

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Отраденская детская школа искусств»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«РИТМИКА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ НА
МУЗЫКАЛЬНОМ ОТДЕЛЕНИИ»

г. Отрадное
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ритмика» (далее – Программа) предназначена для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Подготовка к обучению на музыкальном отделении» в МБУДО «Отраденнская детская школа искусств».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей Программы и дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ, реализуемых в ДШИ.

Ритмика вместе с другими предметами, входящими в учебный план, способствует музыкальному развитию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, пробуждению интереса и любви к музыке. Ритмика как дисциплина воспитывает и развивает музыкальные данные учащихся (ритм, слух, память), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся. Полученные на уроках ритмики знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях по сольфеджио и на музыкальном инструменте.

Срок реализации: 1 год - для учащихся, поступивших в подготовительную группу в возрасте 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию Программы – 0,5 академического часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые или групповые занятия, количество учащихся в группе – 5-12 человек.

Режим занятий: один раз в неделю (0,5 академического часа).

Цель: развитие метроритмического чувства и двигательных навыков учащихся.

Задачи:

- обучающие:

- развитие чувства ритма: знание основных длительностей и пауз (восьмые, четвертные, половинные), умение воспроизвести и выложить ритмический рисунок с помощью карточек, прочесть ритмический рисунок ритмослогами;

- формирование ощущения метрической пульсации, умение определить размер (2/4 и 3/4);

- развитие слухового внимания (начало и окончание движений с музыкой);

- воспитание восприятия характера музыки, выразительные средства в звучащем произведении (темп, динамика, регистры).

- работа над основными типами движений (ходьба, бег, прыжки, упражнения на разные группы мышц);

- развитие музыкального мышления: способность восприятия элементов формы, строения музыкального произведения, умение анализировать музыкальный текст (деление на фразы, ощущение повторности);

- развитие музыкальной памяти: запоминание звучания музыкального материала и воспроизведения определенных движений;

- освоение элементов танцевальных движений.

- развивающие:

- раскрытие и выявление музыкальных способностей ребенка, воспитание восприятия характера музыки, развитие у детей пластичности движений,

улучшение владения собственным телом;

- развитие заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений.

- воспитательные:

- воспитание любви к музыке, развитие внимания, соблюдение правил поведения на уроке, приучение детей к дисциплине, труду, развитие чувства ответственности, уважения к окружающим, воспитание честности и доброты.

Обоснование структуры Программы: Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета - распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения: Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (слушание музыкальных произведений, пение, выполнение различных типов движений и т.д.);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Ритмика» оснащены пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами). Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы являются наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета;
- пианино или рояля;
- письменных столов и стульев для учащихся и преподавателя, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- достаточного свободного пространства в классе для двигательных упражнений.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов - наглядные пособия («ритмическое лото» - карточек из плотного картона с изучаемыми длительностями, динамическими оттенками и др.), различные детские шумовые инструменты и т.д.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Задачи курса:

Формирование у детей первоначальных музыкальных представлений. Развитие метроритмического чувства. Развитие музыкальной памяти. Освоение основных типов движений (ходьба, бег, прыжки, танцевальные движения и др.). Освоение элементов формы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1	Формирование первоначальных музыкальных представлений	2,5	1	1,5
2	Развитие метроритмического чувства	4	1	3
3	Работа над основными типами движений.	4	1	3
4	Освоение элементов формы	2	0,5	1,5
5	Танцевальные движения.	2		2
6	Музыкально-ритмические игры. Творческие формы	3	0,5	2,5
	Итого:	17,5	4	13,5

Содержание учебного предмета:

Раздел 1. Формирование первоначальных музыкальных представлений.

Тема 1.1. Развитие слухового внимания. Слушание и эмоциональное восприятие музыки различного характера и жанра. Умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.

Тема 1.2 Элементы музыкальной речи (регистры, темп, динамика, ладовая окраска, штрихи), их влияние на характер произведения. Выразительность исполнения движений.

Тема 1.3. Знакомство с жанрами – марш, песня, танец.

Раздел 2. Развитие метроритмического чувства.

Тема 2.1. Долгие и короткие звуки. Обозначения долгих и коротких звуков (четвертные и восьмые длительности). Ритмослоги («та» и «ти»). Ритмическое лото. Прохлопывание, вышагивание, чтение ритмического рисунка. Половинная длительность как остановка в конце фразы. Паузы (четвертные и восьмые).

Тема 2.2 Метроритмическая пульсация в музыке. Развитие ощущения равномерной метрической пульсации. Теоретическое понятие метра как ощущение пульса музыки. Ощущение сильной доли. Сильная и слабая доли. Отличие на слух двухдольной и трехдольной пульсации. Двигательные упражнения.

Тема 2.3 Развитие ритмической памяти. Ритмическое «эхо».

Раздел 3. Работа над основными типами движений.

Тема 3.1 Освоение движения – ходьба (различные виды). Отражение в движениях музыкального образа. Умение ходить в шеренге, парами.

Тема 3.2. Бег, различные виды бега. Изменения движений в соответствии с музыкальными задачами.

Тема 3.3. Подготовительные упражнения к прыжкам («пружинки»), виды прыжков. Изменение движений в зависимости от изменения выразительных средств.

Тема 3.4. Упражнения для верхнего плечевого пояса. Совершенствование двигательных навыков, выработка пластичности, отражение в движении образа. Развитие координации движений рук и ног.

Тема 3.5. Построения и перестроения. Построение в круг. Развитие ориентировки в пространстве.

Раздел 4. Освоение элементов формы.

Тема 4.1. Трехчастная форма, повтор крайних частей, контраст средней части. Изменение движений в соответствии со строением произведения. Двухчастная форма.

Тема 4.2. Понятие фразы. Остановка в конце фразы. Вступление и заключение. Начало движения после вступления.

Тема 4.3. Знакомство с куплетной формой. Хороводы.

Раздел 5. Танцевальные движения.

Тема 5.1 Различные виды движений (хороводный шаг, приставной шаг с полуприседанием, полуприседание с поочередным выставлением ноги на пятку, топающий шаг на месте, шаг с продвижением вперед, кружение, притопы, разведение рук в стороны из положения рук на поясе и др.).

Раздел 6. Музыкально-ритмические игры. Творческие формы работы.

Тема 6.1 Развитие восприятия музыки, отражение образа в движении.

Тема 6.2. Инсценировка исполняемых песен.

Тема 6.3. Игра на детских музыкальных инструментах.

Ожидаемый результат:

В конце учебного года учащийся должен:

1. выполнять музыкальные задания в размерах 2/4, 3/4;
2. показать развитое слуховое внимание – умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом звучания музыки;
3. согласовывать движения со строением музыкального произведения (начинать и менять движения в соответствии с разделами произведения);
4. соблюдать координацию движений;
5. освоить различные виды ходьбы, бега, прыжков;
6. показать умение ориентироваться в пространстве;
7. освоить некоторые виды танцевальных движений.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика» является приобретение обучающимися следующего начального комплекса знаний, умений и навыков:

- первичные знания в области музыкальной грамоты;
- умение воспроизводить ритмический рисунок, выкладывать несложные ритмические диктанты с помощью «ритмического лото», определять 2-х и 3-х дольный размер;
- слуховое внимание – умение начать и закончить движения вместе с музыкой, согласовывая движения со строением музыкального произведения;
- освоение различных видов движений (физкультурных и танцевальных).

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем на текущих уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Текущий контроль успеваемости осуществляется по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Текущий контроль успеваемости включает следующее:

- оценка работы на уроке и выполненного на уроке задание;
- контрольные работы.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий проверку теоретических знаний, слуховой анализ и др.;
- выполнение заданий с помощью наглядных пособий – выкладывание карточками ритма, чтение ритмического рисунка ритмослогами и др.;
- выполнение двигательных заданий;
- творческие задания (лучшее исполнение, сочинение ритмического рисунка, исполнение на детских шумовых инструментах и т.д.).

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти и учебного года);

На контрольном уроке могут быть использованы такие же формы контроля, как и на текущих уроках. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за годовой (итоговый) контрольный урок.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио.

По завершении изучения Программы по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в

рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету «Ритмика»:

- развитие метроритмического чувства: различие звуков по длительности, знание названий и ритмослоговых обозначений пройденных длительностей и пауз, умение прохлопать с названием ритмослогов и выложить карточками ритмический рисунок (2-3 такта), ощущение метрической пульсации, умение простучать «пульс» в музыке, ощущение сильной доли, различие двухдольной и трехдольной пульсации;

- развитие музыкального мышления: способность восприятия музыкального материала, знание и владение элементами музыкальной речи;

- овладение основными типами движений: выразительность выполнения движений, скоординированность с музыкой (разные типы движений в разных частях, выражение в движениях характера музыки или музыкального персонажа), развитое слуховое внимание;

- развитие музыкальной памяти: запоминание звучания музыкального материала и воспроизведение в движениях или звучании инструментов детского оркестра.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:

Оценка «отлично» (5) ставится за выполненное без ошибок задание, проявленное в ходе устного ответа знание изученного теоретического материала. Ученик работает самостоятельно, минимально прибегая к помощи преподавателя, заинтересован. Двигательные задания выполняет ритмично, выразительно, внимательно, без ошибок.

Оценка «хорошо» (4) ставится за выполненное в целом правильно задание с учётом незначительных ошибок; незначительные ошибки в теоретических знаниях, ученик прибегает к помощи преподавателя. Двигательные задания выполняет ритмично, но не всегда уверенно, бывает невнимателен (опаздывает с началом и окончанием движений). Старается двигаться выразительно, заинтересован в процессе.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за выполненное с большим количеством ошибок задание; учащийся плохо владеет пройденными движениями, путается в разделах, слуховое внимание развито слабо; устный ответ неуверенный, слабые теоретические знания. При выполнении поставленной задачи необходима постоянная помощь преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» (2) ставится в случае существенных ошибок в задании или если задание не выполнено. При выполнении двигательных заданий - грубые ошибки, абсолютное не владение материалом, отсутствие теоретических знаний. Ученик не выполняет поставленные задачи вследствие нерадивости и плохой посещаемости аудиторных занятий.

Оценка со знаком «плюс» или «минус» основывается на вышеперечисленных качественных характеристиках и дает возможность дифференциации оценки, свидетельствующей о большей или меньшей степени качества исполнения.

При оценивании учитываются возрастные особенности обучающихся, наличие двигательной координации, общее состояние здоровья (отсутствие или наличие нарушений логопедического, психофизического и двигательного характера).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Специфика музыкального воспитания в подготовительной группе определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Ведущие принципы – частая смена деятельности и насыщение урока игровыми формами работы. Такие принципы не только обогащают урок различными формами работы, но и способствуют лучшему усвоению материала и положительно сказываются на эмоциональном тоне учащихся.

Роль ритмики как учебной дисциплины в музыкальном воспитании очень велика. Подвижность свойственна детям дошкольного возраста - занятия по ритмике представляют собой учебный процесс, целиком построенный на двигательной активности детей.

С первых занятий у детей должна активизироваться связь между музыкой и движением. Они должны понять и уяснить те простые правила, которые необходимы на уроках ритмики:

- музыка руководит занятиями, без нее не может быть музыкальных упражнений или игры;
- музыку надо «беречь» - во время звучания нельзя шуметь, говорить, смеяться, без музыки не разрешается двигаться;
- музыку надо слушать с начала до конца, начинать двигаться с началом музыки и прекращать движение с окончанием звучания.

Работа по ритмике в подготовительной группе идет по следующим направлениям:

1. Развитие слухового внимания, воспитание восприятия характера музыки (темп, динамика, регистры).
2. Упражнения на развитие метроритмического чувства.
3. Работа над основными типами движений (ходьба, бег, прыжки, упражнения на разные группы мышц).
4. Освоение элементов формы, строения музыкального произведения.
5. Освоение элементов танцевальных движений.
6. Музыкально-ритмические игры.

Работа строится по концентрическому принципу – отдельные темы изучаются не поочередно, а в течение всего года. Планируя материал, преподаватель опирается на состав группы, уровень восприятия детей, способность выполнить поставленную задачу. Урок строится с использованием всех перечисленных разделов. При этом на одном музыкальном материале могут прорабатываться разные темы.

Работа над метроритмом проходит параллельно и на занятиях по сольфеджио, при этом на уроках ритмики часть времени можно уделить повторению песенного материала и устным упражнениям по сольфеджио, и, наоборот, в занятиях по сольфеджио включить двигательные-ритмические упражнения и игры из программы ритмики.

В занятиях с учащимися подготовительной группы пятилетнего возраста существует взаимопроникновение между предметами «сольфеджио» и «ритмика». Занятия по предмету ритмика, с одной стороны, позволяют уделить большее внимание такому важному разделу сольфеджио как метроритм, с другой стороны, способствуют реализации естественной потребности дошкольников в движении.

На уроках ритмики преподаватель уделяет большое внимание развитию музыкального восприятия учеников, активизации их слухового внимания. Необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь

слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и специальные инструктивные упражнения, и примеры из музыкальной литературы.

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов (ритмослогов);
- ритмический диктант (выкладывание карточками ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Большую роль в развитии чувства метроритма играет формирование ощущения метрической пульсации. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на метрическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – выделение сильной доли, тактирование. В дальнейшем это поможет легче перейти к дирижированию на уроках сольфеджио.

Занятия по ритмике включают движения из различных областей. Основные движения из области физкультуры: ходьба, бег, различного рода прыжки, гимнастические упражнения с различными предметами и без них, способствующие снятию излишнего мышечного напряжения и тренирующие различные группы мышц, построения и перестроения. В занятия по ритмике входят и элементы из области танца. И, наконец, используются сюжетно-образные движения – изображение движений разных животных, птиц, действий людей, музыкально-игровое творчество, инсценировка песен.

Все движения сначала показывает преподаватель, предварительно хорошо их выучив. После разучивая движений, дети выполняют их под музыку. Для того чтобы детям было интересно выполнять двигательные задания преподаватель может придать им сюжетную окраску или перевести в игровую форму.

Часто в ходе выполнения двигательных упражнений происходит смена движений, связанная со сменой частей или разделов формы. Преподаватель должен обязательно обратить внимание детей на особенности строения музыки и связанные с этим типы движений.

Большую роль в процессе обучения играет развитие творческих способностей учащихся. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Творческие задания, доступные на начальном этапе обучения, связаны с ритмической работой (например, сочинение или импровизация), с игрой на детских музыкальных инструментах, а также свободной двигательной импровизацией при выполнении заданий, связанных с передачей того или иного образа (животные, птицы).

Одежда и обувь детей на уроках ритмики должна быть легкой и удобной для движения. В классе должно быть достаточное место для двигательных упражнений и игр, класс перед уроком необходимо проветрить.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельная работа учащихся по ритмике в подготовительной группе не является целесообразной

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Андреева М. Гори, гори ясно: Песни и пьесы для детей младшего возраста. – М., 1984.
2. Андреева М. Дождик песенку поет. – М., 1981.
3. Андреева М. От примы до октавы. Ч.1 - М., 1976; ч.2 - М., 1978; ч. 3 - М., 1987.
4. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке, М., 1968.
5. Антошина М., Надеждина Н. Сольфеджио. I класс. ДМШ. М., 1970.
6. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. С-Пб., 1996.
7. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для I класса ДМШ. М., 1972.
8. Барабошкина А. Боголюбова Н. Музыкальная грамота. Кн.1. М., 1986; Кн.2, М., 1989.
9. Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение. – М., 1984.
10. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М., 1980.
11. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М., 1984.
12. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1976.
13. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ, М., 1985.
14. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для подготовительных групп ДМШ и школ искусств. М., 1991.
15. Вавилова Н. Песенник для малышей. – М., 1984.
16. Вейс П. Музыкальный букварь, М.,-Л., 1966.
17. Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подготовительного класса ДМШ. М., 1980.
18. Ветлугина Н. Музыкальная азбука. М., 1972.
19. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., 1989.
20. Ветлугина Н. Детский оркестр. М., 1976.
21. Ветлугина Н. Вышли дети в садик: Польские народные песни и игры. – М., 1979.
22. Ветлугина Н. Гусята: Зарубежные песни для детей младшего возраста. – М., 1964.
23. Ветлугина Н., Держинская И., Комисарова Л. Музыка в детском саду. – М., 1985.
24. Герчик В., Витлин В. Пойте, малыши. Вып. 13. – М., 1971.
25. Гусельки: Песни, стихи, загадки для детей дошкольного возраста. – М., 1969-1988.
26. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота, вып. I, 2, 3. М., 1971, 1963, 1971.
27. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет. – СПб., 1999.

28. Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – М., 1971.
29. Иова Е., Иоффе А., Головчинер О. Утренняя гимнастика под музыку. – М., 1984.
30. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (средняя группа). – СПб., 2000.
31. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа). – СПб., 2000.
32. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио: Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Разработка уроков (с приложением домашних заданий). Л., 1989.
33. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: Учебное пособие для I класса ДМШ (с приложением учебного пособия для классной и домашней работы). Л., 1991.
34. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М., 1962.
35. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. – М., 1981.
36. Медведева М. Солнышко-ведрышко: Русские народные песни и хороводы для детей младшего возраста. – М., 1984.
37. Метлов Н. Музыка для утренней гимнастики в детском саду. – М., 1970.
38. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1976.
39. Метталиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. – СПб., 2003.
40. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Сост. Раевская И., Руднева С., Соболева Г., Ушакова З. – М., 1969.
41. Гиличеева Е. Маленькие песенки: Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста. М., 1968.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
2. Домогацкая И. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. – М., 2004.
3. Измайлова Е. Воспитание музыкальных навыков в детских играх. М., 1964.
4. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике, вып. 1,2. М., 1972, 1973.
5. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: Учебное пособие для I класса ДМШ (с приложением учебного пособия для классной и домашней работы). Л., 1991.
6. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио: Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Разработка уроков (с приложением домашних заданий). Л., 1989.
7. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
8. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М., 1989.

Отраденская ДШИ, МБУДО, Маринич Ольга Владимировна
17.01.2023 11:44 (MSK), Простая подпись