

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
программы учебного предмета «Ансамбль»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

1. Программа учебного предмета «Ансамбль».

2. Перечень основных репертуарных сборников:

1. «Детский камерный ансамбль» выпуск 1 сост. Шувалов А. 2003г.
2. «Детский камерный ансамбль» выпуск 2 сост. Шувалов А.2003г.
3. «Детский камерный ансамбль» выпуск 3 сост. Шувалов А.2003г.
4. «Джаз для начинающих оркестрантов» сост. Круглик В. 2003г.
5. «Музыка для флейты. Ансамбли». Сост. Е. Зайвей. СПб: «Союз художников», 2004.
6. «Пьесы в манере джаза» для камерных ансамблей сост. Хромушин О. 2003г.
7. «Хрестоматия для блокфлейты». Сост Е. Лёвина. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2008.
8. Ансамбли для ударных инструментов, хрестоматия/сост. М. Пекарский - М,1988.
9. Баркаускас В. Сюита для детей "В зоопарке" для деревянных духовых инструментов. Вильнюс, 1969.
10. Бутов Г. Нотная папка ударника-М, 2005.
11. Гофман А. «Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано». М.: «Кифара», 2005.
12. Дуэты для флейт (сост. Л. Ксапор). Будапешт, 1978.
13. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, ч I и II, М., 1979, 1980.
14. Играем в оркестре/сост. Л. Климова - Композитор, 2002.
15. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1989.
16. Искандеров А., Тризно Б. Дуэты для флейт, 1, 2 тетради. М., 1964.
17. Кванц И. Три дуэта для 2-х флейт. СПб.,1998.
18. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев,1986.
19. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. - М, 2000.
20. Легкие пьесы для 2-х флейт.- М., 1988.
21. Макиевский С. Ритмика для всех, постановка барабанщика. – Киев, 2005.
22. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты (пьесы и ансамбли). М.: «Современная музыка», 2001.
23. Оркестр в классе, выпуск 2 / сост. И. Лаптев - М, 1991.
24. Оркестр в классе /сост. И. Лаптев - М, 1980.
25. Покровский А. «Учитель и ученик» (начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах). М.: «Советский композитор», 1992.
26. Покровский А. Начальные уроки игры на блокфлейте. М.: «Музыка», 1982.
27. Произведения для ансамбля ударных инструментов, выпуск 3. - Музыка,1987.
28. Произведения для ансамбля ударных инструментов/ сост. В. Гришин - М, 1981.
29. Пьесы для ансамбля ударных инструментов/ сост. Г. Удовенко - Тула, 2008.
30. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано (перел. В. Снегирева). - М., 1967.
31. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано: перелож. В.Снегирев-М.1967
32. Пьесы и ансамбли / сост. Ж. Металлиди - М, 1983.
33. Пьесы и ансамбли для ударных инструментов / сост. Ж. Металлиди. - Л.:СК, 1983.
34. Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского, переложение для школьного оркестра И.Г. Лаптева - М, 2001.
35. Сборник дуэтов для ксилофона / сост. В. Штейман. - М., 1972.
36. Стойко Й. Школа игры на ударных инструментах - Польша, 1970.
37. Телеман Г. Сюита для 2-х флейт. Будапешт, 1970.

38. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. Минск, 1982.
39. Тривно Б. Сборник пьес для двух флейт и фортепиано. М., 1964.
40. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ / сост. Н. Мултанова. - Киев, 1978.
41. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ / сост. Н. Мултанова. - Киев, 1980.
42. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ / сост. Н. Мултанова. - Киев, 1982.
43. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ / сост. Н. Мултанова. - Киев, 1985.
44. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М.: Музыка, 1991.
45. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы ДМШ/ сост. В. Штейман и Т. Егорова - М, 1991.
46. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы ДМШ/ сост. В. Штейман и Т. Егорова - М, 1985.
47. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. 1-3 класс / сост. В. Штейман, Т. Егорова.

3. Методическая литература:

1. «Вопросы музыкальной педагогики». Вып.7, М., 1986.
2. «Инструменты духового оркестра» (сост. Б.Кожевников). М., 1984.
3. «Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики» (сост. И. Пушечников). М., 1979.
4. «Мастера игры на духовых инструментах». М., 1979.
5. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып.1, М., 1964.
6. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 2, М., 1966.
7. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 3, М., 1971.
8. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 4, М., 1976.
9. «Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: методическое пособие для преподавателей» (ред. - сост. Р. Степанова). М., 1977.
10. «Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального образования» (методические рекомендации). М., 1985.
11. «Педагогические принципы Л.М. Цейтлина»: авторы Б. Беленький и Э. Эльбойм –М., 1990.
12. Болотин С. «Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах». М.-Л., 1969.
13. Бутов Г. Методика игры на малом барабане, 2010.
14. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: автор Волков Н.-М, 2002.
15. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. - М.: Музгиз, 1960.
16. Гаккель Л. Ансамбль // Муз. энциклопедия. Т.1. - М., 1973.
17. Гаккель Л. Декабрьские лекции. - М., 1991.
18. Гинзбург Л. «Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». М., 1953.
19. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике. - М., 1978.
20. Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка, No 2, 1967.
21. Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля // Сов. музыка, No 5, 1960.
22. Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства. - М.: Музыка, 1971.-
23. Гусев В. Психология коллективного творчества // Содружество наук и тайны творчества. Под. ред. Б.С. Мейлаха. - М., 1968.
24. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М., 1962.
25. Диков Б. «О дыхании при игре на духовых инструментах». М., 1956.
26. Инструменты духового оркестра / сост. Б. Кожевников - М, 1984.

27. Исполнительство на духовых инструментах/ сост. И. Пушечников – М., 1979.
28. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Сб. статей. Сост. К.Х. Аджемов. - М., 1979.
29. Кучакевич К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. - М.: Музыка, 1991. - С. 50-59.
30. Левин С. «Духовые инструменты в истории музыкальной культуры». Л., 1973.
31. Макиевский С. Ритмика для всех, постановка барабанщика. – Киев, 2005.
32. Макуров А. Аранжировка мелодий на ударной установке, 2007.
33. Методическое пособие для преподавателей. «Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ» / ред.- сост. Р. Степанова. – М., 1977.
34. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. - М., 1978.
35. Михаил Вайман-исполнитель и педагог: авторы Л. Раабен, О. Шутьпяков - Л,1984.
36. Назаров И. «Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования». Л., 1975.
37. Нежинский О. Детский духовой оркестр «Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов» - М., 1981.
38. Павлов И.П. «Физиология и патология высшей нервной деятельности». Полн. собр. сочинений, т.3.М., 1951.
39. Переверзев Н. Исполнительская интонация. - М.: Музыка, 1989.
40. Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах». М., 1958.
41. Платонов Н. «Методика обучения игре на флейте». М., 1958.
42. Розанов С. «Основы методики и игры на духовых инструментах». М.,1938.
43. Розанов С. «Основы методики преподавания игры на духовых инструментах». М.,1935
44. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». М.-Л.,1947
45. Усов Ю. «История зарубежного исполнительства на духовых инструментах». М.,1978
46. Усов Ю. «История отечественного исполнительства на духовых инструментах». М., 1986.
47. Федотов А. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М.,1975.

4. Конспекты учебных занятий, проводимых на заседаниях методических секций преподавателей.

5.Фонд оценочных средств:

- Текущий контроль успеваемости.
- Промежуточная аттестация:
- качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации при проведении зачета;
- Зачётно-экзаменационные материалы и репертуарные списки по классам.

6. Наглядный материал:

- портреты композиторов;
- аппликатурный лист, таблица трелей;
- музыкально-иллюстративный материал – аудио и видеозаписи, иллюстрации, видео-презентации для проведения уроков;
- нотный материал.

7. Технические средства обучения:

- флейты, блок-флейты, саксофон, ксилофон, малый барабан;
- фортепиано;
- пульт для нот;
- проигрывающее устройство для прослушивания CD- и DVD-дисков.