

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Отраденская детская школа искусств»

Предметная область
ПО.01. «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В.01.УП.01.
«ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

г. Отрадное
2022 г.

Рассмотрена
на заседании художественного
отделения
протокол № 13 от 16.06.2022

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
О.В. Маринич
Приказ № 61 от 24.06.2022

Разработчик: Косарева М.В. - преподаватель художественного отделения
МБУДО «Отраденская ДШИ»

Рецензент – Крейтор И.И. - преподаватель художественных дисциплин автономного
образовательного учреждения высшего профессионального образования
Ленинградской области «Государственный институт экономики, финансов, права и
технологий».

Рецензент – Подольская М.Ю. - старший преподаватель негосударственного
образовательного учреждения школы дизайна АРТФУТУРА.

Рецензент – Виноградова В.А. – искусствовед, ведущий методист ЛОГБУК «Учебно-
методический центр культуры и искусства».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – Программа) предназначена для обучающихся художественного отделения МБУДО «Отраденская детская школа искусств» (далее - ДШИ).

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство» входит в учебный план как предмет *вариативной части*.

Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство» выполняет значимую роль в образовательном процессе и направлен на приобретение детьми опыта творческой деятельности, на приобретение знаний, умений и навыков по выполнению декоративно-прикладных работ, ориентирован на интеллектуальное развитие ученика. Программа ставит своей целью приобщить детей к художественной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических умений. Программа продолжает развитие и закрепление знаний, умений и навыков, полученных детьми на занятиях прикладным творчеством (1-3 классы 8-летнего обучения).

Срок реализации: 5 лет - с 4-го по 8-й класс при 8-летнем обучении и с 1-го по 5-й класс при 5-летнем обучении.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

- максимальная учебная нагрузка- 445 ч.
- самостоятельная работа – 115 ч.
- аудиторные занятия – 330 ч.

дополнительный год обучения:

- максимальная учебная нагрузка- 99 ч.
- самостоятельная работа - 33 ч.
- аудиторные занятия – 66 ч.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, а также параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется из расчета – 1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповое занятие. Количество учащихся в группе – от 4-х до 10-ти человек.

Режим занятий: Занятия проводятся один раз в неделю. Количество часов в неделю определяется учебным планом – 2 часа.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности, получение учащимися знаний и навыков по декоративно-прикладному искусству, позволяющих

использовать их в своей повседневной жизни, а также для дальнейшего обучения в профильных учебных заведениях.

Задачи:

- обучающие:

- знание терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- ознакомление с основными принципами декоративно-прикладного искусства;
- овладение навыками соблюдения ритма, симметрии, гармоничного сочетания цветов;
- умение работать в различных техниках и материалах: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- овладение законами композиции в декоративно-прикладном искусстве;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;
- знакомство с традициями русского народного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов, опираясь на лучшие образцы различных художественных ремесел;
- знакомство с новыми техниками декоративно-прикладной деятельности и развитие приемов работы с ними;
- навыки проведения объемно-пространственных работ рельефного изображения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- овладение приемами декоративно-прикладного искусства и подготовка учащихся со средними способностями к самостоятельному творчеству;
- осуществление ранней профессиональной ориентации наиболее одаренных учащихся.

- развивающие:

- раскрытие и выявление художественных способностей учащихся, развитие художественно-образного мышления;
- обеспечение индивидуального подхода к обучению для определения перспективы развития каждого ребенка;
- развитие наблюдательности, творческого воображения, пространственного мышления;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
- формирование общей культуры учащихся.

- воспитательные:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- организация внеурочной воспитывающей деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся;
- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
- формирование личности юного художника, участие в различных конкурсах, посещение выставок, обсуждение прочитанных книг;
- развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, дисциплинированности, трудолюбия.

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Обоснование структуры Программы.

Обоснованием структуры Программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой учебной и методической литературы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство» хорошо освещены и имеют достаточное пространство для размещения учащихся. Помещения своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов с достаточным пространством;
- стулья, столы, мольберты, планшеты для учащихся;
- софиты, натюрмортный фонд, тумбы и подставки для размещения постановок;
- школьная доска для маркеров;
- письменный стол и стул для преподавателя.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебных сборников и пособий, художественных альбомов;
- методической литературы;
- дидактических и демонстрационных материалов (наглядные пособия, карты, плакаты, репродукции, фонд работ учащихся, иллюстрации, демонстрационные модели и т.д.);

- материальное оснащение: бумага белая и тонированная, карандаши разной твердости, фломастеры, гелиевые ручки, гуашь, витражные краски, краски для батика, ткань для росписи, восковые мелки, стекло, рамки для витража и т. д.

- аудиовизуальные средства обучения (слайд - фильмы, видеofilьмы, учебные фильмы).

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения

Задачи курса:

Воспитание декоративного видения у ребенка, умение организовывать изображение (компоновать) в заданном формате. Усвоение единого организма композиции – объединение в одно целое главного предмета в композиции и дополняющих его элементов. Изображение предметов на плоскости листа, не создавая перспективы вглубь. Получение навыков работы с линией, пятном, силуэтом, точкой, использование их в декоративной композиции.

Формирование навыков работы с различными графическими материалами (гелевые ручки, тушь, цветные карандаши). Работа с красками (гуашь, акварель), а так же навыков создания аппликации. Начальные знания по цветоведению (работа с колоритом через настроение).

Развитие наблюдательности и творческого воображения. Развитие эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте.

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные часы	
				Теор. часы	Практ. часы
1.	Вводная беседа, монотипия	3	1	0,5	1,5
2.	Эскизы на колорит	12	4	0,5	7,5
3.	Насекомое в квадрате	9	3	0,5	5,5
4.	Рыбка в круге	12	4	0,5	7,5
5.	Животное или птица в треугольнике	9	3	0,5	5,5
6.	Животные и птицы из сегментов круга	9	3	0,5	5,5
7.	Аппликация	15	5	0,5	9,5
8.	Роспись придуманного сервиза в виде животного	12	4	0,5	7,5
9.	Африканская тарелка	9	3	1	5
10.	Итоговая работа	9	3	0,5	5,5
	Итого:	99	33	5,5	60,5
				66	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводная беседа, монотипия.

Тема 1.1. Создание на бумаге при помощи стекла определенного колорита, соответствующего настроению утра, дня, вечера, ночи. Размер 10x12 см.

Ознакомление с принципами техники, эффектами смешения красок на стекле, использование мыла в акварели и получение неожиданных расплывчатых красок. Получение 4-х монотипий абсолютно разного колорита. Материалы: бумага, стекло, гуашь.

Раздел 2. Эскизы на колорит.

Тема 2.1. В соответствии с 1-м заданием вытекает 2-е. Нарисовав 4 одинаковых изображения (букет цветов, пейзаж), необходимо нарисовать цветом каждое изображение, соответствующее одной из 4-х монотипий (утро, день, вечер, ночь). Размер: 10x12 см. Материалы: бумага, гуашь.

Раздел 3. Насекомое в квадрате.

Тема 3.1. Изучение построения насекомых. Эскизы их и наброски. Итоговая работа: найти характерные пропорции насекомых. Аккуратность исполнения работы. Упрощение насекомого до геометрических форм. Плотное заполнение насекомого декоративными деталями. Материалы: бумага, тушь, перо.

Раздел 4. Рыбка в круге.

Тема 4.1. Изучение построения рыб. Эскизы их и наброски. Итоговая работа: правильно закомпоновать рыбку в круг. Упрощение рыбки до простых геометрических форм. Плотность заполнения декоративными деталями. Аккуратность исполнения. Равновесие пятен в листе, использование разной толщины линий, использование декоративного орнамента. Использование дополнительных элементов для заполнения фона (растения, камушки, морские животные). Материалы: бумага, гелиевые цветные ручки.

Раздел 5. Животное или птица в треугольнике.

Тема 5.1. Изучение характерных черт и пропорций животных или птиц, их движений, пластики. Эскизы и наброски. Уравновешение изображения в треугольнике, поиск декоративных особенностей, характер животного или птицы. Закомпоновать, максимально используя пустоты между изображением и треугольником. Материалы: бумага, гелевые черные ручки.

Раздел 6. Животные и птицы из сегментов круга.

Тема 6.1. Изучение характера животных и птиц, их пропорции, пластики, характерных деталей, оперения. Используя геометрические формы, максимально упрощая, выразить характерные черты животного. Сегменты: треугольник, круг, полукруг. Материалы: бумага, тонкие маркеры.

Раздел 7. Аппликация.

Тема 7.1. Раскрепощение творческого мышления ребенка. Используя рваную цветную бумагу, найти композиционное решение и сделать бумажную мозаику. Материалы: бумага, клей карандаш.

Раздел 8. Роспись придуманного сервиза в виде животного.

Тема 8.1. Чайник в виде животного и его роспись. Совмещение внешней, придуманной формы с изображением на ней. Найти интересное решение чайника и гармоничное решение росписи на нем. Материалы: бумага, тушь.

Раздел 9. Африканская тарелка.

Тема 9.1. Изучение африканских мотивов и колорита, на основе изученного изготовление африканской тарелки. Поиск композиции листа, гармоничное цветовое решение. Материалы: бумага, гуашь.

Раздел 10. Итоговая работа.

Тема 10.1. Прорабатывание эскизов и набросков на городскую тематику. В итоге выполняется композиция в цвете. Упрощенное, условное решение городского пейзажа. Поиск выразительности ритма. Поиск цветовой гармонии. Материалы: бумага, цветные фломастеры.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащийся должен усвоить материал, уметь самостоятельно исполнять поставленные задачи. В конце учебного года лучшие работы учеников участвуют в выставках.

Второй год обучения

Задачи курса:

Закрепление навыков построения композиции в заданном формате, работы кистью и пером, гелиевыми ручками, осознанного использования выразительности материалов для решения творческой задачи.

Знакомство с новыми техниками (граффито, витраж, трафарет). Развитие новых навыков и умения.

Выражение состояния и настроения в композиции через принцип декоративности форм. Значение цветового решения, развитие чувства многообразия цветовых решений, соответствие решения в цвете тематике.

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные часы	
				Теор. часы	Практ. часы
1.	Аппликация	12	4	1	7
2.	Насекомое с растительными элементами	6	2	0,5	3,5
3.	Ленточный орнамент, декоративная кайма из растительных элементов	6	2	0,5	3,5
4.	Граффито с изображением животного	12	4	1	7
5.	Монотипия, букет цветов	12	4	1	7
6.	Витраж, сказка	18	6	1	11
7.	Буква и животное в квадрате	9	3	1	5
8.	Трафарет	3	1	0,5	1,5
9.	Декоративная тарелка на тему «Игра»	12	4	1	7
10.	Текстильная гравюра	9	3	1	5
	Итого:	99	33	8,5	57,5
				66	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Аппликация.

Тема 1.1. Придумать линейную композицию. Придумать и линейно нарисовать натюрморт, используя упрощенные геометрические, рваные формы. Решение в цвете. Из рваных и резаных кусочков бумаги составить натюрморт из 3-4-х предметов. 1/4 листа. Материалы: цветная бумага, клей, ножницы.

Раздел 2. Насекомое с растительными элементами.

Тема 2.1. В заданном формате 15x15 см закомпоновать насекомое вместе с растительными элементами - одним или несколькими. Найти равновесие, движение, композиционную взаимосвязь насекомого с растением. Использование 3 цветов. Материалы: бумага, гуашь.

Раздел 3. Ленточный орнамент, декоративная кайма из растительных элементов.

Тема 3.1. Изобразить в декоративной форме выбранное растение, соблюдая ритмичность. На одном фоне 4 – 5 цветов. Формат 7x21 см. Найти ритмичность, пропорциональность изображения в ленточном орнаменте. Выбрать цветовую гамму контрастную или сближенную. Материалы: бумага, гуашь.

Раздел 4. Граффито с изображением животного.

Тема 4.1. Ознакомление с новой техникой, использование характерных черт, присущих этой технике для усиления выразительности. На заданном формате 20x30 см изобразить животное, используя декоративные элементы. Материалы: бумага, восковые мелки, гуашь.

Раздел 5. Монотипия, букет цветов.

Тема 5.1. Рисуем на бумаге букет цветов, который лежит на стекле, покрытом масляной краской. После на полученном отпечатке акварелью делаем цветное

решение. Формат 1/4 листа. Используя многообразие технических приемов, присущих этой технике, изобразить букет цветов. Акварелью усилить выразительность. Материалы: бумага, типографская краска.

Раздел 6. Витраж, сказка.

Тема 6.1. Вводная беседа. Ознакомление с техникой витража. Эскиз витража на тему «Сказка». Используя 3 толщины линии, нарисовать на формате 1/8 листа 2-х сказочных персонажей. Найти цветное решение, заполнив промежутки между линиями. Все линии серого цвета. Линейное и цветное решение. Композиционное решение заключается в использовании 3-х линий разной толщины и создании упрощенного изображения из 2-х персонажей. Промежутки между линиями закрашиваем акварелью. Материалы: бумага, акварель, маркер черный.

Раздел 7. Буква и животное в квадрате.

Тема 7.1. Вводная беседа. Ознакомление со шрифтами. Эскизы и наброски. На формате 12x12 см изобразить животное и букву, с которой начинается его название. Композиционное решение буквы и животного. Найти композиционную взаимосвязь между животным и буквой. Белое - на черном, черное - на белом. Материалы: бумага, тушь, перо.

Раздел 8. Трафарет.

Тема 8.1. Ознакомление с техникой трафарета и практическое применение его в декоративном изображении. Изготовление трафаретов и печатание птиц. На цветном фоне 2-мя трафаретами и 2-мя цветами отпечатать изображение птицы. Материалы: бумага, гуашь, поролон.

Раздел 9. Декоративная тарелка на тему «Игра».

Тема 9.1. Наброски и эскизы. Найти равновесие в тарелке между каймой и центральной частью. Формат 1/4 листа. Исполнение на заданном формате. Закомпоновать в круге форматом 20 см с каймой из геометрического орнамента 2 фигуры в игре. Материалы: бумага, гелиевые ручки.

Раздел 10. Текстильная гравюра.

Тема 10.1. Знакомство с фактурами тканей. Ознакомиться с разными эффектами фактур тканей, используя их для изображения насекомого. Подготовительные работы и изготовление гравюры. На картоне 20x30 см наклеить разные фактуры тканей или бумаги, изображающие насекомое. Сделать оттиски, прокатав через печатный станок. Материалы: бумага, кусочки тканей, клей, типографская краска, печатный станок.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащийся должен усвоить материал, уметь самостоятельно исполнять поставленные задачи. В конце учебного года лучшие работы учеников участвуют в выставках.

Третий год обучения

Задачи курса:

Формирование самостоятельного создания композиционного решения, умение создавать различные варианты композиционных решений на одну заданную тему. Умение организовывать более сложные композиции как в плане рисунка, так и в плане цветового решения. Использование различных техник и материалов, развитие чувства многообразия решений и умение фиксировать это на плоскости листа. Освоение шрифтовых навыков и умение сочетать их с декоративной композицией. Создание не только эскизов на бумаге, но и применение знаний, полученных ребенком на объемной форме и предметах быта (ложка, матрешка, доска, сосуд).

	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные часы	
				Теор. часы	Практ. часы
1.	Графическая стилизация	12	4	1	7
2.	Насекомое из сегментов круга	9	3	1	5
3.	Экслибрис	12	4	1	7
4.	Роспись	6	2	1	3
5.	Рыбы, ракушки и раки	12	4	1	7
6.	Стилизация	18	6	1	11
7.	Роспись	9	3	1	5
8.	Цветоведение	21	7	1	13
	Итого:	99	33	8	58
				66	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Графическая стилизация.

Тема 1.1. Рисование цветка с натуры. На основании реального цветка сделать графическую стилизацию. Формат 15x15 см. Выявить характерные черты цветка, закомпоновать в квадрат. Заполнение декоративными деталями. Материалы: бумага, гелиевые ручки.

Раздел 2. Насекомое из сегментов круга.

Тема 2.1. Упростить сложные натуральные формы насекомого до простых геометрических, выявляя простоту изображения. Использование сложного декора в насекомом. Материалы: бумага, тушь, перо.

Раздел 3. Экслибрис.

Тема 3.1. Формат 8x10 см. Исходя из интересов ребенка, закомпоновать в размер 8x10 см предметы, которые имеют отношение к его жизни. Выявить главное и второстепенное, уравновесить. Подобрать подходящий по стилистике шрифт, объединив все в одно целое. Материалы: бумага, тушь, перо.

Раздел 4. Роспись.

Тема 4.1. Пасхальное яйцо. Формат 1/8 листа. На эскизе изобразить две стороны яйца размером 10 см. На лицевой стороне изобразить: сцену из событий христианства, пейзаж с церквями или то, что соответствует заданной тематике. На обратной стороне изображаем православные символы, орнаменты. Обе стороны должны быть единым целым. Уделить внимание декоративным связующим элементам. Решение в цвете. Материалы: бумага, гуашь.

Раздел 5. Рыбы, ракушки, раки и т. д.

Тема 5.1. Создать композицию из сегментов круга, используя геометрические элементы (круг, треугольник). Уделить внимание цветовому решению. Использовать сближенные цветовые отношения соответствующие одной гамме. Формат 30x25 см. Материалы: бумага, гуашь.

Раздел 6. Стилизация.

Тема 6.1. Стилизация яблоко. Нарисовать 3 эскиза яблока в разрезе на одном листе 14x25 см:

- 1-й эскиз - натуральный (зарисовка яблока с натуры);
- 2-й эскиз - из геометрических элементов (упрощение яблока до геометрических форм, учитывая характер яблока);
- 3-й эскиз - из элементов О - листик (нарисовать яблоко в разрезе, используя элемент О - листик).

Материалы: гелевые ручки, бумага.

Раздел 7. Роспись.

Тема 7.1. Роспись ложки, матрешки, доски. Предварительная работа идет в эскизах. Поиск композиционных связей. Ознакомление с элементами народного искусства (палех, жестов, хохлома, городец, мезень). Роспись выбранной формы (доски, ложки, матрешки), подбор цветовой гаммы. Материалы: бумага, гуашь.

Раздел 8. Цветоведение.

Тема 8.1. Эскизы тканей. Создание трех вариаций безрапортных композиций. Решение созданных композиций в цвете. Материалы: бумага, гуашь.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащийся должен усвоить материал, уметь самостоятельно исполнять поставленные задачи. В конце учебного года лучшие работы учеников участвуют в выставках.

Четвертый год обучения

Задачи курса:

Используя знания предыдущих лет обучения, увеличивая сложность композиции, уметь грамотно решать задачи, поставленные в учебном году:

1. Организация сложных композиций.
2. Умение передавать образ и состояние.
3. Умение использовать различные техники и материалы.
4. Передача цветом состояния заданной темы.
5. Умение грамотно выражаться графическим языком.
6. Умение грамотной работы с шрифтовыми композициями.

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные часы	
				Теор. часы	Практ. часы
1.	Батик, эскиз цветка	12	4	1	7
2.	Суперобложка для книги	15	5	1	9
3.	Орнамент	9	3	0,5	5,5
4.	Эскиз костюма	9	3	0,5	5,5
5.	Аппликация из ткани	9	3	0,5	5,5
6.	Декоративная композиция из канцелярских предметов	9	3	0,5	5,5
7.	Цветок	15	5	1	9
8.	Батик на свободную тему	21	7	1,5	12,5
	Итого:	99	33	6,5	59,5
				66	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Батик, эскиз цветка.

Тема 1.1. Создание эскиза цветка. Поиск колорита работы, использование трех, четырех цветов, сближенная или контрастная цветовая гамма. Выполнение картона, нанесение резерва. Исполнение в материале (на шелке). Формат 30x40 см. Материалы: бумага, шелк, анилиновые красители для батика, подрамник.

Раздел 2. Суперобложка для книги.

Тема 2.1. Выбор книги, определение характерных черт, техники исполнения. Подборка шрифта, поиск взаимосвязи шрифта и графического изображения (большое, маленькое, среднее). Поиск цветового решения, подходящего к

стилистике выбранного произведения (детская книга, роман, повесть). Формат 20x15 см. Материалы: бумага, тушь.

Раздел 3. Орнамент.

Тема 3.1. Поиск и выявление ритмики движений животных, их величины. Выполнение трех изображений животных, соединение их графическими элементами. Формат 10x40. Материалы: бумага, тушь, перо.

Раздел 4. Эскиз костюма.

Тема 4.1. Эскиз костюма – осень, зима, весна, лето. Поиск графического характера костюма (времена года). Выбор колорита осени, весны, зимы и лета. 4 эскиза. Формат 30x40 см. Материалы: бумага, гуашь.

Раздел 5. Аппликация из ткани.

Тема 5.1. Поиск композиции на свободную тему. Подобрать кусочки ткани, исходя из выбранного колорита. Наклеиваем или пришиваем на плотную ткань. Формат свободный. Материалы: кусочки ткани, клей, ножницы и т.д.

Раздел 6. Декоративная композиция из канцелярских предметов.

Тема 6.1. Поиск композиции эскиза на заданную тему. Выявление главного и второстепенного. Связать в единое целое. Найти пропорциональное соотношение масс. Исполнение в заданном формате в черно-белом варианте. Формат 15x20 см. Материалы: бумага, тушь.

Раздел 7. Цветок.

Тема 7.1. Нарисовать натуральный цветок, выявив характерные особенности. Стилизация цветка, передача состояния ветра линиями. Стилизация этого же цветка кристаллическими формами. Единый формат для 3-х эскизов. Формат 15x20 см. Материалы: бумага, тушь.

Раздел 8. Батик на свободную тему.

Тема 8.1. Выбрать тему, найти декоративную композицию, сделать картон, перенести на ткань, найти гармоничное цветовое решение. Размер 40x50. Материалы: шелк, анилиновые красители, резерв.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащийся должен усвоить материал, уметь самостоятельно исполнять поставленные задачи. Лучшие работы участвуют в выставках.

Пятый год обучения

Задачи курса:

1. Поиск равновесия в формальных композициях.
2. Поиск разницы массы элементов и пространства вокруг.
3. Поиск ритмов геометрической композиции.
4. Грамотное решение цветовых задач.
5. Умение грамотного выражения графическим языком.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: батик, коллаж, витраж.

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные часы	
				Теор. часы	Практ. часы
1.	Формальная композиция.	6	2	0,5	3,5
2.	Геометрическая композиция в цвете	9	3	0,5	5,5
3.	Орнамент из геометрических элементов в цвете	12	4	1	7

4.	Аппликация из музыкальных инструментов	15	5	1	9
5.	Витраж «Зимние фантазии»	18	6	1	11
6.	Графическая композиция.	9	3	1	5
7.	Батик.	30	10	1	19
	Итого:	99	33	6	60
				66	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Формальная композиция.

Тема 1.1. Первый эскиз - поиск равновесия квадрата, треугольника и круга, соприкасающихся между собой. Второй эскиз - поиск равновесия трех пересекающихся элементов: квадрата, треугольника и круга. Разница масс элементов. Белое - на черном, черное - на белом. Формат 10x10 см. 2 эскиза. Материалы: бумага, тушь.

Раздел 2. Геометрическая композиция в цвете.

Тема 2.1. Поиск равновесия разных по массе геометрических элементов. Поиск колорита. Пастельный, контрастный, сближенный. Формат 15x15 см. Материалы: бумага, гуашь.

Раздел 3. Орнамент из геометрических элементов в цвете.

Тема 3.1. Кайма из геометрических элементов. Поиск ритмики геометрических элементов, поиск разницы масс в эскизах. Поиск цветового решения. Формат 12x35 см. Материалы: бумага, гуашь.

Раздел 4. Аппликация из музыкальных инструментов.

Тема 4.1. Найти графическую композицию из музыкальных инструментов. Решение в цвете. Составить декоративную композицию из кусочков бумаги. Формат А3. Материалы: цветная бумага, клей, ножницы.

Раздел 5. Витраж «Зимние фантазии».

Тема 5.1. Найти графическую композицию на тему «Зимние фантазии» в эскизах. Нарисовать картон на заданном формате. Найти цветовое решение. Работа на стекле. Формат 60x70 см. Материалы: стекло, витражные краски.

Раздел 6. Графическая композиция.

Тема 6.1. Найти графическую стилизацию «Портрет друга» в эскизах. Передать характерные черты, образ. Решение в цвете. Формат А 2. Материалы: бумага, гуашь.

Раздел 7. Батик.

Тема 7.1. Стилизация пейзажа. Поиск графической, черно – белой композиции. Эскизная работа: 4 эскиза в цвете. Найти разное цветовое решение (пастельное, контрастное, сближенное и т. д.). Работа над графическим изображением в натуральную величину. Работа на шелке. Формат 60x80. Материалы: краски для батика, шелк.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащийся должен усвоить материал, уметь самостоятельно исполнять поставленные задачи.

Дополнительный год обучения

Задачи курса:

В связи с тем, что в дополнительный год происходит подготовка учеников в выбранные ими средние специальные или высшие учебные заведения, характер подготовки декоративной композиции диктуется той специализацией, которая требуется на данном отделении учебного заведения (интерьер, дизайн, промышленная графика, отделение моды и т.д.)

Основная задача - доведение работы до законченного состояния. Подготовка учащегося для дальнейшего продолжения учебы.

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные часы	
				Теор. часы	Практ. часы
1.	Стилизация осенние плоды	12	4	1	7
2.	Объемный коллаж, портрет	18	6	1	11
3.	Кукла, объемная пластика	15	5	1	9
4.	Роспись тарелки, спорт	15	5	1	9
5.	Витраж «Портрет весны»	21	7	2	12
6.	Роспись матрешки «Сказка»	18	6	2	10
	Итого:	99	33	8	58
				66	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Стилизация осенние плоды.

Тема 1.1. Изучить форму и строение осенних плодов (тыквы, огурцы, перец, помидоры, свекла и т. д. Найти графическую стилизацию 3-4-х плодов. Найти цветовое решение исходя из заданной темы. Формат А-3. Материалы: бумага, гуашь.

Раздел 2. Объемный коллаж, портрет.

Тема 2.1. Придумать клаузору из цветного и гофрированного картона. Максимально упростить портрет, используя полосы гофрированного картона для создания рельефного изображения. Также использовать различные заполнения кусочками резаной и рваной цветной бумаги. Формат 20x20 см. Материалы: цветной картон, гофрированный картон, клей, резак.

Раздел 3. Кукла, объемная пластика.

Тема 3.1. Придумать изображение куклы. Максимально упростить, найти гармоничное цветовое решение. При помощи цветного и гофрированного картона найти объемную форму куклы. Материалы: цветной картон, гофрированный картон, клей, резак.

Раздел 4. Роспись тарелки, спорт.

Тема 4.1. Найти графическую композицию на заданную тему. Решение в цвете на бумаге. Исполнить задание на фарфоровой тарелке акриловыми красками. Формат А3. Материалы: фарфоровая тарелка, акриловые краски.

Раздел 5. Витраж «Портрет весны».

Тема 5.1. Найти графическую композицию на тему «Портрет весны» в эскизах. Нарисовать картон на заданном формате. Найти цветовое решение. Работа на стекле. Формат 60x70 см. Материалы: стекло, витражные краски.

Раздел 6. Роспись матрешки «Сказка».

Тема 6.1. Найти графическую композицию 5-ти матрешек в эскизах на тему русских сказок. Придумать сложный декор болванок. Найти решение в цвете. Исполнить на деревянной заготовке. Формат А- 3. Материалы: гуашь, деревянная заготовка матрешки.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащийся должен усвоить материал, уметь самостоятельно исполнять поставленные задачи.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения учащиеся ДШИ должны получить определенный комплекс знаний, умений и навыков по декоративно-прикладному искусству:

- знание основных видов народного художественного творчества;
- знание терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов, опираясь на лучшие образцы различных художественных ремесел;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- знание основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества.
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Выпускник школы должен проявить свои знания и умения, выполнив итоговую работу по ДПИ – батик или витраж на заданную тематику.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся на уроках производится путем выставления оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Основными формами *промежуточной аттестации* являются:

- просмотры творческих работ на контрольных уроках (по полугодиям);
- экзамен – творческий просмотр;
- участие в различных конкурсах и выставках.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», а также не аттестованным в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение второго полугодия ликвидировать академическую задолженность.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия и учебного года. При выставлении оценки за полугодие учитываются результаты текущего контроля и просмотров работ данного полугодия.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценки за полугодие;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за творческую работу на зачете/экзамене в конце учебного года;
- участие ученика в конкурсах и выставках в течение учебного года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров творческих работ.

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация учащегося проводится в форме выполнения итоговой работы в рамках промежуточной аттестации с выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По итогам экзамена в свидетельство выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося и качественные характеристики, которые закладываются в оценку:

Оценка «отлично» (5) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

Оценка «хорошо» (4) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» (3) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» (2) предполагает непонимание поставленных задач, неумение самостоятельно организовать свою работу, незавершенность работы, неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка со знаком «плюс» или «минус» основывается на вышеперечисленных качественных характеристиках и дает возможность дифференциации оценки, свидетельствующей о большей или меньшей степени качества исполнения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Знание основ прикладного творчества необходимо каждому художнику независимо от вида его дальнейшего самовыражения (станковая живопись и графика, театральная декорация и сценический костюм, книжная иллюстрация, дизайн интерьеров, автомобилей, бытовых приборов или модной одежды, архитектура, скульптура, компьютерный дизайн и мн. др.). Декоративно-прикладное

искусство с развитием общества все больше места занимает в нашей обыденной жизни. Этот предмет интересен как в графическом многообразии, так и в разнообразии техник для исполнения в материале.

Главными выразительными средствами декоративно-прикладного искусства являются линия, пятно и цвет. Наряду с работой традиционными графическими материалами (карандаш, краски) учащиеся работают с самыми разнообразными техниками (роспись по стеклу, коллаж, аппликация, граффито, батик, монотипия).

В начале обучения необходимо научить детей правильной посадке за мольбертом, столом. Необходимо следить за осанкой, соблюдением необходимого расстояния между рабочей поверхностью и глазами ребенка. Также важна хорошая освещенность рабочего места. Одним из ключевых моментов обучения декоративно-прикладного искусства является обучение правильным композиционным, линейно-пластическим и цветовым решениям декоративных композиций. Также у детей формируется умение правильно держать карандаш, кисть, умение делать цветовые смещения красками, выполнять плавные движения кистью руки, работая с различными видами народной росписи. В ходе формирования навыков работы над декоративными произведениями учащимися выполняются различные упражнения, помимо этого дети знакомятся с работой с различными материалами, такими как витражные краски, работа с резервирующим составом и красками для батика, работа восковыми мелками и гуашью, гелевыми ручками и т.д.

На занятиях у детей формируется представления о правильной компоновке предметов в пространстве выбранного формата листа. Главной задачей композиции в ДПИ является умение размещать предметы, животных, насекомых, рыбок, птиц и декоративные детали так, что бы создать единое гармоничное выразительное целое. При решении композиционных задач в прикладном творчестве основными является работа с стилизацией и цветоведением, а потом уже и работа с изучением новых техник и материалов. При решении этих задач в декоративной композиции нельзя пренебрегать такими понятиями как масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие, тема, сюжет, образ, форма, симметрия, контраст, ритм, динамика, статика, а так же главное и второстепенное, единство и целостность, и, разумеется, выразительность и гармония.

Сама тематика большой роли не играет, но, тем не менее, все, что изображается ребенком, должно соответствовать теме. Изображение предметов должно лежать на плоскости листа, не создавая перспективы вглубь. Простота – ведущий фактор. В отличие от реалистического, где процесс изображения идет на усложнение, в ДПИ процесс обратный.

Для того, что бы научить детей грамотно работать с декоративной композицией, необходимо сформировать у них представление о массах изображаемых предметов и пространстве вокруг них. Также важно научить поиску линейных и пластических взаимосвязей изображений и дополнительных деталей в заданной композиции листа. Научить упрощенному видению, без сохранения объема, стилизации, ритму в формальных и конкретных композициях. Эти знания в дальнейшем позволят лучше понять и разобраться в разработках графических работ, а в дальнейшем и в композициях в материале.

Главная задача при обучении декоративной композиции научить детей правильно находить основные массы изображения и второстепенные. Причем они должны быть не равными. Грамотно заполнять декоративными деталями, сохраняя ощущение цельности изображения. Условно решать пространство листа в маленьких работах и больших. Грамотно использовать шрифтовые композиции и изображения вокруг них, не упуская основных принципов декоративной композиции.

Программа обучения ДПИ построена таким образом, что каждый последующий год обучения основан на ранее приобретенных детьми навыках. Происходит переход от простого к сложному. Задания построены на постоянном

чередовании разнообразных техник, черно-белых и цветных заданий, что дает возможность постоянной творческой активности и росту художественного мастерства ребенка.

В старших классах одним из основных заданий является работа в технике «Батик» и «Витраж». Перед работой с батиком и витражом учащиеся практикуются в решении формальных композиций черно-белых и сложных цветных. В ходе обучения дети получают теоретические знания о росписи по стеклу, шелку. Закрепляют представления о цветовых гармониях, сюжетного и зрительного единства, учатся отбирать материал для заданной темы.

Большое значение для художественного развития учащегося имеет творческий контакт с преподавателем. Педагог объясняет теоретические основы работы над декоративной композицией, приводит примеры произведений мирового художественного искусства, демонстрирует приемы практической работы над созданием декоративных работ. Также педагогом осуществляется контроль над выполнением заданий учащимися и реализуется индивидуальный подход к каждому ребенку.

В работе над декоративной композицией преподаватель должен добиваться различной степени завершенности учебной работы: работы могут быть представлены в виде зарисовок с натуры, как предварительная работа над эскизами. Но в основном это длительные, графические разработки черно-белые или цветные. По окончании работы по данной теме проводится сравнительный анализ и обсуждение выполненных работ учащихся, с разбором достоинств и недостатков.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- количество занятий в неделю – 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Основой самостоятельной работы должны являться технические упражнения, работа над форэскизами, работа над конкретными заданиями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке). Все рекомендации по домашней работе преподаватель дает в индивидуальном порядке.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. - М., 1979.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник, Педагог, Школа. - М., 1984.
3. Алехин А.Д. Когда начинается художник. - М., 1993.
4. Алпатова И.А. Набойка. Русское декоративное искусство.- М., 1982.
5. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М., 2004.
6. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М., 2002.
7. Гартман К. О. Стили. - М., 2000.
8. Гартман К.О. Стили. - М., 2000.
9. Детская энциклопедия. Т.12. – М., Искусство, 1968.

10. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М., 2007.
11. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М., 2007.
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. - М., 1986.
13. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. - М., 1986.
14. Искусство детям. Городецкая роспись. – М., 2005.
15. Искусство детям. Городецкая роспись. – М., 2005.
16. Керимшеева О. Изобразительное искусство и детский рисунок. – Новосибирск, 1999.
17. Клиентов А. Народные промыслы. – М., 2010.
18. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы. - М., 1985.
19. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы. - М., 1985.
20. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М., 2010.
21. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М., 2006.
22. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М., 2003.
23. Сокольникова Основы композиции. – Обнинск, 1996.
24. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. – М., 2003.
25. Цветы на подносе. – М., Художник. РСФСР, 1986.
26. Я познаю мир. Игрушки. Детская энциклопедия. Сост. Н.Г. Юрина. – М., 1998.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
2. Большаков Н. Декор и орнамент в книге. – М., 1990.
3. Вейль Г. Симметрия. – М., 1989.
4. Волков И. Приобщение школьников к творчеству. Из опыта работы. – М., 1982.
5. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей. Композиция и колорирование текстильных художественных изделий. Ч.1. – М., 1986.
6. Герчук Ю. Об искусстве шрифта: Работы московских художников. – М., 1997.
7. Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве. – М.: ИАА, 1986.
8. Дмитриева Н. Изображение и слово. – М., 1992.
9. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М., 1984.
10. Журнал оригами. Вып.1-2. – М., 1996.
11. Иванова А. Андо Хиросигэ. 100 видов Эдо. – СПб, 2007.
12. Иванова А. Кацусика Хокусай. Серии гравюр «36 видов Фудзи» и «100 видов Фудзи». – СПб, 2006.
13. Ивановская В. Кельтские орнаменты. 2-е издание, дополненное. - Можайск, 2005.
14. Искусство книги. Выпуск 1-5. – М., 1960 – 1988.
15. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. – М., 1977.
16. Кликушин Г. Шрифты. - Минск, 1997.
17. Кузнецова Э. Искусство силуэта. – Л., 1990.
18. Ляхов В. Оформление советской книги: Суперобложка, переплет. Обложка, форзац. – М., 1996.
19. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. – М., 1990.
20. Нестеренко В. Энциклопедия дизайна. – М., 1994.
21. Павлов И., Маторин М. Техника гравирования на дереве и линолеуме. 2-е изд. – М., 1992.
22. Пидоу Д. Геометрия искусства. – М., 1999.
23. Пименова И. Обри Бердслей: шедевры графики. – М., 2005.

24. Подоксик А. Пикассо. – Л., 1999.
25. Проненко Л. Каллиграфия для всех. - М, 1989.
26. Раппопорт С. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. – М., 1998.
27. Раушенбах Б. Система перспективы в изобразительном искусстве. – М., 1996.
28. Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия. Сост. Н.Н.Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов. – М., 1989.
29. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты.// «Полиграфист и издатель» № 4, 1995.
30. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 1980.
31. Серия «Типографика». Выпуск «Шрифты». - Новосибирск, 1995.
32. Смирнов С. Шрифт в наглядной агитации. – М., 1987.
33. Снарский О. Шрифт в наглядной агитации. – М., 1998.
34. Советский зрелищный плакат: 1917 – 1972. – М., 1990.
35. Советский рекламный плакат и рекламная графика: 1933 – 1973. – М., 1987.
36. Соколова Т. Орнамент – почерк эпохи. – Л., 1992.
37. Сомов Ю.С. Композиция в технике. - М., 1972.
38. Турова В. Что такое гравюра. - М., 1963.
39. Уральская школа дизайна. – М., 1999.
40. Урманцев Ю. Симметрия природы и природа симметрии. – М., 1984.
41. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. – М., 1986.
42. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. – М., 2002.
43. Хольцхай Магдалена. Вазарелли. – М., 2006.
44. Художественные лаки. Резьба и роспись по дереву. Художественная обработка кости, рога, металла. Керамическая игрушка. Уроки мастерства. Ч.2. – М., 1987.
45. Чернихов Я., Соболев Н. Построение шрифтов. – М., 1993.
46. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). – М., 1985.
47. Шорохов Е.В. Композиция. – М., 1986.
48. Юсов Б. Восприятие искусства и возрастные особенности школьников. – М., 1989.
49. Юсов Б. Проблемы художественного воспитания и развития школьников. – М., 1984.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ОТРАДНЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ", Маринич
Ольга Владимировна, директор
18.10.2022 14:56 (MSK), Сертификат 15E6894D87A48633414CD2D53209DA506CD10DBE