

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Отраденская детская школа искусств»

Предметная область
ПО.02. «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.02.УП.01.
«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

г. Отрадное
2022 г.

Рассмотрена
на заседании художественного
отделения
протокол № 13 от 16.06.2022

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
О.В. Маринич
Приказ № 61 от 24.06.2022

Разработчик: Рец А.Ф. - преподаватель художественного отделения МБУДО
«Отраденская ДШИ»

Рецензент – Крейтор И.И. – преподаватель художественных дисциплин автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования Ленинградской области «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий».

Рецензент – Подольская М.Ю. – старший преподаватель негосударственного образовательного учреждения школы дизайна АРТФУТУРА.

Рецензент – Виноградова В.А. – искусствовед, ведущий методист ЛОГБУК «Учебно-методический центр культуры и искусства».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – Программа) предназначена для обучающихся МБУДО «Отраденская детская школа искусств».

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств, являясь базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства. Программа «Беседы об искусстве» способствует формированию у учащихся комплекса первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждению интереса к искусству и деятельности в сфере искусства. Учащиеся узнают особенности языка различных видов искусства, получают первичные навыки анализа произведений искусства, развивают способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности.

Срок реализации учебного предмета: Срок освоения Программы составляет 3 года - с 1-го по 3-й класс при 8-летнем обучении.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

- максимальная учебная нагрузка – 147 ч.
- самостоятельная работа – 49 ч.
- аудиторные занятия – 98 ч.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, а также параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется из расчета – 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповые занятия. Количество учащихся в группе – от 11-ти человек.

Режим занятий: Занятия проводятся один раз в неделю. Количество часов в неделю определяется учебным планом – 1 час в неделю.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах.

Задачи:

- **обучающие:**
 - развитие навыков восприятия искусства;
 - развитие способности понимать главное в произведении искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
 - формирование навыков восприятия художественного образа;
 - знакомство с различными стилями в изобразительном искусстве, с творчеством выдающихся мастеров искусства;

- запоминание и узнавание известных произведений изобразительного искусства, скульптуры и архитектуры, умение определять жанр произведения, время его создания и автора;

- грамотное изложение впечатлений и мыслей о произведениях искусства, о художниках, их творчестве, произведениях, свободно пользуясь при этом необходимой терминологией;

- формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

- **развивающие:**

- расширение кругозора, содействие всестороннему, гармоничному развитию личности;

- организация внеурочной воспитывающей деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся;

- активизация познавательного интереса к отечественному искусству и художественной культуре народов мира для увеличения диапазона творческого выбора, для формирования представления о безграничности сферы художественного общения и развития;

- приобщение к мировому и национальному культурному наследию.

- формирование общей культуры учащихся.

- **воспитательные:**

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- развитие самостоятельности, организованности, умения логически мыслить, ответственности, активности, дисциплинированности, трудолюбия, целеустремленности.

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Обоснование структуры Программы.

Обоснованием структуры Программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;

- распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса;

- список рекомендуемой учебной и методической литературы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации Программы:

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Беседы об искусстве» хорошо освещены и имеют достаточное пространство для размещения учащихся. Помещения своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов с достаточным пространством;
- стулья, столы для учащихся;
- школьная доска для маркеров;
- письменный стол и стул для преподавателя;
- проигрывающего устройства для просмотра DVD-дисков, телевизора.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебных сборников и пособий, художественных альбомов;
- методической литературы;
- дидактических и демонстрационных материалов (наглядные пособия, карты, плакаты, иллюстрации, репродукции и т.д.);
- аудио- и аудиовизуальные средства обучения (слайд - фильмы, видеофильмы, CD-диски, учебные фильмы).

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения

Задачи курса:

Учащимся даётся представление о процессе создания картины, о материалах и техниках применяемых при создании произведений, знакомятся с творчеством художников-иллюстраторов. На примерах произведений живописи знакомятся с предметами быта и интерьером русской избы. Учатся анализировать произведения художников, самостоятельно выполняют практическое задание по темам.

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ. часы
1.	О чём рассказывают картины.	3	1	1	1
2.	Художники рисуют сказки.	4,5	1,5	1	2
3.	Творчество Виктора Васнецова.	4,5	1,5	1	2
4.	Творчество Ивана Билибина.	4,5	1,5	1	2
5.	Крестьянская изба и её убранство.	10,5	3,5	5	2
6.	История русского костюма в живописи.	12	4	5	3
7.	Народные праздники в картинах.	9	3	3	3
Итого:		48	16	17	15
				32	

Содержание изучаемого курса:**Раздел 1. О чём рассказывают картины.**

Тема 1.1. Знакомство с картиной. Рассказ о том, как появились картины, как художники работают над картиной.

Раздел 2. Художники рисуют сказки.

Тема 2.1. Сказки в иллюстрациях русских художников. Любимые сказочные герои. Работа над иллюстрацией, техники, применяемые в иллюстрации. Выполнение иллюстрации учащимися.

Раздел 3. Творчество Виктора Васнецова.

Тема 3.1. Краткая биография художника. Иллюстрации к сказкам В.Васнецова. Выполнение иллюстрации учащимися.

Раздел 4. Творчество Ивана Билибина.

Тема 4. 1. Краткая биография художника. Графика, иллюстрации к сказкам.

Раздел 5. Крестьянская изба и её убранство.

Тема 5.1. Особенности быта крестьян. Украшение предметов быта. Изображение интерьера избы и быта крестьян в картинах русских художников. Выполнение эскиза с интерьером русской избы.

Раздел 6. История русского костюма в живописи.

Тема 6.1. На примерах произведений живописи рассматривается история русского костюма. Портреты Симона Ушакова, В. Боровиковского, Д. Левицкого, А. Венецианова, А. Архипова, Ф. Малявина. Женские украшения, использование символики в украшениях. Зарисовки костюмов и украшений учащимися.

Раздел 7. Народные праздники в картинах.

Тема 7.1. Изображение народных гуляний, праздников в картинах русских художников. Знакомство с произведениями художников А. Рябушкина, В. Сурикова, Б. Кустодиева. Выполнение эскиза на тему народного праздника.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны знать историю происхождения картины, знать известных иллюстраторов русских народных сказок, уметь пользоваться книгой, грамотно излагать свои мысли в устной форме, использовать полученные знания на практике.

Второй год обучения**Задачи курса:**

Учащиеся знакомятся с искусством Древнего Египта, учатся находить отличительные особенности и характерные черты искусства Древнего Египта и Древней Греции, знакомятся с мифами Древней Греции, просматривают видеоматериалы, узнают историю написания картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». В доступной форме, на примерах иллюстраций, узнают о видах и жанрах в искусстве.

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ часы
1.	Путешествие к пирамидам	4,5	1,5	2	1
2.	Мифы Древней Греции	9	3	3	3
3.	Виды искусства	9	3	3	3

4.	Живопись	9	3	3	3
5.	Жанровая картина	9	3	3	3
6.	Натюрморт	9	3	3	3
	Итого:	49,5	16,5	17	16
				33	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Путешествие к пирамидам.

Тема 1.1. Знакомство обучающихся с искусством Древнего Египта. Влияние египетского искусства на искусство других стран. Выполнение зарисовки пирамид.

Раздел 2. Мифы Древней Греции.

Тема 2.1. Рассказ об истории возникновения мифов. Мифы о Большой Медведице, Прометее. Древнегреческие боги. Выполнение иллюстрации к мифам.

Раздел 3. Виды искусства.

Тема 3.1. Рассказ о видах искусства в доступной для учащихся форме. Общее определение видов искусства. Показ лучших достижений мирового искусства, используя иллюстрации и видеоматериалы.

Раздел 4. Живопись

Тема 4.1. Определение живописи. Монументальная и станковая живопись их сходство и различие. Примеры монументальной и станковой живописи. Выполнение эскиза настенной росписи.

Раздел 5. Жанровая картина.

Тема 5.1. Определение жанровой картины. Рассказ о сюжете, композиционном центре, динамике и статике, цветовой гармонии, воздушной перспективе на примерах работ малых голландцев. Выполнение эскиза жанровой сцены.

Раздел 6. Натюрморт.

Тема 6. 1. Определение натюрморта. Показ на наглядных примерах видов натюрмортов, история появления натюрморта. Выполнить эскиз натюрморта.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны знать историю строительства пирамид в Древнем Египте, роль художников в Древнем Египте, историю возникновения мифов в Древней Греции, главных героев греческой мифологии. Иметь понятие о видах искусства, различать станковую и монументальную живопись, знать основные составляющие жанровой картины. Знать историю происхождения натюрморта.

Третий год обучения

Задачи курса:

Краткое изложение истории пейзажной живописи и знакомство учащихся с творчеством голландских художников, известных российских пейзажистов. Используя аудиозаписи и репродукции, выполняются ассоциативные работы демонстрирующие связь музыки и цвета. На примерах исторических картин В. Сурикова даётся объяснение жанру «историческая картина».

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ часы
1.	Пейзаж от прошлого до настоящего	9	3	4	2
2.	Маринист	9	3	3	3
3.	Единство музыки и цвета	4,5	1,5	1,5	1,5

4.	История в картинах	9	3	3	3
5.	Творчество В. Сурикова	9	3	3	3
6.	Портрет	9	3	3	3
	Итого:	49,5	16,5	17,5	15,5
				33	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Пейзаж от прошлого до настоящего.

Тема 1.1. История происхождения пейзажа, примеры пейзажа со стаффажем, различные виды пейзажа. Пейзаж в творчестве малых голландцев, российские художники – пейзажисты: А. Саврасов, И. Левитан, В. Поленов. Выполнение эскиза пейзажа.

Раздел 2. Маринист.

Тема 2.1. Дать определение «марина», рассказать о творчестве И. Айвазовского. Морские сражения в творчестве художников. Выполнение эскиза морского пейзажа.

Раздел 3. Единство музыки и цвета.

Тема 3.1. Рассказ о творчестве М.К. Чюрлёниса. Связь живописи с музыкой в творчестве В. Кандинского. Прослушивание музыки. Выполнение эскиза к музыкальному произведению.

Раздел 4. История в картинах.

Тема 4.1. Историческая картина и её примеры в творчестве российских и зарубежных художников.

Раздел 5. Творчество В. Сурикова.

Тема 5.1. Исторические произведения в творчестве В. Сурикова: Боярыня Морозова, Утро стрелецкой казни, Меньшиков в Берёзове.

Раздел 6. Портрет.

Тема 6.1. Искусство портрета, портрет как жанр, выразительные средства в портретной живописи. Портрет Лопухиной В. Боровиковского. Образные портреты В. Серова, И. Репина, Б. Кустодиева. Выполнение эскиза с портретом.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны знать жанры пейзажной живописи, российских пейзажистов, знать определение «марина», основные произведения художника – мариниста И. Айвазовского. Понимать взаимосвязь между музыкой и живописью, уметь анализировать произведения. Должны знать определение «историческая живопись», уметь письменно и устно излагать свои мысли.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения учащиеся ДШИ должны получить определенный комплекс знаний, умений и навыков по предмету «Беседы об искусстве»:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах изобразительного искусства;
- знать выдающихся отечественных и зарубежных мастеров живописи, архитектуры, скульптуры;
- иметь представление о художественных языках различных эпох и направлений;
- владеть первичными навыками анализа произведений искусства;
- владеть навыками восприятия художественного образа;
- уметь последовательно и логически излагать свои мысли, выражать свое отношение к изучаемому материалу;
- уметь работать с книгой по искусству и другими доступными информационными ресурсами (интернет, аудио-видео ресурсы).

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся на уроках производится путем выставления оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание пройденных произведений изобразительного искусства, активность при изучении нового материала, качественное усвоения пройденного);

- письменное задание, тест;

- анализ художественных произведений по репродукциям.

Основными формами **промежуточной аттестации** являются:

- контрольные уроки (в конце каждого полугодия).

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса в виде тестирования. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», а также не аттестованным в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение второго полугодия ликвидировать академическую задолженность.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия и учебного года. При выставлении оценки за полугодие учитываются результаты текущего контроля и контрольного урока.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценки за полугодие;

- оценка годовой работы ученика;

- оценка за годовой (итоговый) контрольный урок.

В течение учебного года для обучающихся проводятся консультации с целью подготовки к зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация учащегося проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации. Оценка, полученная обучающимися в конце третьего года обучения, является итоговой и выставляется в свидетельство об окончании школы. В свидетельство об окончании ДШИ выставляются оценки: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося и качественные характеристики, которые закладываются в оценку:

Оценка «отлично» (5) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале; в тестовом задании – 90-100% правильных ответов.

Оценка «хорошо» (4) – учащийся ориентируется в пройденном материале, при ответе допустил 1-2 ошибки; в тестовом задании – 70-89% правильных ответов.

Оценка «удовлетворительно» (3) – учащийся часто ошибается, ответил правильно только на половину вопросов преподавателя, слабо ориентируется в пройденном материале; в тестовом задании – 50-69% правильных ответов.

Оценка «неудовлетворительно» (2) – учащийся не ориентируется в пройденном материале, не может правильно ответить на вопросы преподавателя; в тестовом задании – менее 50% правильных ответов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности. Подача материала должна быть доступной, обязательно используются наглядные пособия, иллюстрации, для лучшего запоминания и глубины эмоционального восприятия показываются фильмы по изучаемой теме. Для улучшения качества запоминания предлагается сделать зарисовки по пройденной теме, которые могут быть выполнены как в классе во время занятий, так и дома, в качестве домашнего задания.

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподаватель знакомит детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики, используя библиотечные фонды и фонды видеотеки. Для развития образного и ассоциативного мышления может использоваться музыкальное сопровождение урока.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Оценка ставится не только за выполненную работу, но и на основании анализа работы учащегося на уроке (активность, вовлеченность в работу, дисциплинированность). Оценка знаний учащихся также проходит с учётом возрастных особенностей и индивидуальных возможностей. Одним из показателей успешности освоения предмета является умение анализировать произведения художников, знание основных понятий и определений.

Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Для полноценного усвоения материала учебной программы предусмотрено ведение самостоятельной работы. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. На самостоятельную работу обучающихся отводится 0,5 часа в неделю.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: поиск дополнительной информации по пройденной теме, упражнения к изученной теме, натурные зарисовки, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы.

Внеаудиторная работа учащихся также может проходить в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Александров В.Н. История русского искусства. Краткий справочник школьника. – М., 2009.
2. Балявин В. Тысяча занимательных сюжетов из русской истории.- М., 2009.
3. Глазычев В.Л. Архитектура. Энциклопедия. – М., 2002.
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М., 2004.
5. Оболенская О.Н. Введение к курсу истории изобразительного искусства. – Н. Новгород, 2005.
6. Оболенская О.Н. Европейская культура и искусство Средневековья. – Н. Новгород, 2004.
7. Оболенская О.Н. Культура и искусство античного мира.- Н. Новгород, 2004.
8. Оболенская О.Н. Культура и искусство Древней Руси. – Н. Новгород, 2001.
9. Постников Т.В. История искусств для детей. Жанровая картина. - М., 2003.
10. Третьякова Н.Е. История искусств для детей. Историческая картина. - М., 2002.
11. Энциклопедия художника. - М., 2002.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Александров В.Н. История русского искусства. - М., 2007.
2. Аленов М., Астахов Ю. Мастера русской живописи. – М., 2008.
3. Аленов М., Борисовская Н. Мастера русской живописи. - М., 2008.

4. Беккет В. История живописи, пер. с английского В. Нестеровой. – М., 2002.
5. Болотина И.С. Русский натюрморт. – М., 1993.
6. Вартонова О. Живопись маслом. Полный курс живописи и рисунка. – СПб, 1996.
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977.
8. Гараева Р.В. О произведениях живописи. – М., 1968.
9. Любимов Л. Искусство Древней Руси. – М., 1981.
10. Мастера искусства об искусстве, т. 1-9. – М., 1970-1977.
11. Мастера исторической живописи (авторы-составители Г.В. Дятлова, К.А. Ляхова). – М., 2001.
12. Можуховская Е.В. Марк Малютин. – М., 1981.
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981.
14. Петина Е.Ф. Венецианов в Петербурге. – СПб, 1992
15. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М., 1980.
16. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989.
17. Русский портрет XVIII-XIX в.в. (из собрания Московского музея-усадьбы Останкино). – М., 1995.
18. Сальвадор Дали. Дневник гения. – СПб, 2005.
19. Сарабьянинов Д. История Русского искусства конца 19 начала 20 века. – М., 2001.
20. Энциклопедия Русская живопись (научный редактор Г.П. Конечная, автор текста Л.И. Акимова, Г.В. Аксёнова, М.Н. Андропова). – М., 2002.

АЛЬБОМЫ

1. Байрамова Л. Шишкин И.И. Серия «Мир шедевров». – М., 2001.
2. Балахина Н.М., Богдан В.И. Автопортрет и портрет художников 18-20 вв. - СПб, 2009.
3. Брейгель (сост. Т.М. Котельникова). – М., 2004.
4. Великие итальянские художники (сост. Е.П. Рачеева). – М., 2004.
5. Великие французские художники (сост. Е.П. Рачеева). – М., 2004.
6. Дали (сост. Н.В. Геташвили). – М., 2004.
7. Замковой М.В. Лондонская национальная галерея. – М., 2004.
8. Земля Псковская (сост. Б. Скобельцын). – Л., 1972.
9. Импрессионизм (сост. Т.М. Котельникова). - М., 2005.
10. Леонтьева Г. Карл Брюллов. – Л., 1983.
11. Липатов В.С. Васнецов В.М. Серия «Мир шедевров». – М., 2000.
12. Львовская картинная галерея (сост. Л.А. Молчанова, В.А. Овсейчук). - Киев, 1987.
13. Микалетти Е. Флоренция. – М., 2001.
14. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981.
15. Овсянников Ю. Франческо Бартоломео Растерелли. – Л., 1982.
16. Петина Е.Ф. Тропинин. – Л., 1990.
17. Постмодернизм (сост. Н.В. Геташвили). – М., 2004.
18. Постникова Т.В. Жанровая картина. – М., 2001.
19. Прокофьев В.Н. Об искусстве и искусствоведении. – М., 1985.
20. Псков (ред. М.В. Дмитренко). – Л., 1969.
21. Ротенберг Е.И. Искусство Италии 16-17 веков. – М., 1989.
22. Рочева Е.П. Альбом: Великие итальянские художники. - М., 2004.
23. Стасевич В.Н. Искусство портрета. – М., 1972.
24. Томан Р. Классицизм и романтизм. Архитектура, живопись, рисунок 1750 – 1848 гг. – М., 2001.

25. Третьякова Н.Е. Историческая картина. – М., 2002.
26. Федотова Е. Италия. История искусства. Энциклопедия мирового искусства. – М., 2006.
27. Чудеса архитектуры (ред. А. Каподиферо). – М., 2004.
28. Чумаков С.М. Кустодиев Б.М. Серия «Мир шедевров». – М., 2001.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ОТРАДНЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ", Маринич
Ольга Владимировна, директор
18.10.2022 14:56 (MSK), Сертификат 15E6894D87A48633414CD2D53209DA506CD10DBE