

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Отраденская детская школа искусств»

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 3
от 24.06.2022

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
О.В. Маринич
Приказ № 61 от 24.06.2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ
НА ХУДОЖЕСТВЕННОМ
ОТДЕЛЕНИИ»**

Срок реализации – до 2 лет
Возраст детей - от 5 до 6,5 лет

Составитель: Столярова В.И. -
преподаватель художественного отделения
МБУДО «Отраденская ДШИ»

г. Отрадное
2022 г.

Программа была составлена в 2012 году.

Программа корректирована: в 2014 году (внесены изменения в учебный план); в 2015 году (корректирована структура программы); в 2016 году (изменение названия ДШИ), в 2019 году (нормативно-правовая база, форма и содержание пояснительной записки), в 2022 году (нормативно-правовая база).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Подготовка к обучению на художественном отделении» (далее - Программа) предназначена для обучающихся художественного отделения МБУДО «Отраденская детская школа искусств».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей дополнительной общеразвивающей программы и дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись».

Нормативно-правовая база конструирования Программы:

Программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года №19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

Направленность Программы: в области изобразительного искусства.

Цель: подготовка к обучению на художественном отделении ДШИ.

Задачи:

- обучающие:

- приобретение первичных навыков в изобразительном искусстве (живопись, графика, декоративно-прикладные и народные формы искусства);
- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка;
- формирование первичных навыков рисования с натуры, по памяти и по представлению, изображение на плоскости и в объеме.

- развивающие:

- расширение кругозора, содействие всестороннему, гармоническому развитию учащегося;
- развитие наблюдательности, художественного вкуса;
- развитие эстетического чувства и понимания прекрасного, творческого воображения, пространственного мышления.

- воспитательные:

- воспитание разносторонне образованного человека;
- развитие внимания;
- соблюдение правил поведения на уроке, приучение к дисциплине и труду, воспитание чувства товарищества, дружелюбия и отзывчивости.

Актуальность:

- раннее выявление и развитие художественных способностей ребенка в соответствии с поставленными целями и задачами.

Возраст обучающихся: программа предназначена для обучения детей дошкольного возраста - от 5 лет до 7 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение по Программе: пять лет.

Педагогическая целесообразность: раннее начало занятий дает преподавателю возможность наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом художественных способностей учащихся. Занятия изобразительной деятельностью направлены на развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика. По сложности и качеству выполненного задания программа для обучающихся может быть трех уровней: 1) для обучающихся со слабыми художественными данными (стартовый уровень); 2) для обучающихся со средними художественными данными (базовый уровень); 3) для обучающихся с хорошими художественными данными (продвинутый уровень).

Особенности набора: свободный.

Срок реализации: до 2-х лет.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 занятия в неделю по 0,5 академического часа или одно занятие 1 академический час с переменной после 0,5 часа.

Формы проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Формы организации занятий: урок, проводимый в форме группового занятия, количество учащихся в группе – от 11 человек.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

- приобретение ряда практических умений и навыков, позволяющих продолжить обучение в первом классе школы;
- знание элементарных основ реалистического рисунка;
- развитие имеющихся художественных способностей.

Метапредметные:

- развитие заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, художественного вкуса;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и сверстниками;

Личностные:

- развитие внимания, соблюдение правил поведения на уроке, приучение детей к дисциплине, труду;
- развитие чувства ответственности, уважения к окружающим, воспитание честности и доброты.

Способы проверки:

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1-й год обучения (возраст детей 5 лет)

Задачи курса:

Освоение первичных навыков по изобразительному искусству, знаний элементарных основ реалистического рисунка. Знакомство с основными видами художественной деятельности, изображение на плоскости и в объеме. Умение использовать выразительные возможности художественных материалов. Развитие художественных способностей детей, пространственного мышления, воображения, наблюдательности, художественного вкуса, эстетического чувства, эмоциональной отзывчивости на эстетические явления в природе и деятельности человека.

В течение учебного года учащиеся должны выполнить 8-10 работ разной степени завершенности.

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Вводная беседа. Адаптация детей в пространстве	1	0,5	0,5
2.	Графическая линия. Линия как выразительное средство	1	-	1
3.	Коврик. Линия, пятно, украшение	1	0,5	0,5
4.	Знакомство с формой, предметным цветом, фактурой	1	0,5	0,5
5.	Воспроизведение контурной линией формы предмета на бумаге	1	0,5	0,5
6.	Осенние листья	1	0,5	0,5
7.	Геометрический анализ предметов	1	0,5	0,5
8.	Дерево. Дом. Солнце.	1	-	1
9.	Снеговик. Новый год.	1	-	1
10.	Цветоведение	1	0,5	0,5
11.	Жанры. Зимняя сказка о деревьях	1	-	1
12.	Ваза с цветами	1	0,5	0,5
13.	Итоговая сюжетная композиция «Мой город»	2	0,5	1,5
14.	Смешивание красок	1	0,5	0,5
15.	Монотипия	2	0,5	1,5
16.	Ветер. Дождь.	1	-	1
17.	Тёплая и холодная цветовая гамма	2	0,5	1,5
18.	Дома зимой	2	0,5	1,5
19.	Городской пейзаж зимой	2	0,5	1,5
20.	Знакомство с жанром портрета	2	0,5	1,5
21.	Звук-настроение-цвет	1	-	1
22.	Русские народные прялки	1	-	1
23.	Сказочная птица - символ солнца	2	0,5	1,5
24.	Русский народный костюм	2	0,5	1,5
25.	Скоро лето	3	0,5	2,5
	Итого:	35	9	26

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводная беседа. Адаптация детей в пространстве.

Тема 1.1. Знакомство. Определение навыков рисования учащихся. Установление доброжелательных контактов, произвольный рисунок: дом, дерево, человек. «Проектный тест». Знакомство с ИЗО инструментами.

Раздел 2. Графическая линия. Линия как выразительное средство.

Тема 2.1. Пластическое воспроизведение линии в пространстве. Прямая, волнистая, ломаная, пунктирная, спиралеобразная. Образное сравнение и изображение линии на бумаге.

Раздел 3. Коврик. Линия, пятно, украшение.

Тема 3.1. Понятие о замкнутом контуре и узоре. Создание элементарных геометрических узоров в замкнутом контуре. Сочетание цветовых пятен, сочетаемые и не сочетаемые пятна.

Раздел 4. Знакомство с формой, предметным цветом, фактурой.

Тема 4.1. Стимулирование (активизация) опыта, восприятие и создание свойств

изучаемых явлений. Пластическое воспроизведение фруктов. Осязание поверхности (персик: шершавый, пушистый, лимон: пористый). Восприятие запахов фруктов. Мимические реакции и создание (регистрации) вкусовых качеств: кислое, сладкое.

Раздел 5. Воспроизведение контурной линией формы предмета на бумаге.

Тема 5.1. Определение предметного цвета и фактуры. Яблоко (простая форма), груша (сложная форма). Сочетание крупных и мелких форм предметов (арбуз, вишня).

Раздел 6. Осенние листья.

Тема 6.1. Изучение и изображение форм, цветов, фактуры листьев. Разнообразие цветов листьев и их конструктивные особенности.

Раздел 7. Геометрический анализ предметов.

Тема 7.1. Деревья. Декоративно-условное изображение дерева из картонно-геометрических фигур.

Раздел 8. Дерево. Дом. Солнце.

Тема 8.1. Сюжетная композиция из геометрических фигур. Дорисовывание деталей изображаемых предметов (смешанная техника).

Раздел 9. Снеговик. Новый год.

Тема 9.1. Свободно-сюжетная композиция с использованием свободно геометрических фигур. Понятие об орнаменте, орнамент замкнутый и ленточный. Орнамент в круге. Снежинка в замкнутом орнаменте.

Раздел 10. Цветоведение.

Тема 10. 1. Знакомство с основными цветами. Цвет в окружающем мире. Составление дорожки из главных цветов. Кисти, гуашь, бумага. Способы работы с красками.

Раздел 11. Жанры. Зимняя сказка о деревьях.

Тема 11.1. Ознакомление с жанром пейзажа. Гуашевая линия на цветовом фоне. Изучение формы, фактуры. Пластическое воспроизведение формы деревьев их характерные особенности (дуб, берёза, ёлка) их варианты изображения.

Раздел 12. Ваза с цветами.

Тема 12.1. Знакомство с жанром натюрморт. Формирование способности находить красоту в обычном, повседневном. Развитие способности восприятия цвета, формы, фактуры.

Раздел 13. Итоговая сюжетная композиция «Мой город».

Тема 13.1. Закрепление пройденных тем. Коллективное творчество. Владение краской и кистью.

Раздел 14. Смешивание красок.

Тема 14.1. Составление дополнительных цветов на основе повторения и смешивания главных цветов. Заполнение заданных абстрактных фигур главными и дополнительными цветами. Способы работы с красками.

Раздел 15. Монотипия.

Тема 15.1. Знакомство с новой техникой. Самостоятельное использование главных и дополнительных цветов для получения цветовых пятен.

Тема 15.2. Интерпретация созданного образа. Развитие фантазии, ассоциативного мышления.

Раздел 16. Ветер. Дождь.

Тема 16.1. Воспроизведение образов и состояние природы при помощи пластических упражнений и сюжетных изображений на листе бумаги. Использование эффекта смешивания цветов, внимание цветовым контрастам.

Раздел 17. Тёплая и холодная цветовая гамма.

Тема 17.1. Ассоциативное восприятие цвета. Упражнения-игры на контрастные ощущения холодных и тёплых цветов.

Раздел 18. Дома зимой.

Тема 18.1. Изображение ряда домов различной высоты, с разными формами крыш, окон, на цветном картоне в холодной цветовой гамме.

Раздел 19. Городской пейзаж зимой.

Тема 19.1. Усложнённый ритм сюжетной композиции (городские дома, фонари, решётки). Прорисовывание формы, передавая состояние определённого времени.

Тема 19.2. Дневное и вечернее время суток. Тёплая и холодная цветовая гамма. Сравнение - день (в тёплой цветовой гамме) и вечер (в холодной цветовой гамме).

Раздел 20. Знакомство с жанром портрета.

Тема 20.1. Изучение строения лица, фигуры человека. Создание образов задуманных персонажей. Симметрия и асимметрия.

Раздел 21. Звук-настроение-цвет.

Тема 21.1. Ассоциативное восприятие музыки. Выражение цветовыми пятнами и линиями созданной музыкой настроения.

Раздел 22. Русские народные прялки.

Тема 22.1. Форма, цвет, орнамент Тверской прялки. Декоративно-прикладное искусство, его влияние на орнамент тверской прялки.

Раздел 23. Сказочная птица - символ солнца.

Тема 23.1. Создание образа своей птицы. Развитие фантазии, индивидуальная работа каждого учащегося.

Раздел 24. Русский народный костюм.

Тема 24.1. Роль орнамента в русском народном костюме. Влияние колорита на костюм. Выразительность силуэтов, ритмические чередования линий и пятен.

Тема 24.2. Символические знаки. Значение колорита.

Раздел 25. Скоро лето.

Тема 25.1. Многопредметная сюжетная композиция. Цветы, травы, бабочки, жуки - коллективное творчество.

Тема 25.2. Подготовка к выставке. Оформление выставки.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны предоставить свои работы по пройденным темам. Лучшие работы участвуют в выставках.

Примерная сложность:

Многопредметная сюжетная композиция «Скоро лето».

2-й год обучения (возраст детей 6 лет)

Задачи курса:

Продолжение освоения первичных навыков по изобразительному искусству, знаний элементарных основ реалистического рисунка. Знакомство с основными видами художественной деятельности, изображение на плоскости и в объеме. Умение использовать выразительные возможности художественных материалов. Развитие художественных способностей детей, пространственного мышления, воображения, наблюдательности, художественного вкуса, эстетического чувства, эмоциональной отзывчивости на эстетические явления в природе и деятельности человека.

В течение учебного года учащиеся должны выполнить 8-10 работ разной степени завершенности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Вводная беседа. Адаптация детей в пространстве	1	0,5	0,5
2.	Восприятие формы	3	0,5	2,5
3.	Натюрморт по воображению	2	0,5	1,5
4.	Композиция из осенних листьев	2	0,5	1,5
5.	Цветоведение. Знакомство с основными цветами.	2	0,5	1,5

6.	Холодная цветовая гамма в пейзаже	3	0,5	2,5
7.	Геометрический анализ предметов	2	0,5	1,5
8.	Знакомство с жанром портрета	2	0,5	1,5
9.	Народные праздники и обряды	4	0,5	3,5
10.	Жанровая сценка.	3	0,5	2,5
11.	Анималистический жанр	4	1	3
12.	Статика и динамика.	3	0,5	2,5
13.	Итоговая сюжетная композиция «Мой город»	4	1	3
	Итого:	35	7,5	27,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводная беседа. Адаптация детей в пространстве.

Тема 1.1. Вводная беседа. Знакомство. Материалы и инструменты. Правила работы на уроке – техника безопасности в работе с карандашами, красками и т.д.

Определение навыков рисования учащихся. Произвольный рисунок: дом, дерево, человек. «Проектный тест».

Раздел 2. Восприятие формы.

Тема 2.1. Многообразие форм. Зрительно воспринимаемые признаки формы – геометрический вид (конфигурация), величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, цвет, светотень.

Раздел 3. Натюрморт по воображению

Тема 3.1. Понятие о замкнутом контуре и узоре. Создание элементарных геометрических узоров в замкнутом контуре. Сочетание цветовых пятен, сочетаемые и не сочетаемые пятна.

Раздел 4. Композиция из осенних листьев.

Тема 4.1. Творческая работа «Осень». Разнообразие и сходство формы листьев, их конструктивные особенности. Развитие образного мышления, ассоциации с другими сходными формами, установление определенных соотношений и связей между предметами.

Раздел 5. Цветоведение. Знакомство с основными цветами.

Тема 5.1. Тёплая и холодная цветовая гамма. Ассоциативное восприятие цвета. Упражнения-игры на контрастные ощущения холодных и тёплых цветов. Способы работы с красками. Смешивание красок. Составление дополнительных цветов на основе повторения и смешивания главных цветов.

Раздел 6. Холодная цветовая гамма в пейзаже.

Тема 6.1. Творческая работа «Зима». Многоплановая замкнутая композиция. Использование в сюжете образов животных, сказочных персонажей и т.д.

Раздел 7. Геометрический анализ предметов.

Тема 7.1. Сюжетная композиция из геометрических фигур. Деревья. Декоративно-условное изображение дерева из картонно-геометрических фигур. Пластическое воспроизведение формы деревьев их характерные особенности (дуб, берёза, ёлка) их варианты изображения.

Раздел 8. Знакомство с жанром портрета

Тема 8.1. Симметрия и асимметрия. Передача характерных черт. Изучение строения лица, фигуры человека. Создание образов задуманных персонажей. Симметрия и асимметрия.

Раздел 9. Народные праздники и обряды.

Тема 9.1. Изучение особенностей одежды и быта. Роль орнамента в русском народном костюме. Влияние колорита на костюм. Выразительность силуэтов, ритмические чередования линий и пятен. Умение обобщать, отказ от второстепенного. Творческая работа.

Раздел 10. Жанровая сценка.

Тема 10.1. Творческая работа на бытовой жанр. Человек в профессии. Многоплановость композиции, контрасты. Выделение композиционного центра. Передача настроения и яркости образов.

Раздел 11. Анималистический жанр.

Тема 11.1. Творческая работа «Зоопарк». Изучение характерных особенностей различных животных. Наброски и зарисовки.

Раздел 12. Статика и динамика.

Тема 12.1. Передача движения в композиции. Выделение композиционного центра.

Раздел 13. Итоговая сюжетная композиция «Мой город».

Тема 13.1. Многопредметная композиция. Контрасты и нюансы.

Тема 13.2. Подготовка к выставке. Оформление выставки.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны предоставить свои работы по пройденным темам. Лучшие работы участвуют в выставках.

Примерная сложность:

Итоговая многопредметная композиция «Мой город».

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательной деятельности:

- групповые занятия – от 11 человек.

Организация аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) занятий, определение форм аудиторных занятий:

Аудиторные занятия проходят в форме учебного занятия – урока.

Внеаудиторные занятия могут быть использованы обучающимися на выполнение домашних заданий, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях, проводимых образовательной организацией. Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы основного общего образования и определяется следующим образом – 1 час в неделю.

Наполняемость объединения:

Количественный состав при групповых занятиях – 11-15 человек.

Продолжительность одного занятия: 0,5 академического часа. В соответствии с Положением о режиме занятий обучающихся в МБУДО «Отраденская детская школа искусств» 0,5 академического часа составляет 25 минут для обучающихся 5-ти лет и 30 минут для обучающихся 6 лет.

Объем нагрузки в неделю: Аудиторные занятия – 1 час в неделю, внеаудиторные (самостоятельные) занятия – 1 час в неделю. Общий объем нагрузки в неделю не превышает 2-х часов.

Материально-технические условия реализации Программы:

Материально-технические условия реализации Программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, запланированных Программой.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации Программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал;

- библиотеку, имеющую учебные пособия, художественные альбомы, методическую

литературу;

- видеотеку (учебные фильмы для просмотра на уроке);
- хорошо освещенные учебные аудитории для групповых занятий.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета оснащена современной учебной мебелью (учебными досками, письменными столами для преподавателей, учебными столами и стульями для учащихся, шкафами для хранения книг, альбомов и методической литературы), оформляется наглядными пособиями и дидактическими материалами.

Средства обучения:

- методическая, учебная литература и художественные альбомы (приведена в списке литературы в учебных программах);
- интерактивная панель, ноутбук;
- дидактические и демонстрационные материалы (наглядные пособия, карты, плакаты, репродукции, фонд работ учащихся, иллюстрации, гипсовые слепки, муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели и т.д.);
- материальное оснащение: бумага белая и тонированная, карандаши разной твердости, мягкие графические материалы и т. д.

Педагогические кадры:

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Преподаватели ДШИ проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу.

ДШИ создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательными учреждениями в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации Программы, использования передовых педагогических технологий.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

По окончании изучения Программы учащийся должен получить следующий комплекс знаний и умений:

- знать и уметь использовать элементарные основы рисунка;
- овладеть первичными навыками художественной работы в различных видах искусства: живопись, рисунок, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- освоить первоначальные навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- приобрести опыт самостоятельной творческой деятельности;
- освоить основные виды художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме, украшение или декоративную композицию с использованием различных художественных материалов;
- освоить выразительные возможности художественных материалов: краски, гуашь, акварель, пастель, мелки, уголь, карандаш, бумага.

СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Отслеживание уровня обученности учащихся осуществляет заместитель директора по учебно-воспитательной работе, руководитель структурного подразделения, преподаватель по учебному предмету. Оно проходит по следующим направлениям:

- установление фактического уровня знаний, навыков и умений по предметам учебного плана на текущих уроках (текущая аттестация);

- проверка знаний и умений во время промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости учащихся подразумевает установление фактического уровня навыков, знаний и умений по предметам учебного плана на текущих уроках. Она производится путем выставления оценок по 10-балльной системе: 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», а также не аттестованным в связи с болезнью или пропуском занятий без уважительной причины, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение.

Текущий контроль успеваемости включает следующее:

- оценка работы на уроке и выполненного домашнего задания;
- оценка за выполненную по изучаемой теме работу;
- контрольные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся. Основными формами промежуточной аттестации являются:

- просмотры выполненных творческих работ, по пройденным темам (в конце каждого полугодия);

- контрольный урок в конце учебного года.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится на завершающем учебный год учебном занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены для учащихся подготовительной группы не предусмотрены.

Форму проведения промежуточной аттестации, а также время проведения в течение полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

Контроль знаний учащихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательной программой.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия и в конце учебного года. При выставлении полугодической оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки, зачеты или просмотры творческих работ, прошедшие в данном полугодии.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценки за полугодия;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за творческую работу контрольного урока в конце учебного года;
- участие ученика на конкурсах и выставках в течение учебного года.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая может служить основанием для оценки на вступительных экзаменах в первый класс.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося и качественные характеристики, которые закладываются в оценку:

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:

Оценка «отлично» (5) ставится за уверенную работу обучающегося с цветом, линией, пятном, умение пользоваться при выполнении поставленных преподавателем задач различными материалами: красками, пастелью, карандашом, умение смешивать цвета. Работа ученика отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

Оценка «хорошо» (4) ставится за достаточно качественное исполнение работы с учётом незначительных ошибок, ученик прибегает к помощи преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за технически некачественную работу, в которой не полностью выполнены поставленные преподавателем задачи, для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя, но при этом есть стремление к самостоятельному выполнению заданий и присутствуют положительные тенденции к улучшению качества работ.

Оценка «неудовлетворительно» (2) ставится в случае существенной незаконченности работы, небрежном отношении к заданию, неумении самостоятельно пользоваться материалами, выполнении работы на крайне низком техническом и художественном уровне, ученик не выполнил итоговую работу или не закончил начатую работу вследствие нерадивости, плохой посещаемости аудиторных занятий.

Оценка со знаком «плюс» или «минус» основывается на вышеперечисленных качественных характеристиках и дает возможность дифференциации оценки, свидетельствующей о большей или меньшей степени качества исполнения.

ГОДОВОЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Учебный год делится на 4 четверти.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель.

Продолжительность учебных занятий для обучающихся по Программе составляет 35 недель.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На промежуточную аттестацию отводится одна неделя в мае. В графике образовательного процесса предусмотрен резерв учебного времени из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени может использоваться для проведения аудиторных занятий (в случае нехватки времени на реализацию учебного материала в связи с текущими изменениями в праздничных государственных днях), консультаций для обучающихся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания

промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

В учебном году предусматриваются каникулы (осенние, зимние и весенние), в общей сложности составляющие не менее 30-ти дней. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Занятия проводятся с понедельника по субботу в две смены - с 9.00 до 20.00; воскресенье - выходной день. Основными формами организации и проведения образовательного процесса являются групповые занятия (от 11-ти человек). Расписание групповых занятий составляется с учетом занятости детей в общеобразовательных школах.

Сроки проведения учебных занятий, каникул, проведения аттестации и сроки приема на обучение корректируются ежегодно в соответствии с особенностями текущего календарного года, в том числе в связи с общегосударственными праздниками и производственным календарем, и ежегодно утверждаются распорядительным актом ДШИ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам:

На начальном этапе обучения важно заинтересовать учащихся изобразительным искусством. На доступном для их возраста материале, интересных заданиях ставится задача формирования первичных навыков рисунка, композиционного решения, умения работать различными материалами. Большое внимание уделяется впечатлению, настроению и заинтересованности ребенка.

В целом процесс обучения строится на принципе постепенного усложнения заданий, чтобы было видно, как учащийся справляется с той или иной задачей. Если вначале во время работы на уроке задания выполняются с помощью преподавателя, то в дальнейшем учащиеся могут продолжать работать самостоятельно, используя приобретенные навыки.

Одним из моментов, на который следует обращать внимание на каждом уроке, является правильная посадка ребенка за столом. В младшем возрасте учащимся ещё трудно работать за мольбертом. Необходимо следить за осанкой, соблюдением необходимого расстояния между рабочей поверхностью и глазами ребенка, работой свободной кистью, без излишнего напряжения и сжимания карандаша или кисточки. Также важна хорошая освещенность рабочего места.

Знакомство детей с различными материалами и инструментами целесообразно начинать с работы простым карандашом. В заданиях твердыми цветными материалами (цветные карандаши, восковые мелки, пастель) ученики дошкольного возраста чувствуют большую уверенность в проведении линий и штрихов. Ученикам легче выявить движение и настроение в работе, поэтому задания этими материалами очень желательны.

Для работы у детей дошкольного возраста лучше использовать гуашевые краски, чем акварель, так как они имеют способность перекрывать один цвет другим. Работу с гуашью начинается с изучения основных понятий цветоведения – локальный цвет, «теплые» и «холодные» цвета, основные и дополнительные цвета и др.

В подготовительной группе предпочтительнее такое построение урока, при котором основная задача или цель занятия формулируется в процессе обсуждения, беседы с учащимися. В качестве наглядного материала, иллюстрирующего тему урока, активно используются разнообразные наглядные пособия – плакаты, иллюстрации, карточки или открытки. Наглядный показ преподавателем порядка работы, возможного композиционного решения заданной темы помогает учащимся успешно сделать свою собственную работу. Особое внимание уделяется законченности заданий.

Занятия в подготовительной группе закладывают начальную базу для будущих основных предметов – рисунка, живописи, композиции и декоративно-прикладного творчества. Поэтому на каждом уроке, в зависимости от темы, даются основные понятия данных предметов, уделяется внимание грамотному композиционному решению,

равновесию темных и светлых пятен.

На уроках работа ведется не только по воображению и представлению, но и с натуры. Работа с натуры ведется в большей степени с природными живыми формами и материалами.

По окончании работы по данной теме проводится сравнительный анализ и обсуждение выполненных работ учащихся, с разбором достоинств и недостатков.

Один из показателей успешности освоения предмета является подготовка творческих работ для участия в конкурсах и выставках.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Преподаватель обсуждает с родителями организацию домашней работы, исходя из изучаемой темы и необходимости выполнения определенных заданий дома по данной теме.

В самостоятельной работе могут присутствовать разные виды заданий: наблюдение, работа над конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение работы до законченного вида, если ученик не успел сделать это на уроке.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. - М., 1979
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник, Педагог. Школа. - М., 1984
3. Алехин А.Д. Когда начинается художник. - М., 1993
4. Ганкина Э.З. Художник в современной детской книге. - М., 1977
5. Горяева И. Первые шаги в мире искусства. – М., 1991
6. Детская энциклопедия. Т.12. - М., 1968
7. Керимшеева О. Изобразительное искусство и детский рисунок. – Новосибирск, 1999
8. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы. - М., 1985
9. Новоселова В.П. С кисточкой по белу свету – Кемерово, 2002
10. Сокольникова Н. Основы рисунка. - Обнинск, 1996
11. Энциклопедический словарь юного художника (сост. Платонов Н.И., Синюкова В.П.) – М., 1983.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия. - М., 1967
2. Алексеева В. Изобразительное искусство в школе. – М., 1985
3. Алексеева В.В. Изобразительное искусство в школах. - М., 1968
4. Альбом с произведениями русских художников 19-20 вв. Картины из русского музея. – СПб., 1980
5. Барщ А. Наброски и зарисовки. – М., 1970
6. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. – М., 1957
7. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. – М., 1981
8. Волков И. Приобщение школьников к творчеству. Из опыта работы. – М., 1982
9. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып.2. - Карачаевск, 1971
10. Вопросы художественного образования: тематический сборник научных трудов. Вып.11. – Л., 1974
11. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. - М., 1986
12. Керштенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. – М., 1985

13. Комарова Т., Савенков А. Коллективное творчество детей. Учебное пособие. – М., 1998
14. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы. - М., 1985
15. Кондахчан Е. Методика преподавания рисунка в средней школе. 2-е издание. – М., 1952
16. Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. – М., 1970
17. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М, 1978
18. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М, 1986
19. Неменский Б. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. Книга для учителя. – М., 1987
20. Неменский Б. Педагогика искусства. – М., 2007
21. Островская О. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. – М., 2003
22. Полищук С.А. Через красивое к человеческому, журнал «Искусство в школе», 1993 № 4, с.45-48
23. Полуянов Ю. Изобразительное искусство. Пособие для учителя. – М., 1995
24. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. – Л., 1978
25. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию (в 2-х томах). – М., 1980
26. Сокольникова Н. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 2002
27. Терентьев А. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. Пособие для учителей. – М., 1981
28. Юсов Б. Восприятие искусства и возрастные особенности школьников. – М., 1989
29. Юсов Б. Проблемы художественного воспитания и развития школьников. – М., 1984

