

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
программы учебного предмета «Специальность» (домра)
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

1. Программа учебного предмета «Специальность» (домра).

2. Перечень основных репертуарных сборников:

2.1. Гаммы, упражнения, этюды:

1. Александров А. «Школа игры». М., 1983
2. «50 этюдов для трёхструнной домры» Бейгельман Л. М., 2000
3. «Педагогический репертуар домриста 1-3 классы ДМШ» Евдокимов В. М., 2001
4. «Хрестоматия домриста, 1-5 классы ДМШ, упражнения и гаммы», (сост. В. Чунин). М., 1989
5. «Хрестоматия домриста, 1-3 классы ДМШ», (сост. В. Евдокимов). М., 1985
6. «Хрестоматия домриста, 4-5 классы ДМШ», (сост. В. Евдокимов). М., 1984
7. «Хрестоматия домриста, 1-2 курсы музыкальных училищ», (сост. В. Чунин). М., 1986
8. «Хрестоматия домриста, 3-4 курсы музыкальных училищ», (сост. В. Чунин). М., 1986
9. «Хрестоматия домриста, 1-5 классы ДМШ», (сост. В. Чунин). М., 1989
10. Чунин В. «Школа игры». М., 1986

2.2. Пьесы, крупная форма, обработки народных мелодий:

1. «Альбом для детей», вып.1 (сост. В. Евдокимов). М., 1986
2. «Альбом для детей», вып. 2 (сост. А. Демченко). М., 1988
3. «Альбом для юношества», вып. 2 (сост. А. Круглов). М., 1985
4. «Альбом для юношества», вып. 3 (сост. А. Чунин). М., 1987
5. «Альбом для начинающего домриста», вып. 17 (сост. С. Фурмин). М., 1986
6. «Альбом для начинающего домриста», вып. 18 (сост. С. Фурмин). М., 1987
7. «Альбом для начинающего домриста», вып. 19 (сост. С. Фурмин). М., 1988
8. «Альбом для начинающего домриста», вып. 20 (сост. С. Фурмин). М., 1989
9. «Альбом для начинающего домриста», вып. 21 (сост. С. Фурмин). М., 1990
10. «Альбом для начинающего домриста», вып. 22 (сост. С. Фурмин). М., 1991
11. «Домра», 1 класс. Киев, 1986
12. «Домристу-любителю», вып. 10. М., 1986
13. «Домристу-любителю», вып. 11. М., 1987
14. «Домристу-любителю», вып. 12. М., 1988
15. «Домристу-любителю», вып. 13. М., 1989
16. «Домристу-любителю», вып. 14. М., 1990
17. «Концертные пьесы», вып. 2. М., 1981
18. «Концертные пьесы», вып. 8. М., 1980
19. «Концертные пьесы», вып. 13, (сост. В. Чунин). М., 1985
20. «Концертные пьесы», вып. 14, (сост. А. Крючков). М., 1987
21. «Концертные пьесы», вып. 15, (сост. В. Чунин). М., 1987
22. «Концертные пьесы», вып. 16, (сост. В. Чунин). М., 1988
23. «Концертные пьесы», вып. 17, (сост. В. Чунин). М., 1989
24. «Концертные пьесы», вып. 18, (сост. В. Чунин). М., 1990
25. «Концертные обработки произведений русских композиторов для скрипки и фортепиано». Л., 1983
26. Вивальди А. «Концерт соль-минор». Будапешт
27. Цыганков А. «Пьесы для домры». М., 1982
28. «На досуге», вып.3, (сост. В. Чунин). М., 1985
29. «Педагогический репертуар домриста», вып. 3, 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
30. «Пьесы» (сост. А. Зверев). СПб., 1996
31. «Пьесы для домры», вып.1, (сост. И. Фоченко). Л., 1987
32. «Пьесы» (сост. И. Шитенков). Л., 1983

33. «Пьесы» (сост. И. Шитенков). Л., 1985
34. «Пьесы» (сост. И. Дьяконова). М., 1995
35. «Репертуар домриста», вып. 18. М., 1981
36. «Репертуар домриста», вып. 23. М., 1984
37. «Репертуар домриста», вып. 24. М., 1985
38. «Репертуар домриста», вып. 25. М., 1986
39. «Репертуар домриста», вып. 26. М., 1986
40. «Репертуар домриста», вып. 28. М., 1981
41. «Репертуар домриста», вып. 29. М., 1990
42. Ставицкий З. «Начальное обучение игры на домре». Л., 1984
43. «Старинные вальсы», (сост. С. Фурмин). М., 1982
44. «Хрестоматия домриста, 1-2 курсы музыкальных училищ», (сост. А. Александров). М., 1974
45. «Хрестоматия домриста 2 часть» сост. Бурдыкина Н. М., 2004
46. «Хрестоматия домриста 3 часть» сост. Бурдыкина Н. М., 2003
47. «Азбука домриста, тетрадь 1», сост. Дьяконова И. М., 2004
48. «Азбука домриста, тетрадь 2», сост. Дьяконова И. М., 2004
49. «Азбука домриста, тетрадь 3», сост. Дьяконова И. М., 2004
50. «Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано, тетрадь 1», сост. Ахунова О. СПб, 1998
51. «Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано, тетрадь 2», сост. Ахунова О. СПб, 1998
52. «Хрестоматия домриста, выпуск 2», сост. Басенко З. Ростов-на-Дону, 1998
53. «Альбом юного домриста», сост. Пронина Т., Щербакова Е. СПб, 2002
54. «Пьесы в сопровождении фортепиано, домры», сост. Зверев А. СПб, 2006
55. «Лёгкие пьесы западно-европейских композиторов» переложение для домры. СПб, 2005
56. «Хрестоматия для домры и фортепиано», сост. Быстрицкая Л. СПб, 2005
57. «Концертные пьесы для трёхструнной домры», сост. Макаров А., Ногарёва Ю. СПб, 2002
58. «Лирический альбом, пьесы для домры и фортепиано» Дугушин А. СПб, 2005
59. «Пьесы для домры», сост. Иванов В., Николаев А. СПб, 2007
60. «Юный домрист», сост. Бурдыкина Н. М., 2004

3. Методическая литература:

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М., 2004
2. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. – М., «Музыка» 1983.
3. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В. – М., 1988.
4. Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание. – М., 2001
5. Бордовская Н. В., Реан А.А. Педагогика. – СПб, 2003
6. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. – Екатеринбург, 1995.
7. Вопросы музыкальной педагогики, составитель В. Игонин, М. Говорушко. – М., 1985.
8. Кабалевский Д. Б. О музыке и музыкальном воспитании. – М., 2004
9. Климов Е. Совершенствование игры на трёхструнной домре. – М., 1972.
10. Коджаспирова Г. М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. – М., 2006
11. Корыхалова Н. Играем гаммы. – СПб, «Композитор», 2005.
12. Круглов В. Школа игры на домре. – М., изд-во Российской академии Гнесиных, 2003.
13. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. – М., 1984.
14. Ляховицкая С. Опыт воспитательной работы с коллективом учащихся. – Л., «Гос. Муз. изд.», 1959.
15. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. – М., 1989.
16. Министерство культуры РФ, Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры «Аппликатура начального этапа обучения домриста». – М., 1988.
17. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трёхструнной домре. – М., «Кифара», 2003.

18. О методике выучивания музыкального произведения наизусть, составитель Воскресенский А.А. – М., 1985.
19. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. – М., 1987.
20. О работе над кантиленными произведениями в старших классах ДМШ и ДШИ, составитель Мирская Б.А. – М., 1985.
21. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология. – СПб., 2007
22. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар, 1993.
23. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В. – М., 1988.
24. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. – Л., 1968.
25. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. – М., 2002
26. Семендяев В., Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ и ДШИ (Методическое пособие). – М., «Престо», 1995.
27. Сигал Л. Воспитание волевых качеств в классе по специальности. – Л., «Гос. Муз. изд.», 1959.
28. Ставицкий З. Начальное обучение игры на домре. – Л., «Музыка» 1984.
29. Суслова Н. В., Подуровский В. М. Психологическая коррекция музыкально – педагогической деятельности. – М., 2000.
30. Учебное пособие с методическими рекомендациями «Домра с азов» составитель Потапова А. – СПб, «Композитор», 2003.
31. Ципин Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. - М., 2001
32. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. – М., «Советский композитор», 1986.
33. Шатковский Г.И. Сочинение и импровизация мелодий. – Омск, 1991.
34. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения

4. Конспекты учебных занятий, проводимых на заседаниях методических секций преподавателей.

5. Фонд оценочных средств:

- Текущий контроль успеваемости.
- Промежуточная аттестация:
 - качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации при проведении технического зачета;
 - качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации при проведении академического концерта;
- Итоговая аттестация:
 - качественные характеристики, которые закладываются в оценку итоговой аттестации;
- Зачётно-экзаменационные материалы и репертуарные списки по классам.

6. Наглядный материал:

- портреты композиторов;
- музыкально-иллюстративный материал – аудио и видеозаписи, иллюстрации, видео-презентации для проведения уроков;
- нотный материал.

7. Технические средства обучения:

- домра;
- фортепиано;
- пульт для нот;
- подставка для ног;
- проигрывающее устройство для прослушивания CD- и DVD-дисков.