

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
программы учебного предмета «Ансамбль»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

1. Программа учебного предмета «Ансамбль».

2. Перечень основных репертуарных сборников.

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987.
2. Азбука домриста. Тетрадь 1, сост. И. Дьяконова. - М., 2004.
3. Азбука домриста. Тетрадь 2, сост. И. Дьяконова. - М., 2004.
4. Азбука домриста. Тетрадь 3, сост. И. Дьяконова. - М., 2004.
5. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. – М., «Музыка», 1983.
6. Ансамбли шестиструнных гитар» вып. 2, сост. В. Колосов, - М., «Престо», 1999.
7. Баян. ДМШ 2 класс. – Киев, «Кифара», 1994.
8. Баян. ДМШ 3 класс. – Киев, «Кифара», 1994.
9. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970.
10. Веницкий А. Детский джазовый альбом» вып. 2. – М., «Престо», 2001.
11. Дуэты для шестиструнных гитар, сост. Е. Хоржевская, А. Лазаревич. - Л., «Музыка», 1976.
12. Иванников П. Ансамбли шестиструнных гитар. – М., 1995.
13. Иванова Л. Ансамбли для гитары. – М., 1997.
14. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986.
15. Играй мой баян, вып. 5. - М., 1958.
16. Избранные пьесы в переложении для баяна, сост. Говорушко П. - Л., 1967.
17. Ионкина О.Ионкин А. Сборники ансамблей «Струнная радуга» 1, 2. – М., 2005.
18. Калинин В. Ансамбли шестиструнных гитар - Новосибирск, 2002
19. Калинин В. Юный гитарист. - М., «Музыка», 1997.
20. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986.
21. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, ч.ч. I,II,III,IV– М., «Тоника» 1991.
22. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар, вып. 1, сост. В. Славский. – Киев, «Муз. Украина», 1978.
23. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар, вып. 2, сост. В. Славский. – Киев, «Муз. Украина», 1978.
24. Круглов В. Школа игры на домре. – М., изд-во Российской академии Гнесиных, 2003.
25. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987. 26. Лёгкие пьесы, сост. А. Комаров. - М., 1974.
27. Музыкальная копилка, детские песенник, сост. М. Беленькая, С. Ильинская. -СПб, 1999.
28. Музыкальный альманах «Гитара», вып. I, II. - М. 1986, 1990.
29. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, сост. Гитман А. – М., «Престо», 1997.
30. Онегин А. Школа игры на баяне. - М., 1961.
31. От соло до квартета. Пьесы для домры в ансамбле, сост. А. Потапова. - СПб, 2005.
32. Произведения зарубежных композиторов для домры и шестиструнной гитары, переел. И. Пермякова. – Л., 1986.
33. Произведения советских композиторов, вып.1, сост. С. Кузнецова. - М., 1985.

34. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977.
35. Пьесы для ансамблей баянов, вып.3, сост. Максимов Е., Коняев С. - М., 1962.
36. Пьесы, вып.4, сост. Н. Шёлкова. - Л., 1985
37. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992.
38. Ставицкий З. Начальное обучение игры на домре. - Л., 1984.
39. Старинные вальсы, сост. С. Фурмин. - М., 1982.
40. Торлаксон Э. Первые гитарные уроки – сайт Исландской гитарной школы.
41. Хрестоматия баяниста ДМШ, 1–2 классы, сост. Крылусова А. - М., 1984.
42. Хрестоматия баяниста, 1 – 2 класс ДМШ, сост. Крылусова А. - М., 1999.
43. Хрестоматия гитариста (ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано), вып.1, вып.2 – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.
44. Хрестоматия для ансамблей баянов, сост. Мотов В., Онегин А. - М., 1956.
45. Хрестоматия для ансамблей баянов, 3-4- классы ДМШ, сост. Горохов В. - М., 1959.
46. Хрестоматия для ансамблей баянов, средние и старшие классы ДМШ, сост. Зиновьев В. - М., 1984.
47. Хрестоматия для домры и фортепиано, сост. Л. Быстрицкая. – СПб, 2005.
48. Хрестоматия домриста 1-3 класс, сост. В. Евдокимов. - М., 1989.
49. Хрестоматия домриста 4-5 класс, сост. В. Евдокимов. - М., 1986.
50. Хрестоматия домриста, 1-2 курсы музыкальных училищ, сост. А. Александров. -М., 1974.
51. Хрестоматия домриста, 1-2 курсы музыкальных училищ, сост. В. Чунин. - М., 1985.
52. Хрестоматия домриста, 1-3 классы ДМШ, сост. В. Евдокимов. - М., 1985.
53. Хрестоматия домриста, 1-5 классы ДМШ, упражнения и гаммы, сост. В. Чунин. -М., 1989.
54. Хрестоматия домриста, 4-5 классы ДМШ, сост. В. Евдокимов. - М., 1984.
55. Хрестоматия домриста, сост. В. Чунин. - М., 1985.
56. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 3-4 класс ДМШ, сост. Акимов Ю., Мирек А. - М., 1963.
57. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, 1-2 классы ДМШ, ред. Лондонов П.. – М., 1999.
58. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, 3-4 класс ДМШ, сост. Горохова В. - М., 1962.
59. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, 5 класс, сост. Горохов В., Онегина А. - М., 1960.
60. Хрестоматия. Гитара, ч. 2. – М., «Кифара», 2006.
61. Чайкин Н. «2 камерные сюиты». - М., 1983.

3. Методическая литература:

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М., 2004.
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971.
3. Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание. – М., 2001.
4. Бордовская Н. В., Реан А.А. Педагогика. – СПб, 2003.
5. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. – Екатеринбург, 1995.
6. Вопросы музыкальной педагогики составитель В. Игонин, М. Говорушко. – М., «Музыка», 1985.
7. Выгодский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1991.
8. Герцман Е. В. Античная музыкальная педагогика. – СПб, 1996.
9. Зимняя И. А. Педагогическая психология. – М., 2005.
10. Кабалевский Д. Б. О музыке и музыкальном воспитании. – М., 2004.
11. Казанская В. Г. Педагогическая психология. – СПб, 2003.
12. Коджаспирова Г. М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. – М.,

- 2006.
13. Корыхалова Н. Играем гаммы. – СПб, «Композитор», 2005.
 14. Ляховицкая С. Опыт воспитательной работы с коллективом учащихся. – Л., «Гос. Муз. изд.», 1959.
 15. Мазель Л. А. О природе и средствах музыки. – М., 1991.
 16. Министерство культуры РСФСР Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры «Аппликатура начального этапа обучения домриста». – М., 1988.
 17. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трёхструнной домре. – М., «Кифара», 2003.
 18. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. – М., 2003.
 19. О методике выучивания музыкального произведения наизусть, составитель Воскресенский А.А. – М., 1985.
 20. О работе над кантиленными произведениями в старших классах ДМШ и ДШИ, составитель Мирская Б.А. – М., 1985.
 21. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология. – СПб, 2007.
 22. Ражников В. Г. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении Теория музыкального образования. – М., 2003.
 23. Ройтерштейн Л.А. Основы музыкального анализа. – М., 1998.
 24. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. – М., 2002.
 25. Семендяев В., Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ и ДШИ (Методическое пособие) - М., «Престо», 1995.
 26. Сигал Л. Воспитание волевых качеств в классе по специальности. – Л., «Гос. Муз. изд.», 1959.
 27. Смирнова М. В. Сопоставляя интерпретации. – СПб, 2003.
 28. Ставицкий З. Начальное обучение игры на домре. – Л., «Музыка», 1984.
 29. Сулова Н. В., Подуровский В. М. Психологическая коррекция музыкально – педагогической деятельности. – М., 2000.
 30. Учебное пособие с методическими рекомендациями «Домра с азов» составитель Потапова А. – СПб, «Композитор», 2003.
 31. Цуккерман В. А. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. – М., 1964.
 32. Цыпин Г. М. Исполнитель и техника. – М., 1999.
 33. Цыпин Г. М. Музыкально – исполнительское искусство: теория и практика. – М., 2001.
 34. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. – М., «Советский композитор», 1986.
 35. Шатковский Г.И. Сочинение и импровизация мелодий. – Омск, 1991.
 36. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М., 1978.
 37. Яблоков М. Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары, 2 тома. – М., 1998.

4. Конспекты учебных занятий, проводимых на заседаниях методических секций преподавателей.

5. Фонд оценочных средств:

- Текущий контроль успеваемости.
- Промежуточная аттестация:
 - качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации при проведении зачета;
 - зачётно-экзаменационные материалы и репертуарные списки по классам.

6. Наглядный материал:

- портреты композиторов;
- музыкально-иллюстративный материал – аудио и видеозаписи, иллюстрации, видео-презентации для проведения уроков;
- нотный материал.

7. Технические средства обучения:

- баяны, аккордеоны, гитары, домры;
- пульты для нот;
- проигрывающее устройство для прослушивания CD- и DVD-дисков.