

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
программы учебного предмета «Специальность» (саксофон)
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

1. Программа учебного предмета «Специальность» (саксофон).

2. Перечень основных репертуарных сборников:

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - М., 1973.
2. Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано. 1-й сборник. - Варшава, 1964; 2-й сборник. - Варшава, 1965.
3. Концерты для саксофона (составитель М. Шапошникова). - М., 1986.
4. Кртишка С. Школа игры на саксофоне. - Прага, 1981.
5. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975.
6. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 (составитель Л. Михайлов). - М., 1981.
7. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 (составитель Л. Михайлов). - М., 1982.
8. Пьесы советских композиторов (составитель М. Шапошникова). - М., 1986.
9. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. - М., 1968.
10. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. - М., 1965.
11. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2. - М., 1966.
12. Сборник классических пьес для саксофона (составитель А. Ривчун). - М., 1963.
13. Сборник пьес для саксофона и фортепиано (составитель Б. Диков). - М., 1972.
14. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. - Краков, 1970.
15. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. - Краков, 1971.
16. Томис А. 10 миниатюр. - Варшава, 1964.
17. Хежда Т. Школа игры на саксофоне. - Краков, 1976.
18. Херар И. Школа игры на саксофоне. - Будапешт, 1963.
19. Хрестоматия для саксофона-альта (составитель Б. Прорвич). - М., 1978.
20. Хрестоматия для саксофона. 1-3 кл. ДМШ (составитель М. Шапошникова). - М., 1985.
21. Хрестоматия для саксофона. Ч. 1. Тетр. 1 (составитель М. Шапошникова). - М., 1986.
22. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли, 4-5 годы обучения (составитель-редактор М. Шапошникова). - М., 1987.
23. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 годы обучения. - М., 1986.
24. Херар И. Школа игры на саксофоне. - Будапешт, 1963.
25. Хрестоматия для саксофона-альта (составитель Б. Прорвич). - М., 1978.
26. Хрестоматия для саксофона. 1-3 кл. ДМШ (составитель М. Шапошникова). - М., 1985.
27. Хрестоматия для саксофона. Ч. 1. Тетр. 1 (составитель М. Шапошникова). - М., 1986.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли, 4-5 гоы обучения (составитель-редактор М. Шапошникова). - М., 1987.
29. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 годы обучения. - М., 1986.

3. Методическая литература:

1. Болотин С. «Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах». - М.-Л., 1969.
2. «Вопросы музыкальной педагогики». Вып. 7. - М., 1986.
3. Гинзбург Л. «Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М., 1953.
4. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». - М., 1962.
5. Диков Б. «О дыхании при игре на духовых инструментах». - М., 1956.
6. «Инструменты духового оркестра» (сост. Б. Кожевников). - М., 1984.

7. «Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики» (сост. И.Пушечников). - М., 1979.
8. Левин С. «Духовые инструменты в истории музыкальной культуры». - Л., 1973.
9. «Мастера игры на духовых инструментах». - М., 1979
10. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып.1. - М., 1964.
11. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 2. - М., 1966.
12. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 3. - М., 1971.
13. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 4. - М., 1976.
14. Назаров И. «Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования». - Л., 1975.
15. «Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: методическое пособие для преподавателей» (ред.-сост. Р.Степанова). - М., 1977.
16. «Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального образования» (методические рекомендации). - М., 1985.
17. Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах». - М., 1958.
18. Розанов С.«Основы методики преподавания игры на духовых инструментах». - М., 1935.
19. Розанов С.«Основы методики игры на духовых инструментах». - М., 1938.
20. Теплов Б.«Психология музыкальных способностей». - М.-Л., 1947.
21. Усов Ю. «История отечественного исполнительства на духовых инструментах». - М., 1986.
22. Усов Ю.«История зарубежного исполнительства на духовых инструментах». - М., 1978.
23. Федотов А.«Методика обучения игре на духовых инструментах». - М., 1975.

4. Конспекты учебных занятий, проводимых на заседаниях методических секций преподавателей.

5.Фонд оценочных средств:

- Текущий контроль успеваемости.
- Промежуточная аттестация:
 - качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации при проведении технического зачета;
 - качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации при проведении академического концерта;
- Итоговая аттестация:
 - качественные характеристики, которые закладываются в оценку итоговой аттестации;
- Зачётно-экзаменационные материалы и репертуарные списки по классам.

6. Наглядный материал:

- портреты композиторов;
- аппликатурный лист, таблица трелей;
- музыкально-иллюстративный материал – аудио и видеозаписи, иллюстрации, видео-презентации для проведения уроков;
- нотный материал.

7. Технические средства обучения:

- саксофоны, блок-флейты;
- фортепиано;
- пульт для нот;
- проигрывающее устройство для прослушивания CD- и DVD-дисков.