

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Отраденская детская школа искусств»

Предметная область
ПО.02. «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.02.УП.02.
«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

г. Отрадное
2022 г.

Рассмотрена
на заседании художественного
отделения
протокол № 13
от 16.06.2022

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
_____ О.В. Маринич
Приказ № 61 от 24.06.2022

Разработчик: Рец А.Ф. – преподаватель художественного отделения МБУДО «Отраденская ДШИ»

Рецензент - Крейтор И.И. - преподаватель художественных дисциплин автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования Ленинградской области «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий».

Рецензент - Подольская М.Ю. - старший преподаватель негосударственного образовательного учреждения школы дизайна АРТФУТУРА.

Рецензент – Виноградова В.А. – искусствовед, ведущий методист ЛОГБУК «Учебно-методический центр культуры и искусства».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее - Программа) предназначена для обучающихся художественного отделения МБУДО «Отраденская детская школа искусств».

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» направлена на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Программа «История изобразительного искусства» способствует формированию у учащихся комплекса первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждению интереса к искусству и деятельности в сфере искусства. Учащиеся узнают особенности языка различных видов искусства, получают первичные навыки анализа произведений искусства. Программа направлена на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета: Срок освоения Программы составляет 5 лет (с 4-го по 8-й класс при 8-летнем обучении и с 1-го по 5-й класс при 5-летнем обучении).

Срок освоения Программы для детей, не окончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

- максимальная учебная нагрузка – 346,5 ч.
- самостоятельная работа – 165 ч.
- аудиторные занятия – 181,5 ч.

6-й год обучения:

- максимальная учебная нагрузка- 82,5 ч.
- самостоятельная работа – 33 ч.
- аудиторные занятия – 49,5 ч.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, а также параллельного

освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется из расчета - 1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые или групповые занятия. Количество учащихся в группе - от 4-х до 10-ти человек.

Режим занятий: Занятия проводятся один раз в неделю. Количество часов в неделю определяется учебным планом: 1-4 год обучения - 1 час в неделю; 5-6 годы обучения - 1,5 часа в неделю.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства активизация познавательного интереса к отечественному искусству и художественной культуре народов мира для увеличения диапазона творческого выбора, для формирования представления о безграничности сферы художественного общения и развития.

Задачи:

- обучающие:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве; знакомство с различными стилями в изобразительном искусстве, с творчеством выдающихся мастеров искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знакомство с известными произведениями изобразительного искусства, скульптуры и архитектуры, умение определить жанр произведения, время его создания и автора;
- навыки восприятия произведений изобразительного искусства, умение выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства;
- умение в устной и письменной форме грамотно излагать впечатления и мысли о произведениях искусства, рассказывать о художниках, их творчестве, произведениях, свободно пользуясь при этом необходимой терминологией;
- осуществление задачи ранней профессиональной ориентации наиболее одарённых учащихся.

- развивающие:

- расширение кругозора, содействие всестороннему, гармоничному развитию личности;
- организация внеурочной воспитывающей деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию.
- формирование общей культуры учащихся.

- воспитательные:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- развитие самостоятельности, организованности, умения логически мыслить, ответственности, активности, дисциплинированности, трудолюбия, целеустремленности.
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей.

Обоснование структуры Программы.

Обоснованием структуры Программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой учебной и методической литературы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация, просмотр);
- практический;
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор произведений изобразительного искусства, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации Программы:

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «История изобразительного искусства» хорошо освещены и имеют достаточное пространство для размещения учащихся. Помещения своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов с достаточным пространством;
- стулья, столы для учащихся, школьная доска для маркеров;
- письменный стол и стул для преподавателя;
- проигрывающего устройства для просмотра DVD-дисков, телевизора.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебных сборников и пособий, художественных альбомов;
- методической литературы;
- дидактических и демонстрационных материалов (наглядные пособия, карты, плакаты, иллюстрации и т.д.);
- аудиовизуальные средства обучения (слайд - фильмы, видеофильмы, учебные фильмы).

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения

Задачи курса:

Знакомство с зарождением искусства на территории Европы и Древней Руси. Привитие навыков работы с книгой, видеоматериалами, умения формулировать свои мысли в устной и письменной форме.

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ. часы
1.	Первобытное искусство	10	5	3	2
2.	Искусство Древнего Египта	12	6	4	2
3.	Искусство Древней Греции	12	6	4	2
4.	Искусство Древнего Рима	8	4	3	1
5.	Искусство Византии	12	6	4	2
6.	Искусство Древней Руси	12	6	4	2
	Итого:	66	33	22	11
				33	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Первобытное искусство

Тема 1.1. Происхождение искусства, его функции и связь с трудовой деятельностью человека. Очаги первобытной культуры на территории России. Наскальные изображения на берегах Ангары, Ладожского озера, Капова пещера на Урале. Памятники первобытной культуры на территории Европы и Африки. Пещеры Ласко и Фон-де-Гом во Франции и Альтамира в Испании.

Раздел 2. Искусство Древнего Египта.

Тема 2.1. Эволюция искусства древнего мира. Монументальный характер искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве. Архитектура Древнего Египта и сила её воздействия. Эволюция типов гробниц: мастаба, ступенчатая пирамида, скальная пирамида (пирамиды в Гизе, пирамида Джосера). Основные принципы композиции египетских храмов. Заупокойный храм Хефрена, храмы в Карнаке, Луксоре, Абу-Симбеле. Развитие египетского скульптурного портрета: Большой сфинкс, царица Нефертити, фараон Эхнатон. Канон в египетской скульптуре. Специфический характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта: плоскостность, повествовательность, масштаб фигур.

Раздел 3. Искусство Древней Греции.

Тема 3.1. Древнегреческий храм. Три типа ордера. Ансамбль Афинского акрополя, как высшая точка в развитии искусства Древней Греции.

Тема 3.2. Исторические и социальные условия становления, расцвета, упадка древнегреческой цивилизации. Этапы развития искусства Древней Греции. Единство духовной и физической красоты человека. Мифология Древней Греции. Эволюция древнегреческой скульптуры. Скульптура периода архаики и ранней классики. Искусство высокой классики. Создание гармоничного образа прекрасного человека Фидий, Мирон, Поликлет. Поздняя классика. Скопас, Пракситель, Лисипп. Эллинизм. Ника Самофракийская, Афродита Милосская. Чернофигурная и краснофигурная вазапись.

Раздел 4. Искусство Древнего Рима.

Тема 4.1. Эволюция древнеримского скульптурного портрета. Значение искусства Древнего Рима.

Тема 4.2. Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима и своеобразие древнеримского искусства. Разнообразие типов архитектурных сооружений в Древнем Риме (форумы, базилики, термы, акведуки, виадук, триумфальные арки, театры, амфитеатры. Развитие художественных традиций Древней Греции. Фаюмские портреты.

Раздел 5. Искусство Византии.

Тема 5.1. Особенности иконописной школы в Древней Византии. Формирование канонов в иконописи. Влияние иконописной школы Византии на развитие иконописи в Древней Руси.

Тема 5.2. Эллинистические традиции в искусстве Византии. Архитектура Византии. Типы храмов (крестово-купольный, базиликальный). Значение интерьера в архитектуре Византии. Храм Святой Софии. Византийская живопись и её взаимосвязь с архитектурой.

Раздел 6. Искусство Древней Руси.

Тема 6.1. Культурные сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения. Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией. Храм Киевской Софии. Мозаики и фрески. Феодалная раздробленность Древней Руси в XII в. Икона Владимирская Богоматерь. Владимиро-суздальская школа. Крепостные и дворцовые сооружения Владимира. Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор и Дмитриевский собор во Владимире. Искусство Новгорода и Пскова. Новгородский Кремль. Храм Святой Софии. Церковь Спаса на Нередице, Николы на Липне, Спаса Преображения на Ильине улице. Фрески Спаса на Нередице. Иконопись. Ансамбль Московского Кремля.

Тема 6.2. Влияние Византийской культуры на иконопись Древней Руси.

Тема 6.3. Творчество Андрея Рублева: триоца Андрея Рублева, образ Спаса, росписи в Благовещенском соборе Московского Кремля.

Творчество Дионисия: своеобразие стиля, декоративность.

Творчество Феофана Грека: росписи Феофана Грека в церкви на Ильине улице.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны знать историю происхождения искусства, уметь пользоваться книгой, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной форме.

Второй год обучения

Задачи курса:

Знакомство учащихся с европейским искусством 14-17 веков, с творчеством выдающихся художников этого периода. Влияние итальянской школы на развитие искусства в Европе.

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ. часы
1.	Искусство Возрождения в Италии	12	6	4	2
2.	Искусство Высокого Возрождения	12	6	4	2
3.	Венецианская школа живописи	8	4	3	1
4.	Голландская живопись	12	6	4	2
5.	Испанская живопись	12	6	4	2
	Итого:	66	33	22	11
				33	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Искусство Возрождения в Италии.

Тема 1.1. Основные черты эпохи Возрождения. Высокий авторитет искусства и художника. Синтез науки и искусства. Раннее Возрождение. Джотто. Росписи

капеллы дель Арена в Падуе. Творчество Мазаччо. Фрески капеллы Бранкаччи. Пьеро дела Франческо. Образы Боттичелли.

Раздел 2. Искусство Высокого Возрождения.

Тема 2.1. Творчество Леонардо да Винчи: научный подход к живописи, применение перспективы. Портрет в творчестве Леонардо да Винчи (Мона Лиза, Джаневра Бенчи). Роспись «Тайная Вечеря».

Тема 2.2. Творчество Рафаэля: изучение и продолжение традиций Леонардо да Винчи, Микеланджело. Образ Мадонны в творчестве Рафаэля. Роспись «Афинская школа».

Тема 2.3. Творчество Микеланджело Буонарротти: биография, ранний период творчества, скульптура (статуя Давида, Пьета). Роспись Сикстинской капеллы.

Раздел 3. Венецианская школа живописи

Тема 3.1. Творчество Тициана: особенности венецианской школы живописи. Тициан как глава венецианской школы. Образ Венеры в творчестве художников Эпохи Возрождения.

Раздел 4. Голландская школа живописи

Тема 4.1. Творчество Рембрандта: биография художника, периоды творчества. Основные произведения.

Тема 4.2. Творчество Вермеера Дельфтского: биография художника, периоды творчества. Основные произведения.

Раздел 5. Испанская живопись

Тема 5.1. Творчество Веласкеса: биография художника, периоды творчества. Основные произведения. Портреты, историческая живопись.

Тема 5.2. Творчество Эль Греко: биография художника, периоды творчества. Основные произведения.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны знать историю искусства 14-17 веков в Европе.

Третий год обучения

Задачи курса:

Знакомство с культурой России 17-19 вв. Знакомство с архитектурой Петербурга. Формирование самостоятельности при оценке художественных произведений.

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ. часы
1.	Архитектура и живопись 17-19 вв.	12	8	6	2
2.	Русская портретная живопись начала 18 в.	6	3	2	1
3.	Карл Брюллов	8	4	3	1
4.	Павел Федотов	8	4	2	2
5.	Творчество передвижников	28	14	8	6
	Итого:	66	33	21	12
				33	

Содержание изучаемого курса:**Раздел 1. Архитектура и живопись 17-19 вв.**

Тема 1.1. Творчество Симона Ушакова: биография художника, периоды творчества. Основные произведения. Роль Симона Ушакова в развитии иконописи.

Тема 1.2. Завершение ансамбля Московского Кремля, светская архитектура Москвы. Строительство Петербурга. Петропавловская крепость. Строительство Казанского и Исаакиевского собора. Творчество архитекторов: Воронихина, Старова, Растрелли

Раздел 2. Русская портретная живопись начала 18 века.

Тема 2.1. Творчество Дмитрия Левицкого: биография художника, периоды творчества. Основные произведения. Роль Дмитрия Левицкого в развитии портретной живописи России.

Тема 2.2. Творчество Владимира Боровиковского: биография художника, периоды творчества. Основные произведения. Романтические образы в портретах Боровиковского.

Раздел 3. Карл Брюллов.

Тема 3.1. Биография, период обучения, поездки за границу, изучение мастеров эпохи Возрождения. Написание произведения «Последний день Помпеи». Портретная живопись.

Раздел 4. Павел Федотов.

Тема 4.1. Биография, период обучения. Гротеск, поиски выразительности при создании произведений. Образ обывателя в творчестве Федотова: «Сватовство майора».

Раздел 5. Творчество передвижников.

Тема 5.1. Творчество передвижников. Протест против академического искусства. Основоположник критического реализма В. Перов. Портреты Крамского. Творчество И. Репина. Историческая живопись в русском искусстве. Творчество В. Сурикова.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны знать историю строительства основных сооружений Москвы и Петербурга 17-19 вв., творчество художников Симона Ушакова, Дмитрия Левицкого, Владимира Боровиковского, Карла Брюллова, Павла Федотова. Знать понятие «жанровая картина», основные произведения художников - передвижников.

Четвёртый год обучения**Задачи курса:**

Знакомство с творчеством европейских художников 19-20 вв. и искусством России начала 20 века. Изучение традиции петербургской школы живописи.

Дать учащимся необходимые знания для самостоятельных письменных работ в виде рефератов, научить их самостоятельно анализировать произведения и периоды творчества художников.

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ. часы
1.	Французская живопись XIX века	26	13	10	3
2.	Зарубежное искусство XX века	12	6	4	2
3.	Искусство Санкт-Петербурга начала XX века	12	6	4	2

4.	Искусство XX века в России	16	8	6	2
	Итого:	66	33	24	9
				33	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Французская живопись XIX века.

Тема 1.1. Барбизонцы - основоположники пленэра. Импрессионизм. Создание новой живописной системы и её взаимосвязь с живописными традициями прошлого. Творчество Э.Мане. Заостренность характеров в искусстве Э.Дега. Клод Моне - вождь импрессионизма. Обаяние образов О.Ренуара. Решение импрессионистами живописных задач.

Тема 1.2. Искусство постимпрессионизма. П.Сезанн - поиски новых форм. Экспрессивность живописи Ван Гога. Роль цвета и фактуры в творчестве постимпрессионистов. Уход П.Гогена от буржуазной действительности в мир "детей природы".

Раздел 2. Зарубежное искусство XX века.

Тема 2.1. Творчество Пабло Пикассо: биография художника, периоды творчества: голубой, розовый, увлечение кубизмом. Основные произведения.

Тема 2.2. Творчество Амадео Модильяни: биография художника, периоды творчества. Основные произведения. Портретная живопись. Поиски индивидуального стиля.

Тема 2.3. Творчество Сальвадора Дали: биография художника, периоды творчества. Основные произведения. Роль Сальвадора Дали в развитии искусства 20 века.

Тема 2.4. Американская живопись 20 века.

Раздел 3. Искусство Санкт-Петербурга

Тема 3.1. Появление объединения «Мир искусства» как протест действительности. Художники против урбанизации, ностальгия по 18 веку в творчестве художников. Творчество К. Сомова, Л. Бакста, М. Добужинского, В. Серова, К.Коровина, З. Серебряковой,

Раздел 4. Искусство XX в. в России.

Тема 4.1. Традиции российской живописи 20 века. Объединения и школы (Филонова, Стерлигова).

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны знать творчество европейских художников, историю появления импрессионизма, произведения французских художников-импрессионистов. Знать и уметь анализировать произведения художников различных стилей. Знать историю появления советской школы живописи и основные произведения художников. Основные тенденции в искусстве 20 века.

Пятый год обучения

Задачи курса:

Углубление полученных знаний, развитие аналитических способностей. Виды искусства, их взаимосвязь. Жанры и стили в искусстве. Искусство XX века в России, периодизация. Современное искусство Санкт-Петербурга. Обобщение пройденного материала, подготовка к экзамену.

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ. часы
1.	Виды искусства, их взаимосвязь.	10	4	3	3
2.	Жанры и стили в искусстве	20	8	6	6
3.	Искусство XX века	27,5	11	10	6,5
4.	Современное искусство Санкт-Петербурга	15	6	6	3
5.	Обобщение пройденного материала	10	4	3	3
	Итого:	82,5	33	28	21,5
				49,5	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Виды искусства, их взаимосвязь.

Тема 1.1. Влияние архитектуры на развитие живописи.

Раздел 2. Жанры и стили в искусстве.

Тема 2.1. Повторение и обобщение материала. Натюрморт, портрет, пейзаж в живописи. Различное решение натюрморта в голландской и фламандской школах живописи.

Раздел 3. Искусство XX века.

Тема 3.1. Искусство революционного периода. Советский плакат.

Тема 3.2. Искусство соцреализма, основные принципы.

Тема 3.3. Искусство 30-х годов.

Тема 3.4. Великая Отечественная война в произведениях советских художников.

Тема 3.5. Послевоенное искусство. Шестидесятые годы.

Тема 3.6. Искусство семидесятых и восьмидесятых годов.

Тема 3.7. Искусство периода перестройки. Андеграунд 90-х.

Раздел 4. Современное искусство Санкт-Петербурга.

Тема 4.1. Продолжение традиций искусства начала 20 века и новые направления в живописи. Роль творчества П. Филонова, К. Малевича, М. Шагала, В. Кандинского в развитии современного искусства. Взаимосвязь восточной и западной культур. Современные творческие объединения, их влияние на развитие искусства.

Раздел 5. Обобщение пройденного материала.

Тема 5.1. Повторение. Подготовка к выпускному экзамену.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны знать виды и жанры в искусстве, периоды развития российского искусства 20 века, современное искусство Санкт-Петербурга.

Шестой год обучения

Задачи курса:

Шестой год обучения направлен на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения. Углубление полученных знаний, развитие аналитических способностей. Более подробное изучение развития жанров в российском искусстве, анализ произведений художников. Обобщение пройденного материала, подготовка к экзамену.

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ. часы
1.	История российской пейзажной живописи.	10	4	3	3
2.	Анализ произведений художников Левитана, Поленова, Коровина, Крымова, Рылова.	20	8	6	6
3.	Российский натюрморт 19-21 века.	27,5	11	10	6,5
4.	Анализ российской портретной живописи 17-21 веков.	15	6	6	3
5.	Обобщение материала.	10	4	3	3
	Итого:	82,5	33	28	21,5
				49,5	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. История российской пейзажной живописи.

Тема 1.1 Пейзаж настроения А. Саврасова. Школа пейзажной живописи Архипа Куинджи.

Раздел 2. Анализ произведений художников Левитана, Поленова, Коровина, Крымова, Рылова.

Тема 2.1. Композиция в пейзаже. Выявление главного и второстепенного. Техники, применяемые в пейзажной живописи.

Раздел 3. Российский натюрморт 19-21 века.

Тема 3.1. Задачи натюрморта. Влияние европейской школы живописи на развитие российского натюрморта. Роль натюрморта в творчестве художников творческого объединения «Бубновый валет», «Голубая роза».

Раздел 4. Анализ российской портретной живописи 17-21 веков.

Тема 4.1. От порсуны до современного портрета. Выразительные средства, применяемые в портрете.

Раздел 5. Обобщение материала.

Тема 5.1. Повторение. Подготовка к выпускному экзамену. Самостоятельное написание реферата.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны уметь анализировать произведения различных жанров, самостоятельно подготовить материал для реферата.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения учащиеся ДШИ должны получить определенный комплекс знаний, умений и навыков по истории изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся на уроках производится путем выставления оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание пройденных произведений изобразительного искусства, активность при изучении нового материала, качественное усвоения пройденного);
- письменное задание, тест;
- анализ художественных произведений по репродукциям;
- написание и защита рефератов, изложений по пройденной теме.

Основными формами **промежуточной аттестации** являются:

- контрольные уроки (в конце каждого полугодия).

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», а также не аттестованным в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение второго полугодия ликвидировать академическую задолженность.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия и учебного года. При выставлении оценки за полугодие учитываются результаты текущего контроля и контрольного урока.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценки за полугодие;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за годовой (итоговый) контрольный урок.
- участие ученика в конкурсах и олимпиадах по истории изобразительного искусства в течение учебного года.

В течение учебного года для обучающихся проводятся консультации с целью подготовки к зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Итоговая аттестация учащихся осуществляется в конце 8 (5) класса и проводится в виде выпускного экзамена, предусмотренного федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный (6-й) год обучения, то итоговая аттестация (экзамен) проводится в 9 (6) классе. Выпускной экзамен по истории изобразительного искусства состоит из двух частей:

- устный ответ на вопросы по пройденному материалу или письменная работа в виде ответов на вопросы по пройденному материалу;
- анализ произведения изобразительного искусства.

К выпускному экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету.

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный уровень грамотности, владение профессиональной терминологией, умение анализировать, обобщать, делать выводы, образно мыслить, свободно излагать пройденный материал, показать знание основных художественных школ в западноевропейском и отечественном искусстве, а также творчество отдельных художников. Учащиеся должны знать виды и жанры изобразительного искусства, выдающихся отечественных и зарубежных мастеров живописи, архитектуры, скульптуры, иметь представление о художественных языках различных эпох и направлений, уметь анализировать художественные произведения, применяя на практике полученные знания.

При проведении итоговой аттестации качество подготовки учащегося к выпускному экзамену оценивается по 5-балльной системе экзаменационной комиссией, сформированной приказом директора.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку.

Сроки передачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора.

Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании ДШИ. В свидетельство об окончании ДШИ решением экзаменационной комиссии оценки выставляются по 5-балльной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося и качественные характеристики, которые закладываются в оценку:

Оценка «отлично» (5) - ученик легко ориентируется в изученном материале, умеет сопоставлять различные взгляды на явление, высказывает и обосновывает свою точку зрения. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос. Свободное ориентирование в определенных эпохах и историческом контексте.

Оценка «хорошо» (4) - ученик легко ориентируется в изученном материале, проявляет самостоятельность суждений, грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

Оценка «удовлетворительно» (3) - ученик основной вопрос раскрывает, но допускает значительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить; ответ носит в основном формальный характер. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Оценка «не удовлетворительно» (2) - ученик не может ответить на поставленный вопрос, в материале не ориентируется, требуется постоянные подсказки и наводящие вопросы, вследствие нерадивости, плохой посещаемости аудиторных занятий и отсутствия домашних занятий.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Необходимо учитывать предметную взаимосвязь, использовать при анализе произведений художников знания, приобретённые на уроках живописи, композиции и рисунка. Такие понятия как «композиционный центр», «силуэт», «ритм», «колорит», лежат в основе изучения предметов относящихся к общеобразовательной программе «живопись» и часто применяются в анализе художественных произведений на уроках по истории изобразительного искусства. Напротив, анализируя произведения мастеров русского и зарубежного искусства, учащиеся закрепляют полученные знания находя им практическое применение на уроках по живописи, композиции и рисунку.

При объяснении материала учитываются возрастные особенности учащихся, объяснение ведётся от простого к сложному. Для более активного вовлечения в учебный процесс используется принцип наглядности - используются репродукции, слайды, документальные и художественные фильмы о художниках и их творчестве.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

При написании реферата учащиеся должны уметь работать с книгой, информацией в интернете, не бездумно копировать, а целенаправленно, избирательно использовать получаемую информацию, дополняя её собственными выводами и заключениями. Реферат должен иметь план, который необходимо соблюдать при его написании. При сдаче реферата учитель задаёт ряд вопросов

относящихся к теме реферата, ответы на поставленные вопросы дают возможность оценки самостоятельности работы учащихся и позволяют объективно оценить уровень подготовки по заданной теме.

Для лучшего закрепления пройденного материала желательно, чтобы учащиеся посещали музеи и выставки, как с педагогом, так и с родителями в качестве домашнего задания, участвовали в культурно-просветительской деятельности ДШИ. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Для полноценного усвоения материала учебной программы предусмотрено ведение самостоятельной работы. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. На самостоятельную работу обучающихся отводится 1 час в неделю.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: изучение пройденного материала, подготовка докладов, рефератов, сообщений, сбор информации по теме, работа над конкретными заданиями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке). При необходимости рекомендации по домашней работе преподаватель дает в индивидуальном порядке.

Выполнение самостоятельной работы способствует лучшему усвоению полученных знаний, формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности учащегося, формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Внеаудиторная работа учащихся также может проходить в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

**СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ
И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Александров В.Н. История русского искусства. Краткий справочник школьника. – М., 2009.
2. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. – М., 1990.
3. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Высокое возрождение. Барокко. Искусство 18 века. Искусство 19 века – начала 20 века. Т.2. – М., 1990.
4. Балявин В. Тысяча занимательных сюжетов из русской истории.- М., 2009.
5. Борзова Е.П. История мировой культуры. – СПб, 2002.
6. Глазычев В.Л. Архитектура. Энциклопедия. – М., 2002.
7. Гнедич П.П. История искусства. – М., 2009.

8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М., 2004.
9. История искусств: Западноевропейское искусство. Учебник. – М., 2004.
10. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. – СПб, 2003.
11. История искусства: Художники, памятники, стили. – М., 2008.
12. История русского и советского искусства: Учебное пособие для вузов. – М., 1989.
13. История русского искусства: Конец 18 – начало 20 века. Т.2. Кн.2. – М., 1981.
14. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. – М., 1965.
15. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М., 1990.
16. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. – М., 2006.
17. Оболенская О.Н. Введение к курсу истории изобразительного искусства. – Н. Новгород, 2005.
18. Оболенская О.Н. Европейская культура и искусство Средневековья. – Н. Новгород, 2004.
19. Оболенская О.Н. Культура и искусство античного мира. - Н. Новгород, 2004.
20. Оболенская О.Н. Культура и искусство Древней Руси. – Н. Новгород, 2001.
21. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. – М., 2001.
22. Постников Т.В. История искусств для детей. Жанровая картина. - М., 2003.
23. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учебное пособие. – М., 2004.
24. Третьякова Н.Е. История искусств для детей. Историческая картина. - М., 2002.
25. Энциклопедия художника. - М., 2002.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Александров В.Н. История русского искусства. - М., 2007.
2. Аленов М., Астахов Ю. Мастера русской живописи. – М., 2008.
3. Аленов М., Борисовская Н. Мастера русской живописи. - М., 2008.
4. Беккет В. История живописи, пер. с английского В. Нестеровой. – М., 2002.
5. Вартонова О. Живопись маслом. Полный курс живописи и рисунка. – СПб, 1996.
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи». – М., 1977.
7. Гараева Р.В. О произведениях живописи. – М., 1968.
8. Любимов Л. Искусство Древней Руси. – М., 1981.
9. Мастера искусства об искусстве, т. 1-9. – М., 1970-1977.
10. Мастера исторической живописи (авторы-составители Г.В. Дятлова, К.А. Ляхова). – М., 2001.
11. Можуховская Е.В. Марк Малютин. – М., 1981.
12. Петина Е.Ф. Венецианов в Петербурге. – СПб, 1992
13. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М., 1980.
14. Сальвадор Дали. «Дневник гения». – СПб, 2005.
15. Сарабьянинов Д. История Русского искусства конца 19 начала 20 века. – М., 2001.
16. Энциклопедия «Русская живопись» (научный редактор Г.П. Конечная, автор текста Л.И. Акимова, Г.В. Аксёнова, М.Н. Андропова). – М., 2002.

АЛЬБОМЫ

1. «Брейгель» (сост. Т. М. Котельникова). – М., 2004.
2. «Великие итальянские художники» (сост. Е.П. Рачеева). – М., 2004.
3. «Великие французские художники» (сост. Е.П. Рачеева). – М., 2004.

4. «Дали» (сост. Н.В. Геташвили). – М., 2004.
5. «Земля Псковская» (сост. Б. Скобельцын). – Л., 1972.
6. «Импрессионизм» (сост. Т.М. Котельникова). – М., 2005.
7. «Как был построен Исаакиевский собор» (ред. М. Куликова). – СПб, 2005.
8. «Львовская картинная галерея» (сост. Л.А. Молчанова, В.А. Овсейчук). – Киев, 1987.
9. «Постмодернизм» (сост. Н.В. Геташвили). – М., 2004.
10. «Псков» (ред. М.В. Дмитренко). – Л., 1969.
11. «Чудеса архитектуры» (ред. А. Каподиферо). – М., 2004.
12. Байрамова Л. «Шишкин И.И. Серия «Мир шедевров». – М., 2001.
13. Балахина Н.М., Богдан В.И. «Автопортрет и портрет художников 18-20 веков». – СПб, 2009.
14. Замковой М.В. «Лондонская национальная галерея». – М., 2004.
15. Леонтьева Г. «Карл Брюллов». – Л., 1983.
16. Липатов В.С. «Васнецов В.М. Серия «Мир шедевров». – М., 2000.
17. Микалетти Е. «Флоренция». – М., 2001.
18. Неверов О. «Культура и искусство античного мира». – Л., 1981.
19. Овсянников Ю. «Франческо Бартоломео Растерелли». – Л., 1982.
20. Петинова Е.Ф. «Тропинин». – Л., 1990.
21. Постникова Т.В. «Жанровая картина». – М., 2001.
22. Прокофьев В.Н. «Об искусстве и искусствознании». – М., 1985.
23. Ренато де Фуско «Ле Корбюзье - дизайнер. Мебель 1929 г.». – М., 1986.
24. Ротенберг Е.И. «Искусство Италии 16-17 веков». – М., 1989.
25. Рочева Е.П. Альбом: «Великие итальянские художники». – М., 2004.
26. Стасевич В.Н. «Искусство портрета». – М., 1972.
27. Томан Р. «Классицизм и романтизм. Архитектура, живопись, рисунок 1750 – 1848 гг.». – М., 2001.
28. Третьякова Н.Е. «Историческая картина». – М., 2002.
29. Федотова Е. «Италия. История искусства. Энциклопедия мирового искусства». – М., 2006.
30. Чумаков С.М. «Кустодиев Б.М. Серия «Мир шедевров». – М., 2001.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ОТРАДНЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ", Маринич
Ольга Владимировна, директор
18.10.2022 14:56 (MSK), Сертификат 15E6894D87A48633414CD2D53209DA506CD10DBE