

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**  
**программы учебного предмета**  
**«Элементарная теория музыки»**  
**дополнительных предпрофессиональных**  
**общеобразовательных программ**  
**в области музыкального искусства**  
**«Фортепиано», «Струнные инструменты»,**  
**«Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»**

**1. Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки».**

**2. Учебные пособия:**

- Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М., 1986.
- Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 2003.
- Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М., 1991.
- Курс теории музыки. Учебное пособие. Под. Ред. А. Островского. – М., 1990.
- Мясоедов А., Алексеев Б. Элементарная теория музыки. – М., 1986.
- Островский А. Курс теории музыки. – Л., 1978.
- Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ. – М., 2003.
- Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 1996.
- Теория музыки: учебник для музыкальных училищ и старших классов специальных музыкальных школ/ Н.Ю. Афонина, Т.С. Бершадская, Л.М. Масленкова, Б.А. Незванов, А.Л. Островский, Е.В. Титова, Г.Р. Фрейдлинг; под общей редакцией Т.С. Бершадской. – СПб, 2003.

**3. Рабочие тетради для учащихся:**

- Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. – М., 1969.- Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: Учебное пособие для ДМШ. – М., 1994.

**4. Методическая литература:**

- Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
- Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
- Островский А. Очерки по методике преподавания теории музыки и сольфеджио. – Л., 1954.
- Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. – М., 1977.
- Середа В. О ладе в музыке и «разладе» в теории музыки: Размышления, обращенные к педагогам-музыкантам и любителям музыки. – М., 2010.
- Теория музыки. Учебник для музыкальных училищ и старших классов специальных музыкальных школ. Общая ред. Т.С. Бершадской. – СПб, 2003.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – В кн. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.

**5. Конспекты занятий.**

**6. Фонд оценочных средств:**

Промежуточная аттестация:

- вопросы для устного опроса;
- задания, выполняемые на фортепиано;
- письменные задания для проверки пройденных тем.

## **7. Наглядный материал:**

- нотные примеры;
- таблицы и схемы (строение интервалов, аккордов, правила построения хроматических гамм, музыкальные термины и т.д.);