

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Отраденская детская школа искусств»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(ГИТАРА)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЮНЫЙ МУЗЫКАНТ»

г. Отрадное
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара) дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Юный музыкант» (далее - Программа) предназначена для обучающихся, занимающихся на музыкальном отделении МБУДО «Отраденская детская школа искусств» (далее – ДШИ) на платной основе по отдельному учебному предмету (гитара) без права получения документа (свидетельства) о соответствующем образовании установленного образца. Программа также предназначена для обучающихся на музыкальном отделении, занимающихся на гитаре дополнительно к учебному плану в рамках платной образовательной деятельности ДШИ.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (гитара) направлен на приобретение первоначальных умений и навыков игры на гитаре, ориентирован на интеллектуальное развитие ученика. Программа ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и приобретение музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей учащихся.

Срок реализации: Срок освоения Программы для детей, начинающих занятия в возрасте 6,5-9 лет, составляет 7 лет. Срок освоения Программы для детей, приступающих к занятиям в возрасте от 10 до 14 лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию Программы – 0,5 или 1 академический час в неделю. В учебно-тематическом планировании дан расчет часов исходя из нагрузки 0,5 академического часа в неделю. В случае занятий 1 академический час в неделю продолжительность занятий по каждому разделу увеличивается в два раза.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальное занятие.

Режим занятий: один урок в неделю.

Цель: развитие личности ребенка через формирование знаний, умений и навыков игры на гитаре.

Задачи:

- обучающие:

- формирование навыков игры на гитаре с их последующим применением;
- формирование личности ребенка, развитие познавательного интереса к народному творчеству;

творчеству;

- накопление запаса музыкальных впечатлений;

- обогащение учащихся знаниями в области музыкального исполнительства;
- подготовка учащихся к самостоятельному творчеству.

- развивающие:

- формирование музыкально-интеллектуальных качеств;
- развитие эмоциональности, художественно-образного мышления;
- формирование общей культуры учащихся.

- воспитательные:

- воспитание грамотных слушателей;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
- развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей.

Обоснование структуры Программы.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета - распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (игра на инструменте, выработка игровых навыков, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» имеют площади не менее 6 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. В ДШИ имеется концертный зал. Имеются музыкальные инструменты (гитары). В ДШИ имеется возможность предоставлять инструменты учащимся для домашних занятий.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов - гитары;
- пюпитров для нот и подставок для ног;
- письменного стола и стульев для преподавателя и ученика, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Задачи курса:

Приобретение первоначальных навыков игры на инструменте:

- знакомство с инструментом, его историей развития;
- освоение нотной грамоты;
- постановка рук;
- знакомство со способами извлечения звука;
- развитие музыкально-слуховых представлений;
- работа над правильной посадкой.

В течение учебного года учащийся должен пройти: хроматическую гамму в I позиции приемами тирандо и апояндо; гамму C- dur в две октавы; 2- 3 этюда на различные виды техники, одновременное извлечение двух, трех звуков, арпеджио с несложной фактурой и простым ритмическим рисунком; освоить одноголосие и двухголосие (6 – 8 произведений различного характера).

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Знакомство с инструментом. Освоение основных приемов игры и элементов исполнительской выразительности	4	1	3
2.	Разучивание произведений	13,5	2	11,5
	Итого:	17,5	3	14,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Знакомство с инструментом. Освоение основных приемов игры и элементов исполнительской выразительности.

Тема 1.1. Знакомство с инструментом гитара: история создания, изучение частей гитары, принцип звукоизвлечения; представление о музыкальном звуке: высота, длительность, динамика; демонстрация звучания инструмента, его возможностей.

Тема 1.2. Выработка правильной посадки за инструментом (организация игрового аппарата, правильная опора, свобода корпуса). Изучение упражнений для освоения свободного положения корпуса, левой и правой рук. Упражнения на сгибание правой и левой рук в кистевом суставе. Упражнения на сгибание пальцев обеих рук, на растяжение пальцев левой руки правильная постановка пальцев левой руки на грифе.

Тема 1.3. Слушание музыки с последующим анализом ее характера, разучивание простейших мелодий; прохлопывание ритма и подбор его по слуху на гитаре. Мажорные и минорные лады. Сильная и слабая доли, размер такта.

Тема 1.4. Освоение нотной грамоты, знакомство со скрипичным ключом, размерами такта 2/4, 3/4, 4/4. Изучение пауз. Строение музыкальных произведений, развитие музыкальных построений по мотивам, фразам, предложениям.

Раздел 2. Разучивание произведений.

Тема 2.1. Игра по нотам простых мелодий. Освоение приёмов: апояндо, тирандо, одновременное извлечение двух или трех звуков. Работа над темпом, характером, динамикой произведений.

Тема 2.2. Техническое и музыкальное развитие учащихся. Знакомство с игрой гамм

и арпеджио, с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком. Игра простейших произведений. Первичные навыки изучения произведений: текст, слуховой контроль, запоминание наизусть.

Ожидаемые результаты:

На академических концертах в первом полугодии и в конце учебного года учащийся должен исполнить по два разнохарактерных произведения, соответствующих уровню данного класса.

Примерная сложность:

М. Джулиани «Экосез»

М. Каркасси «Этюд» Ля–минор

М. Каркасси «Этюд» Ля-мажор

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

В. Гетце «Северный танец»

Русская народная песня «Как при лужку» обр. В. Калинин

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Украинская народная песня «Ой, ты дивчина»

В. Калинин «Этюд»

Русская народная песня «Как на матушке, на Неве-реке»

В. Козлов «Грустная песенка»

Второй год обучения

Задачи курса:

Приобретение игровых навыков игры на инструменте:

- контроль за игровым аппаратом;
- развитие музыкально – образного мышления;
- воспитание звукового контроля;
- игра произведений, гамм, упражнений;
- работа над звукоизвлечением;

В течении года учащийся должен пройти гаммы: D – dur, c - moll в 2 октавы; 4–6 произведений различного характера; 2 - 3 этюда на арпеджио.

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Освоение основных приемов игры и элементов исполнительской выразительности	4	1	3
2.	Разучивание произведений	13,5	2	11,5
	Итого:	17,5	3	14,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Освоение основных приемов игры и элементов исполнительской выразительности.

Тема 1.1. Работа над правильной постановкой рук. Упражнения для развития свободы правой и левой кистей рук.

Тема 1.2. Освоение исполнительских навыков. Совершенствование приемов звукоизвлечения: тирандо, апояндо.

Раздел 2. Разучивание произведений.

Тема 2.1. Развитие музыкально-творческих способностей. Слушание музыки и

анализ строения произведений: определение жанровой основы, ритмического рисунка, мелодической линии, отработка технически трудных тактов. Изучение выразительных средств, строение произведений, динамика.

Тема 2.2. Исполнение одно, двухчастных произведений. Техническое и музыкальное развитие учащегося. Изучение гамм D – dur, c - moll в 2 октавы, и исполнение их приемом апояндо и тирандо, этюды на различные виды техники. Разучивание произведений различных по жанру и характеру. Развитие навыков разбора и чтение нотного текста.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения. На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить: 2 разнохарактерных произведения.

Примерная сложность:

М. Каркасси «Allegretto»

Чешская народная песня «Аннушка»

М. Каркасси «Andantino»

Ф. Карулли «Танец»

И. Паврозняк «Вальс»

М. Каркасси «Вальс»

М. Каркасси Этюд Ми мажор

Ф.Сор «Анданте»

Ф. Карулли «Вальс»

Русская народная песня «летал голубь, летал сизый» обр. В. Токарева

Н. Иванова-Крамская «Вальс»

М. Каркасси Прелюд

М. Каркасси Andante

Третий год обучения

Задачи курса:

Продолжение работы над постановкой рук:

- развития свободы правой и левой кистей рук;
- умение мыслить не звуками, а целостными музыкальными оборотами;
- дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления;
- работа над звуком, ритмом, динамикой;
- изучение приёма барре.

В течение года учащийся должен пройти трех октавную хроматическую гамму, гаммы: G – dur (в три октавы), cis – moll (в две октавы). Освоение приема барре. Добиться четкости звучания нот входящих в барре. Изучение 2 – 3 этюдов, включающих в себя различные виды барре; 4–6 произведений различного характера.

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Освоение основных приемов игры и элементов исполнительской выразительности	4	1	3
2.	Разучивание произведений	13,5	2	11,5
	Итого:	17,5	3	14,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Освоение основных приемов игры и элементов исполнительской выразительности.

Тема 1.1. Формирование правильных и удобных игровых движений. Работа над аппаратом. Продолжение работы над постановкой рук и двигательной свободой. Освоение упражнений на развитие беглости пальцев левой и правой рук.

Тема 1.2. Изучение различных видов барре. Упражнения на барре.

Раздел 2. Разучивание произведений.

Тема 2.1. Развитие музыкально-творческих способностей. Техническое и музыкальное развитие учащегося. Изучение гамм G – dur (в три октавы), cis – moll (в две октавы), 2 – 3 этюда на различные виды техники. Разучивание произведений различных по жанру и характеру, исполнение одно, двухчастных произведений. Развитие навыков разбора и чтения нотного текста, анализ строения произведений: определение жанровой основы, ритмического рисунка, мелодической линии, отработка технически трудных тактов.

Тема 2.2. Продолжение работы над выразительностью исполнения. Подбор аппликатуры, динамика, штрихи, фразировка. Изучение выразительных средств. Работа над произведениями различного характера.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения. На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерная сложность:

- Г. Нейзидлер «Нидерландский танец»
- В. Калинин «Маленький испанец»
- М. Джулиани «Allegro»
- А. Варламов «На заре ты ее не буди»
- Ф. Молино «Рондо»
- М. Каркасси «Анданте»
- Н. Паганини «Маленькая пьеса»
- А. Иванов – Крамской «Танец»
- М. Джулиани Этюд До-мажор
- Л. Моцарт «Менуэт»
- Ф. Карулли «Этюд»

Четвертый год обучения

Задачи курса:

Совершенствование исполнительских навыков владения инструментом:

- добиться четкости звучания нот входящих в барре;
- развитие собственного отношения к изучаемым произведениям;
- развитие технической стороны исполнения, беглостью пальцев;
- работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений;
- освоение различных технических приёмов;
- изучение приема техническое Legato (восходящее, нисходящее, смешанное), staccato, pizzicato.
- знакомство с произведениями полифонического склада.

В течение года необходимо пройти гаммы: F – dur (в три октавы), d – moll (в две октавы), 2 – 3 этюда на различные виды техники, 4–6 произведений различного характера,

включая несложные полифонические сочинения.

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	4	1	3
2.	Разучивание произведений	13,5	2	11,5
	Итого:	17,5	3	14,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Тема 1.1. Упражнения на развитие беглости и выносливости пальцев левой и правой рук. Достижение координированной мышечной свободы. Освоение исполнительских навыков.

Раздел 2. Разучивание произведений.

Тема 2.1. Изучение нисходящего, восходящего и смешанного технического легато, стаккато. Техническое и музыкальное развитие учащегося. Изучение гамм: F – dur (в три октавы), d – moll (в две октавы); 2 – 3 этюда на различные виды техники.

Тема 2.2. Изучение пьес: работа над ритмом, динамикой, фразировкой. Знакомство с произведениями полифонического склада. Развитие музыкально-творческих способностей. Продолжение работы над выразительностью исполнения. Подбор аппликатуры, динамика, штрихи, фразировка. Изучение выразительных средств. Работа над произведениями различного характера.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения. На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерная сложность:

- И.С. Бах «Менуэт»
- И.С. Бах «Ария» из нотной тетради А.М. Бах
- Г.Ф. Гендель «Менуэт»
- Итальянская народная песня «Тиритомба» ар. В. Колосов
- И. Геслер «Менуэт»
- Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А. Иванов – Крамской
- Русская народная песня «Мой костёр»
- Ф. Кабалевский «Медленный вальс»
- А. Иванов-Крамской «Танец»
- О. Кроха «Вальс»

Пятый год обучения

Задачи курса:

- Совершенствование исполнительских навыков владения инструментом:
- развитие собственного отношения к изучаемым произведениям;
 - развитие технической стороны исполнения, беглостью пальцев;
 - работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений;
 - работа над произведениями полифонического склада;

- работа над уверенным исполнением различных видов технического Legato.
- освоение различных технических приёмов;
- изучение приёмов гитарной техники: глиссандо, вибрато, флажолеты (натуральные)

- знакомство с мелодическими украшениями: форшлаг, мордент.

В течение года необходимо пройти гаммы: A – dur; h - moll в три октавы, 2 – 3 этюда на различные виды техники, 4–6 произведений различного характера, включая несложные полифонические сочинения.

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	4	1	3
2.	Разучивание произведений	13,5	2	11,5
	Итого:	17,5	3	14,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Тема 1.1. Упражнения на развитие беглости и выносливости пальцев левой и правой рук. Достижение координированной мышечной свободы. Освоение исполнительских навыков.

Раздел 2. Разучивание произведений.

Тема 2.1. Изучение приёмов: глиссандо, вибрато, флажолеты (натуральные). Работа над уверенным исполнением технического Legato (восходящего, нисходящего, смешанного). Техническое и музыкальное развитие учащегося. Изучение гамм: A - dur; h – moll в три октавы; 2 – 3 этюда на различные виды техники.

Тема 2.2. Изучение пьес: работа над ритмом, динамикой, фразировкой. Развитие музыкально-творческих способностей. Продолжение работы над выразительностью исполнения. Подбор аппликатуры, динамика, штрихи, фразировка. Изучение выразительных средств. Работа над произведениями полифонического склада. Работа над произведениями различного характера.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения. На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить: два разнохарактерных произведения.

Примерная сложность:

- Р. Визе «Менуэт»
- И.С. Бах «Менуэт»
- М. Джулиани Три сонатины До-мажор
- Ф. Таррега Прелюдия «Слеза»
- Ф. Милано «Канцона»
- М. Шишкин Романс «Ночь светла»
- М. Джулиани «Этюд» до - мажор
- М. Рокамора «Мазурка»
- М. Блантер «Колыбельная»
- Неизвестный автор «Я встретил вас»
- Ф. Карулли «Этюд»
- Ж.Ф. Рамо «Менуэт»

Шестой год обучения

Задачи курса:

Дальнейшая работа над основными приемами гитарной техники:

- работа над динамикой и другими средствами музыкальной выразительности;
- изучение приемов гитарной техники: расгеадо, тамбурин, арпеджио из 6-ти и более звуков, флажолеты (искусственные).
- изучение и работа над мелодическими украшениями: тремоло, форшлаг, мордент;
- дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления;
- работа над штрихами;
- ознакомление с произведениями популярной и джазовой музыки;
- знакомство с произведениями крупной формы;
- работа над произведениями полифонического склада;
- изучение переложений для классической гитары;

В течение года необходимо пройти гаммы: E - dur, g – moll в три октавы; 2 – 3 этюда на различные виды техники, 4–6 произведений различного характера (возможно включение произведения крупной формы).

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	4	1	3
2.	Разучивание произведений	13,5	2	11,5
	Итого:	17,5	3	14,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Тема 1.1. Продолжение работы над постановкой рук и двигательной свободой. Упражнения на развитие беглости и выносливости пальцев левой и правой рук. Достижение координированной мышечной свободы. Освоение исполнительских навыков.

Раздел 2. Разучивание произведений.

Тема 2.1. Изучение приёмов: расгеадо, тамбур, арпеджио из 6 - ти и более звуков, флажолеты (искусственные). Изучение мелодических украшений: тремоло, форшлаг, мордент. Работа над произведениями: строение, ритм, фразировка, характер, темп, динамика. Знакомство с произведениями крупной формы. Развитие музыкально-творческих способностей. Техническое и музыкальное развитие учащегося. Изучение гамм: E - dur, g – moll в три октавы; 2 – 3 этюда на различные виды техники.

Тема 2.2. Расширение музыкального и стилистического кругозора. Знакомство с произведениями популярной и джазовой музыки, изучение переложений для классической гитары.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения. На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерная сложность:

Г.Ф. Гендель «Фугетта» (a - moll)

М. Александрова Вариации на тему русской народной песни «У нас нынче суббота»

Аноним «Кубинский танец»

Г. Альберт «Вальс»

М.Л. Анидо «Аргентинская народная мелодия»
 М. Каркасси «Этюд» № 14 соч. 60
 Ф. Сор «Этюд» Си – минор
 М. Родригес Танго «Кумпарсита»
 Л. Иванова «Танго»
 В. Гомес «Романс»
 Л. Моццани «Мазурка»
 Каркасси М. «Рондо»
 Д. Агуадо «Этюд»
 Ф. Абаза «Утро туманное»

Седьмой год обучения

Задачи курса:

Дальнейшая работа над основными приемами гитарной техники:

- работа над динамикой и другими средствами музыкальной выразительности;
- дальнейшая работа над тремоло;
- изучение и работа над мелодическими украшениями: группетто, трель;
- дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления;
- работа над штрихами;
- изучение переложений для классической гитары;
- работа над крупной формой и произведениями полифонического склада;
- работа над произведениями эстрадной и джазовой музыки.

В течение года необходимо пройти гаммы: В – dur, fis – moll в три октавы; 2 – 3 этюда на различные виды техники, 4–6 произведений различного характера, включая произведения крупной формы.

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	4	1	3
2.	Разучивание произведений	13,5	2	11,5
	Итого:	17,5	3	14,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Тема 1.1. Продолжение работы над постановкой рук и двигательной свободой. Упражнения на развитие беглости и выносливости пальцев левой и правой рук. Достижение координированной мышечной свободы. Освоение исполнительских навыков.

Раздел 2. Разучивание произведений.

Тема 2.1. Дальнейшая работа над ровным исполнением тремоло. Изучение мелодических украшений: группетто, трель . Работа над произведениями: строение, ритм, фразировка, характер, темп, динамика. Работа над произведениями крупной формы. Развитие музыкально-творческих способностей. Техническое и музыкальное развитие учащегося. Изучение гамм: В – dur, fis – moll в три октавы; 2 – 3 этюда на различные виды техники.

Тема 2.2. Расширение музыкального и стилистического кругозора. Работа над крупной формой и произведениями полифонического склада. Работа над произведениями популярной и джазовой музыки, изучение переложений для классической гитары.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения. На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерная сложность:

И.С. Бах «Сарабанда» Си - минор

И.С. Бах «Гавот» из Сюиты №5 для виолончели

Е. Ларичев Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина»

М. Джулиани «Сонатина» ор. 71 № 2 1 – 2ч.

М. Джулиани «Скерцо»

М. Каркасси «Рондо»

М. Понсе «Мексиканское скерцино»

Ф. Таррега Вальс «Изабель»

Ф.Сор «Этюд» ор.6 № 1 (D — dur)

М.Джулиани «Этюд» (D - dur)

Х. Сагрерас «Этюд» (А — dur)

Ж. Пернамбуко «Бразильский танец»

Д. Темкин «Зеленые листья июньских лесов» обр. В. Колосов

Н. Кост «Баркаролла»

А. Лауро «Вальс» №2

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (гитара) выпускник должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- уметь исполнять музыкальные произведения на гитаре;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на гитаре;
- знать художественно-исполнительские возможности своего инструмента;
- уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- иметь навыки публичных выступлений;
- иметь навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДШИ.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путем выставления на уроках оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2).

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организации самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках

достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- академические концерты (в конце каждого полугодия).

Контрольные уроки и академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На академическом концерте учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. Четвертные оценки выставляются на основании результатов текущего контроля, оценки за контрольный урок, а также с учетом выступлений на зачете.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за выступление на академическом концерте.

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация проводится в форме академического концерта в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки. При обучении по данной программе выдача свидетельства об окончании школы не предусмотрена и оценка заносится в справку установленной формы о пройденном курсе.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося и качественные характеристики, которые закладываются в оценку:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:

Оценка **«отлично» (5)** ставится за выразительное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующее году обучения. Программа должна быть исполнена наизусть, с использованием художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка **«хорошо» (4)** ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, соответствующей году обучения, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя. Исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

Оценка **«удовлетворительно» (3)** ставится за технически некачественную игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями. Характер музыкального

произведения не выявлен.

Оценка *«неудовлетворительно» (2)* ставится за незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Оценка со знаком *«плюс»* или *«минус»* основывается на вышеперечисленных качественных характеристиках и дает возможность дифференциации оценки, свидетельствующей о большей или меньшей степени качества исполнения.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

За время обучения учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

Младшие классы (1-2 классы при 5-летнем обучении и 1-4 классы при 7-летнем обучении):

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты;
- свободное ориентирование на грифе;
- правильная постановка игрового аппарата;
- умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения.

Старшие классы (3-5 классы при 5-летнем обучении и 5-7 классы при 7-летнем обучении):

- поиск эмоционального отклика при исполнении музыкальных произведений;
- понимание и реализация основных музыкальных задач;
- развитие технических навыков;
- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- развитие личностного отношения к исполняемым музыкальным произведениям, создание яркого музыкального образа.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам:

В течение всех лет обучения игре на инструменте внимание преподавателя должно быть систематически и последовательно направлено на развитие музыкальности учащегося, выразительности его исполнения и всех музыкально-исполнительских навыков. За время обучения необходимо научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы.

На начальном этапе обучения особое внимание следует уделять постановке исполнительского аппарата учащегося. Осуществлять ее следует комплексно, вырабатывая навыки рациональной постановки корпуса, головы, рук, пальцев. Неверные навыки, приобретенные в начальный период обучения, особенно устойчивы: они служат серьезным, иногда непреодолимым препятствием для дальнейшего музыкального развития учащегося.

Начальный курс постановки аппарата для игры на инструменте ориентировочно рассчитан на 1-2 года. В начале обучения преподаватель должен обратить особое внимание на достижение независимости действий пальцев правой руки, без участия остальной части кисти и самой руки. На правильное извлечение приемами тирандо и апояндо. Причем особое внимание обратить на правильное извлечение приемом апояндо, так как этот приём представляет большую сложность для учащегося и требует четкой организации пальцев правой руки при чередовании и переходе с одной струны на другую. Очень важную роль играет работа над упражнениями. Она должна осуществляться систематически – на протяжении всех лет обучения.

Постоянное внимание в работе с учащимися преподавателю следует уделять

качеству звукоизвлечения, ритму, динамическим оттенкам - важнейшим средствам музыкальной выразительности. Изучение их должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения.

Последовательное изучение гамм, арпеджио и аккордов является обязательным в процессе освоения инструмента. Изучение аппликатурных закономерностей является основополагающим в техническом развитии обучающегося.

Эффективным средством, способствующим формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование. Уже в начальном периоде обучения транспонирование может быть использовано для исполнения простейших мелодий от разных нот, изучаемых в процессе освоения игрового диапазона.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеют занятия ансамблем. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует ритмическую организацию учащихся, умение слушать друг друга, стимулирует интерес учащегося к занятиям, его творческую активность, способствует освоению различных стилей и направлений, развитию чувства ритма и гармонического мышления, росту интереса к исполняемым произведениям, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Необходимо развивать навыки самостоятельной работы у учащихся, что позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, выявлять и развивать индивидуальные психологические и физические особенности учащегося.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей и направлений. При этом необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, для участия в различных концертах, конкурсах, другие - для показа в классе, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Индивидуальный подход к каждому ученику создает преподавателю необходимые условия для эффективной реализации всего комплекса поставленных задач. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором преподаватель в начале урока проверяет выполнение домашнего задания: прослушивает заданное произведение (гаммы, этюды, пьесы) с начала до конца (при этом желательно не прерывать исполнение учащегося). После этого переходит к его разбору и дает необходимые указания. Все недостатки в игре ученика устраняются преподавателем путем разъяснения, подкрепленного игрой на инструменте (показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Также объясняется характер исполняемого произведения, его стиль и форма, даются указания о процессе выполнения нового задания. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем произведения целиком или частично следует признать наилучшим методом ведения урока, стимулирующим интерес ученика к занятиям, его внимание и активность.

В первые годы обучения наряду с индивидуальным уроком возможны мелкогрупповые формы проведения урока, при которых урок целиком или какая-то его часть используется для занятий с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает возможность больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Одной из необходимых педагогических задач является подготовка ученика к выступлению. Воспитание в учениках навыков выступления на эстраде начинается уже в первый год обучения. Необходима постоянная организация публичных выступлений, (так как исполнительское творчество рождается только в концертной практике).

Немаловажной задачей преподавателя является развитие музыкально-художественного вкуса, воспитание гармоничной личности учащихся. Необходимо заниматься эстетическим образованием детей, прививать им любовь к литературе, живописи, театру, повышать их интеллектуальный уровень. Поэтому еще одной формой воспитательной работы является совместное посещение концертов, выставок (близость Санкт-Петербурга позволяет это делать без особых проблем), а также проведение тематических бесед и лекций-концертов внутри класса и на уровне школы.

Большое значение для успешного обучения имеет и постоянный контакт с родителями. Контроль родителей за выполнением домашних заданий, посещаемостью уроков, заинтересованность родителей в самом процессе обучения и его результативности позволяет родителям совместно с преподавателем правильно организовать работу ученика, составить расписание занятий с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по музыкальному инструменту и предметам в общеобразовательной школе, не допуская перегрузки, отражающейся на здоровье детей.

Обязательные родительские собрания, так называемые классные концерты в конце каждого полугодия с выступлением всех учеников класса, которые дают возможность детям обыграть свою программу перед большой аудиторией, а родителям увидеть результаты обучения не только своих детей, являются одной из форм воспитательной работы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при оптимальных затратах времени и усилий достичь поставленных задач, быть осознанными и результативными.

Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Важную роль играют родители, которые являются помощниками ребенка в процессе его обучения. Очень важно научить детей рационально использовать время, отведённое для самостоятельных домашних занятий.

Воспитание и развитие у ребёнка навыков самостоятельной работы рекомендуется начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом педагог должен прививать ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемым произведениям с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

Развитие навыков самостоятельной работы у учащегося позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником. Четко сформулированные задания, записанные педагогом или самим учащимся в дневник, имеет важное значение в организации домашних занятий.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

РАЗДЕЛ 1

(гаммы, упражнения, этюды)

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1960.
2. Бровко В. Гаммы и арпеджио для гитары. Учебное пособие. – СПб, 2007.
3. Вила – Лобос Э. Этюды для шестиструнной гитары (составители: Е.Рябокоть, Д. Карпович). – М., 1963.
4. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1971.
5. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. – СПб, 2010.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1985.
7. Козлов М. Рабочая тетрадь гитариста. Техника исполнения гамм. Учебное пособие для ДМШ. – СПб, 2010.
8. Кофанов А. Двенадцать этюдов для гитары. – СПб, 2010.
9. Пермьяков И. Избранные этюды для шестиструнной гитары. – СПб, 2010.
10. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977.
11. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары (составители: Л. Ковалевская и Е. Рябокоть) – Л., 1975.
12. Яшнева В., Вольман Б. Первые шаги гитариста: Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Л., 1968.

РАЗДЕЛ 2

(художественный материал)

1. Альбом начинающего гитариста: шестиструнная гитара. Вып. 1 – М., 1969.
2. Альбом начинающего гитариста Вып. 2 (составитель А. Иванов - Крамской) – М., 1971.
3. Альбом начинающего гитариста Вып. 3 – М., 1972.
4. Альбом начинающего гитариста. Вып. 7 (составитель П. Вещицкий) – М., 1976.
5. Альбом начинающего гитариста. Вып. 8 (составитель В. Виктор) – М., 1977.
6. Альбом начинающего гитариста. Вып. 9 (составитель П. Вещицкий) – М., 1978.
7. Альбом начинающего гитариста. Вып. 10 (составитель П. Вещицкий) – М., 1979.
8. Библиотека гитариста. Вып. 112. – М., 1960.
9. Библиотека гитариста. Вып. 200. – М., 1964.
10. Вила – Лобос Э. Прелюдии для инструментальной гитары. – Л., 1968.
11. Гитаристу – любителю. Вып. 4 (составитель Е. Ларичев) – М., 1980.
12. Гитары звук волшебный. Пьесы русских и зарубежных композиторов для шестиструнной гитары. Сост. Верединский Ю., Поддубный С. – СПб, 2009.
13. Джулиани М. Сонаты и сонатины для гитары соло. Ред.-сост. В.Н.Донских. – СПб, 2011.
14. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1968.
15. Иванова Л. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре, подготовительный и первый год обучения. – СПб, 2008.
16. Иванова Л. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре, 2-3 год обучения. – СПб, 2008.
17. Иванова Л. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре, 4-6 год обучения. – СПб, 2006.

18. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1985.
19. Каурина Г. Приятная прогулка. Легкие пьесы для начинающих гитаристов (3-4 класс ДШМ). – СПб, 2008.
20. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 7 – М., 1971.
21. Латинскоамериканская музыка для шестиструнной гитары (составитель В. Славский) – М., 1969.
22. Литовко Ю. Маленький гитарист. – СПб, 2006.
23. Музыка XVII-XIX вв. в переложении для 6-струнной гитары. Автор перелож. Бровко В. – СПб, 2010.
24. Музыка средних веков. Для шестиструнной гитары. Ред.-сост. Лесников А. – СПб, 2010.
25. Педагогический репертуар гитариста для 4 класса ДМШ. Вып. 1 (составитель А. Иванов - Крамской) – М., 1966.
26. Педагогический репертуар гитариста для 5 класса ДМШ. Вып. 2 (составитель П. Вещицкий) – М., 1967.
27. Педагогический репертуар гитариста для 1-2 классов ДМШ. Вып. 2 (составитель Е. Ларичев) – М., 1977.
28. Педагогический репертуар гитариста для 3-5 классов ДМШ. Вып. 4 (составитель Е. Ларичев) – М., 1967.
29. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 6 (составитель К. Смага) – Киев 1974.
30. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 7 – Киев 1975 г.
31. Педагогический репертуар гитариста Средние и старшие классы ДМШ. – М., 1996.
32. Педагогический репертуар гитариста: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 (составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконт) – Л. 1977.
33. Репертуар гитариста. Вып. 9 (составитель Е. Ларичев) – М., 1971.
34. Репертуар гитариста. Вып. 10 (составитель А. Иванов - Крамской) – М., 1972.
35. Соловьёв В. Матушка-голубушка. Концертные пьесы и ансамбли для гитары. – СПб, 2009.
36. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 1–2 классов ДМШ. Вып. 1 (составитель А. Иванов - Крамской) – М., 1981г.
37. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 3–5 классов ДМШ. Вып. 1 (составитель Е. Ларичев) – М., 1972.
38. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 (составитель П. Вещицкий) – М., 1959.
39. Шестиструнная гитара. Подготовительный и первый класс ДМШ. – Киев, 1978.
40. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 2 класса ДМШ. (Составитель В. Вильгельми) – Киев, 1978.
41. Шестиструнная гитара в джазе. Л. Альмейда. – Киев, 1987.
42. Шестиструнная гитара в классической музыке. Вып. 1, 2, 3, 4. И. Ковалевский. - СПб. 1998.
43. Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих. Ред.-сост. Пермяков И. – СПб, 2010.
44. Юный гитарист (составитель В. Калинин) – СПб. 1997.
45. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1968.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М., 2004
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971.
3. Бонфельд М.Ш. Введение в музыковедение. – М., 2001.

4. Бордовская Н. В., Реан А.А. Педагогика. – СПб, 2003.
5. Кабалевский Д. Б. О музыке и музыкальном воспитании. – М., 2004.
6. Коджаспирова Г. М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. – М., 2006.
7. Мазель Л. А. О природе и средствах музыки. – М., 1991.
8. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. – М., 2003.
9. Ражников В. Г. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении Теория музыкального образования. – М., 2003.
10. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. – М., 2002.
11. Сулова Н. В., Подуровский В. М. Психологическая коррекция музыкально – педагогической деятельности. – М., 2000.
12. Цыпин Г. М. Музыкально – исполнительское искусство: теория и практика. – М., 2001.
13. Герцман Е. В. Античная музыкальная педагогика. – СПб, 1996.
14. Ройтерштейн Л.А. Основы музыкального анализа. – М., 2001.
15. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология. – СПб, 2007.

Отраденская ДШИ, МБУДО, Маринич Ольга Владимировна
17.01.2023 11:44 (MSK), Простая подпись