

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Отраденская детская школа искусств»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
**«СОЛЬФЕДЖИО»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ  
НА МУЗЫКАЛЬНОМ ОТДЕЛЕНИИ»

г. Отрадное  
2022 г.

Принята  
на заседании теоретико-хорового отдела  
протокол № 3  
от 10.06.2022

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
\_\_\_\_\_ О.В. Маринич  
Приказ № 61 от 24.06.2022

Разработчик: Старикова Н.В. – преподаватель теоретических дисциплин музыкального отделения МБУДО «Отраденская ДШИ»

Рецензенты:

Филаретова С.М. – руководитель теоретико-хорового отдела, преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «Отраденская ДШИ»

Ишутина И.Ю. – преподаватель теоретических дисциплин, класса вокала МБУДО «Отраденская ДШИ»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» (далее – Программа) предназначена для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Подготовка к обучению на музыкальном отделении» в МБУДО «Отраденская детская школа искусств».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей Программы и дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ, реализуемых в ДШИ.

Курс сольфеджио вместе с другими предметами, входящими в учебный план, способствует музыкальному развитию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Сольфеджио как дисциплина воспитывает и развивает музыкальные данные учащихся (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, а также при изучении других учебных предметов.

**Срок реализации:** 2 года - для учащихся, поступивших в подготовительную группу в возрасте 5 лет и 1 год для учащихся, поступивших в подготовительную группу в возрасте 6 лет.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию Программы – 0,5 академического часа в неделю для учащихся пятилетнего возраста, 1 академический час в неделю для учащихся шестилетнего возраста.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповые или групповые занятия, количество учащихся в группе – 5-12 человек.

**Режим занятий:** один раз (0,5 академического часа) или два раза (по 0,5 академического часа) в неделю.

**Цель:** развитие слуховых, интонационных данных и музыкальной памяти учащихся.

#### **Задачи:**

##### **- обучающие:**

- развитие мелодического слуха: качественного восприятия звучащей мелодии (направления движения, узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, повторов), интонационно чистое её воспроизведение, подбор на инструменте и умение записать мелодию по слуху;

- развитие чувства ритма: знание основных длительностей (восьмые, четвертные, половинные), формирование ощущения метрической пульсации, умение записать ритмический рисунок мелодии, определить размер, тактировать в размерах 2/4 и 3/4;

- развитие внутреннего слуха: способность представлять себе звучание пройденных мелодических оборотов, ритмического рисунка мелодии или её фрагмента;

- развитие чувства лада: осознание связей звуков, ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора, тяготение звуков при разрешении;

- развитие музыкального мышления: способность восприятия формы, умение анализировать музыкальный текст (деление на фразы, ощущение повторности, понятие цезуры);

- развитие музыкальной памяти: осознанное запоминание звучания музыкального материала и его воспроизведение (в записи или пении).

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- формирование умений пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога.

**- развивающие:**

- раскрытие и выявление музыкальных способностей ребенка, воспитание восприятия характера музыки, развитие у детей координации между слухом и голосом, развитие восприимчивости, творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений.

**- воспитательные:**

- воспитание любви к музыке, развитие внимания, соблюдение правил поведения на уроке, приучение детей к дисциплине, труду, развитие чувства ответственности, уважения к окружающим, воспитание честности и доброты.

**Обоснование структуры Программы:** Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета - распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

**Методы обучения:** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (пение, слушание музыкальных произведений и отдельных оборотов, письменные формы работы и т.д.);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Описание материально-технических условий реализации Программы.**

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Сольфеджио» оснащены пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами). Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы являются наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета;
- пианино или рояля;
- письменных столов и стульев для учащихся и преподавателя, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- учебной доски с нарисованным нотным станом.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебных сборников и пособий, предоставляемых каждому обучающемуся (в группе 6 лет), а также нотных сборников и хрестоматий;
- методической литературы;
- дидактических материалов - наглядные пособия (карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени; «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гамм; карточки с названиями интервалов и аккордов др.), различные детские шумовые инструменты, таблицы и т.д.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1-й год обучения (возраст детей 5 лет)

#### Задачи курса:

Организация музыкального слуха и его развитие. Формирование певческих навыков у детей. Пение песенок и попевок, выученных на слух. Формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений. Развитие навыка осознанного восприятия звуковысотных отношений. Изучение названия и расположения клавиш фортепиано. Метроритмическая работа. Развитие музыкальной памяти. Освоение ритмических длительностей (четверти, восьмые), ритмический диктант.

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Вводная беседа. Звучащий мир вокруг нас.	1	0,5	0,5
2.	Развитие вокально-интонационных навыков. Формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений.	6	1	5
3.	Метроритмическая работа. Развитие музыкальной памяти.	4	1	3
4.	Знакомство с нотной записью.	3	1	2
5.	Развитие музыкального восприятия	3,5	0,5	3
	Итого:	17,5	4	13,5

#### Содержание учебного предмета:

##### **Раздел 1. Вводная беседа. Звучащий мир вокруг нас.**

Тема 1.1. Беседа об окружающих нас звуках. Особенности музыкальных звуков. Регистры. Характеристика регистров. Высокие, средние и низкие звуки. Образные ассоциации. Определение на слух регистров.

Тема 1.2. Клавиатура фортепиано как универсальное наглядно-звуковое пособие. Высокие, средние и низкие звуки и их расположение на клавиатуре. Изучение названия и расположения клавиш. Умение находить пройденные клавиши в разных регистрах. Фиксация внимания на звучании в первой октаве (знакомство с явлением октавного сходства).

##### **Раздел 2. Развитие вокально-интонационных навыков. Формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений.**

Тема 2.1. Формирование певческих навыков у детей. Выработка правильной певческой установки (положение корпуса, головы), освобождение мышц от напряжения. Правильное формирование гласных при пении, пение без форсирования звука (без крика), с четкой дикцией и артикуляцией, умение тянуть долгие звуки и снимать их по показу преподавателя. Выработка у учащихся привычки слушать себя и друг друга (петь, не выделяясь из хора). Начало пения одновременно по показу преподавателя или после инструментального вступления.

Тема 2.2. Пение песенок и попевок, выученных на слух. Выработка чистой интонации.

Эмоциональное отношение к поэтическому тексту и мелодии песен. Пение песен с аккомпанементом и без поддержки фортепиано. Исполнение песен хором, группами, индивидуально, по фразам (цепочкой), частично вслух и частично про себя (для развития внутреннего слуха).

Тема 2.3. Развитие навыка осознанного восприятия звуковысотных отношений. Пение песен, построенных на повторности звуков. Показ ручными знаками движения мелодии. Развитие музыкальной памяти. Анализ направления движения мелодии. Подбор выученных песен на клавиатуре с использованием белых клавиш. Умение ориентироваться в "горизонтальном" расположении звуков по высоте.

Тема 2.4. Пение песен из двух звуков, содержащих интонацию V – III ступени (использование метода относительной сольмизации - ступени ЗО – ВИ), V – VI (ступени ЗО – РА). Работа над осознанным восприятием звуковысотных отношений, умение различать звуки по высоте. Показ ручными знаками движения мелодии. Подбор на фортепиано.

Тема 2.5. Пение песен, включающих движение по трезвучию. Работа над осознанным восприятием звуковысотных отношений, умение различать звуки по высоте, направление движения мелодии. Показ ручными знаками движения мелодии. Подбор на фортепиано.

Тема 2.6. Пение песен, включающих поступенное движение в пределах I – III, I – V (VI) ступеней. Работа над осознанным восприятием звуковысотных отношений, умение различать звуки по высоте, направление движения мелодии. Показ ручными знаками движения мелодии. Подбор на фортепиано.

### **Раздел 3. Метроритмическая работа. Развитие музыкальной памяти.**

Тема 3.1. Долгие и короткие звуки (четвертные и восьмые длительности). Графическое изображение долгих и коротких звуков. Ритмослоги («та» и «ти»). Эмоциональное и двигательное «проживание» ритма (прохлопывание, вышагивание ритма, «рисование» в воздухе). Развитие координации движения: восьмые длительности – хлопки в ладоши, четвертные – ладони на стол. Ритмическое лото - выкладывание ритмического рисунка мелодии с помощью карточек. Развитие музыкальной памяти.

Тема 3.2. Метроритмическая пульсация в музыке. Развитие ощущения равномерной метрической пульсации. Деление слов на слоги, метризации двух- и трехсложных слов, показ акцентированных слогов. Сильная и слабая доли. Теоретическое понятие метра как ощущение пульса музыки. Двигательные упражнения (прохлопывание или вышагивание метрических долей).

Тема 3.3. Двухдольная и трехдольная метрическая пульсация. Определение на слух. Жанровые особенности.

### **Раздел 4. Знакомство с нотной записью.**

Тема 4.1. Нотный стан. Скрипичный ключ. Расположение на нотном стане нот 1-й октавы. Выкладывание пройденных песен с помощью «фланелеграфа», «пуговок» или других наглядных пособий. Сольмизирование.

### **Раздел 5. Развитие музыкального восприятия**

Тема 5.1. Определение на слух: направление мелодического движения, выявление повторности, постепенности, скачков, определение верхнего и нижнего звука, распознавание сильных долей, слуховое осознание ритмического рисунка.

Тема 5.2. Слушание музыки и определение на слух отдельных элементов музыкального языка. Динамические оттенки – форте и пиано. Связь выразительных средств с характером произведения.

Тема 5.3. Выразительность темпа, регистров. Определение характера, настроения, жанровой основы (марш, песня, танец).

Тема 5.4. Мажор и минор, их выразительные свойства. Различие на слух ладовой окраски. Эмоциональное восприятие контрастной ладовой окраски.

Тема 5.5. Строение произведения – количество частей, повторность и контраст. Понятие – «фраза», «вступление», «заклучение», «мелодия», «аккомпанемент».

Тема 5.6. Творческие формы работы – пение (импровизация, досочинение), игра на фортепиано и детских музыкальных инструментах.

**Ожидаемый результат:**

В конце учебного года учащийся должен:

1. спеть одну из выученных по слуху песен с аккомпанементом преподавателя;
2. спеть одну из песен, выученных в течение года с ручными знаками;
3. подобрать на фортепиано одну из пройденных песен, назвать лад;
4. показать знание нот на нотном стане – с помощью «пуговок» или других наглядных пособий;
5. запомнить и выложить карточками ритмический рисунок (2 такта);
6. воспроизвести незнакомый ритмический рисунок ритмослогами;
7. определить на слух в проигранном примере размер 2/4, 3/4.

## 2-й год обучения (возраст детей 6 лет)

**Задачи курса:**

Организация музыкального слуха и его развитие. Умение чисто и правильно интонировать. Нотная грамота, навыки нотного письма. Тональности – знакомство с тональностями До, Ре мажор (Соль мажор – для продвинутых групп). Пение гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия, вводных звуков II и VII ступеней с разрешением, разрешение всех неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней. Работа по отработке дирижерского жеста в пройденных размерах.

Определение на слух – ступени лада, устойчивые ступени, ладовая окраска. Освоение ритмических длительностей (четверти, восьмые, половинные), размеров (2/4, 3/4), паузы. Ритмический диктант. Умение записать несложную одноголосную мелодию в пройденных тональностях (объем 4 такта).

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1	Вводная беседа. Звучащий мир вокруг нас. Регистры (высокий, средний, низкий). Нотная запись.	7	1,5	5
2	Развитие вокально-интонационных навыков.	3	0,5	2,5
3	Формирование звуковысотных и ладовых представлений. Показ ручными знаками движения мелодии.	9	1	8
4	Метроритмическая работа. Развитие музыкальной памяти.	9	1	8
5	Развитие музыкального восприятия.	3	0,5	2,5
6	Развитие музыкальной памяти.	4	0,5	3,5
Итого:		35	5	30

**Содержание учебного предмета:**

**Раздел 1. Вводная беседа. Звучащий мир вокруг нас. Регистры (высокий, средний, низкий). Нотная запись.**

Тема 1.1. Беседа о звучащем мире вокруг нас. Особенности музыкальных звуков. Регистры. Характеристика регистров. Высокие, средние и низкие звуки. Образные ассоциации. Определение на слух регистров.

Тема 1.2. Клавиатура фортепиано как универсальное наглядно-звуковое пособие. Высокие, средние и низкие звуки и их расположение на клавиатуре. Изучение (повторение – для учащихся, занимающихся второй год) названия и расположения клавиш. Умение находить пройденные клавиши в разных регистрах. Фиксация внимания на звучании в первой октаве (знакомство с явлением октавного сходства). Подбор ранее выученных песен на клавиатуре с использованием белых и черных клавиш. Умение ориентироваться в «горизонтальном» расположении звуков по высоте. Выработка навыка «предслышания».

Тема 1.3. Нотный стан. Скрипичный ключ. Расположение на нотном стане нот 1-й октавы. Правописание штилей. Письменные упражнения.

Тема 1.4. Тон и полутон. Расположение на клавиатуре. Повышение на полутон – диез, понижение на полутон – бемоль. Диез, бемоль, бекар (графическое обозначение).

## **Раздел 2. Развитие вокально-интонационных навыков.**

Тема 2.1. Формирование певческих навыков у детей. Выработка правильной певческой установки (положение корпуса, головы), освобождение мышц от напряжения. Правильное формирование гласных при пении, пение без форсирования звука (без крика), с четкой дикцией и артикуляцией, умение тянуть долгие звуки и снимать их по показу преподавателя. Выработка у учащихся привычки слушать себя и друг друга (петь, не выделяясь из хора). Начало пения одновременно по показу преподавателя или после инструментального вступления.

Тема 2.2. Пение песенок и попевок, выученных на слух. Выработка чистой интонации. Эмоциональное отношение к поэтическому тексту и мелодии песен. Пение песен с аккомпанементом и без поддержки фортепиано. Исполнение песен хором, группами, индивидуально, по фразам (цепочкой), частично вслух и частично про себя (для развития внутреннего слуха).

## **Раздел 3. Формирование звуковысотных и ладовых представлений.**

Тема 3.1. Развитие навыка осознанного восприятия звуковысотных отношений. Пение песен, построенных на повторности звуков, сочетании двух звуков, несложном поступенном движении. Показ ручными знаками движения мелодии. Развитие музыкальной памяти. Анализ направления движения мелодии. Подбор на фортепиано.

Тема 3.2. Осознание семиступенного звукоряда. Тоника. Движение по звукам тонического трезвучия. Пение песен, включающих движение по трезвучию.

Тема 3.3. Понятие устойчивости и неустойчивости. Осмысление ладовых закономерностей (выявление устойчивого и неустойчивого характера окончания фраз, допевание заключительного звука в знакомых и незнакомых песнях).

Тема 3.4. Знакомство с тональностями До, Ре мажор (в подвинутых группах – Соль мажор). Слуховые и интонационные упражнения в пройденных тональностях. Работа над осознанным восприятием звуковысотных отношений, умение различать звуки по высоте, направление движения мелодии. Показ ручными знаками движения мелодии. Подбор на фортепиано.

Тема 3.5. Сольфеджирование. Пение песен в пройденных тональностях (по нотам и наизусть). Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

## **Раздел 4. Метроритмическая работа. Развитие музыкальной памяти.**

Тема 4.1. Длительности и паузы - восьмые, четвертные, половинные. Прохлопывание, вышагивание ритма, «рисование» в воздухе. Развитие координации движения.

Тема 4.2. Ритмослоги. Ритмическое лото - выкладывание ритмического рисунка мелодии с помощью карточек. Ритмические диктанты (запись ритма в тетрадь, размещения ритма в тактах).



Тема 4.3. Метрическая пульсация (2-х и 3-х дольная). Развитие ощущения равномерной метрической пульсации. Теоретическое понятие метра как ощущение пульса музыки. Ощущение сильной доли. Размеры 2/4 и 3/4. Определение на слух. Жанровые особенности. Двигательные упражнения (прохлопывание или вышагивание метрических долей).

Тема 4.4. Тактирование в размерах 2/4 и 3/4.

### **Раздел 5. Развитие музыкального восприятия**

Тема 5.1. Определение на слух: направление мелодического движения, выявление повторности, постепенности, скачков, определение верхнего и нижнего звука, движения по звукам тонического трезвучия, устойчивости и неустойчивости окончаний музыкальных построений, распознавание сильных долей, слуховое осознание ритмического рисунка.

Тема 5.2. Слушание музыки и определение на слух отдельных элементов музыкального языка. Динамические оттенки – форте и пиано. Выразительность темпа, регистров. Мажор и минор, их выразительные свойства. Различие на слух ладовой окраски. Эмоциональное восприятие контрастной ладовой окраски. Определение характера, настроения, жанровой основы (марш, песня, танец). Связь выразительных средств с характером произведения.

Тема 5.3. Строение произведения – количество частей, повторность и контраст. Понятие – «фраза», «вступление», «заключение», «мелодия», «аккомпанемент».

Тема 5.4. Творческие формы работы - игра на детских музыкальных инструментах.

### **Раздел 6. Развитие музыкальной памяти.**

Тема 6.1. Подготовительные упражнения к диктанту. Запись знакомой песни по памяти, запись мелодии, выученной на уроке, запись ритмического рисунка и т.д.

#### **Ожидаемый результат:**

На контрольном уроке в конце учебного года учащийся должен:

1. спеть одну из выученных по слуху песен с аккомпанементом преподавателя;
2. просольфеджировать одну из нескольких мелодий, выбранных специально для контрольного урока, определить и спеть тонику, тоническое трезвучие, назвать лад;
3. записать 4-х тактовый мелодический диктант, включающий повторение нот, постепенное движение и движение по устойчивым ступеням, правильно оформить его ритмически или записать ритмический диктант (для менее продвинутых учащихся);
4. воспроизвести ритмический рисунок незнакомой мелодии ритмослогами;
5. определить на слух в проигранном примере размер 2/4, 3/4.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися начального комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе:

- первичные знания в области музыкальной грамоты;
- умение петь со словами и сольфеджировать изученные мелодии;
- умение воспроизводить ритмический рисунок, определять 2-х дольный и 3-х дольный размер, тактировать в данных размерах;
- умение записывать несложные музыкальные и ритмические диктанты с использованием приобретенных навыков.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

**Текущий контроль успеваемости** учащихся осуществляется регулярно

преподавателем на текущих уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Текущий контроль успеваемости осуществляется по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «неудовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Текущий контроль** успеваемости включает следующее:

- оценка работы на уроке и выполненного домашнего задания;
- оценка за выполненное на уроке письменное или устное задание;
- контрольные работы.

**Формы текущего контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование мелодий, слуховой анализ, интонационные упражнения, проверка теоретических знаний и др.;

- письменные задания (или выполнение заданий с помощью наглядных пособий для детей 5 лет) – запись музыкального диктанта (мелодического и ритмического), выполнение теоретического задания, выкладывание карточками ритма, «пуговками» нот на нотном стане и др.;

- творческие задания (лучшее исполнение, сочинение на заданный ритм, исполнение на детских шумовых инструментах и т.д.).

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

**Основными формами промежуточной аттестации являются:**

- контрольные уроки (в конце каждой четверти и учебного года).

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала. На контрольном уроке по сольфеджио проверка устных заданий проходит в индивидуальной форме.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за годовой (итоговый) контрольный урок.

**Итоговая аттестация** учащихся по завершении изучения полного курса учебного предмета «Сольфеджио» проводится в форме контрольного урока. При проведении итоговой аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Контрольные уроки в рамках промежуточной и итоговой аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио.

По завершении изучения Программы обучающимся выставляется оценка, которая засчитывается как оценка за приемное испытание в 1 класс и выставляется, в том числе, в заявлении о приеме в первый класс.

**Критерии оценки качества подготовки обучающегося.**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету «Сольфеджио»:

- развитие мелодического слуха: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, повторов), интонационно чистое её воспроизведение, умение записать мелодию по слуху;

- развитие чувства лада: осознание связей звуков, ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора, тяготение звуков при разрешении;

- развитие музыкального мышления: способность восприятия музыкальной мысли, знание и владение элементами музыкальной речи;

- развитие музыкальной памяти: осознанное запоминание звучания музыкального материала и его воспроизведение (в записи или пении).

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты.

- формирование умений пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога.

***Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:***

Оценка «отлично» (5) ставится за выполненное без ошибок письменное задание, интонационно и ритмически правильное пение, проявленное в ходе устного ответа знание изученного теоретического материала. Ученик работает самостоятельно, минимально прибегая к помощи преподавателя.

Оценка «хорошо» (4) ставится за выполненное в целом правильно письменное задание с учётом незначительных ошибок (допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии или ритмического рисунка в диктанте); при сольфеджировании небольшие погрешности в интонировании, незначительные ошибки в теоретических знаниях, ученик прибегает к помощи преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за выполненное с большим количеством ошибок задание (4–6 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью); учащийся плохо владеет интонацией, путает слова в песнях; устный ответ неуверенный, слабые теоретические знания. При выполнении поставленной задачи необходима постоянная помощь преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» (2) ставится в случае существенных ошибок в письменной работе (задание не выполнено или содержит значительное количество ошибок как в записи мелодической линии, так и в записи ритмического рисунка). При сольфеджировании - грубые ошибки, абсолютное невладение интонацией, отсутствие теоретических знаний. Ученик не выполняет поставленные задачи вследствие нерадивости и плохой посещаемости аудиторных занятий.

Оценка со знаком «плюс» или «минус» основывается на вышеперечисленных качественных характеристиках и дает возможность дифференциации оценки, свидетельствующей о большей или меньшей степени качества исполнения.

При оценивании учитываются возрастные особенности обучающихся, наличие координации слуха и голоса, общее состояние здоровья (отсутствие или наличие нарушений логопедического, психофизического и двигательного характера).

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам:**

Специфика музыкального воспитания в подготовительной группе определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Ведущие

принципы – частая смена деятельности и насыщение урока игровыми формами работы. Такие принципы не только обогащают урок различными формами работы, но и способствуют лучшему усвоению материала и положительно сказываются на эмоциональном тоне учащихся.

Реализацию программы можно разделить на два этапа: первый рассчитан на учащихся 5-летнего возраста; на этом этапе целесообразным представляется избегать письменной работы в классе и дома – для работы используются наглядные пособия («пуговицы», ритмические карточки и т.д.). Второй этап рассчитан на учащихся 6-летнего возраста; на уроках и в качестве домашней работы предлагаются письменные задания в нотной тетради, хотя продолжают использоваться и наглядные пособия.

Занятия строятся по концентрическому принципу – каждая тема прорабатывается на протяжении года обучения с последующим углублением и закреплением изучаемого материала.

Многие дети на начальном этапе плохо интонируют, не имеют координации слуха и голоса, страдают нарушениями логопедического, психофизического и двигательного характера. Отсутствие гармонично развивающей ребенка окружающей среды усиливают неоднородность контингента учащихся ДШИ по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей, усложняют процесс освоения программы.

Сольфеджио как дисциплина, воспитывающая и развивающая музыкальный слух, использует следующие формы работы в классе:

- интонационные упражнения;
- сольфеджирование (пение по нотам) с сопровождением, без сопровождения, сольное, групповое, «с листа», после предварительной подготовки внутренним слухом, пение с текстом;
- воспитание чувства метроритма;
- слуховой анализ (определение на слух элементов музыки, анализ мелодии);
- подготовительные формы музыкального диктанта (в том числе «устный музыкальный диктант», ритмический диктант), музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- приобретение теоретических сведений.

**Интонационные упражнения** являются необходимой формой работы на каждом уроке, так как одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение песенок, попевок, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме, хором или группами, с аккомпанементом преподавателя. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

**Сольфеджирование.** Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне, постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования должны постепенно исполняться с тактированием. Рекомендуется исполнение хором или группами с постепенным переходом к индивидуальному пению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Для учащихся 5-летнего возраста музыкальные примеры для пения используются с текстом. Отдельным видом работы является исполнение песен с сопровождением преподавателя.

Примеры для сольфеджирования должны опираться на знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения особенностей мелодии (типа и направления движения, известных мелодических оборотов, нахождения определенных ритмических рисунков, повторности и т.д.). Как подготовительное упражнение рекомендуется использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с тактированием). Очень важна художественная ценность примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

**Воспитание чувства метроритма.** Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии такого предмета как ритмика. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов (ритмослогов);
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование (тактирование). Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на метрическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

**Слуховой анализ.** Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме.

**Музыкальный диктант** – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4 тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут выучить его наизусть, проиграть на музыкальном инструменте, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

**Воспитание творческих навыков.** Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Творческие задания, доступные на начальном этапе обучения, связаны с ритмической работой (например, сочинение или импровизация). Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов.

**Теоретические знания,** получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Одной из важнейших задач преподавателя по сольфеджио является выработка у учащихся внутренних слуховых представлений.

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, что возможно лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы. Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет преподавателю осуществлять беглый опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся (на контрольных уроках в конце четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу) как в устной форме, так и в письменной.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Домашние задания целесообразно давать учащимся 6-летнего возраста, закрепляя пройденное на уроке. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.).

Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим

заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться делать это самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день. Задания должны выполняться в полном объеме.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Андреева М. Гори, гори ясно: Песни и пьесы для детей младшего возраста. – М., 1984.
2. Андреева М. Дождик песенку поет. – М., 1981.
3. Андреева М. От прима до октавы. Ч.1 - М., 1976; ч.2 - М., 1978; ч. 3 - М., 1987.
4. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке, М., 1968.
5. Антошина М., Надеждина Н. Сольфеджио. I класс. ДМШ. М., 1970.
6. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. С-Пб., 1996.
7. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для I класса ДМШ. М., 1972.
8. Барабошкина А. Боголюбова Н. Музыкальная грамота. Кн.1. М., 1986; Кн.2, М., 1989.
9. Вавилова Н. Песенник для малышей. – М., 1984.
10. Вейс П. Музыкальный букварь, М.,-Л., 1966.
11. Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подготовительного класса ДМШ. М., 1980.
12. Ветлугина Н. Музыкальная азбука. М., 1972.
13. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., 1989.
14. Ветлугина Н. Детский оркестр. М., 1976.
15. Ветлугина Н. Вышли дети в садик: Польские народные песни и игры. – М., 1979.
16. Ветлугина Н. Гусята: Зарубежные песни для детей младшего возраста. – М., 1964.
17. Ветлугина Н., Держинская И., Комисарова Л. Музыка в детском саду. – М., 1985.
18. Герчик В., Витлин В. Пойте, малыши. Вып. 13. – М., 1971.
19. Гусельки: Песни, стихи, загадки для детей дошкольного возраста. – М., 1969-1988.
20. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет. – СПб., 1999.
21. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио: Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Разработка уроков (с приложением домашних заданий). Л., 1989.
22. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. – СПб., 2003.

### МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. «Вопросы методики воспитания слуха», сб. статей под ред. А.Л. Островского. – М., 1968.
2. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., 1969.
3. Антошина М., Надеждина Н. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1970.
4. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – Л., 1963.
5. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ, М., 1985.

6. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для подготовительных групп ДМШ и школ искусств. М., 1991.
7. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – М., 1966.
8. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. – М., 1962.
9. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
10. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота, вып. 1, 2, 3. М., 1971, 1963, 1971.
11. Домогацкая И. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. – М., 2004.
12. Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – М., 1971.
13. Измайлова Е. Воспитание музыкальных навыков в детских играх. М., 1964.
14. Иова Е., Иоффе А., Головчинер О. Утренняя гимнастика под музыку. – М., 1984.
15. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (средняя группа). – СПб., 2000.
16. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа). – СПб., 2000.
17. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М., 1962.
18. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике, вып. 1,2. М., 1972, 1973.
19. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. – М., 1981.
20. Медведева М. Солнышко-ведрышко: Русские народные песни и хороводы для детей младшего возраста. – М., 1984.
21. Метлов Н. Музыка для утренней гимнастики в детском саду. – М., 1970.
22. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1976.
23. Методическое пособие по музыкальному диктанту. Сост.: М. Андреева, Н. Надеждина, Л. Фокина, Л. Шугаева. Общ. Ред. Л. Фокиной. М., 1969.
24. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Сост. Раевская И., Руднева С., Соболева Г., Ушакова З. - М., 1969.
25. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
26. Незванов Б. Интонирование на уроках сольфеджио. – Л., 1985.
27. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
28. Островский А. Методические основы и структура учебника сольфеджио. – М., 1958.
29. Островский А. Очерки по методике преподавания теории музыки и сольфеджио. – Л., 1954.
30. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. – М., 1977.
31. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. – М., 1969.
32. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М., 1962.
33. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – В кн. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
34. Тиличеева Е. Маленькие песенки: Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста. М., 1968.
35. Уткин Д. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. – М., 1985.
36. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М., 1989.
37. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – М., 1977.
38. Элементы музыкального воспитания по системе К. Орфа/ под ред. Л. Баренбойма. – М., 1978.



**Отраденская ДШИ, МБУДО**, Маринич Ольга Владимировна  
**17.01.2023** 11:44 (MSK), Простая подпись