

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
программы учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области изобразительного искусства
«Живопись»

1. Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство».

2. Учебные пособия:

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. - М., 1979.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник, Педагог, Школа. - М., 1984.
3. Алехин А.Д. Когда начинается художник. - М., 1993.
4. Алпатова И.А. Набойка. Русское декоративное искусство. - М., 1982.
5. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М., 2004.
6. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М., 2002.
7. Гартман К. О. Стили. - М., 2000.
8. Гартман К.О. Стили. - М., 2000.
9. Детская энциклопедия. Т.12. – М., Искусство, 1968.
10. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М., 2007.
11. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М., 2007.
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. - М., 1986.
13. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. - М., 1986.
14. Искусство детям. Городецкая роспись. – М., 2005. 15. Искусство детям. Городецкая роспись. – М., 2005.
16. Керимшеева О. Изобразительное искусство и детский рисунок. – Новосибирск, 1999.
17. Клиентов А. Народные промыслы. – М., 2010.
18. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы. - М., 1985.
19. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы. - М., 1985.
20. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М., 2010.
21. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М., 2006.
22. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М., 2003.
23. Сокольниковы Основы композиции. – Обнинск, 1996.
24. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. – М., 2003.
25. Цветы на подносе. – М., Художник. РСФСР, 1986.
26. Я познаю мир. Игрушки. Детская энциклопедия. Сост. Н.Г. Юрина. – М., 1998/

3. Методическая литература:

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
2. Большаков Н. Декор и орнамент в книге. – М., 1990.
3. Вейль Г. Симметрия. – М., 1989.
4. Волков И. Приобщение школьников к творчеству. Из опыта работы. – М., 1982.
5. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей. Композиция и колорирование текстильных художественных изделий. Ч.1. – М., 1986.
6. Герчук Ю. Об искусстве шрифта: Работы московских художников. – М., 1997.
7. Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве. – М.: ИАА, 1986.
8. Дмитриева Н. Изображение и слово. – М., 1992.
9. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М., 1984.
10. Журнал оригами. Вып.1-2. – М., 1996.
11. Иванова А. Андо Хиросигэ. 100 видов Эдо. – СПб, 2007.
12. Иванова А. Кацусика Хокусай. Серии гравюр «36 видов Фудзи» и «100 видов Фудзи». – СПб, 2006.
13. Ивановская В. Кельтские орнаменты. 2-е издание, дополненное. - Можайск, 2005.

14. Искусство книги. Выпуск 1-5. – М., 1960 – 1988.
15. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. – М., 1977.
16. Кликушин Г. Шрифты. - Минск, 1997.
17. Кузнецова Э. Искусство силуэта. – Л., 1990.
18. Ляхов В. Оформление советской книги: Суперобложка, переплет. Обложка, форзац. – М., 1996.
19. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. – М., 1990.
20. Нестеренко В. Энциклопедия дизайна. – М., 1994.
21. Павлов И., Маторин М. Техника гравирования на дереве и линолеуме. 2-е изд. – М., 1992.
22. Пидоу Д. Геометрия искусства. – М., 1999.
23. Пименова И. Обри Бердслей: шедевры графики. – М., 2005.
24. Подоксик А. Пикассо. – Л., 1999.
25. Проненко Л. Каллиграфия для всех. - М, 1989.
26. Раппопорт С. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. – М., 1998.
27. Раушенбах Б. Система перспективы в изобразительном искусстве. – М., 1996.
28. Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия. Сост. Н.Н.Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов. – М., 1989.
29. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты.// «Полиграфист и издатель» № 4, 1995.
30. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 1980.
31. Серия «Типографика». Выпуск «Шрифты». - Новосибирск, 1995.
32. Смирнов С. Шрифт в наглядной агитации. – М., 1987.
33. Снарский О. Шрифт в наглядной агитации. – М., 1998.
34. Советский зрелищный плакат: 1917 – 1972. – М., 1990.
35. Советский рекламный плакат и рекламная графика: 1933 – 1973. – М., 1987.
36. Соколова Т. Орнамент – почерк эпохи. – Л., 1992.
37. Сомов Ю.С. Композиция в технике. - М., 1972.
38. Турова В. Что такое гравюра. - М., 1963.
39. Уральская школа дизайна. – М., 1999.
40. Урманцев Ю. Симметрия природы и природа симметрии. – М., 1984.
41. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. – М., 1986.
42. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России 1-й половины 20 века. – М., 2002.
43. Хольцхай Магдалена. Вазарелли. – М., 2006.
44. Художественные лаки. Резьба и роспись по дереву. Художественная обработка кости, рога, металла. Керамическая игрушка. Уроки мастерства. Ч.2. – М., 1987.
45. Чернихов Я., Соболев Н. Построение шрифтов. – М., 1993.
46. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). – М., 1985.
47. Шорохов Е.В. Композиция. – М., 1986.
48. Юсов Б. Восприятие искусства и возрастные особенности школьников. – М., 1989.
49. Юсов Б. Проблемы художественного воспитания и развития школьников. – М., 1984.

4. Конспекты занятий.

5. Фонд оценочных средств:

- примеры заданий.

6. Наглядный материал:

- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, схемы, фонд работ обучающихся, иллюстрации, репродукции работ художников;
- Демонстрационные модели;
- Цифровой материал – видеофильмы, видео презентации.

7. Технические средства обучения:

- телевизор;
- ноутбук.