

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Отраденская детская школа искусств»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 3  
от 23.06.2023

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
О.В. Маринич  
Приказ № 57 от 23.06.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Графика маркерами. Скетчинг»**

Срок реализации – 1 год  
Возраст детей – от 10 до 16 лет

Составители: преподаватель  
художественного отделения  
МБУДО «Отраденская ДШИ»  
Гагина А.И.

г. Отрадное  
2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Графика маркерами. Скетчинг» (далее - Программа) предназначена для обучающихся, занимающихся изобразительной деятельностью в рамках платных образовательных услуг МБУДО «Отраденская детская школа искусств».

### **Нормативно-правовая база конструирования Программы:**

Программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19.ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года №19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

**Направленность Программы:** в области изобразительного искусства.

**Цель:** развитие личности ребёнка способного к творческому самовыражению через овладение приемами графики.

### **Задачи:**

#### **- обучающие:**

- приобретение изобразительных навыков с их последующим применением;
- овладение основами станковой и декоративной композиции;
- приобретение знаний в области изобразительной грамоты;
- приобретение навыков в области перспективы, грамотного изображения предметов на плоскости;
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти и по представлению;
- овладение навыками рисования различными материалами (тушь, перо, маркер, линер, спиртовые маркеры, карандаш, резинка, гелевые ручки белая и металлизированная. и т.д.);
- овладение навыками передачи пропорций и движений человека и животных;
- закрепление навыков работы с композицией на листе бумаги.

#### **- развивающие:**

- развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;
- расширение кругозора, содействие всестороннему, гармоничному развитию личности;
- развитие наблюдательности, творческого воображения, пространственного мышления;
- приобретение навыков последовательной работы (от общего к частному);
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
- осуществление задачи ранней профессиональной ориентации наиболее одарённых учащихся.

#### **- воспитательные:**

- воспитание разносторонне образованного человека;
- формирование общей культуры учащихся;
- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
- развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, внимания, соблюдение правил поведения на уроке, приучение к дисциплине и труду, воспитание чувства товарищества, дружелюбия и отзывчивости;
- организация внеурочной воспитательной деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся к искусству;

- формирование личности юного художника, участие в различных конкурсах, посещение выставок, обсуждение прочитанных книг.

**Актуальность:**

- формирование общей культуры учащихся, эстетического вкуса, культуры свободного досуга;

- развитие целеустремленности, трудолюбия, формирование способности к самостоятельным поступкам и принятию ответственности за их результаты;

- выявление и развитие способностей ребенка, формирование потребности самовыражения через творчество;

- осуществление задачи ранней профессиональной ориентации наиболее одарённых учащихся.

**Возраст обучающихся:** программа предназначена для обучения детей школьного возраста – от 10 до 16 лет.

**Минимальный возраст детей для зачисления на обучение по Программе:** 10 лет.

**Педагогическая целесообразность:**

В настоящее время широко распространился интерес к новым ярким материалам – спиртовым маркерам. Но при всем многообразии и вариативности материала, художественный образ создается из множества факторов. В том числе и необходимо овладеть композицией и рисунком, развивать цветовую грамотность, а также изучать непосредственно технику работы со спиртовыми маркерами и иными графическими материалами.

Художественный вкус формируется только в ходе систематической работы, а при большой нагрузке в школе и кружках у детей часто не остается достаточно времени для глубокого погружения в тему. Таким образом, данная программа актуальна для желающих научиться рисовать человека (2 модуль) и вести скетчинг журналы разной направленности (1 модуль). Простые упражнения позволяют ввести занятие рисунком в жизнь занятого человека, а при заинтересованности, показать направление для дальнейшего развития.

По сложности задания для обучающихся могут быть трех уровней:

1) для обучающихся со слабыми художественными данными (стартовый уровень);

2) для обучающихся со средними художественными данными (базовый уровень);

3) для обучающихся с хорошими художественными данными (продвинутый уровень).

**Особенности набора:** свободный.

**Срок реализации:** 1 год.

**Отличительные особенности:**

Особенностью программы является разграничение на два модуля. В первом полугодии учащиеся овладевают основными графическими техниками, во втором - основное внимание сконцентрировано на изображении человека.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** 2 академических часа.

**Формы проведения занятий:** аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

**Формы организации занятий:** урок, проводимый в форме группового занятия, количество учащихся в группе – от 11 человек.

**Ожидаемые результаты :**

**Предметные:**

- знать основы рисунка, станковой и декоративной композиции;

- владеть навыками использования различных материалов (карандаш, тушь, маркер, линеры, спиртовые маркеры);

- уметь передать форму, объем, делать цветовой и тоновый разбор, материальность;

- выразительно, закономерно компоновать предметы на листе бумаги;

- последовательно вести работу;

- выразительно решать композиции с передачей эмоционального состояния.

**Метапредметные:**

- обладать достаточным кругозором в области изобразительного искусства на уровне требований образовательной программы, знать имена выдающихся художников;

- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

#### Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### Способы проверки:

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Задачи курса:

Овладение основами рисунка и композиции, приемами и навыками рисования, получение начальных знаний в области рисования. Освоение технологии работы спиртовыми маркерами.

Понятие композиции, работа с заданными форматами, понятие тональных соотношений, светотени. Умение заполнять орнаментом. Выявление характерных черт и пропорций изображаемых животных, птиц, людей, предметов и т.д. Особое внимание уделяется законченности заданий, грамотному композиционному решению, равновесию темных и светлых пятен. Развитие творческих способностей учащихся.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 10-12 работ разной степени завершенности.

### Модуль 1. Мир вокруг

№ п/п	Название раздела и его тема	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Вводная беседа	2	1	1
2.	Графические возможности в декоративном изображении объектов	2	1	1
3.	Стилизация морских обитателей	4	1	3
4.	Основные технические приемы работы со спиртовыми маркерами	2	1	1
5.	Ботанический скетчинг	4	1	3
6.	Анималистика	8	2	6
7.	Фантастическое животное	10	1	9
	ИТОГО	32	8	24

## Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Вводная беседа.

История развития графики. Виды графики. Технологии, материалы.

Раздел 2. Графические возможности в декоративном изображении объектов

Тема 2.1. Понятие стилизации. Упражнения на силуэт - изучив особенности, изобразить плоды и листья разных растений. Формат А5, тушь, кисть, перо, маркеры, линеры.

Тема 2.2. Передача фактуры. Используя графические приемы (точка, пятно, линия, штрих), передать поверхность листа растения. Упражнения. Формат А4, тушь, кисть, перо, линеры, маркеры

Раздел 3. Стилизация морских обитателей.

Тема 3.1. Изучение морских обитателей (ракушки, ропаны, морские звезды, улитки и т.д.). Размещение композиции на листе бумаги. Передача характера, массы, формы, конструкции. Выполнение работы на формате А3, тушь, кисть, перо, линеры, маркеры.

Раздел 4. Основные технические приемы работы со спиртовыми маркерами.

Тема 4.1. Цветовая теория понятие теплых и холодных цветов, их эмоциональные особенности. Цветовой круг. Таблицы сочетаемости цветов. И поиск колорита для выразительности образа.

Тема 4.2. Упражнения на ослабление и нарастание тона, переходы цвета и заливки, передача объема. Дополнительные материалы для скетчинга. Формат А3, материалы: спиртовые маркеры.

Раздел 5. Ботанический скетчинг.

Тема 5.1. Изучение природы: форм цветов и листьев разных растений. Передача объема и фактуры штриховкой. Поиск пятна. Выполнение набросков на формате А4, тушь, кисть, перо, линеры, спиртовые маркеры.

Тема 5.2. Выполнение ботанического рисунка. Характерные особенности и фактура, при помощи маркеров передать объем. В листе форматом А4 разместить растение со стеблем, листьями, плодом. Можно использовать шрифты для законченности образа. Формат А4, тушь, кисть, перо, линеры, спиртовые маркеры.

Раздел 6. Анималистика.

Тема 6.1. Животное в статике и в движении. Передача настроения через позу. Силуэтные зарисовки на формате А4. Материалы: карандаш, маркеры, тушь, кисть.

Тема 6.2. Передача фактуры: шерсть, чешуя, перья. Использование разных линий, штрихов, точек, пятен. Упражнения. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркеры спиртовые, линеры, цветные карандаши.

Раздел 7. Фантастическое животное.

Тема 7.1. Конструирование образа фантастического животного на основе полученных знаний. Поиск выразительности через позу и детали. Зарисовки и наброски.

Тема 7.2. Выполнение работы «Фантастическое животное». Обращаем внимание на композицию, выделение главного, но и фон поддерживает образ. Проработать поверхность, создать фактуру или орнамент. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркеры спиртовые, линеры, цветные карандаши.

### Модуль 2. Рисование человека

№ п/п	Название раздела и его тема	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Основы рисунка фигуры человека	4	1	3
2.	Портрет	4	1	3
3.	Человек в движении	6	2	4
4.	Кисти рук	4	1	3
5.	Персонаж	10	2	8
6.	Человек в среде	12	3	9
	ИТОГО	40	10	30

## Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Основы рисунка фигуры человека.

Тема 1.1. Пропорции фигуры человека и основные схемы построения фигуры по воображению.

Тема 1.2. Рисование с натуры. Выполнить наброски человека с натуры. Набросок силуэтом, контурный набросок. Передача объема средствами светотени. Формат А4. Материалы: карандаш, маркеры.

Раздел 2. Портрет.

Тема 2.1. Построение головы человека. Передача индивидуальности, черты лица. Особенности передачи разных ракурсов (профиль, анфас, три четверти).

Тема 2.2. Портрет-дуэт. Выполнение парных портретов. Передача настроения, создание образа. Светотеневое моделирование объема, влияние освещения на образ. Формат А 3. Материалы: карандаш, маркеры.

Раздел 3. Человек в движении.

Тема 3.1. Передача движения. Понятие силовой линии. Особенности рисования по референсам. Поиск баланса и композиционного единства.

Наброски на формате А4. Материалы: карандаш, маркеры.

Тема 3.2. «Спортсмены» Создание 2 персонажей в разных проявлениях динамики (бокс и танец, прыжки в высоту и велосипед). Работа на формате А3. Материалы: карандаш, маркеры.

Раздел 4. Кисти рук.

Тема 4.1. Основы построения кисти руки, ее поведение в пространстве.

Тема 4.2. Зарисовки кистей рук. Рисование с натуры. Передача объема средствами светотени. Наброски на формате А4. Материалы: карандаш, маркеры.

Раздел 5. Персонаж.

Тема 5.1. Конструирование образа человека исходя из выбранной темы. Знакомство с работой мультипликаторов и кинохудожников. Разница национальных одежды и аксессуаров. Особенности их построения.

Тема 5.2. Составление образа персонажа. Поиск выразительной формы и композиции. Проработка характера модели через колорит, фигуру и позу. Обращение внимание на фактуры и мелкие детали. Работа на формате А3. Материалы: карандаш, маркеры.

Раздел 6. Человек в среде.

Тема 6.1. Теория построения пространства. Линейная и воздушная перспектива. Различные ракурсы и точки зрения. Зарисовки и поиски на формате А4. Материалы: карандаш, маркеры.

Тема 6.2. Передача освещенности и световых эффектов. Передача эмоций через колорит. Цветовое взаимодействие фигуры и окружения. Зарисовки и поиски на формате А4. Материалы: карандаш, маркеры.

Тема 6.3. Составление композиции с человеком. Продемонстрировать полученные навыки. Человек в среде: в интерьере или пейзаже. Выбор и передача настроения в т.ч. и через колорит. Композиция с выделением главного центра. Передача объема через светотеневую моделировку. Работа на формате А3. Материалы: карандаш, маркеры.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации образовательной деятельности:**

- групповые занятия – от 11 человек.

**Организация аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) занятий, определение форм аудиторных занятий:**

Аудиторные занятия проходят в форме учебного занятия – урока.

Внеаудиторные занятия могут быть использованы обучающимися на выполнение домашних заданий, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений

культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях, проводимых образовательной организацией. Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы основного общего образования и определяется следующим образом:

- Графика маркерами. Скетчинг – 1-2 часа в неделю.

**Наполняемость объединения:**

Количественный состав при групповых занятиях – 10-12 человек.

**Продолжительность одного занятия:** 2 академических часа. Продолжительность академического часа устанавливается Уставом ДШИ.

**Объем нагрузки в неделю:** Аудиторные занятия – не более 2 часов в неделю, внеаудиторные (самостоятельные) занятия – не более 2 часов в неделю. Общий объем нагрузки в неделю не превышает 4 часов.

**Материально-технические условия реализации Программы:**

Материально-технические условия реализации Программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, запланированных Программой.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации Программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал;

- библиотеку, имеющую учебные пособия, художественные альбомы, методическую литературу;

- хорошо освещенные учебные аудитории для групповых занятий.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета оснащена современной учебной мебелью (учебными досками, письменными столами для преподавателей, учебными столами и стульями для учащихся, шкафами для хранения книг, альбомов и методической литературы), оформляется наглядными пособиями и дидактическими материалами.

**Средства обучения:**

- натюрмортный фонд, тумбы и подставки для размещения постановок;

- методическая, учебная литература и художественные альбомы (приведена в списке литературы в учебных программах);

- интерактивная панель, ноутбук;

- дидактические и демонстрационные материалы (наглядные пособия, карты, плакаты, репродукции, фонд работ учащихся, иллюстрации, гипсовые слепки, муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели и т.д.);

- материальное оснащение: бумага белая и тонированная, карандаши разной твердости, тушь, перо, маркер, линер, спиртовые маркеры, ручки и т. д.

**Педагогические кадры:**

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Преподаватели ДШИ проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу.

ДШИ создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательными учреждениями в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих

кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации Программы, использования передовых педагогических технологий.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

По окончании изучения Программы учащийся должен получить следующий комплекс знаний и умений:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени;
- знание свойств графических материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения графической работы.

## СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Отслеживание уровня обученности учащихся осуществляет заместитель директора по учебно-воспитательной работе, руководитель структурного подразделения, преподаватель. Оно проходит по следующим направлениям:

- установление фактического уровня знаний, навыков и умений на текущих уроках (текущая аттестация);
- проверка знаний и умений во время промежуточной аттестации.

**Текущий контроль успеваемости** учащихся подразумевает установление фактического уровня навыков, знаний и умений на текущих уроках. Она производится путем выставления оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы учащихся. Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки;
- просмотры творческих работ (в конце каждого полугодия).

Контрольные уроки и просмотры в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены в рамках промежуточной аттестации не предполагаются.

Форму проведения промежуточной аттестации, а также время проведения в течение полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;



- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

На художественном отделении просмотры выполненных работ проводятся в конце каждого полугодия.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

Контроль знаний учащихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия и в конце учебного года. При выставлении полугодической оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки, зачеты или просмотры творческих работ, проходившие в данном полугодии.

При выведении годовой оценки учитывается следующее:

- оценки за полугодия;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за творческий просмотр контрольной постановки в конце учебного года;
- участие ученика в конкурсах и выставках в течение учебного года.

По завершении изучения полного курса программы аттестация учащегося проводится в форме просмотра-выставки итоговой работы в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в справку о пройденном курсе.

**Критерии оценки качества подготовки обучающегося и качественные характеристики, которые закладываются в оценку:**

***Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:***

Оценка «отлично» (5) ставится за технически качественное, продуманное выполнение работы, соответствующее классу обучения. В работе должны присутствовать правильная компоновка, построение и размещение предметов на плоскости, цветовой разбор, плановость, воздушная перспектива, выполнение поставленных преподавателем задач. Ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение работы с учётом незначительных ошибок. Ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя; работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за технически некачественную работу, в которой отсутствует чёткий цветовой разбор, недостаточно передан объём предметов, плановость, но присутствуют положительные тенденции к улучшению качества работ. Ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости); для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» (2) ставится в случае существенной незаконченности работы, небрежном отношении к заданию, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае непосещения занятий и невыполнения учебной программы. Ученик не выполнил работу или не закончил начатую работу вследствие нерадивости, плохой посещаемости аудиторных занятий и отсутствия домашних занятий.

Оценка со знаком «плюс» или «минус» основывается на вышеперечисленных качественных характеристиках и дает возможность дифференциации оценки, свидетельствующей о большей или меньшей степени качества исполнения.

## ГОДОВОЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Учебный год делится на 4 четверти.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель.

Продолжительность учебных занятий для обучающихся по Программе составляет 35 недель.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговые просмотры работ проводятся за пределами аудиторных занятий.

На промежуточную аттестацию отводится одна - две недели в мае. В графике образовательного процесса предусмотрен резерв учебного времени из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени может использоваться для проведения аудиторных занятий (в случае нехватки времени на реализацию учебного материала в связи с текущими изменениями в праздничных государственных днях), консультаций для обучающихся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

В учебном году предусматриваются каникулы (осенние, зимние и весенние), в общей сложности составляющие не менее 30-ти дней. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Занятия проводятся с понедельника по субботу в две смены - с 9.00 до 20.00; воскресенье - выходной день. Основными формами организации и проведения образовательного процесса являются групповые занятия (от 11-ти человек). Расписание групповых занятий составляется с учетом занятости детей в общеобразовательных школах.

Сроки проведения учебных занятий, каникул, проведения аттестации и сроки приема на обучение корректируются ежегодно в соответствии с особенностями текущего календарного года, в том числе в связи с общегосударственными праздниками и производственным календарем, и ежегодно утверждаются распорядительным актом ДШИ.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации педагогическим работникам:

В начале обучения необходимо научить детей правильной посадке за мольбертом. Необходимо следить за осанкой, соблюдением необходимого расстояния между рабочей поверхностью и глазами ребенка. Также важна хорошая освещенность рабочего места.

Одним из ключевых моментов обучения основам изобразительной деятельности является постановка руки учащегося - работа свободной кистью, без излишнего напряжения и сжимания карандаша. На начальном этапе обучения уделяется большое внимание освоению основ рисунка. У детей формируется умение правильно держать карандаш, выполнять плавные движения кистью руки, применяя различный нажим карандаша для создания нужной тональности и выполнения различных видов штриховки.

На занятиях у детей формируется представления о правильной компоновке предметов в пространстве выбранного формата листа. Главной задачей композиции является умение размещать предметы и их части так, чтобы создать единое гармоничное выразительное целое. При решении композиционных задач нельзя пренебрегать такими понятиями, как масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие, тема, сюжет, образ, тон, форма, объем, конструкция, пространство (перспектива), симметрия, контраст, ритм, динамика, статика, а также главное и второстепенное, единство и целостность, и, разумеется, выразительность и гармония.

Для того чтобы научить детей верно изображать предметы с натуры, необходимо

сформировать у них представление о форме, объеме и конструкции, изображаемых предметов. Эти знания в дальнейшем позволят лучше понять и разобраться в строении предметных форм при изображении. Главная задача при обучении научить детей правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги.

В ходе учебного процесса дети знакомятся с основами перспективы. Учащиеся обучаются изображать на плоскости предметы видимого мира в соответствии с кажущимся изменением их величины, очертания четкости, обусловленных степенью отдаленности от точки наблюдения.

Эффективным средством, способствующим формированию художественного вкуса ученика, является демонстрация произведений известных мастеров графики. Уже в начальный период обучения показ работ может быть использован для объяснения простейших понятий: пятно, линия, пространство.

Большое значение для художественного развития учащегося имеет творческий контакт с педагогом. Педагог не только объясняет урок и осуществляет контроль над выполнением задания учащимися, но и помогает в затруднительных ситуациях. Выполнение заданий по принципу «от простого к сложному» укрепляет и совершенствует учащихся, позволяет добиваться хороших результатов.

Индивидуальный подход к каждому ученику создает преподавателю необходимые условия для эффективной реализации всего комплекса поставленных задач. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. В некоторых случаях более целесообразен такой метод проведения урока, как мастер-класс, при котором преподаватель в начале объясняет, затем на практике демонстрирует последовательность выполнения задания, которое затем выполняется учениками.

Все недостатки в работах ученика устраняются преподавателем путем разъяснения, подкрепляющегося наглядностью (показываются различные приёмы, техники, варианты компоновки работы). Объясняется, как передать материальность предметов, объём и форму, даются указания о процессе выполнения нового задания. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем произведения целиком или частично следует признать наилучшим методом ведения урока, стимулирующим интерес ученика к занятиям, его внимание и активность.

По окончании работы по данной теме проводится сравнительный анализ и обсуждение выполненных работ учащихся, с разбором достоинств и недостатков. Оценка ставится не только за выполненную работу, но и на основании анализа работы учащегося на уроке (активность, вовлеченность в работу, дисциплинированность). Один из показателей успешности освоения предмета является подготовка творческих работ для участия в конкурсах и выставках.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: технические упражнения, натурные зарисовки, работа над конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение работы до выставочного вида.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. «Скетчинг. Техники, персонажи, сюжеты». М., 2019.
2. «Художественная школа. Рисунок». М, 2010.
3. Алексеева В.В. «Что такое искусство». М. 1979.
4. Алехин А.Д. «Изобразительное искусство». Художник, Педагог, Школа, М.1984.
5. Алёхин А.Д. «Когда начинается художник», М., 1993.
6. Бельвиль-Ван Стоун «Скетчи!». М., 2016.
7. Глассфорд. «Рисунок пером и тушью». М.,2004.
8. Иогансон Б.В. «Школа изобразительного искусства». – М. Изобразительное искусство, 1988.
9. Рейн Р. Рисуем то, что видим/Пер. с англ. А. Д. Швед.- 2-е изд.- Мн.: ООО «Попурри», 2004.
10. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка» Обнинск, 1996.
11. Шайнбергер «Скетчи без границ. Смелые зарисовки в дороге, в городе, на пляже и где угодно». М., 2016.
12. Эдвардс Б. Открой в себе художника/Пер. с англ. П.А. Самсонов.- 2-е изд.- Мн.: ООО «Попурри», 2003.

### МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Аксенов К. Рисунок: в помощь начинающему художнику-оформителю. М, 1987.
2. Барщ А. Наброски и зарисовки. М, 1970.
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М, 1957.
4. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М, 1981.
5. Вопросы художественного образования: тематический сборник научных трудов. Вып.11. Л, 1974.
6. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. 2. Карачаевск, 1971.
7. Жабинский В. И., Винтова А. В. Рисунок: Учеб. Пособие.- М: Инфра-М, 2008.
8. Кондахчан Е. Методика преподавания рисунка в средней школе. 2-е издание. М, 1952.
9. Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М, 1970.
10. Кузин В. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1979.
11. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М, 1978.
12. Ли Н.Г.Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник.- М.: Эксмо, 2007.
13. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М, 1986.
14. Орловский Г.И. «Учитесь смотреть и видеть» М., Просвещение, 1969.
15. Полунина В.Н. «Искусство и дети». М., Просвещение, 1982.
16. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. Л, 1978.