

**Учебно-методический комплекс
программы учебного предмета «Концертмейстерский класс»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

1. Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс».

2. Перечень основных репертуарных сборников:

Сборники вокального репертуара

1. Бетховен Л. Песни. - М., Музыка, 1977.
2. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова. - М., Музыка, 1969.
3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. - М., Музыка, 1976.
4. Глинка М. Романсы и песни. - М., Музыка, 1978.
5. Григ Э. Романсы и песни. - М., Музыка, 1978.
6. Гурилев А. Избранные романсы и песни. - М., Музыка, 1980.
7. Даргомыжский А. Романсы. - М., Музыка, 1971.
8. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. - М., Музыка, 1971.
9. Кюи Ц. Избранные романсы. - М., Музыка, 1957.
10. Моцарт В. Песни. - М., Музыка, 1981.
11. Рахманинов С. Романсы. - М., Музыка, 1977.
12. Романсы и дуэты русских композиторов. - СПб: Композитор, 2012.
13. Римский-Корсаков Н. Романсы. - М., Музыка, 1969.
14. Рубинштейн А. Романсы. - М., Музыка, 1972.
15. Свиридов Г. Романсы и песни. - М., Музыка, 1970.
16. Чайковский П. Романсы. - М., Музыка, 1978.
17. Шопен Ф. Песни. - М., Музыка, 1974.
18. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. - М., Музыка, 1961.
19. Шуман Р. Песни. - М., Музыка, 1969.

Сборники инструментального репертуара. 1.

1. Комаровский А. Детский альбом. - М., 1991.
2. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. - Л., 1981. 3.
3. Крейслер Ф. Пьесы в стиле старинных композиторов. - М., 1990.
4. Слонимский С. В мире животных. Детская сюита для скрипки и фортепиано. - СПб, 2002.
5. Старинные сонаты (пер. для флейты под ред. Ю. Должикова). - Ростов-на-Дону, 2008.
6. Танцевальные миниатюры (сост. Ямпольский Т.). - М., 1991.
7. Хрестоматия для блокфлейты (сост. Левина Е.). - Ростов-на-Дону, 2008.
8. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./, ред. С. Шальмана. - СПб, Композитор, 1997.
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы, сост. М. Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. - М., Музыка, 1989.
10. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс, сост. Ю. Уткин. - М., Музыка, 1987.
11. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы, сост. В. Мурзин. - М., Музыка, 1990.
12. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. ч. 3, сост. Ю. Должиков). - Ростов-на-Дону, 2007.

13. Шостакович Д. Пьесы в переложении для скрипки и фортепиано, сост. Фортунатов К. - М., 2010.

3. Методическая литература:

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / «Фортепиано», 1999, № 2.
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор. - СПб, 2009.
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. - М., 1966.
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. - М., Музыка, 1974.
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - Л., 1961.
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. - М., Изд. центр «Академия», 2010.
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001, № 4.
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы. -Л., Музыка, 1972.
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. - М., Музыка, 1974.
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии /Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. - М., Музыка, 1991.
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. - М., Музыка, 1974.
12. Чачава В. Искусство концертмейстерства. - СПб, Композитор, 2007.
13. Шендерович Е. «В концертмейстерском классе». Размышления педагога. - М., Музыка, 1996.
14. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. - М., 1969, №4.

4. Конспекты занятий, проводимых на заседаниях методических секций преподавателей.

5. Фонд оценочных средств.

- Текущий контроль успеваемости.
- Промежуточная аттестация - качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации при проведении зачета;
- Зачетно-экзаменационные материалы и репертуарные списки по классам.

6. Наглядный материал:

- портреты композиторов;
- плакаты и таблицы (жанры музыкальных произведений; справочный материал; словарь, для характеристики образного содержания произведений и т.д.);
- музыкально-иллюстративный материал – аудио и видеозаписи, иллюстрации;
- нотный материал.

7. Технические средства обучения:

- фортепиано и рояли;
- проигрывающее устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.