

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
программы учебного предмета
«Специальность» (скрипка)
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

1. Программа учебного предмета «Специальность» (скрипка).

2. Перечень основных репертуарных сборников.

2.1. Гаммы, упражнения, этюды:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. - М. - Л., 2011.
2. Гарлицкий М. «Шаг за шагом». Методическое пособие для юных скрипачей. - М., 1985.
3. Гуревич Л. и Зимина Н. «Скрипичная азбука». - М., 1988.
4. Гржимали И. Упражнения в гаммах. - М., 1966.
5. Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1988.
6. Григорян А. «Начальная школа игры на скрипке». - М., 1986.
7. Донт Я. Этюды, соч. 37. - М., 2009.
8. Избранные упражнения. - М., 1988.
9. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1-2. - М. - Л., 2011.
10. Крейцер Р. Этюды. - Будапешт, 1975.
11. Мазас Ф. Этюды. - М., 2012.
12. Пархоменко О. и Зельдис В. «Школа игры на скрипке». - Киев, 1974.
13. «Первые шаги. Пособие для юных скрипачей». - Минск, 1980.
14. Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». - М., 1987.
15. Сборник избранных этюдов, 1-3 кл., вып. 1. - М., 1988.
16. Сборник избранных этюдов, 3-5 кл., вып. 2. - М., 1988.
17. Сборник избранных этюдов, 5-7 кл., вып. 3. - М., 1988.
18. Сборник этюдов для скрипки, 2-7 кл. (сост. Захарьян Л.). - М., 1973.
19. Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ, 2 кл. - Киев, 1988.
20. Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ, 3 кл. - Киев, 1989.
21. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. - М., 2011.
22. Шальман С. «Я буду скрипачом», ч. 1. - Л., 1987.
23. Шальман С. «Я буду скрипачом», ч. 2. - Л., 1996.
24. Шрадик Г. Упражнения. - М., 1969.
25. Этюды (Сост. Уткин Ю.). - М., 1962.
26. «Юный скрипач». Вып. 1. - М., 1988.
27. «Юный скрипач». Вып. 2. - М., 1989.
28. «Юный скрипач». Вып. 3. - М., 1992.
29. Якубовская В. «Начальный курс игры на скрипке». - Л., 1986.

2.2. Пьесы и произведения крупной формы:

1. «Альбом скрипача». Классическая и современная музыка (сост. Фортунатов К.). - М., 1986.
2. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и ф-но. 2-4 классы. - М., 1974.
3. Бах И. С. Альбом пьес для скрипки и ф-но. - М., 1993.
4. Бетховен Л. Пьесы для скрипки и ф-но (сост. Ямпольский Т.). - М., 2003.
5. Virtuoznye pьesy (staršie klassy ДМШ и муз. училища). - М., 1976.
6. Гендель Г. Сонаты для скрипки. - М., 1974.
7. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но (сост. Ямпольский А.). - М., 1979.
8. Детские концерты (составитель Рейтих М.). - М., 2007.
9. Домашний концерт. Произведения для скрипки и ф-но. - Будапешт, 1974.
10. Классические пьесы (обработка для скрипки и ф-но Ауэра Л.). - М., 1972.

11. Комаровский А. Детский альбом.- М., 1991.
12. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и ф-но. - Л., 1981.
13. Концерты и пьесы крупной формы. - М., 1975.
14. Крейслер Ф. Пьесы в стиле старинных композиторов. - М., 1990.
15. Крейслер Ф. Обработки для скрипки и ф-но, ч.1. - М., 1977.
16. Крейслер Ф. Сочинения для скрипки и ф-но, ч.2. - М., 1991.
17. Крейслер Ф. Обработки для скрипки и ф-но, ч.3. - М., 1979.
18. Легкие пьесы зарубежных композиторов. - М., 1993.
19. Музыка для детей. 1 и 2 сборники. - Будапешт, 1973.
20. Музыка эпохи барокко. 1 и 2 тетради. - Будапешт, 1967.
21. Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. - М., 2010.
22. Прокофьев С. Пьесы (переложение для скрипки и ф-но). - М., 2010.
23. Пьесы старинных композиторов для скрипки и ф-но. - М., 1995.
24. Пьесы зарубежных композиторов. - М., 1974.
25. Пьесы русских композиторов. - М., 1974.
26. Пьесы русских композиторов (обр. Крейслера Ф.).- М., 1975.
27. Пьесы для скрипки (сост. Шальман С.). Средние и старшие кл. ДМШ. - М., 1987.
28. Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие кл. ДМШ. - М., 1988.
29. Пьесы советских композиторов. - М., 1977.
30. Пьесы советских композиторов (сост. Баранкин Е.). - М., 1971.
31. Раков Н. Пьесы. - М., 1959.
32. Самодеятельный концерт (сост. Ямпольский Т.). - М., 1989.
33. Сборник классических пьес. 7 кл. - М., 1961.
34. Сборник этюдов и виртуозных пьес. - Л., 1951.
35. Старинные танцы для скрипки и ф-но. - Варшава, 1966.
36. Танцевальные миниатюры (сост. Ямпольский Т.). - М., 1991.
37. Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ, 2 кл. - Киев, 1988.
38. Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ, 3 кл. - Киев, 1989.
39. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. - М., 1985.
40. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. - М., 1986.
41. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. - М., 1988.
42. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. - М., 1984.
43. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. - М., 1988.
44. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. - М., 1988.
45. Чайковский П. Альбом пьес для детей (перелож. для скрипки и ф-но). - М., 1993.
46. Шальман С. «Я буду скрипачом», ч. 1. - Л., 1987.
47. Шальман С.«Я буду скрипачом», ч. 2. - Л. 1996.
48. Шостакович Д. Пьесы в переложении для скрипки и ф-но (сост. Фортунатов К.).- М., 2010.
49. «Юный скрипач». Вып. 1. - М., 1988.
- 50.«Юный скрипач». Вып. 2. - М., 1989.
- 51.«Юный скрипач». Вып. 3. - М.. 1992.
52. Якубовская В. «Начальный курс игры на скрипке». - Л., 1986.

3. Методическая литература:

1. Апраксина О.А.«Методика музыкального воспитания в школе». – М., 1983
2. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию».- М.-Л., «Советский композитор», 1973.
3. Баренбойм Л.А.«Путь к музицированию». - Л.,«Советский композитор», 1979.
4. Беленький Б., Эльбейм Э. «Педагогические принципы Л. Цейтлина». - М., «Музыка»,1 990.
5. Благовещенский И.П. «Из истории скрипичной педагогики». - Минск, «Высшая школа», 1980.
6. Бопино Г.К. «Игры-задачи для начинающих музыкантов». - М., «Музыка», 1974.
7. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. - М., 1986.

8. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. - Новосибирск, 1973.
9. Гайдамович Т. «Инструментальные ансамбли». - М., ГМИ, 1960.
10. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М., 1953.
11. Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве». – Л., «Музыка», 1985.
12. Готсдинер А. «Подбирание и транспонирование по слуху при обучении игре на скрипке». - В книге: Из опыта воспитательной работы в детской музыкальной школе. - М., 1969.
13. Гуревич Л. «Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача». - М., «Музыка», 1990.
14. Кабалецкий Д. «Принципы и методы экспериментальной программы по музыке для общеобразовательной школы». – М., «Советская музыка», № 1, 1976.
15. Корыхалова Н. «Играем гаммы». – М., «Музыка», 1995.
16. Лесман И.А. «Очерки по методике обучения игре на скрипке». – М., «Гос. муз. изд-во», 1964.
17. Либерман М. «Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача». – М., «Музыка», 1985.
18. Мазель В. «Музыкант и его руки». – СПб, «Композитор», 2007.
19. Мильтонян С. «Педагогика гармоничного развития скрипача». – Тверь, 1996.
20. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей». – М., 1997.
21. Назаров И. «Основы музыкально-исполнительской техники и методы ее совершенствования». - Л., 1975.
22. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ. Методическое пособие для преподавателей (ред.-сост. Р. Степанова). - М., 1977.
23. О методике выучивания музыкального произведения наизусть. Методическая разработка для преподавателей музыкальных училищ. – М., 1985.
24. Островский А. Очерки по методике преподавания теории музыки и сольфеджио. – Л., 1954.
25. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
26. Павлов И.П. «Физиология и патология высшей нервной деятельности». Полн. собр. сочинений, т. 3. - М., 1951.
27. Погожева Т.В. «Вопросы методики обучения игре на скрипке». – М., «Музыка», 1966.
28. Полянский Ю. «Теоретические основы подготовительного обучения скрипачей и виолончелистов». - Автореферат диссертации, Киев, 1972.
29. Ражников В.Г. «Диалоги о музыкальной педагогике». – М., «Классика–XXI», 2004.
30. Рацкая Ц. «Советская камерная музыка». – М., «Знание», 1965.
31. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. – М., 1977.
32. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. – М., 1969.
33. Тараканов М. «Инструментальный концерт». – М., «Знание», 1986.
34. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». - М. - Л., 1947.
35. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – В книге «Проблемы индивидуальных различий». – М., 1961.
36. Шальман С. «Я буду скрипачом», 1-я и 2-я книги. – СПб, «Композитор», 2002.
37. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. Сост. и ред. Л. Баренбойм. – М., «Советский композитор», 1978.
38. Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Начальный курс игры на скрипке. – СПб, «Композитор», 2003.
39. Ямпольский Я. «Основы скрипичной аппикатуры». – М., «Музыка», 1977.

4. Конспекты учебных занятий, проводимых на заседаниях методических секций преподавателей.

5. Фонд оценочных средств:

- Текущий контроль успеваемости.
- Промежуточная аттестация:
 - качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации при проведении технического зачета;
 - качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации при проведении академического концерта;
- Итоговая аттестация:
 - качественные характеристики, которые закладываются в оценку итоговой аттестации;
- Зачетно-экзаменационные материалы и репертуарные списки по классам.

7. Наглядный материал:

- портреты композиторов;
- музыкально-иллюстративный материал – аудио и видеозаписи, иллюстрации, видео-презентации для проведения уроков;
- нотный материал.

8. Технические средства обучения:

- скрипки, подобранные по размеру для каждого обучающегося;
- фортепиано;
- пульт для нот;
- проигрывающее устройство для прослушивания CD- и DVD-дисков.