертуар для ДМШ (сост. Денисов А.) Музична Украина 1975
8. «Звучала музыка с экрана» вып. 1. (сост. Скуматов Л.) СПб. Композитор 2002
9. «Звучала музыка с экрана» вып. 2. (сост. Скуматов Л.) СПб. Композитор 2003
10. «Звучала музыка с экрана» вып. 3. (сост. Скуматов Л.) СПб. Композитор 2003
11. «Звучала музыка с экрана» вып. 4. (сост. Скуматов Л.) СПб. Композитор

2004

12. «Играй мой баян» выпуск 6, Москва 1962
13. «Начальный курс игры на баяне» Аз. Иванов. Ленинград 1975
14. «Педагогический репертуар баяниста» 1 – 2 класс, выпуск 1 (сост. Бойко И.Н.) 2000
15. «Полифонические произведения И.С. Баха и его сыновей» (сост. Лихачёва Ю.) Ленинград 1988
16. «Самоучитель игры на аккордеоне» Мирек А. Москва 1987
17. «Самоучитель игры на баяне» (сост. Агафонов О., Лондонов П., Соловьёв Ю.) Москва 1974
18. «Сонатины и Рондо» Выпуск 2 (сост. Беньяминов Б.) Ленинград 1968
19. «Хрестоматия аккордеониста» 1 – 2 класс (сост. Бушуева, Павина) Москва 1974
20. «Хрестоматия аккордеониста» 1 – 2 класс ДМШ (сост. Гусева В.) Москва 1988
21. «Хрестоматия аккордеониста» 3 – 5 класс ДМШ (сост. Акимова Ю., Талакина А.) Москва 1976
22. «Хрестоматия баяниста» 1 – 2 класс ДМШ (сост. Крылусова А.) Москва 1999
23. «Хрестоматия баяниста» 3 – 4 класс ДМШ (сост. Грачёва В.) Москва 1996
24. «Хрестоматия баяниста» 5 класс ДМШ (сост. Грачёва В.) Москва 1997
25. «Хрестоматия баяниста» вып.2. (сост. Крылусов А. С.) Москва, Музыка 2004
26. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона» 3 – 4 класс ДМШ (сост. Акимов Ю., Мирек А.) Москва 1963
27. «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» 1 – 2 класс ДМШ (сост. Онегина А.) Москва 1963
28. «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» 5 класс (сост. Горохова В., Онегина А.) Москва 1960
29. «Школа игры на аккордеоне» Мирек А. Москва 1966
30. «Школа игры на аккордеоне» Мирек А. Москва 1972
31. «Этюды для баяна на разные виды техники» 5 класс Киев 1987

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. «Аккордеонно-баянное исполнительство». Композитор, Санкт-Петербург 2002
2. «Баян и баянисты» сборник статей, вып. 4. Советский композитор, Москва 1978
3. «Баян и баянисты» сборник статей, вып. 6. Советский композитор, Москва 1983.
4. «Баян и баянисты» сборник статей, вып. 7. Советский композитор, Москва 1987
5. «Баян и баянисты» сборник статей, вып. 8. Советский композитор, Москва 1989
6. Акимов Ю. «Фразировка баяниста»
7. Алексеев И. «Методика преподавания игры на баяне». Муз. издательство, 1960
8. Егоров Б. «К вопросу о систематизации баянных штрихов»
9. Егоров Б. «Общие основы постановки при обучении игры на баяне»
10. Колесов Л. «Содержание и формы работы баяниста над музыкальным произведением»
11. Липс Ф. «Искусство игры на баяне». Москва. Музыка, 1985

12. Семёнов В. «Формирование технического мастерства исполнителя на готово -
выборном баяне»
13. Сурков А. «Техника левой руки баяниста на начальном этапе
обучения»
14. Чернов А. «Формирование смены меха в работе над полифонией»
15. Шаров О. «Об особенностях аппликатурного мышления на пяти-
и шестирядном баяне».

Отраденская ДШИ, МБУДО, Маринич Ольга Владимировна
12.01.2023 17:54 (MSK), Простая подпись