

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Отраденская детская школа искусств»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ НА  
МУЗЫКАЛЬНОМ ОТДЕЛЕНИИ»**

г. Отрадное  
2022 г.

Принята  
на заседании фортепианного отдела  
протокол № 5 от 15.06.2022,  
на заседании оркестрового отдела  
протокол № 5 от 24.06.2022,  
на заседании отдела народных инструментов  
протокол № 4 от 14.06.2022

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
О.В. Маринич  
Приказ № 61 от 24.06.2022

Разработчики: Семейкина С.А., Литвякова Н.М., Малахова Л.В., Дараган С.В.,  
Жегулин С.Н., Богданов А.А., Шайхулин Д.Р. - преподаватели музыкального  
отделения МБУДО «Отраденская ДШИ»

Рецензенты:

Старикова Н.В. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО  
«Отраденская ДШИ»

Ишутина И.Ю. – преподаватель теоретических дисциплин, класса вокала МБУДО  
«Отраденская ДШИ»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (далее – Программа) предназначена для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Подготовка к обучению на музыкальном отделении» в МБУДО «Отраденская детская школа искусств».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей Программы и дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ, реализуемых в ДШИ.

Занятия музыкальным инструментом вместе с другими предметами, входящими в учебный план, способствуют музыкальному развитию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, пробуждению любви к музыке. Данный учебный предмет направлен на формирование эстетического вкуса и комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности выбранного музыкального инструмента. Программа позволяет как выявить в процессе обучения одаренных детей и рекомендовать им целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, поступая на дополнительные предпрофессиональные образовательные программы, так и приобщать к музыкальному искусству детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами, рекомендуя выбор общеразвивающих программ.

**Срок реализации:** 1 год - для учащихся, поступивших в подготовительную группу в возрасте 6 лет.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию Программы – 1 академический час в неделю.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальные занятия.

**Режим занятий:** два урока по 0,5 часа в неделю.

**Цель:** развитие личности ребенка через приобретение первоначальных навыков игры на музыкальном инструменте.

#### **Задачи:**

##### ***- обучающие:***

- приобретение начальных исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- обеспечение индивидуального подхода к обучению для определения перспективы развития каждого ребенка.
- приобретение обучающимися первоначального опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

##### ***- развивающие:***

- развитие интереса к классической музыке;
- развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;
- формирование потребности к самореализации, развитие познавательных интересов учащихся к музыкальной культуре;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;

##### ***- воспитательные:***

- воспитание любви к музыке, развитие внимания, соблюдение правил поведения на уроке;
- формирование общей культуры учащихся, эстетического вкуса.

### **Обоснование структуры Программы:**

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета - распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план), включающий сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

**Методы обучения:** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на музыкальном инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

### **Описание материально-технических условий реализации Программы.**

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» оснащены пианино или роялем, имеют площади не менее 6 кв. м., учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами). Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино, рояли и другие музыкальные инструменты регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы являются наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов (пианино или рояля, скрипок разных размеров, блокфлейты, баяна, аккордеона, домры, гитары, ударных инструментов);
- подставок для ног;
- пюпитров;
- письменного стола и стульев для учащихся и преподавателя, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Задачи курса:

Приобретение первоначальных навыков игры на инструменте:

- знакомство с инструментом, его устройством, способами звукоизвлечения;
- освоение нотной грамоты;
- работа над организацией игрового аппарата (постановка рук, правильная посадка, дыхание и т.д.);
- развитие музыкально-слуховых представлений.

В течение учебного года учащийся должен пройти 20 – 25 произведений различного характера (упражнений, пьес, этюдов).

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1	Вводная беседа. Донотный период обучения	4	1	3
2	Нотный период обучения	31	4	27
	Итого:	35	5	30

### Содержание учебного предмета:

#### **Раздел 1. Вводная беседа. Донотный период обучения.**

Тема 1.1. Знакомство с инструментом (история возникновения, устройство, названия различных частей; принцип звукоизвлечения). Представление о музыкальном звуке: высота, длительность, динамика (громко, тихо). Демонстрация звучания и возможностей инструмента педагогом.

Тема 1.2. Работа по организации игрового аппарата – рациональное и свободное положение корпуса, рук, развитие координации движений (для обучающихся игре на блокфлейте – также работа над дыханием и развитие техники языка).

Тема 1.3. Изучение различных простейших упражнений.

Тема 1.4. Развитие музыкально-творческих способностей. Слушание музыки с последующим анализом характера, разучивание и пение простейших песен, мелодий, попевок; прохлопывание ритма. Отличие мажорного и минорного ладов. Сильная и слабая доли («шаги в музыке»).

#### **Раздел 2. Нотный период обучения.**

Тема 2.1. Освоение нотной грамоты, знакомство со скрипичным ключом (для учащихся на инструментах фортепиано и баян, аккордеон также знакомство с басовым ключом), размерами такта 2/4, 3/4, 4/4. Изучение пауз. Строение музыкальных пьес, развитие музыкального мышления (понятия мотив, фраза, предложение).

Тема 2.2. Игра по нотам простых мелодий. Освоение основных приёмов звукоизвлечения и штрихов: фортепиано - нон-легато, стаккато, легато; скрипка – прием пиццикато; штрихи на открытых струнах: мартле, стаккато, деташе целым смычком и его частями на материале пьес с повторяющимися структурами; блокфлейта - нон-легато, легато; домра – пиццикато большим пальцем, одинарные удары вниз и вверх медиатором; штрихи - нон-легато, легато на материале пьес с

повторяющимися структурами; баян, аккордеон - нон легато, легато, стаккато; гитара - освоение приёмов апояндо, тирандо; ударные инструменты – простейшие виды ударов.

Тема 2.3. Техническое развитие учащихся: фортепиано - упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам, несложные этюды; скрипка - знакомство с игрой по звукоряду в одну октаву в первой позиции в медленном темпе, гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях (деташе и легато по 2, 3, 4 ноты); блокфлейта - изучение упражнений, гамм и другого технического материала; домра - знакомство с игрой по звукоряду в одну октаву в первой позиции в медленном темпе, изучение аппликатуры в первой позиции; баян, аккордеон - упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки; гитара, ударные инструменты – знакомство с игрой гамм, арпеджио. Развитие начальных навыков чтения с листа.

Тема 2.4. Музыкальное развитие учащихся. Игра простейших пьес. Первичные навыки изучения пьес: текст, слуховой контроль, запоминание наизусть. Работа над темпом, характером, динамикой пьес. Формирование эмоционально-чувственного восприятия обучаемого, мотивации к исполнительской деятельности. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию. Изучение ансамблей «учитель-ученик», «концертмейстер-ученик», «ученик-ученик». Развитие общей культуры (поведение на уроке, побуждение к сотрудничеству), развитие дружеских взаимоотношений между преподавателем и ребенком.

**Ожидаемые результаты:**

На экзамене в конце учебного года учащийся должен исполнить наизусть 2-3 произведения (пьесы и этюды).

**Примерная сложность:**

**Фортепиано:**

1. Ляховицкая С. Этюды 1-3
2. Гнесина Е. Этюды № 1-12 из сборника «Фортепианная азбука»
3. Бер О. «Шалун»
4. Ляховицкая С. «Где ты, Лёка»
5. Пьесы из сборников О. Геталовой и И. Визной «В музыку с радостью»
6. Ансамбли: Шаинский В. «Кузнечик» (перелож. О. Геталовой), Г. Портнов «Ухти-тухти».

**Скрипка:**

1. Чешская народная песня «Сапожник» (обр. Александрова А.)
2. Калинин В. «Киска»
3. Введенский В. «Паровоз»
4. Русская народная песня «Во поле береза стояла» (обр. Чайковского П.)
5. Карасева А. «Горошина»
6. Детская песенка «Грибы» (обр. Чайковского П.)
7. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
8. Моцарт В. «Пастушья песня»
9. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

**Блокфлейта:**

1. В. Моцарт «Аллегретто»
2. Г. Эрнесакс «Паровоз»
3. Украинская народная песня «Лисичка»
4. Е. Крылатов «Песенка про лето»
5. Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
6. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

7. В. Уотт «Песенка трех поросят»
8. Русская народная песня «Во поле береза стояла»

#### **Домра:**

1. Яньшиновы А. и Н. «Этюд ля минор»
2. Бах И. «Песня»
3. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
4. Захарьина Т. «Этюд фа мажор»
5. Русская народная песня «Маки-маковочки»
6. Бекман Л. «Ёлочка»
7. Бакланова Н. «Этюд ля минор»
8. Захарьина Т. «Колыбельная»
9. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

#### **Баян, аккордеон:**

1. Русская народная песня «Ах, улица широкая»
2. Филипп И. «Колыбельная»
3. Чайкин Н. «Полька»
4. Русская народная песня. «Степь, да степь кругом»
5. Моцарт В. «Аллегретто»
6. Филиппенко А. «Снежинки»
7. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
8. Гайдн Й. «Военный марш»
9. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

#### **Гитара:**

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (одноголосное изложение)
2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» (одноголосное изложение)
3. Красев М. «Ёлочка»
4. Энесакс Г. «Паровоз»
5. Австрийская народная песня

#### **Ударные инструменты:**

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
2. Украинская народная песня «Веселые гуси»
3. Г. Эрнесакс «Паровоз»
4. Бекман Л. «Ёлочка»
5. Моцарт В. «Пастушья песня»
6. Кабалевский «Маленькая полька»

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» является:

- приобретение начальных исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте;
- выявление и развитие музыкальных способностей ребенка – слуха, ритма, памяти;
- первоначальное представление об исполнительских возможностях и особенностях своего музыкального инструмента;
- приобретение первоначального опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

**Текущий контроль успеваемости** учащихся осуществляется регулярно преподавателем на текущих уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Текущий контроль успеваемости осуществляется по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки. Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у ученика, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

### **Основными формами промежуточной аттестации являются:**

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Весь объем учебной работы и выступлений учащегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане обучаемого, где дается полная характеристика с указанием положительных и проблемных сторон его развития.

**Итоговая аттестация** учащихся представляет собой экзамен, который проходит в виде академического концерта. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

На экзамене в конце учебного года учащиеся должны исполнить 2-3 разнохарактерных произведения (пьесы и этюд). При проведении итоговой аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе. Оценка, полученная на экзамене засчитывается как оценка за приемное испытание в 1 класс и выставляется, в том числе, в заявлении о приеме в первый класс.

При выведении годовой оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка за выступление на экзамене.

### **Критерии оценки качества подготовки обучающегося.**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету «Музыкальный инструмент»:

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты;
- правильная начальная постановка игрового аппарата;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность и музыкальность исполнения.



***Качественные характеристики, которые закладываются в оценку:***

Оценка «отлично» (5) ставится за музыкальное, уверенное исполнение, без текстовых ошибок, с правильной аппlikатурой, в оптимальном темпе, ровным звуком, исполнительский аппарат – свободный.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное исполнение, при несколько замедленном темпе, возможны незначительные погрешности (текстовые, аппlikатурные, ритмические, технические); исполнительский аппарат несколько скован или имеются некоторые недостатки в постановке аппарата.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы - сбивчивое, с остановками, в замедленном темпе, с большим количеством ошибок (текстовых, аппlikатурных, ритмических, технических); исполнительский аппарат зажат или имеются существенные замечания к постановке аппарата.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, в случае фрагментарного и невыразительного исполнения, на крайне низком техническом уровне, основные исполнительские навыки отсутствуют или представлены крайне слабо, к постановке исполнительского аппарата имеются значительные претензии, а также в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученности программы.

Оценка со знаком «плюс» или «минус» основывается на вышеперечисленных качественных характеристиках и дает возможность дифференциации оценки, свидетельствующей о большей или меньшей степени качества исполнения.

При оценивании учитываются возрастные особенности обучающихся, общее состояние здоровья (отсутствие или наличие нарушений логопедического, психофизического и двигательного характера).

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Методические рекомендации педагогическим работникам:**

Процесс обучения игре на музыкальном инструменте происходит на индивидуальных занятиях. Основной формой учебной и воспитательной работы является **урок**, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование.

С первых уроков ученику необходимо рассказать об устройстве музыкального инструмента, об особенностях и способах звукоизвлечения, его истории, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Особое внимание на начальном этапе обучения следует уделять организации исполнительского аппарата учащегося. Процесс приспособления будущего музыканта к инструменту строится не на основе интуитивного начала, а на базе строго

регулируемых, осознанно-воспитанных двигательных приемов.

Одно из несомненных достоинств этой работы - строгая последовательность воспитываемых приемов и их взаимозависимость. Особое внимание должно быть уделено начальному периоду обучения - в высшей степени ответственному и уязвимому для здоровья ребенка. Неверные навыки, приобретенные в начальный период обучения, особенно устойчивы: они служат серьезным, иногда непреодолимым препятствием для дальнейшего музыкального развития учащегося.

Начальный курс постановки аппарата для игры на инструменте ориентировочно рассчитан на 1,5-2 года. Таким образом, он не ограничивается временем обучения в подготовительной группе. Более того, работа над упражнениями осуществляется систематически – на протяжении всех лет обучения.

Для разных инструментов есть свои нюансы работы над исполнительским аппаратом. Для обучающихся игре на фортепиано - это правильная посадка на стуле, с опорой в ногах, внимание к правильному положению корпуса за инструментом, свобода и пластичность рук. Организация игровых движений заключается в воспитании двигательной свободы в плече, предплечье и кисти и, как советует Е. Гнесина, «ощущения некоторого веса руки, как бы сосредоточенного в кончиках пальцев». Преподаватель на занятиях контролирует положение корпуса и рук играющего, при необходимости корректируя и поправляя их. Работу мышц играющего необходимо чередовать с отдыхом.

Для юного скрипача нужно учитывать специфику двигательного процесса при игре на скрипке и уделять внимание постановке корпуса будущего скрипача - его музыкальной осанке. Задача педагога найти органичную постановку для каждого ученика, обеспечивающую свободу игровых движений и отсутствие напряжений, ограничивающих исполнительские возможности. Важны вопросы свободы тела играющего, мышечная свобода рук, шеи, плечевого пояса и спины, правильная расстановка ног и распределение веса тела на них, раскованность движений рук и минимальная затрата усилий.

С первых занятий на скрипке не следует увлекаться силой звука, пока не будет достигнуто чистое интонирование, а правильное звукоизвлечение должно быть под постоянным слуховым контролем. Важно с начала обучения формировать у учащегося представление о качественном звучании, потребность исполнять даже простейшие упражнения хорошим красивым звуком. Часто, на первоначальном этапе, учащиеся небрежно относятся к звуку. Конечно, это еще связано с недостаточно устойчивой постановкой и техническими трудностями, но именно на этом этапе следует вырабатывать эстетическое понимание качественного звука при его первых извлечениях.

Обучение игре на духовых инструментах требует от учащихся хороших физических данных, так как во время игры на этом инструменте активно работают легкие, напрягаются определенные мышцы тела. На начальном этапе обучения особое внимание следует уделять выработке навыков рациональной постановки корпуса, головы, рук, пальцев, амбушюра и исполнительского дыхания.

Особое внимание необходимо уделять такому важному компоненту исполнительской техники духовика как исполнительское дыхание. Правильная постановка дыхания характеризуется умением ученика использовать свойственную дыханию гибкость, его способность видоизменяться в зависимости от требований данного музыкального произведения.

Наиболее распространенный тип дыхания исполнителей на духовых инструментах - грудобрюшной или смешанный. Он отличается использованием полного объема легких, при котором в дыхательных движениях в одинаковой мере принимают участие грудная клетка и диафрагма. Необходимо следить, чтобы при вдохе ученик не поднимал плечи.

На начальном этапе обучения большое значение приобретают дыхательные упражнения, во время которых учащийся под обязательным контролем преподавателя оценивает работу мышц живота, диафрагмы и грудной клетки, сопоставив ее с функционированием элементов дыхательного аппарата при исполнении упражнений на инструменте. Эта работа должна быть идентична, так как с точки зрения физиологии подобный процесс является естественным и правильным.

Постоянное внимание в занятиях с учащимися на блокфлейте преподавателю следует уделять точной интонации, качеству звукоизвлечения, ритму, динамическим оттенкам – важнейшим средствам музыкальной выразительности.

Занимаясь с учащимися подготовительной группы обучением игре на домре, особое внимание необходимо уделить посадке и постановке аппарата, изучить комплекс упражнений по расслаблению мышц плечевого корпуса и спины. Учащийся по руководством преподавателя должен освоить свободное положение корпуса, свободные вертикальные и наклонные движения кисти согнутой в локтевом суставе правой руки. Учащемуся будет полезно выработать упражнения на сгибание и растяжение пальцев левой руки для правильной постановки их на грифе.

Обучение игре на инструментах баян и аккордеон требует от учащихся не только наличия музыкальных и интеллектуальных способностей, но и достаточно хорошего здоровья и физической выносливости. Прежде чем приступить к обучению, необходимо изучить небольшой комплекс подготовительных упражнений. Цель их заключается в том, чтобы учащийся при игре на инструменте мог сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние мышц.

Осуществлять работу по посадке за инструментом, постановке рук и организации исполнительского аппарата следует комплексно, вырабатывая рациональные навыки постановки. Во время игры на баяне, аккордеоне приходится достаточно длительное время сидеть на стуле и для того чтобы не было перенапряжения в мышцах спины, необходимо выполнять нетрудные упражнения по расслаблению мышц плечевого корпуса и спины. Также необходимо постоянно следить за постановкой и опорой обеих ног. На начальном этапе обучения это особенно актуально, поэтому рекомендуется каждые 10-15 минут проверять свободу исполнительского аппарата учащегося.

Особое внимание следует уделить постановке правой и левой руки отдельно. Отработать удобную постановку пальцев обеих рук и добиться правильного, не зажатого расположения пальцев, а также верного расположения большого пальца за грифом.

В начале обучения игре на гитаре преподаватель должен обратить особое внимание на достижение независимости действий пальцев правой руки, без участия остальной части кисти и самой руки. На правильное извлечение приемами тирандо и апояндо. Причем особое внимание обратить на правильное извлечение приемом апояндо, так как этот прием представляет большую сложность для учащегося и требует четкой организации пальцев правой руки при чередовании и переходе с одной струны на другую. Очень важную роль играет работа над упражнениями. Она должна осуществляться систематически – на протяжении всех лет обучения.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса. Систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами будет способствовать развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.). С учащимися подготовительной группы необходимо уделять внимание также и работе над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности.

Одним из важнейших средств музыкального воспитания и развития

эстетического вкуса у учащихся является выбор **репертуара**. Большинство из изучаемых произведений тщательно прорабатываются, доводятся до уровня уверенного и музыкального исполнения. Индивидуальная форма занятий дает возможность учителю дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания учащихся, подбора музыкального репертуара, рационального распределения нагрузки. Поэтому представленные в программе требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся следует рассматривать как обобщенные и предполагающие конкретизацию в каждом отдельном случае.

Ученик знакомится с разнообразными произведениями. Основное место в репертуаре обучающихся в подготовительной группе занимают небольшие пьесы, также детские или народные песни, в сборниках они часто даны с текстом, что позволяет быстрее запомнить мелодию и легче воспринимается в образном отношении. Пьесы – один из любимых жанров для учащихся на протяжении всех лет обучения. В классе изучаются пьесы различного характера. В процессе работы над пьесой преподаватель должен заострить внимание на характере и выразительных средствах. Бодрые и веселые пьесы обычно не вызывают у детей сложности ни в восприятии, ни в исполнении. Гораздо сложнее добиться у дошкольников певучести в кантиленных пьесах. Преподавателю уже на этом начальном этапе обучения необходимо обратить внимание на интонирование, культуру звукоизвлечения, создание выразительного образа.

Цель репертуарного плана в подготовительной группе - создание базы для дальнейшего развития обучающегося. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, жанру, фактуре. В процессе работы над произведением необходимо уделить особое внимание раскрытию содержания изучаемого произведения, осмысленности и выразительности его исполнения.

В репертуарный план учащегося подготовительной группы кроме пьес различного характера включаются и этюды. Уже в подготовительной группе необходимо уделять внимание развитию технического уровня учащихся. Помимо этюдов большую роль в техническом развитии ученика играют различные упражнения и освоение движения по гамме или звукоряду. Работа над технической стороной развития учащегося способствует не только развитию в будущем беглости, но и скорости музыкального мышления. Заложенные в первые годы обучения разнообразные технические навыки в дальнейшем будут развиваться по «спирали».

В работе над репертуаром преподаватель может добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения: некоторые должны быть выучены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане учащегося, который отражает особенности музыкального развития ученика. В плане также фиксируются концертные выступления. В конце года учитель пишет развернутую характеристику на ученика, в которой отражает уровень усвоения программного материала; учебные достижения учащегося; определяет перспективы дальнейшего обучения.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка правильно выполнять домашние задания и научить работать самостоятельно, что позволяет значительно активизировать учебный процесс. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий дома, на что необходимо обратить внимание. Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные учащегося. Темп развития каждого ученика индивидуален. Большое значение имеет поэтапное усвоение материала и совместный поиск с педагогом правильного решения. Творческая деятельность развивает такие

важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Несомненно, здесь не обойтись без активной помощи родителей.

Необходимо параллельно с навыками тщательного разбора также развивать навык чтения нот с листа. Чтение с листа и процесс подготовки к нему должны начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. Необходимо приучать ученика просматривать текст на один или несколько тактов вперед. Чтение с листа способствует непрерывности процесса чтения, его ритмической и темповой организации, развивает умение ученика оперативно ориентироваться в ладогармонической и ритмической структуре нотного текста. Следует подбирать материал постепенно возрастающей трудности: от легких произведений переходить к более сложным, осваивать более сложный ритм, разнообразные формы изложения.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет такая форма работы как игра в ансамбле педагог-ученик или, как вариант ансамблевой работы, работа с концертмейстером (для инструментов скрипка, блокфлейта, домра, ударные инструменты). Такое исполнение произведений обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Совместное исполнение укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Немаловажной задачей преподавателя является развитие музыкально-художественного вкуса, воспитание гармоничной личности учащихся. Необходимо заниматься эстетическим образованием детей, прививать им любовь к литературе, живописи, театру, повышать их интеллектуальный уровень. Поэтому еще одной формой воспитательной работы является совместное посещение концертов.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

Для достижения хороших результатов освоения музыкального инструмента необходимо, чтобы родители организовали регулярные и систематические домашние занятия. Желательно уделять на это время каждый день. Необходимо помочь ученику и родителям правильно организовать домашнюю работу. На первых порах обучения велика роль руководства педагога, который дает общие и принципиальные указания.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра различных упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; доведение произведения до концертного вида; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Постоянный контроль за продуктивностью домашней работы учащегося

позволят преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ (ФОРТЕПИАНО)

1. Антюфеев Б. Детский альбом. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1993
2. Барток Б. Детям. – М., 1990
3. Беркович И. 25 легких пьес.- Л., 1988
4. Гедике А. 60 легких пьес для фортепиано, соч.36. – М., 1986
5. Гернштейн В. 10 фортепьянных пьес. – М., 2001
6. Геталова Т., Визная О. В музыку с радостью. – СПб., 2008
7. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. - М.: Музыка, 1978
8. Кабалевский Д. Избранные пьесы для детей, соч.27. – М., 1985
9. Коновалов А. «ДоНОТЫши». Курган, 1999
10. Лазарева Ю. «Детский альбом. Пьесы для фортепиано». – М.: Воениздат, 1997.
11. Львов-Компанеец Д. Детский альбом. – М., 1995
12. Любарский Н. Сборник лёгких пьес на тему украинских народных песен. – Киев, 1975
13. Мясковский Н. 10 очень лёгких пьес для фортепиано. – М., 1981
14. Слонов Ю. Пьесы для детей. – М., 2005
15. Современная фортепьянная музыка для детей. 1 класс ДМШ. Сост. и ред. Копчевский Н. – М., 1998
16. Тургенева С., Малюков А. «Пианист- фантазёр». Учебное пособие по развитию творческих навыков. – М.: Композитор, 1987
17. «Школа юного пианиста» (сост. и ред. Криштон Л., Черношеина). – М., 1989

### МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (ФОРТЕПИАНО)

1. Алексеев А.Д. «Методика обучения игры на фортепиано». Изд-во 3. – М.: Музыка. 1978
2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом П.И. Чайковского». – М.: Классика – XXI, 2003
3. Баренбойм Л.А. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства». – Л.: Советский композитор, 1981
4. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию». – Л.: Советский композитор, 1979
5. Бопино Г.К. «Игры-задачи для начинающих музыкантов». – М. Музыка, 1974
6. Браудо И.А. «Артикуляция» - Л., 1973
7. Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста». – М., Классика-XXI, 2005
8. Вицинский А.В. «Беседы с пианистами». - М.: Классика-XXI, 2004
9. Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве». - Л.: Музыка, 1985
10. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М.: Классика-XXI, 2002
11. Гринштейн К. «Книжки-раскраски». Л., Палестра, 1986
12. Калинина Н.П. «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе». – Л.: Музыка, 1988

13. Коган Г. «Работа пианиста». - М.: Классика-XXI, 2004
14. Коган Г. «У врат мастерства». – М.: Классика-XXI, 2004
15. «Как научить играть на рояле. Первые шаги». -М.: Классика-XXI, 2005
16. Кирнарская Д.К. «Музыкальные способности. Таланты – XXI век». 2004
17. Корто А. «О фортепианном искусстве». – М.: Классика –XXI века, 2005
18. Корыхалова Н. «Играем гаммы». – М.: Музыка, 1995
19. Кременштейн Б. «Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано» - М.: Классика-XXI, 2003
20. Кривицкий Д. «Впервые за фортепиано». М., 2001
21. Либерман Е.Я. «Работа над фортепианной техникой».- М.: Музыка, 1971
22. Мазель В. «Музыкант и его руки». – Композитор СПб., 2007
23. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста».-М.: «Кифара», 2002
24. Мильштейн Я.И. «Вопросы теории и истории исполнительства». – М.: Советский композитор, 1983
25. Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры» Издание 5-е. – М.: Музыка, 1987
26. Николаев А. «Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма». – М.: Музыка, 1980
27. Никольская Н. «Комплекс упражнений для начинающего пианиста». Владимир. Посад, 1999
28. Ражников В.Г. «Диалоги о музыкальной педагогике». – М.: Классика – XXI, 2004
29. Савшинский С. «Пианист и его работа». – М.: Классика-XXI, 2002
30. Савшинский С. «Работа пианиста над музыкальными произведениями». – М.: Классика-XXI, 2004
31. Сафарова И.Э. «Игры для организации пианистических движений». Екатеринбург 1994
32. «Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. – Л.: Музыка, 1970
33. Смирнова Т.И. «Фортепиано - интенсивный курс». М.: Музыка, 1992
34. Стрельбицкая Е.А. «Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио». Учебно-методическое пособие. – М., 2000
35. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». – М.Л., 1947
36. Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста». – М.: Советский композитор, 1989
37. Тимакин Е.М. «Навыки координации в развитии пианиста». – М.: «Советский композитор, 1987
38. Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога». – М.: 1968
39. Фейгин М. «Мелодия и полифония в первые годы обучения игры на фортепиано» - М., 1960
40. Фейнберг С.Е. «Пианизм как искусство». – М.: Классика-XXI, 2001
41. Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков». – М.: Классика-XXI, 2002
42. Щапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе». – М.: Классика-XXI, 2004
43. Юдовина-Гальпеоина Т.Б. «За роялем без слёз, или я детский педагог» - СПб.: Союз художников, 2002

#### РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ (СКРИПКА)

1. Пархоменко О. и Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, 1974
2. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980

3. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
4. Сборник избранных этюдов, 1-3 кл. М., 1988, вып. 1
5. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 1. Л., 1987
6. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 2. Л., 1996
7. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
8. Юный скрипач. Вып. 1. М., 1988
9. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986
10. Бетховен Л. Пьесы для скрипки и ф-но (составитель Ямпольский Т.). М., 1969
11. Классические пьесы (обработка для скрипки и ф-но Ауэра Л.). М., 1972
12. Комаровский А. Детский альбом. М., 1991
13. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1985

#### МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (СКРИПКА)

1. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию». – Л., «Советский композитор», 1979
2. Бопино Г.К. «Игры-задачи для начинающих музыкантов». – М., «Музыка», 1974
3. Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве». – Л., «Музыка», 1985
4. Благовещенский И.П. «Из истории скрипичной педагогики». – Минск, «Высшая школа», 1980
5. Лесман И.А. «Очерки по методике обучения игре на скрипке». – М., «Гос.муз.изд-во», 1964
6. Погожева Т.В. «Вопросы методики обучения игре на скрипке». – М., «Музыка», 1966
7. Беленький Б., Эльбейм Э. «Педагогические принципы Л. Цейтлина». - М., «Музыка», 1990
8. Либерман М. «Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача». – М., «Музыка», 1985
9. Шальман С. «Я буду скрипачом», 1-я и 2-я книги. – СПб, «Композитор», 2002
10. Мильтонян С. «Педагогика гармоничного развития скрипача». – Тверь, 1996
11. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». М.-Л., «Сов. композитор», 1973.
12. «Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты». Сборник статей. Новосибирск, 1973
13. Готсдинер А. «Подбирание и транспонирование по слуху при обучении игре на скрипке». - В книге: Из опыта воспитательной работы в детской музыкальной школе. М., 1969
14. Кабалецкий Д. «Принципы и методы экспериментальной программы по музыке для общеобразовательной школы». - «Советская музыка», 1976, № 1.
15. Полянский Ю. «Теоретические основы подготовительного обучения скрипачей и виолончелистов». - Автореферат диссертации, Киев, 1972.
16. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». - М.-Л., 1947
17. Гуревич Л. «Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача». - М., «Музыка», 1990
18. Ямпольский Я. «Основы скрипичной аппликации». – М., «Музыка», 1977
19. Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Начальный курс игры на скрипке. – СПб, «Композитор», 2003

#### РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ (БЛОКФЛЕЙТА)

1. Станкевич И.В. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. М., 1997
2. Музыка для блокфлейты: учебное пособие для начинающих. Будапешт, 1976



3. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М., 1991
4. Боденманн Г. Блокфлейта АВС: учебное пособие для начинающих. Цюрих, 1989
5. Покровский А. Начальные уроки игры на блокфлейте: пособие для 1-4 кл. ДМШ. М., 1982
6. Покровский А. Учитель и ученик: начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. М., 1992
7. Сборник Ренессансных танцев. Будапешт, 1981
8. Клеменсис Р. Старинные итальянские танцы для блокфлейты. Вена, 1973
9. 47 пьес для ансамбля блокфлейт и для блокфлейты соло (сост. С. Розенберг). Мельбурн, 1978
10. Сборник легких пьес для флейты. Будапешт, 1982
11. Хрестоматия для флейты. 1,2 классы ДМШ (сост. Ю. Должиков), М., 1976
12. Учебный репертуар для ДМШ. Флейта. 1 класс. Киев, 1977
13. Дуэты для флейты: пособие для начинающих. Будапешт, 1978.
14. Легкие пьесы зарубежных композиторов для флейты (сост. Н.Семенова). С.-П., 1993

#### МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (БЛОКФЛЕЙТА)

1. Болотин С. «Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах». М.-Л., 1969
2. «Вопросы музыкальной педагогики». Вып.7, М., 1986
3. Гинзбург Л. «Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». М., 1953
4. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М., 1962
5. Диков Б. «О дыхании при игре на духовых инструментах». М., 1956
6. «Инструменты духового оркестра» (сост. Б.Кожевников) М., 1984
7. «Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики» (сост. И.Пушечников). М., 1979
8. Левин С. «Духовые инструменты в истории музыкальной культуры». Л., 1973
9. «Мастера игры на духовых инструментах». М., 1979
10. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып.1, М., 1964
11. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 2, М., 1966
12. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 3, М., 1971
13. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 4, М., 1976
14. Назаров И. «Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования». Л., 1975
15. «Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: методическое пособие для преподавателей» (ред. - сост. Р.Степанова). М., 1977
16. «Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального образования» (методические рекомендации). М., 1985
17. Павлов И.П. «Физиология и патология высшей нервной деятельности». Полн. собр. сочинений, т.3. М., 1951
18. Платонов Н. «Методика обучения игре на флейте». М., 1958
19. Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах». М., 1958
20. Розанов С. «Основы методики преподавания игры на духовых инструментах». М., 1935
21. Розанов С. «Основы методики и игры на духовых инструментах». М., 1938
22. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». М.-Л., 1947

23. Усов Ю. «История отечественного исполнительства на духовых инструментах». М., 1986
24. Усов Ю. «История зарубежного исполнительства на духовых инструментах». М., 1978
25. Федотов А. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М., 1975

#### РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ (ДОМРА)

1. Александров А. «Школа игры», М., 1983
2. «Альбом для детей», вып. 1 (сост. В. Евдокимов). М., 1986
3. «Альбом для детей», вып. 2 (сост. А. Демченко). М., 1988
4. «Альбом для начинающего домриста», вып. 17 (сост. С. Фурмин). М., 1986
5. «Альбом для начинающего домриста», вып. 18 (сост. С. Фурмин). М., 1987
6. «Альбом для начинающего домриста», вып. 19 (сост. С. Фурмин). М., 1988
7. «Альбом для начинающего домриста», вып. 20 (сост. С. Фурмин). М., 1989
8. «Альбом для начинающего домриста», вып. 21 (сост. С. Фурмин). М., 1990
9. «Альбом для начинающего домриста», вып. 22 (сост. С. Фурмин). М., 1991
10. «Домра», 1 класс. Киев, 1986
11. «Домристу-любителю», вып. 10. М., 1986
12. «Домристу-любителю», вып. 11. М., 1987
13. «Домристу-любителю», вып. 12. М., 1988
14. «Домристу-любителю», вып. 13. М., 1989
15. «Домристу-любителю», вып. 14. М., 1990
16. «Педагогический репертуар домриста 1-3 классы ДМШ»
17. Ставицкий З. «Начальное обучение игры на домре». Л., 1984
18. «Хрестоматия домриста, 1-3 классы ДМШ», (сост. В. Евдокимов). М., 1985
19. «Хрестоматия домриста, 1-5 классы ДМШ», (сост. В. Чунин). М., 1989
20. Чунин В. «Школа игры». М., 1986
21. «Азбука домриста, тетрадь 1», сост. Дьяконова И. М.: 2004
22. «Азбука домриста, тетрадь 2», сост. Дьяконова И. М.: 2004
23. «Азбука домриста, тетрадь 3», сост. Дьяконова И. М.: 2004
24. «Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано, тетрадь 1», сост. Ахунова О. СПб.: 1998
25. «Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано, тетрадь 2», сост. Ахунова О. СПб.: 1998
26. «Хрестоматия домриста, выпуск 2», сост. Басенко З. Ростов - на - Дону:, 1998
27. «Альбом юного домриста», сост. Пронина Т., Щербакова Е. СПб.: 2002
28. «Лирический альбом, пьесы для домры и фортепиано» Дугушин А. СПб.: 2005
29. «Хрестоматия домриста, 1-5 классы ДМШ, упражнения и гаммы», (сост. В. Чунин). М., 1989
30. «Пьесы для домры», сост. Иванов В., Николаев А. СПб.: 2007
31. «Юный домрист», сост. Бурдыкина Н. М.: 2004
32. «50 этюдов для трёхструнной домры» Бейгельман Л. М.: 2000

#### МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (ДОМРА)

1. Александров А. «Школа игры на трёхструнной домре». М.: «Музыка», 1983
2. Чунин В. «Школа игры на трёхструнной домре». М.: «Советский композитор», 1986
3. Ставицкий З. «Начальное обучение игры на домре». Л.: «Музыка», 1984

4. Круглов В. «Школа игры на домре». М., изд-во Российской академии Гнесиных 2003
5. Сигал Л. «Воспитание волевых качеств в классе по специальности». Л.: «Гос. Муз. изд.» 1959
6. Корыхалова Н. «Играем гаммы». СПб.: «Композитор», 2005
7. «О методике выучивания музыкального произведения наизусть» составитель Воскресенский А.А. М., 1985
8. Учебное пособие с методическими рекомендациями «Домра с азов» составитель Потапова А. СПб.: «Композитор», 2003
9. Мироманов В. «К вершинам мастерства» Развитие техники игры на трёхструнной домре». М.: «Кифара», 2003
10. Министерство культуры РСФСР Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры «Аппликатура начального этапа обучения домриста». М., 1988
11. Семендяев В., Чендева Р. «Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ и ДШИ (Методическое пособие) М.: «Престо», 1995
12. Вольская Т., Гареева И. «Технология исполнения красочных приёмов игры на домре» Екатеринбург, 1995

#### РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ (БАЯН, АККОРДЕОН)

1. Иванов Аз. Начальный курс игры на баяне. - Л., 1975
2. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне.- М., 1987
3. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. - М., 1972
4. Педагогический репертуар баяниста 1 – 2 класс, выпуск 1 (сост. Бойко И.Н.). - М., 2000
5. Самоучитель игры на баяне (сост. Агафонов О., Лондонов П., Соловьёв Ю.). - М., 1974
6. Хрестоматия аккордеониста, 1 – 2 класс (сост. Бушуева, Павина). - М., 1974
7. Хрестоматия аккордеониста, 1 – 2 класс ДМШ (сост. Гусева В.). - М., 1988
8. Хрестоматия баяниста, 1 – 2 класс ДМШ (сост. Крылусова А.). - М., 1999
9. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, 1 – 2 класс ДМШ (сост. Онегина А.). - М., 1963

#### МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (БАЯН, АККОРДЕОН)

1. «Баян и баянисты» сборник статей, вып. 4. Советский композитор, М., 1978
2. «Баян и баянисты» сборник статей, вып. 6. Советский композитор, М., 1983
3. «Баян и баянисты» сборник статей, вып. 7. Советский композитор, М., 1987
4. «Баян и баянисты» сборник статей, вып. 8. Советский композитор, М., 1989
5. Алексеев И. «Методика преподавания игры на баяне». Муз. издательство, 1960
6. «Аккордеонно-баянное исполнительство». Композитор, СПб., 2002

#### РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ (ГИТАРА)

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1960
2. Альбом начинающего гитариста: шестиструнная гитара. Вып. 1 – М., 1969

3. Иванова Л. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре, подготовительный и первый год обучения. – СПб, 2008
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1985
5. Козлов М. Рабочая тетрадь гитариста. Техника исполнения гамм. Учебное пособие для ДМШ. – СПб, 2010
6. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. Г.Н. Гарнишевская. – СПб.: «Композитор», 2003
7. Литовко Ю. Маленький гитарист. – СПб, 2006
8. Педагогический репертуар гитариста для 1-2 классов ДМШ. Вып. 2 (составитель Е. Ларичев) – М., 1977
9. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 1–2 классов ДМШ. Вып. 1 (составитель А. Иванов - Крамской) – М., 1981
10. Хрестоматия. Гитара - младшие классы детской музыкальной школы. ч. 1. Пьесы. – М.: «Кифара», 2006
11. Шестиструнная гитара. Подготовительный и первый класс ДМШ. – Киев, 1978
12. Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих. Ред.-сост. Пермяков И. – СПб, 2010
13. Юный гитарист (составитель В. Калинин) – СПб. 1997
14. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1968

#### МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (ГИТАРА)

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М., 2004
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971
3. Бордовская Н. В., Реан А.А. Педагогика. – СПб, 2003
4. Выгодский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1991
5. Зимняя И. А. Педагогическая психология. – М., 2005
6. Кабалевский Д. Б. О музыке и музыкальном воспитании. – М., 2004
7. Казанская В. Г. Педагогическая психология. – СПб, 2003
8. Коджаспирова Г. М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. – М., 2006
9. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. – М., 2003
10. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология. – СПб, 2007
11. Ражников В. Г. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении Теория музыкального образования. – М., 2003
12. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. – М., 2002
13. Смирнова М. В. Сопоставляя интерпретации. – СПб, 2003
14. Сулова Н. В., Подуровский В. М. Психологическая коррекция музыкально – педагогической деятельности. – М., 2000

#### РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ (УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

1. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
2. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
3. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
4. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952

- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
5. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
  6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
  7. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
  8. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
  9. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
  10. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
  11. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
  12. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
  13. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
  14. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
  15. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
  16. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
  17. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
  18. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
  19. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
  20. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
  21. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
  22. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
  23. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
  24. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
  25. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
  26. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., Снегирев В.. - М., 1979
  27. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
  28. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965
  29. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

#### МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
5. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
6. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
7. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над

- музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
8. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
  9. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
  10. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
  11. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
  12. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
  13. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990



