

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**  
**программы учебного предмета «Специальность» (гитара)**  
**дополнительной предпрофессиональной**  
**общеобразовательной программы**  
**в области музыкального искусства**  
**«Народные инструменты»**

**1. Программа учебного предмета «Специальность» (гитара).**

**2. Перечень основных репертуарных сборников.**

1. Альбом начинающего гитариста. Вып. 8 (составитель В. Викторов) – М. 1977 г.
2. Альбом начинающего гитариста. Вып. 9 (составитель П. Вещицкий) – М. 1978 г.
3. Альбом начинающего гитариста. Вып. 10 (составитель П. Вещицкий) – М. 1979 г.
4. Библиотека гитариста. Вып. 112. – М. 1960 г.
5. Библиотека гитариста. Вып. 200. – М. 1964 г.
6. Вила – Лобос Э. Прелюдии для инструментальной гитары. – Л. 1968 г.
7. Гитаристу – любителю. Вып. 4 (составитель Е. Ларичев) – М. 1980 г.
8. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М. 1968 г.
9. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М. 1985 г.
10. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 7 – М. 1971 г.
11. Латиноамериканская музыка для шестиструнной гитары (составитель В. Славский) – М. 1969 г.
12. Педагогический репертуар гитариста для 4 класса ДМШ. Вып. 1 (составитель А. Иванов - Крамской) – М. 1966 г.
13. Педагогический репертуар гитариста для 5 класса ДМШ. Вып. 2 (составитель П. Вещицкий) – М. 1967 г.
14. Педагогический репертуар гитариста для 1 - 2 классов ДМШ. Вып. 2 (составитель Е. Ларичев) – М. 1977 г.
15. Педагогический репертуар гитариста для 3 - 5 классов ДМШ. Вып. 4 (составитель Е. Ларичев) – М. 1967 г.
16. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 6 (составитель К. Смага) – Киев 1974 г.
17. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 7 – Киев 1975 г.
18. Педагогический репертуар гитариста Средние и старшие классы ДМШ. 1996 г.
19. Педагогический репертуар гитариста: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 (составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконт) – Л. 1977 г.
20. Репертуар гитариста. Вып. 9 (составитель Е. Ларичев) – М. 1971 г.
21. Репертуар гитариста. Вып. 10 (составитель А. Иванов - Крамской) – М. 1972 г.
22. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 1 – 2 классов ДМШ. Вып. 1 (составитель А. Иванов - Крамской) – М. 1981 г.
23. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 3 – 5 классов ДМШ. Вып. 1 (составитель Е. Ларичев) – М. 1972 г.
24. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 (составитель П. Вещицкий) – М. 1959 г.
25. Шестиструнная гитара. Подготовительный и первый класс ДМШ. - Киев 1978 г.
26. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 2 класса ДМШ. (Составитель В. Вильгельми) – Киев. 1978 г.
27. Шестиструнная гитара в джазе. Л. Альмейда. – Киев. 1987 г.
28. Шестиструнная гитара в классической музыке. Вып. 1, 2, 3, 4. И. Ковалевский. СПб. 1998 г.
29. Юный гитарист. (составитель В. Калинин) – СПб. 1997 г.
30. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре. 1968 г.
31. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М. 1960 г.

32. Вила – Лобос Э. Этюды для шестиструнной гитары. (составители: Е.Рябокони, Д. Карпович) 1963 г.
33. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М. 1971 г.
34. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М. 1985 г.
35. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М. 1977 г.
36. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. (составители: Л. Ковалевская и Е. Рябокони) – Л. 1975 г.
37. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста: Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Л. 1968 г.
38. Альбом начинающего гитариста: шестиструнная гитара. Вып. 1 – М. 1969 г.
39. Альбом начинающего гитариста Вып. 2 (составитель А. Иванов - Крамской) – М. 1971 г.
40. Альбом начинающего гитариста Вып. 3 – М. 1972 г.
41. Альбом начинающего гитариста. Вып. 7 (составитель П. Вещицкий) – М. 1976 г.

### **3. Методическая литература:**

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М., 2004
1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971
2. Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание. – М., 2001
3. Бордовская Н. В., Реан А.А. Педагогика. – СПб., 2003
4. Кабалевский Д. Б. О музыке и музыкальном воспитании. – М., 2004
5. Коджаспирова Г. М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. – М., 2006
6. Мазель Л. А. О природе и средствах музыки. – М., 1991
7. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. – М., 2003
8. Ражников В. Г. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении Теория музыкального образования. – М., 2003
9. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. – М., 2002
10. Суслова Н. В., Подуровский В. М. Психологическая коррекция музыкально – педагогической деятельности. – М., 2000
11. Ципин Г. М. Музыкально – исполнительское искусство: теория и практика. – М., 2001
12. Герцман Е. В. Античная музыкальная педагогика. – СПб., 1996
13. Ройтерштейн Л.А. Основы музыкального анализа
14. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология. – СПб., 2007
15. Цуккерман В. А. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. – М., 1964
16. Смирнова М. В. Сопоставляя интерпретации. – СПб., 2003
17. Ципин Г. М. Исполнитель и техника. – М., 1999
18. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М., 1978
19. Зимняя И. А. Педагогическая психология. – М., 2005
20. Казанская В. Г. Педагогическая психология. – СПб., 2003
21. Выгодский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1991

### **3. Конспекты учебных занятий, проводимых на заседаниях методических секций преподавателей.**

#### **5.Фонд оценочных средств:**

- Текущий контроль успеваемости.
- Промежуточная аттестация:
  - качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации при проведении технического зачета;
  - качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации при проведении академического концерта;
- Итоговая аттестация:
  - качественные характеристики, которые закладываются в оценку итоговой аттестации;
  - зачётно-экзаменационные материалы и репертуарные списки по классам.

## **6. Наглядный материал:**

- портреты композиторов;
- музыкально-иллюстративный материал – аудио и видеозаписи, иллюстрации, видео-презентации для проведения уроков;
- нотный материал.

## **7. Технические средства обучения:**

- гитары;
- пульты для нот;
- подставка для ног;
- проигрывающее устройство для прослушивания CD- и DVD-дисков.