

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
программы учебного предмета «Прикладное творчество»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области изобразительного искусства
«Живопись»

1. Программа учебного предмета «Прикладное творчество».

2. Учебные пособия:

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. - М., 1979
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник, Педагог, Школа. - М., 1984.
3. Алехин А.Д. Когда начинается художник. - М., 1993.
4. Алпотова И.А. Набойка. Русское декоративное искусство. - М., 1982.
5. Альбом «Цветы на подносе». – М., Художник. РСФСР, 1986.
6. Гартман К. О. Стили. - М., 2000.
7. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М., 2007.
8. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М., 2007.
9. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. - М., 1986.
10. Искусство детям. Городецкая роспись. – М., 2005.
11. Клиентов А. Народные промыслы. – М., 2010.
12. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы. - М., 1985.
13. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М., 2010.
14. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М., 2003.

3. Методическая литература:

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина. – М., 1993.
2. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
3. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. – М., 2010.
4. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. – М., 1989.
5. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. – М., 2010.
6. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л., 1975.
7. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность. – М., 2008.
8. Большаков Н. Декор и орнамент в книге. – М., 1990.
9. Вейль Т. Симметрия. – М., 1989.
10. Величко Н. Русская роспись. Техника, приемы, изделия. Энциклопедия. М. 2009.
11. Герчук Ю. Об искусстве шрифта: Работы московских художников. – М., 1997.
12. Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве. – М.: ИАА, 1986.
13. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. – М., 2005.
14. Дмитриева Н. Изображение и слово. – М., 1992.
15. Журнал оригами. Вып.1-2. – М., 1996.
16. Иванова А. Андо Хиросигэ. 100 видов Эдо. – СПб, 2007.
17. Иванова А. Кацусика Хокусай. Серии гравюр «36 видов Фудзи» и «100 видов Фудзи». – СПб, 2006.
18. Ивановская В. Кельтские орнаменты. 2-е издание, Можайск, 2005.
19. Искусство книги. Выпуск 1-5. – М., 1960 – 1988.
20. Кликушин Г. Шрифты. - Минск, 1997.

21. Кузнецова Э. Искусство силуэта. – Л., 1990.
22. Ляхов В. Оформление советской книги: Суперобложка, переплет. Обложка, форзац. – М., 1996.
23. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. – М., 1990.
24. Нестеренко В. Энциклопедия дизайна. – М., 1994.
25. Павлов И., Маторин М. Техника гравирования на дереве и линолеуме. 2-е изд. – М., 1992.
26. Пидоу Д. Геометрия искусства. – М., 1999.
27. Пименова И. Обри Бердслей: шедевры графики. – М., 2005.
28. Подоксик А. Пикассо. – Л., 1999.
29. Проненко Л. Каллиграфия для всех. – М., 1989.
30. Раппопорт С. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. – М., 1998.
31. Раушенбах Б. Система перспективы в изобразительном искусстве. – М., 1996.
32. Русские художественные промыслы. – М., Мир энциклопедий Аванта, 2010.
33. Серия «Типографика». Выпуск «Шрифты». - Новосибирск, 1995.
34. Смирнов С. Шрифт в наглядной агитации. – М., 1987.
35. Снарский О. Шрифт в наглядной агитации. – М., 1998.
36. Советский зрелищный плакат: 1917 – 1972.- М., 1990.
37. Советский рекламный плакат и рекламная графика: 1933 – 1973. – М., 1987.
38. Соколова Т. Орнамент – почерк эпохи. – Л., 1992.
39. Турова В. Что такое гравюра. – М., 1963.
40. Уральская школа дизайна. – М., 1999.
41. Урманцев Ю. Симметрия природы и природа симметрии. – М., 1984.
42. Хольцхай Магдалена. Вазарелли. – М., 2006.
43. Чернихов Я., Соболев Н. Построение шрифтов. – М., 1993.
44. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. – М., 2001.

4. Конспекты занятий.

5. Фонд оценочных средств:

Промежуточная аттестация:

- примеры заданий;
- вопросы по теоретической части.

Итоговая аттестация:

- примеры заданий.

6. Наглядный материал:

- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, иллюстрации, репродукции работ художников.
- Цифровой материал: видефильмы, видеопрезентации для проведения уроков.

7. Технические средства обучения:

- телевизор;
- ноутбук.
- офортный станок