

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Отраденская детская школа искусств»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЮНЫЙ МУЗЫКАНТ»

г. Отрадное
2022 г.

Принята
на заседании фортепианного отдела
протокол № 5
от 15.06.2022

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
О.В. Маринич
Приказ № 61 от 24.06.2022

Разработчик: Семейкина С.А. - преподаватель класса фортепиано МБУДО «Отраденская ДШИ»

Рецензент – Старикова Н.В. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «Отраденская ДШИ»

Рецензент – Черкасова М.А. – преподаватель класса фортепиано МБУДО «Отраденская ДШИ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Юный музыкант» (далее – Программа) предназначена для обучающихся, занимающихся на музыкальном отделении МБУДО «Отраденская детская школа искусств» (далее – ДШИ) на платной основе по отдельному учебному предмету (фортепиано) без права получения документа (свидетельства) о соответствующем образовании установленного образца. Программа также предназначена для обучающихся на музыкальном отделении, занимающихся фортепиано дополнительно к учебному плану в рамках платной образовательной деятельности ДШИ.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Программа предмета ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Срок реализации: Срок освоения Программы для детей, начинающих занятия в возрасте 6,5-9 лет, составляет 7 лет. Срок освоения Программы для детей, приступающих к занятиям в возрасте от 10 до 14 лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию Программы – 0,5 или 1 академический час в неделю. В учебно-тематическом планировании дан расчет часов исходя из нагрузки 0,5 академического часа в неделю. В случае занятий 1 академический час в неделю продолжительность занятий по каждому разделу увеличивается в два раза.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальные занятия.

Режим занятий: один урок в неделю.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Задачи:

- обучающие:

- формирование личности ребенка, развитие познавательного интереса к фортепианному творчеству;
- приобретение навыков игры на фортепиано;
- накопление запаса музыкальных впечатлений;
- обогащение учащихся знаниями в области музыкального исполнительства.

- развивающие:

- развитие эмоциональности, художественно - образного мышления;
- развитие самостоятельности, ответственности, внимания;
- соблюдение правил поведения на уроке, приучение к дисциплине и труду, воспитание чувства товарищества, дружелюбия и отзывчивости;
- развитие познавательных интересов учащихся и расширение их музыкального кругозора.

- воспитательные:

- воспитание грамотных слушателей;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
- формирование общей культуры и личности юного музыканта;

- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
- формирование активной жизненной позиции.

Обоснование структуры Программы.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета - распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (пение, работа с фортепиано, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на скрипке.

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» имеют площади не менее 6 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета;
- пианино или рояля, стула/банкетки для концертмейстера;
- письменного стола и стула для преподавателя, шкафа для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, таблицы, карточки и т.д.);
- фонотеки и видеотеки.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Задачи курса: Знакомство с инструментом фортепиано: история возникновения, устройство фортепиано, название различных его частей. Демонстрация возможности инструмента педагогом. Знакомство с клавиатурой: регистры, октавы, тембральное звучание.

Донотный период обучения. Организация пианистического аппарата и координации движений, формирование игровых навыков. Формирование естественных игровых движений (свобода корпуса, плеч, запястья). Слуховое, двигательное, зрительное освоение ритма. Слушание музыки с анализом её характера, разучивание простейших песен, мелодий, попевок. Отличие мажорного и минорного лада. Жанровые особенности произведения: песня, марш, танец.

Развитие музыкально-слуховых представлений. Воспитание слухового контроля. Подбор по слуху.

Освоение нотной грамоты. Знакомство с различными ключами, паузами, тактом, длительностями. Освоение основных приёмов звукоизвлечения: нон-легато, легато, стаккато. Динамические оттенки.

В течение учебного года учащийся должен изучить: 2-3 этюда, 4-5 пьес; простейшие музыкальные термины.

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Знакомство с инструментом	3	1	2
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	6,5	2	4,5
3.	Техническое и музыкальное развитие учащихся	8	2	6
Итого:		17,5	5	12,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Знакомство с инструментом.

Тема 1.1. История возникновения и устройство фортепиано, название различных его частей. Демонстрация возможности инструмента педагогом.

Тема 1.2. Знакомство с клавиатурой: регистры, октавы, тембральное звучание.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 2.1. Слушание музыки с анализом её характера, разучивание и пение простейших песен, мелодий, попевок; прохлопывание ритма и подбор его по слуху; отличие мажорного и минорного лада.

Тема 2.2. Освоение нотной грамоты, знакомство с различными ключами, паузами, размерами такта, ритмом. Жанровые особенности произведения: песня, марш, танец.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащихся.

Тема 3.1. Обучение ребёнка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом. Знакомство со штрихами legato, non legato; динамические оттенки.

Тема 3.2. Организация пианистического аппарата и координации движений, формирование игровых навыков. Формирование естественных игровых движений (свобода корпуса, плеч, запястья).

Тема 3.2. Игра несложных пьес и упражнений, запоминание наизусть.

Ожидаемые результаты:

На академических концертах в первом полугодии и в конце учебного года учащийся должен исполнить по 2 разнохарактерных произведения, соответствующих уровню данного класса.

Примерная сложность:

- В. Витлин «Курочка с цыплятами»
- А. Александров «Полька»
- Ф. Рыбицкий «Скакалка»
- С. Сперонтес «Менуэт»
- Ф. Каттинг «Куранта»
- С. Слонов «Этюд» Фа мажор

Второй год обучения**Задачи курса:**

Продолжение работы над исполнительским аппаратом. Освоение исполнительских навыков. Развитие координации рук. Сочетание различных штрихов, сочетание мелодии и аккомпанемента.

Дальнейшее развитие музыкально образного представления, активизация слухового контроля. Структурные особенности мелодии (мотив, фраза, период), аппликатурные принципы. Освоение элементов исполнительской выразительности (динамика, штрихи, терминология, артикуляция).

Формирование познавательной и практической деятельности обучаемого, продолжение создания мотивации к исполнительской деятельности. Расширение музыкальной терминологии.

В течение учебного года учащийся должен изучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях с 1-м знаком при ключе (в умеренном движении); 2-3 этюда; 4-5 пьес.

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Организация пианистического аппарата	3	1	2
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	4,5	1	3,5
3.	Техническое развитие учащегося	4	1	3
4.	Музыкальное развитие учащегося	6	2	4
	Итого:	17,5	5	12,5

Содержание изучаемого курса:**Раздел 1. Организация пианистического аппарата.**

Тема 1.1. Свобода исполнительского аппарата (вовлечение в исполнение крупных мышц руки). Упражнения на раскрепощение плечевого пояса. Развитие независимости пальцев.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 2.1. Интонация, качество звука, ритмическая и динамическая сторона исполнения - важнейшие средства музыкальной выразительности.

Раздел 3. Техническое развитие учащегося.

Тема 3.1. Развитие координации рук. Сочетание различных штрихов, сочетание мелодии и аккомпанемента.

Тема 3.2. Освоение элементов исполнительской выразительности (динамика, штрихи, терминология, артикуляция).

Раздел 4. Музыкальное развитие учащегося.

Тема 4.1. Применение полученных навыков в работе над пьесами .

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения на академическом концерте. В конце учебного года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения, соответствующих уровню данного класса.

Примерная сложность:

Ю. Левитин «Марш»

Е. Аарне «Полифонический этюд» До мажор

А. Холминов «Танечкина песня»

А. Николаев «Колобок»

В. Рейман «Канон»

С. Ляховицкая «Этюд» Ре мажор

Третий год обучения

Задачи курса:

Формирование правильных удобных игровых движений. Развитие независимости пальцев. Самостоятельность и активность первого пальца. Упражнения на укрепление пальцев.

Освоение исполнительских навыков. Навыки самостоятельного и грамотного разбора музыкального произведения (отдельными руками, со счетом вслух). Звуковой баланс: сочетание мелодии и аккомпанемента. Структурные особенности мелодии (мотив, фраза, период), аппликатурные принципы. Четкая метроритмическая организованность.

Дальнейшее развитие музыкально образного представления, активизация слухового контроля. Освоение элементов исполнительской выразительности (динамика, штрихи, терминология, артикуляция). Изучение сочинений композиторов XX века (умение приспосабливаться к современным формам пианизма).

Технические задачи: пальцевая игра в одной позиции, подкладывание и переключивание первого пальца. Технические формулы гамм. Хроматические гаммы.

Развитие умения концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях.

В течение учебного года учащийся должен изучить: мажорные и минорные гаммы в тональностях до 2-х знаков (в умеренном движении); 3-4 этюда; 5-6 пьес.

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Организация игрового аппарата	4	1	3,5
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	3	1	2
3.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	10,5	2	8,5
	Итого:	17,5	4	13,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Организация игрового аппарата.

Тема 1.1. Развитие независимости пальцев. Самостоятельность и активность первого пальца. Упражнения на укрепление пальцев.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 2.1. Навыки самостоятельного и грамотного разбора музыкального произведения (отдельными руками, со счетом вслух).

Тема 2.2. Структурные особенности мелодии (мотив, фраза, период), аппликатурные принципы. Четкая метроритмическая организованность.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Тема 3.1. Пальцевая игра в одной позиции, подкладывание и перекладывание первого пальца. Технические формулы гамм. Хроматические гаммы.

Тема 3.2. Освоение более сложных ритмических формул, динамика в этюдах и пьесах.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения на академическом концерте. В конце учебного года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения, соответствующих уровню данного класса.

Примерная сложность

- А. Гедике «Менуэт»
- Н. Бачинская «Старинные часы»
- С. Майкапар «Прелюдия» до мажор
- Э. Сигмейстер «Марш» до мажор
- Е. Аарне «Полифонический этюд» до минор
- К. Сорокин Этюд ля минор

Четвертый год обучения

Задачи курса:

Работа над исполнительским аппаратом. Развитие моторно-двигательной функции. Продолжение работы над развитием независимости пальцев. Упражнения на укрепление пальцев. Двигательная свобода.

Дальнейшее развитие музыкально образных представлений. Формирование аппликатурных навыков. Интонационная работа над строением мотив и фраз. Развитие полифонического мышления, навыки педализации, различные типы педализации: прямая и запаздывающая педаль. Чтение нот с листа - игра пьес за первый класс, усложнение ритмического рисунка.

Работа над художественной интерпретацией музыкального образа. Развитие самостоятельности, самоконтроля. Работа над качеством звука, динамикой, артикуляцией и фразировкой.

В течение года учащийся должен изучить 2-3 этюда; 5-6 пьес, гаммы в тональностях с 2-3 знаками.

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Развитие музыкально-творческих способностей	6	2	4
2.	Техническое развитие учащегося	4	1	3
3.	Музыкальное развитие учащегося	7,5	2,5	5
	Итого:	17,5	5.5	12

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально - творческих способностей.

Тема 1.1. Формирование аппликатурных навыков. Интонационная работа над строением мотив и фраз.

Тема 1.2. Развитие полифонического мышления, навыки педализации, различные типы педализации: прямая и запаздывающая педаль.

Раздел 2. 2.Техническое развитие учащегося.

Тема 2.1. Развитие моторно-двигательной функции. Продолжение работы над развитием независимости пальцев. Упражнения на укрепление пальцев. Двигательная свобода.

Тема 2.2. Работа над гаммами и этюдами.

Раздел 3. Музыкальное развитие учащегося.

Тема 3.1. Работа над художественной интерпретацией музыкального образа. Развитие самостоятельности, самоконтроля. Работа над качеством звука, динамикой, артикуляцией и фразировкой.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения на академическом концерте. В конце учебного года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы, соответствующие уровню данного класса.

Примерная сложность

Г. Толкачёв «В лесу»

Ж. Металлиди «На лесной полянке»

Э. Сигмейстер «Уличные игры»

Г. Гурлит «Нежная девушка»

И. Литкова Вариации на тему бел.н.п. «Савка и Гришка»

Л. Шитте Этюд До мажор

Пятый год обучения

Задачи курса:

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений, интонационной выразительностью мелодии.

Слуховая активность. Интонационная выразительность мелодии. Педализация, функции левой педали.

Освоение технических приёмов (непрерывные гаммообразные пассажи, репетиции, трели, координация и синхронность рук).

Работа над пьесами различного характера Изучение закономерностей исполнения многоголосной ткани (имитационная полифония).

Формирование способности к самоорганизации, воспитание самостоятельности учащихся, инициативы, творческой активности, настойчивости в достижении результата.

Чтение с листа произведений на два класса ниже, усложнение ритмического рисунка.

В течение года учащийся должен изучить мажорные и минорные гаммы в медленном темпе до 3-х знаков; 2-3 этюда; 4-5 пьес.

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Развитие музыкально-творческих способностей	4	1	3
2.	Техническое развитие учащегося	5,5	1	4,5
3.	Музыкальное развитие учащегося	8	3,5	4,5
	Итого:	17,5	5,5	12

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально - творческих способностей.

Тема 1.1. Форма исполняемых музыкальных произведений, интонационная выразительностью мелодии.

Тема 1.2. Формирование способности к самоорганизации, воспитание самостоятельности учащихся, инициативы, творческой активности, настойчивости в достижении результата .

Раздел 2. Техническое развитие учащегося.

Тема 2.1 Этюды на различные виды техники. Работа над гаммами.

Тема 2.2. Освоение технических приёмов (непрерывные гаммообразные пассажи, репетиции, трели, координация и синхронность рук).

Раздел 3. Музыкальное развитие учащегося.

Тема 3.1. Работа над пьесами различного характера. Изучение закономерностей исполнения многоголосной ткани (двухголосие).

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения на академическом концерте. В конце учебного года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная сложность:

Г. Портнов «Снегирь на сосне»

С. Майкапар «Гавот»

Э. Сидрер «Полька»

Ю. Щуровский «Шарманка»

И. Беркович И. Вариации на тему р. н.п. «Во саду ли, в огороде».

Е. Гнесина «Педальный этюд».

Шестой год обучения

Задачи курса:

Расширение и закрепление стилистических познаний. Работа над пьесами, различными по стилям и жанрам. Анализ формы произведений (вариации, рондо, форма сонатного аллегро). Гармонический анализ произведения. Особенности каданса, ладовые закономерности.

Работа над развитием беглости пальцев (различные виды арпеджио). Воспитание самостоятельности учащихся, инициативы, творческой активности. Самостоятельное музицирование. Расширение музыкального кругозора (знакомство с популярной музыкой в легких переложениях).

Работа над полифонией (двухголосие). Особенности артикуляции. Звуковой контроль. Пианистическая пластика при исполнении кантилены. Художественные возможности педализации.

В течение учебного года учащийся должен изучить: мажорные и минорные гаммы до 3 знаков включительно; 2-3 этюда; 5-6 пьес.

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Развитие музыкально-творческих способностей	4	1	3
2.	Техническое развитие учащегося	5,5	2	3.5

3.	Музыкальное развитие учащегося	8	2,5	5,5
	Итого:	17,5	5.5	12

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально - творческих способностей.

Тема 1.1. Расширение и закрепление стилистических познаний. Анализ формы произведений (вариации, рондо, форма сонатного аллегро).

Тема 1.2. Гармонический анализ произведения. Особенности каданса, ладовые закономерности.

Раздел 2. Техническое развитие учащегося.

Тема 2.1. Работа над развитием беглости пальцев (различные виды арпеджио).

Раздел 3. Музыкальное развитие учащегося.

Тема 3.1. Работа над полифонией (двухголосие). Особенности артикуляции. Звуковой контроль.

Тема 3.2. Работа над пьесами, различными по стилям и жанрам.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения на академическом концерте. В конце учебного года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная сложность:

И. Парфёнов «Дедушка и ослик»

Т. Остен «Хоровод фей»

В. Моцарт «Вальс» до мажор

Г. Фрид «Песенка» фа мажор

К. Сорокин Вариации на тему р.н.п. «Во поле береза стояла»

А. Зиринг Хроматический этюд

Седьмой год обучения

Задачи курса:

Изучение произведений с разнообразной, часто меняющейся фактурой (скачки, сексты, аккорды, гаммообразные пассажи). Координация рук; сила, ровность, самостоятельность пальцев.

Анализ и осмысливание нотного текста, синтаксическая структура музыкальной фразы, дыхание.

Работа над полифонией, культура звукоизвлечения, пианистическая пластика.

Самостоятельное музицирование. Формирование активных познавательных навыков (расширение кругозора, поиск информации об изучаемом произведении и его авторе и т.д.), развитие умения анализировать, обобщать и выделять главное в работе над произведениями. Интерпретация музыкального образа. Воспитание умения самостоятельно планировать и контролировать свои домашние занятия. Чтение с листа: пьесы за четвертый класс.

В течение года учащийся должен пройти: 2-3 этюда; 5-6 пьес, повторение пройденных гамм.

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Развитие музыкально-творческих способностей	4	1	3

2.	Техническое развитие учащегося	5,5	2	3.5
3.	Музыкальное развитие учащегося	8	2,5	5,5
	Итого:	17,5	5.5	12

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально - творческих способностей.

Тема 1.1. Анализ и осмысливание нотного текста, синтаксическая структура музыкальной фразы, дыхание.

Тема 1.2. Самостоятельное музицирование. Формирование активных познавательных навыков (расширение кругозора, поиск информации об изучаемом произведении и его авторе и т.д.), умение анализировать, обобщать и выделять главное в работе над произведениями.

Раздел 2. Техническое развитие учащегося.

Тема 2.1. Изучение произведений с разнообразной, часто меняющейся фактурой (скачки, сексты, аккорды, гаммообразные пассажи).

Тема 2.2. Координация рук; сила, ровность, самостоятельность пальцев.

Раздел 3. Музыкальное развитие учащегося.

Тема 3.1. Работа над полифонией, культура звукоизвлечения, пианистическая пластика.

Тема 3.2. Работа над пьесами различного характера.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения на академическом концерте. По окончании курса учащийся должен исполнить 2-3 разнохарактерные пьесы.

Примерная сложность:

Г. Портнов «На катке»

А. Гедике ор.59 №8 «Вальс» ми минор

А. Абрамов «Марш весёлых гномов»

В. Косенко «Старинный танец»

В. Кикта «Вариации на старинную украинскую песню»

Г. Адамс Этюд До мажор

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» учащийся должен получить следующий комплекс знаний и умений:

- уметь исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- знать художественно-исполнительские возможности своего инструмента;
- уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- иметь навыки публичных выступлений;
- иметь навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДШИ.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путем выставления на уроках оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2).

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организации самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- академические концерты (в конце каждого полугодия).

Контрольные уроки и академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На академическом концерте учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. Четвертные оценки выставляются на основании результатов текущего контроля, оценки за контрольный урок, а также с учетом выступлений на зачете.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за выступление на академическом концерте.

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация проводится в форме академического концерта в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки. При обучении по данной программе выдача свидетельства об окончании школы не предусмотрена и оценка заносится в справку установленной формы о пройденном курсе.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося и качественные характеристики, которые закладываются в оценку:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:

Оценка «отлично» (5) ставится за выразительное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующее году обучения. Программа должна быть исполнена наизусть, с использованием художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, соответствующей году обучения, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя. Исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за технически некачественную игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями. Характер музыкального произведения не выявлен.

Оценка «неудовлетворительно» (2) ставится за незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Оценка со знаком «плюс» или «минус» основывается на вышеперечисленных качественных характеристиках и дает возможность дифференциации оценки, свидетельствующей о большей или меньшей степени качества исполнения.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

Младшие классы (1-2 классы):

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты;
- правильная организация игрового аппарата;
- умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения.

Средние классы (3-4 классы):

- поиск эмоционального отклика при исполнении музыкальных произведений;
- понимание и реализация основных музыкальных задач;
- развитие технических навыков;
- развитие исполнительского мастерства.

Старшие классы (5-7 классы):

- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- становление общей культуры обучающегося;
- развитие личностного отношения к исполняемым музыкальным произведениям, создание яркого музыкального образа;
- совершенствование исполнительского мастерства.

По окончании обучения учащийся должен исполнить программу, состоящую из 2 – 3 разнохарактерных произведений.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Процесс обучения в классе фортепиано происходит на индивидуальных занятиях – это основная форма работы. В зависимости от природных способностей ученика

строится планирование обучения и его интенсивность. В процессе обучения важно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является продуманный подбор репертуара.

Репертуар - основное средство обучения ученика. Задача репертуара - создание основы музыкального опыта ребенка:

- помогать организации движений;
- развивать слуховые умения ученика;
- развивать творческие способности ученика.
- обращаться к образным представлениям ученика;
- служить освоению элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т. д.).

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. Изучая разнообразные произведения различных жанров и эпох в классе фортепиано, необходимо исходить из возрастных особенностей детей с целью предотвращения их чрезмерной утомляемости.

Пьесы – один из любимых жанров для учащихся на протяжении всех лет обучения. Необходимо обращать особое внимание на раскрытие содержания изучаемого произведения, осмысленность и выразительность исполнения. В кантатных пьесах необходимо обратить внимание на интонирование, культуру звукоизвлечения, создание выразительного образа.

В процессе работы над произведением надо обращать внимание учащихся на стилистические особенности произведений композиторов разных эпох, на голосоведение, гармоническую ткань, ритм и форму. Необходимо включать в репертуар и произведения современных российских и зарубежных композиторов. В работе над репертуаром преподаватель может добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения: некоторые должны быть выучены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане учащегося .

Работа над полифонией является важнейшей из задач курса фортепиано. Воспитывать в ученике полифоническое мышление необходимо с первых шагов обучения, начиная с подголосочной полифонии, впоследствии включая в репертуар двухголосные произведения, освоение которых выдвигает перед учащимися важную задачу - умение слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Необходимо познакомить учащегося и с произведениями крупной формы. Знакомство начинается, как правило, с исполнения вариаций, в старших классах изучаются закономерности формы рондо и сонатного аллегро, что развивает у учащихся способность мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно ориентироваться в тексте при изменении фактуры.

Средством для выполнения музыкально-художественных задач является развитие технического уровня учащихся. В работе над этюдами необходимо приучать учащихся к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре. Помимо этюдов большую роль в техническом развитии ученика играют упражнения, гаммы, помогающие учащемуся приобрести основные пианистические навыки. Для облегчения технических задач в классе фортепиано планомерное и систематическое изучение гамм желательно строить по аппикатурному

сходству, что дает хорошие и прочные результаты. На основе гамм возможен и подбор различных упражнений.

В процессе занятий на фортепиано учащиеся должны изучить как двигательные-технические приёмы, так и специфику звукоизвлечения на инструменте. Педагог должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приёмы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля, где важным является положение корпуса за инструментом, свобода и пластичность рук, координация движений. Освоение педали необходимо начинать не позднее III класса на пьесах, где педаль является неотъемлемым элементом, определяющим характер пьесы.

С начинающими учениками используются игровые формы работы. Слушая игру учителя, ученик старается запомнить динамические градации, штрихи, обращает внимание на звучание произведения в целом.

Необходимо параллельно с навыками тщательного разбора также развивать беглое чтение нот с листа. Чтение с листа и процесс подготовки к нему должны начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. Эта форма работы может проходить в виде игры с листа в ансамбле: педагог - ученик или два ученика. Необходимо приучать ученика читать не только первую партию, но и вторую, а также просматривая текст на один или несколько тактов вперед. Ансамблевая игра способствует непрерывности процесса чтения, его ритмической и темповой организации, развивает умение ученика оперативно ориентироваться в ладогармонической и ритмической структуре нотного текста. Следует подбирать материал постепенно возрастающей трудности: от легких произведений переходить к более сложным, осваивать расположение нот на добавочных линейках, более сложный ритм, разнообразные формы изложения.

Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом преподавателем фрагментов изучаемого музыкального произведения. Индивидуальная форма занятий дает возможность учителю дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания учащихся, подбора музыкального репертуара, рационального распределения нагрузки. Поэтому представленные в Программе требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся следует рассматривать как обобщенные и предполагающие конкретизацию в каждом отдельном случае.

Основной принцип работы – сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важным условием для овладения игрой на фортепиано является правильное систематическое выполнение домашних заданий, самостоятельная работа ученика. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий фортепиано, на что необходимо обратить внимание. Работа над уже выученным произведением, осмысление его образного содержания происходит через игру – показ преподавателя, использование художественных иллюстраций, образов литературных героев.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при оптимальных затратах времени и усилий достичь поставленных задач, быть осознанными и результативными.

Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Важную роль играют родители, которые являются помощниками ребенка в процессе его обучения. Очень важно научить детей рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних занятий.

Воспитание и развитие у ребёнка навыков самостоятельной работы рекомендуется

начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом педагог должен прививать ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемым произведениям с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

Развитие навыков самостоятельной работы у учащегося позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником. Четко сформулированные задания, записанные педагогом или самим учащимся в дневник, имеют важное значение в организации домашних занятий.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

1. Антюфеев Б. Детский альбом.- Ростов-на-Дону: Феникс, 1993.
2. «Калинка», вып. 2, 2-3 классы. - М., 1990.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. - М., 1991.
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста.- М., 1990.
5. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ.- М.: Кифара, 2002.
6. Гедике А. «Альбом пьес для фортепиано» (сост. Дальнович В.) М., Музыка, 1980.
7. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32. - М.: Музыка, 1982.
8. Геталова О. В музыку с радостью. – СПб: Композитор, 2010.
9. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. М., Музыка, 1978.
10. Гречанинов А. Детский альбом. Соч. 98.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
11. Детские пьесы болгарских композиторов. Составители Д. и К. Ганевы.- М.: Классика 21 век, 1993.
12. Купревич В. Альбом пьес.- М. :Советский композитор, 1986.
13. Металлиди Ж. Фортепианный цикл.- СПб: Композитор, 1997.
14. Музыка для детей. Фортепьянные пьесы, вып.5 (ред. К. Сорокин).- М.: Композитор, 1993.
15. Пьесы для фортепиано композиторов XVII-XVIII веков (под ред. Юровского А.)- М.: Музыка, 1982.
16. Пьесы для фортепиано (ДМШ 1-2 класс).- Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
17. Пьесы ленинградских композиторов. Сост. Э. Виткинд - СПб: Композитор, 2003.
18. Самонов А. Картины детства.- М.: Музыка, 1982.
19. Свиридов Г. Альбом для детей.- СПб: Композитор, 2001.
20. Фадеев В. Озорные пьески. - СПб: Композитор, 2006.
21. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Сост. Н. Терентьева.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
22. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски I-VII. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян. - М.: Музыка, 1985.
23. Шитте Л. 25 маленьких этюдов, соч.108. СПб: Союз худ., 2003.
24. Шитте Л. Этюды, соч. 68. – СПб: Композитор, 2004.
25. Этюды. Репертуарная серия, т.2.- М.: Крипто-Логос, 1990.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игры на фортепиано.– М., Музыка, 1978.
2. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор,1979.
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.: Советский композитор, 1981.

4. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика-XXI, 2005.
5. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7.- М., Музыка,1986
6. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М., Музыка,1983.
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 2002.
8. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика-XXI, 2005.
9. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. –М.:«Таланты-XXI век», 2004.
10. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано.- М. : Кифара, 2001.
11. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М., Кифара, 2002.
12. Нейгауз Г. Искусство фортепианной игры.- М., Музыка, 1998.
13. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: методическое пособие для преподавателей (ред. - сост. Р.Степанова).- М., 1977
14. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
15. Никольская Н. Комплекс упражнений для начинающего пианиста.- Владимир. Посад, 1999.
16. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.: Классика-XXI, 2004.
17. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2002.
18. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. – М., 1997.
19. Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие. - М., 2000.
20. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1977
21. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. – М.: Советский композитор, 1987.
22. Тургенева С., Малюков А. Пианист - фантазёр. Учебное пособие по развитию творческих навыков. – СПб.: Композитор, 1987.
23. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М., 1960.
24. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., Музыка,1974.
25. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика-XXI, 2002.
26. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я - детский педагог. - СПб.: Союз художников, 2002.