

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
программы учебного предмета
«Ансамбль» (скрипка)
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

1. Программа учебного предмета «Ансамбль» (скрипка).

2. Перечень основных репертуарных сборников.

1. Гарлицкий М. «Шаг за шагом». Методическое пособие для юных скрипачей. - М., 1985.
2. Гуревич Л. и Зими́на Н. «Скрипичная азбука». - М., 1988.
3. Пархоменко О., Зельдис В. «Школа игры на скрипке». - Киев, 1974.
4. «Первые шаги. Пособие для юных скрипачей». - Минск, 1980.
5. Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». - М., 1987.
6. Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ, 2 кл. - Киев, 1988.
7. Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ, 3 кл. - Киев, 1989.
8. «Юный скрипач». Вып. 1. - М., 1988.
9. «Юный скрипач». Вып. 2. М., 1989.
10. «Юный скрипач». Вып. 3. - М., 1992.
11. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка (сост. Фортунатов К.). - М., 1986.
12. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. 2-4 классы. - М., 1974.
13. Бах И. С. Альбом пьес для скрипки и фортепиано. - М., 1993.
14. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано (сост. Ямпольский А.). - М., 1979.
15. Легкие пьесы зарубежных композиторов. - М., 1993.
16. Музыка для детей. 1 и 2 сборники. - Будапешт, 1973.
17. Музыка эпохи барокко. 1 и 2 тетради. - Будапешт, 1967.
18. Пьесы старинных композиторов для скрипки и фортепиано. - М., 1995.
19. Пьесы зарубежных композиторов. - М., 1974.
20. Пьесы русских композиторов. - М., 1974.
21. Пьесы советских композиторов. - М., 1977.
22. Пьесы советских композиторов (сост. Баранкин Е.). - М., 1971.
23. Пьесы для ансамбля скрипачей. - М., 1990.
24. Популярная музыка (транскрипции для ансамбля скрипачей). - СПб, 1998.
25. Пьесы для скрипичного ансамбля. 1 и 2 тетрадь (сост. Захарьина Т.). - Л., 1963.
26. Старинные танцы для скрипки и фортепиано. - Варшава, 1966.
27. Ансамбли юных скрипачей (составитель Рейтих М.). - М., 1985.
28. «Играем вместе». Пьесы для ансамбля скрипачей (сост. Калашникова В., Перунова Н., Толбухина Н.). - М., 1989.
29. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано. - Л., 1980.
30. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей (сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградова В.). - СПб, 1998.
31. Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей (сост. Рейтих Р.). - М., 1990.
32. Произведения для ансамбля скрипачей (переложение Захарьиной Т.). - Л., 1988.
33. Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано, вып. 1 (сост. Ратнер И.), - Л., 1990.
34. Хрестоматия для школьного оркестра (сост. Штамер С.). - М., 1991.
35. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано (сост. Пудовочкин Э.). - СПб, 2005.

36. «Шире круг». Популярные произведения для ансамбля скрипачей (сост. Н. Нежинская). – СПб, 2002.

3. Методическая литература:

1. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию». – Л., «Советский композитор», 1979.
2. Бопино Г.К. «Игры-задачи для начинающих музыкантов». – М., «Музыка», 1974.
3. Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве». – Л., «Музыка», 1985.
4. Корыхалова Н. «Играем гаммы». – М., «Музыка», 1995.
5. Мазель В. «Музыкант и его руки». – СПб, «Композитор», 2007.
6. Ражников В.Г. «Диалоги о музыкальной педагогике». – М., «Классика – XXI», 2004.
7. «Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа». Сост. и ред. Л. Баренбойма. – М., «Советский композитор», 1978.
8. Благовещенский И.П. «Из истории скрипичной педагогики». – Минск, «Высшая школа», 1980.
9. Коган И. Б. «Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики» – Алма-Ата, 1975 г.
10. Лесман И.А. «Очерки по методике обучения игре на скрипке». - М., «Гос.муз. издательство», 1964.
11. Погожева Т.В. «Вопросы методики обучения игре на скрипке». – М., «Музыка», 1966.
12. Беленький Б., Эльбейм Э. «Педагогические принципы Л. Цейтлина». - М., «Музыка», 1990.
13. Либерман М. «Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача». – М., «Музыка», 1985.
14. Шальман С. «Я буду скрипачом», 1-я и 2-я книги. – СПб, «Композитор», 2002.
15. Мильтонян С. «Педагогика гармоничного развития скрипача». – Тверь, 1996.
16. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». - М.-Л., «Сов. композитор», 1973.
17. «Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты». Сборник статей. - Новосибирск, 1973.
18. Готсдинер А. «Подбирание и транспонирование по слуху при обучении игре на скрипке». - М., 1969.
19. Кабалевский Д. «Принципы и методы экспериментальной программы по музыке для общеобразовательной школы». – Журнал «Советская музыка», 1976.
20. Полянский Ю. «Теоретические основы подготовительного обучения скрипачей и виолончелистов». - Автореферат диссертации, Киев, 1972.
21. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». - М.-Л., 1947.
22. Гуревич Л. «Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача». - М., «Музыка», 1990.
23. Ямпольский Я. «Основы скрипичной аппикатуры». – М., «Музыка», 1977.
24. Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Начальный курс игры на скрипке. – СПб, «Композитор», 2003.
25. «О методике выучивания музыкального произведения наизусть». Методическая разработка для преподавателей музыкальных училищ. – М., 1985.
26. Рацкая Ц. «Советская камерная музыка». – М., «Знание», 1965.
27. Гайдамович Т. «Инструментальные ансамбли». – М., ГМИ, 1960.
28. Тараканов М. «Инструментальный концерт». – М., «Знание», 1987.
29. Свирская Т. «Коллективные формы музицирования в ДМШ». – М., 2000.

4. Конспекты учебных занятий, проводимых на заседаниях методических секций преподавателей.

5. Фонд оценочных средств:

- Текущий контроль успеваемости.
- Промежуточная аттестация:
- качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной

аттестации при проведении зачета;

- Зачетно-экзаменационные материалы и репертуарные списки по классам.

7. Наглядный материал:

- портреты композиторов;

- музыкально-иллюстративный материал – аудио и видеозаписи, иллюстрации, видеопрезентации для проведения уроков;

- нотный материал.

8. Технические средства обучения:

- скрипки, подобранные по размеру для каждого обучающегося;

- фортепиано;

- пульт для нот;

- проигрывающее устройство для прослушивания CD- и DVD-дисков.