

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**  
**программы учебного предмета «Специальность» (баян, аккордеон)**  
**дополнительной предпрофессиональной**  
**общеобразовательной программы**  
**в области музыкального искусства**  
**«Народные инструменты»**

**1. Программа учебного предмета «Специальность» (баян, аккордеон).**

**2. Перечень основных репертуарных сборников.**

1. «Антология литературы для баяна» часть 1 (сост. Липс Ф., Сурков А.). Москва, 1984 г.
2. «Антология литературы для баяна» часть 2 (сост. Липс Ф.). Москва, 1985 г.
3. «Антология литературы для баяна» часть 3 (сост. Липс Ф.). Москва, 1986 г.
4. «Баян 5 класс» Учебный репертуар для ДМШ (сост. Денисов А.). Музична Украина, 1975 г.
5. «Играй мой баян», вып. 6. Москва, 1962 г.
6. «Начальный курс игры на баяне» Аз. Иванов. Ленинград, 1975 г.
7. «Педагогический репертуар баяниста» 1 – 2 класс, выпуск 1 (сост. Бойко И.Н.). 2000 г.
8. «Полифонические произведения И.С. Баха и его сыновей» (сост. Лихачёва Ю.). Ленинград, 1988 г.
9. «Самоучитель игры на аккордеоне» Мирек А. Москва, 1987 г.
10. «Самоучитель игры на баяне» (сост. Агафонов О., Лондонов П., Соловьёв Ю.). Москва, 1974 г.
11. «Сонатины и Рондо», вып. 2 (сост. Беньяминов Б.). Ленинград, 1968 г.
12. «Хрестоматия аккордеониста» 1 – 2 класс (сост. Бушуева, Павина). Москва, 1974 г.
13. «Хрестоматия аккордеониста» 1 – 2 класс ДМШ (сост. Гусева В.). Москва, 1988 г.
14. «Хрестоматия аккордеониста» 3 – 5 класс ДМШ (сост. Акимова Ю., Талакина А.). Москва, 1976 г.
15. «Хрестоматия баяниста» 1 – 2 класс ДМШ (сост. Крылусова А.). Москва, 1999 г.
16. «Хрестоматия баяниста» 3 – 4 класс ДМШ (сост. Грачёва В.). Москва, 1996 г.
17. «Хрестоматия баяниста» 5 класс ДМШ (сост. Грачёва В.). Москва, 1997 г.
18. «Хрестоматия для баяна» (сост. Онегина А., Горохова В.). Москва, 1961 г.
19. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона» 3 – 4 класс ДМШ (сост. Акимов Ю., Мирек А.). Москва, 1963 г.
20. «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» 1 – 2 класс ДМШ (сост. Онегина А.). Москва, 1963 г.
21. «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» 5 класс (сост. Горохова В., Онегина А.). Москва, 1960 г.
22. «Школа игры на аккордеоне» Мирек А. Москва, 1966 г.
23. «Школа игры на аккордеоне» Мирек А. Москва, 1972 г.
24. «Этюды для баяна на разные виды техники» 5 класс. Киев, 1987 г.
25. «Хрестоматия баяниста» вып.2. (сост. Крылузов А. С.). Москва, Музыка, 2004 г.
26. «Звучала музыка с экрана» вып.1 – 4 (сост. Скуматов Л.). Композитор, Санкт-Петербург, 2002 г.
27. «20 танго для баяна, аккордеона» тетр. 1 - 2 (Пьяццолла А.). Композитор, Санкт-Петербург, 2000 г.

**3. Методическая литература:**

1. «Баян и баянисты» сборник статей, вып. 4. Советский композитор, Москва, 1978 г.
2. Колесов Л. «Содержание и формы работы баяниста над музыкальным произведением». Композитор, Санкт-Петербург, 2002 г.
3. Семёнов В. «Формирование технического мастерства исполнителя на готово - выборном баяне» Композитор, Санкт-Петербург, 2002 г.

4. «Баян и баянисты» сборник статей, вып. 6. Советский композитор, Москва, 1983 г.
5. Егоров Б. «К вопросу о систематизации баянных штрихов». Композитор, Санкт-Петербург, 2002 г.
6. «Баян и баянисты» сборник статей, вып. 7. Советский композитор, Москва, 1987 г.
7. Чернов А. «Формирование смены меха в работе над полифонией» 1999 г.
8. «Баян и баянисты» сборник статей, вып. 8. Советский композитор, Москва, 1989 г.
9. Егоров Б. «Общие основы постановки при обучении игры на баяне». Композитор, Санкт-Петербург, 2002 г.
10. Сурков А. «Техника левой руки баяниста на начальном этапе обучения». Москва. Музыка, 1985 г.
11. Акимов Ю. «Фразировка баяниста». Москва. Музыка, 1987 г.
12. Липс Ф. «Искусство игры на баяне». Москва. Музыка, 1985 г.
13. Алексеев И. «Методика преподавания игры на баяне». Муз. издательство, 1960 г.
14. «Аккордеонно-баянное исполнительство». Композитор, Санкт-Петербург, 2002 г.
15. Шаров О. «Об особенностях аппликатурного мышления на пяти- и шестирядном баяне». Композитор, Санкт-Петербург, 2002 г.

#### **4. Конспекты учебных занятий, проводимых на заседаниях методических секций преподавателей.**

#### **5. Фонд оценочных средств:**

- Текущий контроль успеваемости.
- Промежуточная аттестация:
  - качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации при проведении технического зачета;
  - качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации при проведении академического концерта;
- Итоговая аттестация:
  - качественные характеристики, которые закладываются в оценку итоговой аттестации;
  - зачётно-экзаменационные материалы и репертуарные списки по классам.

#### **6. Наглядный материал:**

- портреты композиторов;
- музыкально-иллюстративный материал – аудио и видеозаписи, иллюстрации, видео-презентации для проведения уроков;
- нотный материал.

#### **7. Технические средства обучения:**

- баяны, аккордеоны;
- пульты для нот;
- проигрывающее устройство для прослушивания CD- и DVD-дисков.