

**Учебно-методический комплекс
программы учебного предмета «Ансамбль»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

1. Программа учебного предмета «Ансамбль».

2. Перечень основных репертуарных сборников:

1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. - М., «Музыка», 1982.
2. Ансамбли для начинающих, вып. 2. - СПб, «Композитор», 1990.
3. Балаев Г. Современные фортепьянные ансамбли. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2001.
4. Балаев Г., Матевосян А. Фортепьянные ансамбли для ДМШ. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2001.
5. «Благослови зверей и детей». Альбом пьес для фортепиано в 4 руки т. 2. - СПб, Союз художников, 2008.
6. Боголюбова Н. 16 русских народных песен (обработка для фортепиано в 4 руки). - М., Музыка, 1982.
7. Брамс И. Русский сувенир (для фортепиано в 4 руки). - М., Музыка, 1979.
8. Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Вып. 1-4. - Л., Советский композитор, 1987.
9. Вавилов Т. Карнавал (фортепианный цикл в 4 руки). - СПб, Композитор, 2010.
10. Варламов А. Романсы в переложении В. Дуловой. - М., Музыка, 1981.
11. Вебер К. Фортепианные ансамбли в 4 руки (сост. А.Костромина). - М., Музыка, 1979.
12. Вместе весело играть. Сборник ансамблей. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2009.
13. Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в 4 руки (сост. Н. Новик и Р. Хараджанян). - М., Музыка, 1979.
14. Два рояля – восемь рук (для младших и средних классов). Сост. Алексеева О., Науменко И. - СПб, Союз художников, 1994.
15. Дворжак А. Славянские танцы (два рояля – восемь рук). Классика XXI. - СПб, Композитор, 1995.
16. Джаз с первого класса (для фортепиано в 4 руки). - Ростов-на-Дону, Феникс, 2010.
17. Жадиженский П. «Куда идёт слонёнок?», ансамблевые пьесы. - Киев, 1985.
18. Из репертуара ДМШ для фортепиано. Ансамбль, вып. 1. - М., 1982.
19. Композиции на темы произведений Дж. Гершвина в 4 руки. - СПб, Композитор, 1998.
20. Корнаков Ю. Настроение. Пьесы для фортепьянного ансамбля в 4 руки. - СПб, Композитор, 2009.
21. Корнаков Ю. Уличный театр. - СПб, Композитор, 2009.
22. Легкая классика для фортепиано в 4 руки. Вып. 1-3. - М., Музыка, 1985.
23. Мартину Б. Детские фортепианные ансамбли. - М., 1987.
24. Металлиди Ж. Иду, гляжу по сторонам (ансамбли для фортепиано в 4 руки). - СПб, Союз художников, 1994.
25. Металлиди Ж. Любимые сказки. Сюита для фортепиано в 4 руки. - СПб, Союз художников, 1991.
26. Моцарт В. Немецкие танцы в обработке для фортепиано К.Черни. - М., Музыка, 1983.
27. Неволович А. Аленький цветочек. Сюита для фортепиано в 4 руки. - СПб, Композитор, 2009.
28. Неволович А. В сказочном королевстве. Сюита для фортепиано в 4 руки. - СПб, Композитор, 2009.
29. Окунев Г. «Радуга», фортепианные пьесы, ансамбли для детей 1-7 классов. - Л., 1994.

30. Первые шаги (для фортепиано в 4 руки) часть 2. Сост. С.Голованова.- М., Музыка, 1982.
31. Петров А. То, что хочется играть (песни и романсы – переложение для фортепиано в 4 руки). - СПб, Композитор, 2009.
32. Портнов Г. 3 легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. - СПб, Композитор, 2011.
33. Произведения французских композиторов XX века для детей. Фортепианные пьесы в 2 и 4 руки. Составитель: Бат А. - М., 2006.
34. Радеев В. Музыкальный калейдоскоп. 20 пьес для фортепиано в 4 руки. - СПб, Композитор, 1994.
35. Слон-бостон. Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки, сост. Е. Иршаи. -Л., Советский композитор, 1991.
36. Слонимский С. От пяти до пятидесяти. Фортепианный альбом в 4 руки. - СПб, Композитор, 2009.
37. Спивак С.П., Юлдашева С. Хрестоматия по курсу ансамбля, часть 2. - Тверь, 1979.
38. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. - М., Музыка, 2011.
39. Хрестоматия фортепианного ансамбля в 4 руки, сост. И.Анастасьева. - М., Музыка, 1982.
40. Хрестоматия фортепианного ансамбля. - М., Музыка, 1994.
41. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1. - СПб, Композитор, 2006.
42. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. - СПб, Композитор, 2006.
43. Чайковский П. Балеты. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки, сост. Ж. Металлиди. - СПб, Композитор, 1994.
44. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки. - М., Музыка, 2011.
45. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2012.
46. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ, сост. Ж. Пересветова . - СПб, Композитор, 2012.

3. Методическая литература:

1. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. - М., 1979.
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2. - М., 1996.
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. - М., 1973.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. Музыкальное искусство. Выпуск 1. - М., 1976.
6. Ежеквартальный журнал Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. - М., Музыка, 2011.
7. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. - М.,ЭПГА, 2001: № 4.
8. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. - М., 1988.
9. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е. – М., Музыка, 1970.
10. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / Ежеквартальный журнал «Пиано форум» №2, 2011, ред. Задерацкий В.
11. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика-XXI, 2002.
12. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М.: Классика-XXI, 2004.

4. Конспекты занятий, проводимых на заседаниях методических секций преподавателей.

5. Фонд оценочных средств.

- Текущий контроль успеваемости.
- Промежуточная аттестация - качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации при проведении зачета;
- Зачетно-экзаменационные материалы и репертуарные списки по классам.

6. Наглядный материал:

- портреты композиторов;
- плакаты и таблицы (жанры музыкальных произведений; справочный материал; словарь, для характеристики образного содержания произведений и т.д.);
- музыкально-иллюстративный материал – аудио и видеозаписи, иллюстрации;
- нотный материал.

7. Технические средства обучения:

- фортепиано и рояли;
- проигрывающее устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.