

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Отраденская детская школа искусств»

Предметная область
ПО.01. «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.02.
«ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

г. Отрадное
2022 г.

Рассмотрена
на заседании художественного
отделения
протокол № 13
от 16.06.2022

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
_____ О.В. Маринич
Приказ № 61 от 24.06.2022

Разработчики: Косарева М.В., Рец А.Ф. – преподаватели художественного
отделения МБУДО «Отраденская ДШИ»

Рецензент - Крейтор И.И. - преподаватель художественных дисциплин автономного
образовательного учреждения высшего профессионального образования
Ленинградской области «Государственный институт экономики, финансов, права и
технологий».

Рецензент - Подольская М.Ю. - старший преподаватель негосударственного
образовательного учреждения школы дизайна АРТФУТУРА.

Рецензент – Виноградова В.А. – искусствовед, ведущий методист ЛОГБУК «Учебно-
методический центр культуры и искусства».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – Программа) предназначена для обучающихся художественного отделения МБУДО «Отраденская детская школа искусств» (далее - ДШИ).

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на приобретение детьми опыта творческой деятельности, знаний, умений и навыков по выполнению декоративно-прикладных работ, на выявление и развитие потенциальных способностей каждого ребенка, на формирование целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, учащиеся узнают о многообразии декоративно-прикладного творчества, знакомятся с традиционными видами ремесел, что способствует передаче традиций из поколения в поколение.

Срок реализации учебного предмета: Срок освоения программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1-го по 3-й класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

- максимальная учебная нагрузка- 294 ч.
- самостоятельная работа – 98 ч.
- аудиторные занятия – 196 ч.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповое занятие. Количество учащихся в группе - от 4-х до 10-ти человек.

Режим занятий: Занятия проводятся один раз в неделю. Количество часов в неделю определяется учебным планом.

Цель: формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

- **обучающие:**
 - обучение основам художественной грамоты;
 - формирование интереса к художественной деятельности;
 - овладение навыками соблюдения ритма, симметрии, гармоничного сочетания цветов;
 - умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
 - обучение приемам составления и использования композиции в различных техниках и материалах;

- обучение практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- знакомство с традициями русского народного творчества;
- навыки планирования последовательности выполнения действий и осуществления контроля на разных этапах выполнения работы.

- развивающие:

- раскрытие и выявление художественных способностей учащихся, развитие художественно-образного мышления;
- расширение кругозора, содействие всестороннему, гармоничному развитию личности;
- развитие наблюдательности, творческого воображения, пространственного мышления;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
- формирование общей культуры учащихся.

- воспитательные:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, дисциплинированности, трудолюбия.
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
- формирование личности юного художника, участие в различных конкурсах, посещение выставок, обсуждение прочитанных книг;

Обоснование структуры Программы.

Обоснованием структуры Программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой учебной и методической литературы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации Программы:

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и

противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Прикладное творчество» хорошо освещены и имеют достаточное пространство для размещения учащихся. Помещения своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов с достаточным пространством;
- стулья, столы для учащихся;
- софиты, натюрмортный фонд, тумбы и подставки для размещения постановок;
- школьная доска для маркеров;
- письменный стол и стул для преподавателя.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебных сборников и пособий, художественных альбомов;
- методической литературы;
- дидактических и демонстрационных материалов (наглядные пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации, народные игрушки и изделия народного промысла и т.д.);
- материальное оснащение: бумага белая и тонированная, карандаши разной твердости, фломастеры, гелиевые ручки, гуашь, витражные краски, краски для батика, ткань для росписи, восковые мелки, стекло, рамки для витража и т. д.
- аудиовизуальные средства обучения (слайд-фильмы, видеофильмы, учебные фильмы).

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения

Задачи курса:

Введение в мир образов народного искусства. Развитие особых качеств эстетического сознания, раскрытие взаимодействия национального народного искусства с разными областями профессионального (классического) искусства. Знакомство с многообразием различных культур. Умение обобщать и перерабатывать природные формы. Достижение простыми и лаконичными средствами большой художественной выразительности. Знакомство с понятиями: плоскость, орнамент, силуэтность, симметрия и асимметрия, динамика, ритм, стилевое единство, колорит.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 6-9 работ разной степени завершенности.

| № п/п. | Название разделов и тем | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные часы | |
|--------|---------------------------------|-------------------------------|------------------------|-----------------|-------------|
| | | | | Теор. часы | Практ. часы |
| 1. | Беседа о декоративном искусстве | 3 | 1 | 2 | - |
| 2. | Осенние листья, орнамент | 9 | 3 | 1 | 5 |
| 3. | Декоративное блюдо. Осень. | 9 | 3 | 1 | 5 |
| 4. | Зима, аппликация. | 6 | 2 | 1 | 3 |
| 5. | Полхов -Майдан. Матрешки. | 15 | 5 | 2 | 8 |
| 6. | Гратаж | 6 | 2 | 1 | 3 |

| | | | | | |
|-----|-----------------------------------|----|----|----|----|
| 7. | Народный костюм: женский, мужской | 15 | 5 | 2 | 8 |
| 8. | Декоративная птица (Жар-птица) | 12 | 4 | 1 | 7 |
| 9. | Декоративный натюрморт | 18 | 6 | 1 | 11 |
| 10. | Подготовка к выставке | 3 | 1 | - | 2 |
| | Итого: | 96 | 32 | 12 | 52 |
| | | | | 64 | |

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Беседа о декоративном искусстве.

Тема 1.1. Понятие о декоративности. Народные промыслы. Показ иллюстраций народных промыслов и рассказ о них.

Раздел 2. Осенние листья.

Тема 2.1. Орнамент из листьев. Внимательное изучение и построение листьев от простых к сложным и их конструктивные особенности. Ковер из листьев (способы печати). Рассказ о набойке, сетчатом орнаменте. Изготовление простейшей печати и нанесение на бумагу.

Раздел 3. Декоративное блюдо. Осень.

Тема 3.1. Замкнутый орнамент. На основе разнообразия листьев выполнить замкнутый орнамент в тёплой цветовой гамме.

Раздел 4. Зима.

Тема 4.1. Аппликация из цветной бумаги (рваная техника). Смастерить ручную аппликацию из бумаги, используя только пальцы рук, создавая форму будущей работы. Развитие воображения, моторики рук.

Раздел 5. Полхов-Майдан. Матрёшки.

Тема 5.1. Разнообразие росписи. Развитие свободной росписи кистевым приёмом. Эскизы на бумаге.

Раздел 6. Гратаж.

Тема 6.1. Освоение новой техники. Используя восковые мелки или восковую пастель создать воображаемый образ или предмет, закрасить его чёрным цветом и процарапать нужную композицию.

Раздел 7. Народный костюм: женский, мужской.

Тема 7.1. Цветовые решения народного костюма. Цветовое отличие женского и мужского народных костюмов.

Раздел 8. Декоративная птица (Жар-птица).

Тема 8.1. Работа по развитию воображения и фантазии в данной теме.

Раздел 9. Декоративный натюрморт.

Тема 9.1. Возможности локального цвета в натюрморте. Работа над контрастом цветов и их взаимодействия.

Раздел 10. Подготовка к выставке.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащийся должен усвоить материал, уметь самостоятельно исполнять поставленные задачи. В конце учебного года лучшие работы учеников участвуют в выставках.

Второй год обучения

Задачи курса:

Продолжение воспитания декоративного видения. Умение организовывать изображение (компоновать) в заданном формате. Совершенствование художественно-графических умений и навыков, развитие графической символичности, стилизация, упрощение, подчеркивание простых форм. Активизация познавательного интереса к отечественному искусству и художественной культуре

народов мира для увеличения диапазона творческого выбора, для формирования представления о безграничности сферы художественного общения и развития.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 8-12 работ разной степени завершенности.

| № п/п. | Название разделов и тем | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные часы | |
|--------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------|-----------------|-------------|
| | | | | Теор. часы | Практ. часы |
| 1. | Беседы о декоративном искусстве | 3 | 1 | 2 | |
| 2. | Технический рисунок. Узор из капель, узор кружками, из треугольников | 6 | 2 | 1 | 3 |
| 3. | Свободная композиция из пройденных элементов | 15 | 5 | 2 | 8 |
| 4. | Стилизация | 9 | 3 | 1 | 5 |
| 5. | Осенний букет, аппликация | 6 | 2 | 1 | 3 |
| 6. | Монотипия | 3 | 1 | 1 | 1 |
| 7. | Букет, аппликация из рваной бумаги | 6 | 2 | 1 | 3 |
| 8. | Народный головной убор | 6 | 2 | 1 | 3 |
| 9. | Эскиз игрушки | 6 | 2 | 1 | 3 |
| 10. | Работа по трафарету | 6 | 2 | 1 | 3 |
| 11. | Жостовский поднос | 15 | 5 | 1 | 9 |
| 12. | Городецкая роспись | 15 | 5 | 2 | 8 |
| 13. | Подготовка к выставке | 3 | 1 | | 2 |
| | Итого: | 99 | 33 | 51 | 15 |
| | | | | 66 | |

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Беседы о декоративном искусстве.

Тема 1.1. Декоративно - прикладное искусство в жизни. Архитектура, ювелирное искусство, мультипликация, моделирование.

Раздел 2. Технический рисунок.

Тема 2.1. Узор кружками, узор капельками, узор из треугольников. Освоение узора капельками, кружками, из треугольников – развитие кисти рук.

Раздел 3. Свободная композиция из пройденных элементов.

Тема 3.1. Работа над композицией, развивающей воображение и фантазию учащихся.

Раздел 4. Стилизация.

Тема 4.1. Знакомство детей со стилизацией, обобщением. Декоративная композиция «Рыбка».

Раздел 5. Осенний букет.

Тема 5.1. Аппликация из засушенных листьев и трав. Освоение композиции из засушенных растений.

Раздел 6. Монотипия.

Тема 6.1. Освоение новой техники. Составление из отпечатанных работ композиции.

Раздел 7. Букет.

Тема 7.1. Аппликация из цветной бумаги (рваная бумага). Взаимодействие элементов композиции на плоскости и в пространстве.

Раздел 8. Народный головной убор.

Тема 8.1. Разнообразие женских головных уборов, тоновые и цветовые контрасты. «Кокошник».

Раздел 9. Эскиз игрушки.

Тема 9.1. Работа по развитию воображению. Придумать и раскрасить игрушку.

Раздел 10. Работа по трафарету.

Тема 10.1. Изготовление трафарета и его особенностей. Работа в технике «набрызг».

Раздел 11. Жостовский поднос.

Тема 11.1. Эскиз росписи, гуашь на чёрном. Определение композиционного центра, работа над цветовыми нюансами.

Раздел 12. Городецкая роспись.

Тема 12.1. Композиция «Городецкие прялки». Кистевые приёмы в свободной росписи.

Раздел 13. Подготовка к выставке.

Тема 13.1. Оформление выставки.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащийся должен усвоить материал, уметь самостоятельно исполнять поставленные задачи. В конце учебного года лучшие работы учеников участвуют в выставках.

Третий год обучения**Задачи курса:**

Продолжение воспитания декоративного видения. Умение организовывать изображение (компоновать) в заданном формате. Совершенствование художественно-графических умений и навыков, стилизация, подчеркивание простых форм. Продолжение знакомства с многообразием народного декоративного искусства. Знакомство с особенностями колорита, элементами орнамента. Продолжение совершенствования практических навыков в декоративно-прикладном искусстве. Активизация познавательного интереса к отечественному искусству и художественной культуре народов мира.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 6-8 работ разной степени завершенности.

| № п/п. | Название разделов и тем | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные часы | |
|--------|-----------------------------------------|-------------------------------|------------------------|-----------------|-------------|
| | | | | Теор. часы | Практ. часы |
| 1. | Вводная беседа о декоративном искусстве | 3 | 1 | 2 | - |
| 2. | Растительный орнамент | 12 | 4 | 1 | 7 |
| 3. | Павлово - посадские платки | 18 | 6 | 2 | 10 |
| 4. | Набойка, сетчатый орнамент | 15 | 5 | 2 | 8 |
| 5. | Хохломская роспись | 18 | 6 | 2 | 10 |
| 6. | Филимоновская игрушка | 15 | 5 | 2 | 8 |
| 7. | Дымковская игрушка | 15 | 5 | 2 | 8 |

| | | | | | |
|----|-----------------------|----|----|----|----|
| 8. | Подготовка к выставке | 3 | 1 | - | 2 |
| | Итого: | 99 | 33 | 13 | 53 |
| | | | | 66 | |

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводная беседа о декоративном искусстве.

Тема 1.1. Декоративно - прикладное искусство в жизни. Выразительные и прикладные возможности в современной жизни (дизайн).

Раздел 2. Растительный орнамент.

Тема 2.1. Орнамент с использованием осенних плодов (ягоды, грибы, злаковые). Замкнутый орнамент в треугольнике.

Раздел 3. Павлово - посадские платки.

Тема 3.1. Знакомство с разнообразием растительных форм орнамента. Особенности ритмического расположения узоров, композиционным заполнением плоскости.

Раздел 4. Набойка.

Тема 4.1. «Сетчатый орнамент». Чередование простейших элементов, выразительные возможности набойки. Создание эскизов. Изготовление простейших узоров для печати (картофель).

Раздел 5. Хохломская роспись.

Тема 5.1. Техника изготовления хохломских изделий. Кистевая роспись – освоение новой техники. Особенности рисунков и узоров хохломской росписи.

Раздел 6. Филимоновская игрушка.

Тема 6.1. Пластические возможности филимоновской игрушки (двухфигурная композиция). Изготовление из пластилина одиночных и двухфигурных композиций. Изготовление эскизов с использованием орнамента и колорита росписи.

Раздел 7. Дымковская игрушка.

Тема 7.1. Исторические особенности дымковской игрушки. Изготовление дымковской игрушки. Знакомство с образцами. Изготовление фигурок из соленого теста. Эскизы росписи, свойственные дымковской игрушке.

Раздел 8. Подготовка к выставке.

Тема 8.1. Оформление выставки.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащийся должен усвоить материал, уметь самостоятельно исполнять поставленные задачи. В конце учебного года лучшие работы учеников участвуют в выставках.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения учащиеся ДШИ должны получить определенный комплекс знаний, умений и навыков по прикладному творчеству и декоративной композиции:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликация, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения;
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;

- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся на уроках производится путем выставления оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Основной формой **промежуточной аттестации** является выполнение творческой работы (по полугодиям).

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе. Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», а также не аттестованным в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение второго полугодия ликвидировать академическую задолженность.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся. Оценки выставляются по окончании каждого полугодия и учебного года. При выставлении оценки за полугодие учитываются результаты текущего контроля и просмотров работ данного полугодия.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценки за полугодие;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за творческую работу контрольной постановки на зачете в конце учебного года;
- участие ученика в конкурсах и выставках в течение учебного года.

Промежуточная аттестация в конце 2-го, и 4-го полугодий проводится в форме зачета, который проводится в виде просмотра работ учащихся в счет аудиторного времени. По окончании изучения предмета проводится промежуточная аттестация в форме зачета, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании ДШИ. В свидетельство об окончании ДШИ выставляются оценки: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2).

В течение учебного года для обучающихся проводятся консультации с целью подготовки к зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося и качественные характеристики, которые закладываются в оценку:

Оценка «отлично» (5) – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи.

Оценка «хорошо» (4) – в работе учащегося есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Оценка «удовлетворительно» (3) – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Оценка «неудовлетворительно» (2) – учащийся допускает грубые ошибки, работа не закончена; учащийся не проявляет наличия знаний по пройденным темам, являющихся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Оценка со знаком «плюс» или «минус» основывается на вышеперечисленных качественных характеристиках и дает возможность дифференциации оценки, свидетельствующей о большей или меньшей степени качества исполнения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Прикладное творчество – основная (базовая) дисциплина в профессиональном искусстве. Знание основ прикладного творчества необходимо каждому художнику независимо от вида его дальнейшего самовыражения (станковая живопись и графика, театральная декорация и сценический костюм, книжная иллюстрация, дизайн интерьеров, автомобилей, бытовых приборов или модной одежды, архитектура, скульптура, компьютерный дизайн и мн. др.).

Прикладное творчество с развитием общества занимает все больше места в нашей обыденной жизни. Этот предмет интересен как в графическом многообразии, так и в разнообразии техник для исполнения в материале. Главными выразительными средствами в прикладном творчестве являются линия, пятно и цвет.

На уроках прикладного творчества ученики:

- знакомятся с разными видами прикладного творчества;
- учатся правильно компоновать декоративные композиции в заданные форматы на листе бумаги;
- познают основы цветоведения, технические особенности народного творчества;
- постигают основы художественно-исполнительской деятельности в декоративном ракурсе;
- учатся аккуратно, технологично работать в выбранной технике.

В начале обучения необходимо научить детей правильной посадке за мольбертом, столом. Необходимо следить за осанкой, соблюдением необходимого расстояния между рабочей поверхностью и глазами ребенка. Также важна хорошая освещенность рабочего места. У детей формируется умение правильно держать карандаш, кисть, умение делать цветовые смещения красками, выполнять плавные движения кистью руки, работая с различными видами народной росписи.

Одним из ключевых моментов обучения прикладному творчеству является обучение правильным композиционным, линейно-пластическим и цветовым

решениям декоративных композиций. В ходе формирования навыков работы над декоративными произведениями учащимися выполняются различные упражнения, помимо этого дети знакомятся с работой с различными материалами, такими как работа восковыми мелками и гуашью, гелиевыми ручками и т.д. Наряду с работой традиционными графическими материалами (карандаш, краски) учащиеся работают с самыми разнообразными техниками (гратаж, аппликация, монотипия, набойка).

На занятиях у детей формируется представления о правильной компоновке предметов в пространстве выбранного формата листа. Главной задачей композиции в прикладном творчестве является умение размещать предметы, животных, насекомых, рыбок, птиц и декоративные детали так, что бы создать единое гармоническое выразительное целое. При решении композиционных задач в прикладном творчестве основными является работа со стилизацией и цветоведением, а потом уже и работа с изучением новых техник и материалов. При решении этих задач в декоративной композиции нельзя пренебрегать такими понятиями как: масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие, тема, сюжет, образ, форма, симметрия, контраст, ритм, динамика, статика, а так же главное и второстепенное, единство и целостность, и, разумеется, выразительность и гармония.

Для того, что бы научить детей грамотно работать с декоративной композицией, необходимо сформировать у них представление о массах изображаемых предметов и пространстве вокруг них. Также важно научить поиску линейных и пластических взаимосвязей изображений и дополнительных деталей в заданной композиции листа. Научить упрощенному видению, без сохранения объема, стилизации, ритму в композициях. Эти знания в дальнейшем позволят лучше понять и разобраться в разработках графических работ, а в дальнейшем и в композициях в материале. Главная задача при обучении декоративной композиции научить детей правильно находить основные массы изображения и второстепенные. Причем они должны быть не равными. Грамотно заполнять декоративными деталями, сохраняя ощущение цельности изображения. Условно решать пространство листа в маленьких работах и больших.

Программа обучения прикладному творчеству построена таким образом, что каждый последующий год обучения основан на ранее приобретенных детьми навыках. Происходит переход от простого к сложному. Задания построены на постоянном чередовании разнообразных техник, черно-белых и цветных заданий, что дает возможность постоянной творческой активности и росту художественного мастерства ребенка.

Большое значение для художественного развития учащегося имеет творческий контакт с педагогом. Педагог объясняет теоретические основы работы над декоративной композицией, приводит примеры произведений мирового художественного искусства, демонстрирует приемы практической работы над созданием декоративных работ. Также педагогом осуществляется контроль над выполнением заданий учащимися и реализуется индивидуальный подход к каждому ребенку.

Учитывая индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, преподаватель может применять различные методы дифференциации для более полного развития его творческих способностей:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

В работе над декоративной композицией преподаватель должен добиваться различной степени завершенности учебной работы: работы могут быть

представлены в виде зарисовок с натуры, как предварительная работа над эскизами, и законченные графические разработки. Так же при обучении активно используется закрепление полученных навыков в ходе домашних заданий. По окончании работы по данной теме проводится сравнительный анализ и обсуждение выполненных работ учащихся, с разбором достоинств и недостатков.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Для полноценного усвоения материала учебной программы предусмотрено ведение самостоятельной работы. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. На самостоятельную работу обучающихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, количество занятий в неделю - 1 час.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: упражнения к изученным темам, завершение работы, рисование с применением шаблонов, сбор информации по темам, разработка форэскизов, определение колорита работы, выполнение отдельных элементов композиции или целой композиции, работа над конкретными заданиями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение работы до выставочного вида. При необходимости рекомендации по домашней работе преподаватель дает в индивидуальном порядке. Учащиеся имеют возможность работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

Внеаудиторная работа учащихся также может проходить в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. - М. 1979
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник, Педагог, Школа. - М., 1984.
3. Алехин А.Д. Когда начинается художник. - М., 1993.
4. Алпотова И.А. Набойка. Русское декоративное искусство. - М., 1982.
5. Альбом «Цветы на подносе». – М., Художник. РСФСР, 1986.
6. Гартман К. О. Стили. - М., 2000.
7. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М., 2007.
8. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М., 2007.
9. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. - М., 1986.
10. Искусство детям. Городецкая роспись. – М., 2005.
11. Клиентов А. Народные промыслы. – М., 2010.
12. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы. - М., 1985.
13. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М., 2010.
14. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного

- искусства. – М., 2003.
15. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. – М., 2003.
16. Я познаю мир. Игрушки. Детская энциклопедия. Сост. Н.Г. Юрина. – М., 1998.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина. – М., 1993.
2. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
3. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. – М., 2010.
4. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. – М., 1989.
5. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. – М., 2010.
6. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л., 1975.
7. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность. – М., 2008.
8. Большаков Н. Декор и орнамент в книге. – М., 1990.
9. Вейль Т. Симметрия. – М., 1989.
10. Величко Н. Русская роспись. Техника, приемы, изделия. Энциклопедия. М. 2009.
11. Герчук Ю. Об искусстве шрифта: Работы московских художников. – М., 1997.
12. Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве. – М.: ИАА, 1986.
13. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. – М., 2005.
14. Дмитриева Н. Изображение и слово. – М., 1992.
15. Журнал оригами. Вып.1-2. – М., 1996.
16. Иванова А. Андо Хиросигэ. 100 видов Эдо. – СПб, 2007.
17. Иванова А. Кацусика Хокусай. Серии гравюр «36 видов Фудзи» и «100 видов Фудзи». – СПб, 2006.
18. Ивановская В. Кельтские орнаменты. 2-е издание, Можайск, 2005.
19. Искусство книги. Выпуск 1-5. – М., 1960 – 1988.
20. Кликушин Г. Шрифты. - Минск, 1997.
21. Кузнецова Э. Искусство силуэта. – Л., 1990.
22. Ляхов В. Оформление советской книги: Суперобложка, переплет. Обложка, форзац. – М., 1996.
23. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. – М., 1990.
24. Нестеренко В. Энциклопедия дизайна. – М., 1994.
25. Павлов И., Маторин М. Техника гравирования на дереве и линолеуме. 2-е изд. – М., 1992.
26. Пидоу Д. Геометрия искусства. – М., 1999.
27. Пименова И. Обри Бердслей: шедевры графики. – М., 2005.
28. Подоксик А. Пикассо. – Л., 1999.
29. Проненко Л. Каллиграфия для всех. – М., 1989.
30. Раппопорт С. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. – М., 1998.
31. Раушенбах Б. Система перспективы в изобразительном искусстве. – М., 1996.
32. Русские художественные промыслы. – М., Мир энциклопедий Аванта+, 2010.
33. Серия «Типографика». Выпуск «Шрифты». - Новосибирска, 1995.
34. Смирнов С. Шрифт в наглядной агитации. – М., 1987.
35. Снарский О. Шрифт в наглядной агитации. – М., 1998.
36. Советский зрелищный плакат: 1917 – 1972.- М., 1990.
37. Советский рекламный плакат и рекламная графика: 1933 – 1973. – М., 1987.
38. Соколова Т. Орнамент – почерк эпохи. – Л., 1992.
39. Турова В. Что такое гравюра. – М., 1963.
40. Уральская школа дизайна. – М., 1999.
41. Урманцев Ю. Симметрия природы и природа симметрии. – М., 1984.
42. Хольцхай Магдалена. Вазарелли. – М., 2006.
43. Чернихов Я., Соболев Н. Построение шрифтов. – М., 1993.

44. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. – М., 1985.

