

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Отраденская детская школа искусств»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 3  
от 24.06.2022

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
О.В. Маринич  
Приказ № 61 от 24.06.2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Срок реализации – до 7 лет  
Возраст детей – от 6,5 до 18 лет

Составители: преподаватели  
художественного отделения  
МБУДО «Отраденская ДШИ»  
Рец А.Ф., Глок Н.И., Косарева М.В.

г. Отрадное  
2022 г.

Программа была составлена в 2013 году.

Программа скорректирована: в 2015 году, в 2016 году, в 2019 году (внесены изменения в пояснительную записку), в 2022 году (внесены изменения в нормативно-правовую базу).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительной деятельности» (далее - Программа) предназначена для обучающихся, занимающихся изобразительной деятельностью в рамках платных образовательных услуг МБУДО «Отраденская детская школа искусств».

### **Нормативно-правовая база конструирования Программы:**

Программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19.ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;

- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года №19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

**Направленность Программы:** в области изобразительного искусства.

**Цель:** развитие личности ребёнка способного к творческому самовыражению через овладение приемами академического рисунка, композиции, прикладного творчества и живописи.

### **Задачи:**

#### **- обучающие:**

- приобретение изобразительных навыков с их последующим применением;
- овладение основами рисунка, живописи, станковой и декоративной композиции;
- приобретение знаний в области изобразительной грамоты;
- приобретение навыков в области перспективы, грамотного изображения предметов на плоскости;
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти и по представлению;
- овладение навыками рисования различными материалами (карандаш, пастель, акварель, гуашь и т.д.);
- овладение навыками передачи пропорций и движений человека и животных;
- закрепление навыков работы с композицией на листе бумаги.

#### **- развивающие:**

- развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;
- расширение кругозора, содействие всестороннему, гармоничному развитию личности;
- развитие наблюдательности, творческого воображения, пространственного мышления;
- приобретение навыков последовательной работы (от общего к частному);
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
- осуществление задачи ранней профессиональной ориентации наиболее одарённых учащихся.

#### **- воспитательные:**

- воспитание разносторонне образованного человека;
- формирование общей культуры учащихся;
- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
- развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности,

внимания, соблюдение правил поведения на уроке, приучение к дисциплине и труду, воспитание чувства товарищества, дружелюбия и отзывчивости;

- организация внеурочной воспитательной деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся к искусству;

- формирование личности юного художника, участие в различных конкурсах, посещение выставок, обсуждение прочитанных книг.

**Актуальность:**

- формирование общей культуры учащихся, эстетического вкуса, культуры свободного досуга;

- развитие целеустремленности, трудолюбия, формирование способности к самостоятельным поступкам и принятию ответственности за их результаты;

- выявление и развитие способностей ребенка, формирование потребности самовыражения через творчество;

- осуществление задачи ранней профессиональной ориентации наиболее одарённых учащихся.

**Возраст обучающихся:** программа предназначена для обучения детей школьного возраста – от шести с половиной лет до 18 лет.

**Минимальный возраст детей для зачисления на обучение по Программе:** шесть с половиной лет (при условии, что ребенок также приступает к обучению в общеобразовательной школе).

**Педагогическая целесообразность:** Приобщение к основам изобразительной деятельности способствует развитию художественных способностей ребенка. Программа представляет упрощенный вариант занятий изобразительной деятельностью, что особенно актуально при большой загруженности детей в общеобразовательных школах. Для детей, не проявивших ярких художественных способностей, предлагаются адаптированные варианты заданий в рамках изучаемой темы, отличающиеся более облегченными требованиями по сложности и объёму. Для более успевающих учащихся подбираются задания, соответствующие их способностям, умению трудиться и желанию достигать более высоких результатов в работе с целью участия в конкурсах, выставках, продолжения обучения в средних специальных, высших учебных заведениях после окончания школы. По сложности задания для обучающихся могут быть трех уровней: 1) для обучающихся со слабыми художественными данными (стартовый уровень); 2) для обучающихся со средними художественными данными (базовый уровень); 3) для обучающихся с хорошими художественными данными (продвинутый уровень).

**Особенности набора:** свободный.

**Срок реализации:** Срок освоения Программы для детей начинающих занятия в возрасте от шести лет шести месяцев до 9 лет, составляет 7 лет. Срок освоения Программы для детей приступающих к занятиям в возрасте от десяти до четырнадцати лет, составляет 4 года.

**Отличительные особенности:**

Особенностью программы является разграничение на два этапа изучения. Первый этап (с 1-го по 3-й класс 7-летнего обучения) представляет начальный курс обучения. Второй этап (с 4-го по 7 класс 7-летнего обучения или с 1-го по 4 класс 4-летнего обучения) является основным. На начальном этапе учащиеся знакомятся с основными понятиями рисунка и прикладного искусства в облегченном варианте, больше выполняют заданий по воображению. На основном этапе больше времени уделяется рисованию с натуры.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** один раз в неделю, 2 академических часа.

**Формы проведения занятий:** аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

**Формы организации занятий:** урок, проводимый в форме группового занятия, количество учащихся в группе – от 11 человек.

**Ожидаемые результаты :****Предметные:**

- знать основы рисунка, живописи, станковой и декоративной композиции;
- владеть навыками использования различных материалов (акварель, гуашь, карандаш, тушь);
- уметь передать форму, объем, делать цветовой и тоновый разбор, материальность;
- выразительно, закономерно компоновать предметы на листе бумаги;
- последовательно вести работу;
- выразительно решать композиции с передачей эмоционального состояния.

**Метапредметные:**

- обладать достаточным кругозором в области изобразительного искусства на уровне требований образовательной программы;
- знать имена выдающихся художников;
- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;

**Личностные:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Способы проверки:**

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ****НАЧАЛЬНЫЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ****Первый год начального курса обучения****Задачи курса:**

Овладение элементарными основами рисунка, живописи и композиции, приемами и навыками рисования, получение начальных знаний в области рисования. Умение пользоваться изобразительными материалами, красками, проводить линию. Задания, выполненные цветными карандашами, пастелью перемежаются с работами более сложными, выполненными гуашью и акварелью. В них ребенок знакомится с основными понятиями графики, а затем рисунка, живописи и декоративно-прикладного искусства. Понятие композиции, работа с заданными форматами, понятие тональных соотношений, светотени. Выявление характерных черт и пропорций изображаемых животных, птиц,

предметов и т.д. Особое внимание уделяется законченности заданий, грамотному композиционному решению, равновесию темных и светлых пятен. Развитие творческих способностей учащихся.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 10-12 работ разной степени завершенности.

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Вводная беседа	2	0,5	1,5
2.	Композиция с геометрическими элементами	4	0,5	3,5
3.	Рыбки в круге	6	1,5	4,5
4.	Придуманный натюрморт	6	0,5	5,5
5.	Придуманный городской пейзаж	6	0,5	5,5
6.	Животные в треугольнике	4	0,5	3,5
7.	Кувшин с рыбками	6	0,5	5,5
8.	Монотипия	2	0,5	1,5
9.	Ёжик с фруктами в треугольнике	4	0,5	3,5
10.	Кошки	6	1,5	4,5
11.	Листик с гусеницей	4	0,5	3,5
12.	Подводный мир	6	0,5	5,5
13.	Портрет	6	0,5	5,5
14.	Курочка с цыплятами	6	0,5	5,5
15.	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке	2		2
	Итого:	70	9	61

### Содержание изучаемого курса:

#### **Раздел 1. Вводная беседа.**

Тема 1.1. Знакомство с графической техникой, материалами, используемыми в них. Правильное пользование карандашом. Формат – А4, бумага, простые карандаши.

#### **Раздел 2. Композиция с геометрическими элементами.**

Тема 2.1. Бабочки в квадрате. Закомпоновать бабочку в квадрате 15 x 15 см., используя геометрические элементы. Найти величину изображения по отношению к квадрату. Выявить главное и второстепенное. Материалы: бумага, тушь, перо или гелевые ручки.

#### **Раздел 3. Рыбки в круге.**

Тема 3.1. Нарисовать рыбку в круге диаметром 15 см. Связь рыбки с подводным окружением. Создать подводную среду, в которой обитает рыбка. Использовать элементы подводного мира (камешки, водоросли и др.). Материалы: бумага, тушь, перо или гелевые ручки.

#### **Раздел 4. Придуманный натюрморт.**

Тема 4.1. Натюрморт в прямоугольнике 20 x 30 см. из 2-х, 3-х предметов с фруктами. Правильная компоновка в прямоугольнике. Придумать разные предметы по форме и величине. Найти равновесие в листе. Аккуратно заштриховать, выявляя цветом темные и светлые предметы. Материалы: бумага, цветные карандаши.

#### **Раздел 5. Придуманный городской пейзаж.**

Тема 5.1. Придумать и нарисовать уравновешенный городской пейзаж в прямоугольнике 15 x 20 см., насыщенный большим количеством городских построек. Придумать и закомпоновать разной формы дома, тропинки, дороги, детские площадки. Использовать штрихи, темные и светлые пятна. Материалы:

бумага, гелевые ручки.

### **Раздел 6. Животные в треугольнике.**

Тема 6.1. Правильно закомпоновать и подчеркнуть индивидуальные черты того или иного животного. Найти величину пятна, движения. Выявить характерные черты. Закомпоновать животное в треугольнике. Черное на белом, белое на черном. Формат – А4. Материалы: бумага, гелевые ручки.

### **Раздел 7. Кувшин с рыбками.**

Тема 7.1. Придумать и нарисовать интересную форму кувшина, в котором органично разместить рыбок. Закомпоновать как можно более крупно кувшин по отношению к формату листа. В кувшине разместить разноцветных рыбок. Подчеркнуть выразительность черным контуром. Формат – А4. Материалы: бумага, акварель, черный фломастер.

### **Раздел 8. Монотипия.**

Тема 8.1. Знакомство с особенностями техники монотипия, эффектами смешения красок на стекле. Нарисовать акварельными красками или гуашью домик на стекле и сделать отпечаток на бумаге. Развитие внимания, фантазии и скорости выполнения. Дорисовать и подчеркнуть детали. Формат – А4. Материалы: бумага, акварель, гуашь, стекло.

### **Раздел 9. Ёжик с фруктами в треугольнике.**

Тема 9.1. Выразительное цветовое и композиционное решение с использованием формы треугольника. Правильное и уравновешенное расположение в треугольнике животного. Нарисовать ежика, несущего фрукты или грибы. Формат – А3. Материалы: бумага, восковые мелки, пастель.

### **Раздел 10. Кошки.**

Тема 10.1. Передать в графической технике настроение животных. Как вариант – белое на черном, черное на белом. Формой и движением животного подчеркнуть характер изображения. Использование разных линий, штрихов, точек, пятен. Формат – А3, бумага, черные фломастеры.

### **Раздел 11. Листик с гусеницей.**

Тема 11.1. Найти массу гусеницы по отношению к листику. Разделить листок на неравные части и по-разному их заполнить графическими элементами. Формат – А3, бумага, черные фломастеры.

### **Раздел 12. Подводный мир.**

Тема 12.1. Аквалангист под водой. Найти композиционное решение фигуры человека под водой, используя элементы подводного мира. Изображение подчеркнуть черным фломастером. Формат – А3, бумага, акварель, черный фломастер.

### **Раздел 13. Портрет.**

Тема 13.1. Автопортрет, портрет друга. Передача настроения, создание образа. Формат – А3, бумага, цветные карандаши, масляная пастель.

### **Раздел 14. Курочка с цыплятами.**

Тема 14.1. Изображение птицы и её среды обитания. Изучение изображения птиц. Найти композицию на листе бумаги и сложно заполнить окружение птицы (листки, травинки, камешки и т.д.). Формат – А3, бумага, восковые мелки.

### **Раздел 15. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.**

#### **Ожидаемые результаты:**

В конце учебного года учащиеся должны предоставить свои работы по пройденным темам. Лучшие работы участвуют в выставках.

## **Второй год начального курса обучения**

### **Задачи курса:**

Продолжение развития владения элементарными основами рисунка, живописи, композиции, приёмами и навыками рисования, закрепление полученных знаний.

Умение пользоваться самыми разнообразными изобразительными материалами. Закрепление знаний полученных на первом году обучения, усложнение исполнения работ. Использование многообразия графических и живописных техник и материалов, таких как: работа тушью и пером, тушью и кистью, цветными карандашами, акварелью, пастелью, восковыми мелками; смешанные техники. Освоение разнообразных теоретических сведений и практическое овладение основами и правилами рисования (строение формы, конструкции, объёма, композиции, светотени, фактуры и т.д.).

Развитие творческого воображения детей, тематическое рисование по памяти, представлению, на основе наблюдения окружающей нас жизни. Развитие творческих способностей ребёнка, умения выражать свои мысли и чувства с помощью полученных навыков. Развитие организованности, умения логически мыслить, обдумывать порядок работы, работать сознательно.

Выработка трудолюбия, усидчивости, целеустремлённости.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 10-13 работ разной степени завершенности.

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Натюрморт из 2-х, 3-х предметов	4	0,5	3,5
2.	Дрессировщик с собачками	4	0,5	3,5
3.	Эскиз витража «Попугай на ветке»	6	0,5	5,5
4.	Зарисовки комнатных растений	6	1,5	4,5
5.	Зарисовки сосновых и еловых веток	4	0,5	3,5
6.	Автопортрет	6	1,5	4,5
7.	Бегемоты с птичками	4	0,5	3,5
8.	Снежинки	4	0,5	3,5
9.	Боцман с попугаем	4	0,5	3,5
10.	Графито	6	0,5	5,5
11.	Аппликация	6	0,5	5,5
12.	Передача состояния погоды	4	0,5	3,5
13.	Ковер	4	0,5	3,5
14.	Веселый трамвай	6	0,5	5,5
15.	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке	2		2
	Итого:	70	9	61

### **Содержание изучаемого курса:**

#### **Раздел 1. Натюрморт из 2-х, 3-х предметов.**

Тема 1.1. Разница пропорции, тональная разница. Разобраться в тоне и определить с величинами. Из пяти поставленных предметов выбрать 2 и компоновать их в свободной вариации. Формат – А3. Материалы: бумага, простые карандаши.

#### **Раздел 2. Дрессировщик с собачками.**

Тема 2.1. Заполнение окружности с использованием разнообразных графических элементов и ленточного орнамента. В круге диаметром 15 см. правильно компоновать и организовать композицию, используя ленточный орнамент с разнообразными графическими элементами. Материалы: бумага, гуашь.

#### **Раздел 3. Эскиз витража «Попугай на ветке».**

Тема 3.1. Изображение попугая в прямоугольнике 20 x 30 см., разбитого по форме на простые геометрические фигуры. Поиск цветового решения. Найти главные линии в изображении, второстепенными разделить на геометрические формы. Материалы: бумага, гуашь.



#### **Раздел 4. Зарисовки комнатных растений.**

Тема 4.1. Равновесие и характерные черты растения, правильная их компоновка. Цветовое решение пастелью. Формат – А3. Материалы: бумага, пастель.

#### **Раздел 5. Зарисовки сосновых и еловых веток.**

Тема 5.1. Характерные особенности и фактура с помощью штриха. В листе форматом А3 разместить 3 разные веточки сосны или ели. Штрихом передать характерные особенности. Материалы: бумага, простые карандаши.

#### **Раздел 6. Автопортрет.**

Тема 6.1. В формате А3 закомпоновать автопортрет или портрет друга. Выявить характерные черты лица, придумать окружение, используя мазки и различные толщины линий. Материалы: бумага, гуашь, кисть.

#### **Раздел 7. Бегемоты с птичками.**

Тема 7.1. В формате 10x15 см изобразить бегемота с птичками и рамку. Поиск величины птичек и промежутков между изображаемыми животными. Придумать орнамент на рамке. Материалы: бумага, фломастеры.

#### **Раздел 8. Снежинки.**

Тема 8.1. Графическое изображение разных по размеру, форме, заполненности декоративными элементами снежинок (большие, средние, малые формы). Формат – А3, тонированная бумага, белые гелевые ручки.

#### **Раздел 9. Боцман с попугаем.**

Тема 9.1. Персонажи и их характер. С помощью восковых мелков передать характер, настроение персонажей в окружении предметов, подчеркивающих изображаемый сюжет. Формат – А3, бумага, восковые мелки.

#### **Раздел 10. Граффито.**

Тема 10.1. Салют в городе. Знакомство с новой техникой. Найти композицию на листе бумаги и сделать граффито по разному решая салют и изображение городского пейзажа. Формат – А3, бумага, гуашь, воск.

#### **Раздел 11. Аппликация.**

Тема 11.1. Спортзал. Нарисовать в черно-белом варианте поле спортзала и приклеить фигурки людей. Поиск разных вариантов масс фигурок и поля спортзала. Формат – А3, бумага, черный фломастер, ножницы, клей.

#### **Раздел 12. Передача состояния погоды.**

Тема 12.1. Дождь идет. Изображение дождливой погоды, используя разные графические приемы. Формат – А3, бумага, восковые мелки, акварель.

#### **Раздел 13. Ковер.**

Тема 13.1. Приглашение на ужин любимого животного. В квадрате 20x20 нарисовать изображение животного, окруженного рамкой из предметов, подходящих для заданной тематики (животное внутри, ужин на рамке). Решение в цвете подчеркивается черным контуром. Формат – А3, бумага, цветные карандаши, черный фломастер.

#### **Раздел 14. Веселый трамвай.**

Тема 14.1. Изображение трамвая с детьми. Поиск изображения трамвая, из окон которого выглядывают дети. Найти разницу масс вагона и окон и по-разному заполнить декоративными деталями. Формат – А3, бумага, гуашь.

#### **Раздел 15. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.**

##### **Ожидаемые результаты:**

В конце учебного года учащиеся должны предоставить свои работы по пройденным темам. Лучшие работы участвуют в выставках.

### **Третий год начального курса обучения**

#### **Задачи курса:**

Передача с натуры характера предметов, тщательное изучение натуры и её особенностей. Сочетание заданий по воображению с постановками с натуры.

Закрепление знаний по рисунку, живописи, композиции. Использование многообразия графических и живописных техник и приемов (работа простым карандашом, цветными карандашами, гелевыми ручками, восковыми мелками, акварелью, гуашью, работа на тонированной бумаге). Работа с натуры ведется в большей степени с природными живыми формами. Большое внимание уделяется впечатлению, настроению и заинтересованности ребенка.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 12-14 работ разной степени завершенности.

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5
2.	Соотношение главного и второстепенного	4	0,5	3,5
3.	Рисунок цветка с натуры	4	0,5	3,5
4.	Тональные упражнения	4	0,5	3,5
5.	Дары осени	4	0,5	3,5
6.	Цвет как выразительное средство	4	0,5	3,5
7.	Рисунок с натуры	4	0,5	3,5
8.	Натюрморт по воображению	6	0,5	5,5
9.	Рисунок с натуры	6	1,5	4,5
10.	Снег в городе	4	0,5	3,5
11.	Натюрморт из двух предметов	6	0,5	5,5
12.	Зарисовки сухих растений	4	0,5	3,5
13.	Рисунок с натуры	6	1,5	4,5
14.	Рисунок с натуры	6	0,5	5,5
15.	Итоговая работа	6		6
	Итого:	70	9	61

### Содержание изучаемого курса:

#### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Тема 1.1. Графическое изображение разных по форме, массе, тону осенних листьев деревьев. Формат – А4, бумага, масляная пастель, акварель.

#### **Раздел 2. Соотношение главного и второстепенного.**

Тема 2.1. Найти большую массу птицы по отношению к мелким деталям (веточки, листочки и т.д.). Формат – А3, бумага, гуашь.

#### **Раздел 3. Рисунок цветка с натуры.**

Тема 3.1. Изучение линейного построения цветка, его характерных особенностей. Решение тоном. Формат – А3, бумага, гуашь.

#### **Раздел 4. Тональные упражнения.**

Тема 4.1. Упражнения на ослабление и нарастание тона. Начертить таблицу (5 квадратов по горизонтали и 5 квадратов по вертикали). Нарисовать тоновую растяжку слева-направо и сверху-вниз на усиление тона. Особое внимание уделять аккуратной работе со штрихом. Формат – А3, бумага, простые карандаши разной мягкости.

#### **Раздел 5. Дары осени.**

Тема 5.1. Рисунок с натуры осенних плодов (грибы, фрукты, овощи и т.д.) в корзине. Размещение композиции на листе бумаги. Передача характера, массы, разницы цвета плодов. Решение цветными карандашами. Формат – А3, бумага, гуашь.

#### **Раздел 6. Цвет как выразительное средство.**

Тема 6.1. Натюрморт по воображению. Используя понятия «теплые» и «холодные» цвета нарисовать натюрморт. Найти композицию на листе бумаги, используя разницу масс и форм предметов. Заполнить цветом плоскость листа. Формат – А3, гуашь.

### **Раздел 7. Рисунок с натуры.**

Тема 7.1. Рисунок одного бытового предмета на плоскости. Симметрия, передача объема при помощи света, тени, полутона. Формат – А3, бумага, простые карандаши.

### **Раздел 8. Натюрморт по воображению.**

Тема 8.1. Новогодний натюрморт. Используя атрибуты нового года придумать и изобразить натюрморт на листе бумаги. По возможности использовать разное линейное, декоративное заполнение. Формат – А3, бумага, гуашь.

### **Раздел 9. Рисунок с натуры.**

Тема 9.1. Рисунок ракушки. Тщательно изучив характерные детали морских обитателей (ракушки, ропаны, морские звезды, улитки и т.д.) нарисовать рисунок с натуры, передавая особенности формы, цвета, конструкции. Формат – А3, бумага, цветные карандаши.

### **Раздел 10. Снег в городе.**

Тема 10.1. Зимний пейзаж по воображению. Нарисовать зимний городской пейзаж, передавая различными штрихами, линиями, заполнениями, ощущение снежного города. Найти композицию на листе бумаги. Формат – А3, тонированная бумага, гелевая черная и белая ручки.

### **Раздел 11. Натюрморт из двух предметов.**

Тема 11.1. Работа с натуры. Закомпоновать натюрморт на листе бумаги. Найти характер, пропорции предметов по отношению друг к другу. Найти тональную разницу. Формат – А3, бумага, гуашь.

### **Раздел 12. Зарисовки сухих растений.**

Тема 12.1. Найти композицию на листе бумаги и сделать графическое решение, изучая характерные особенности строения сухих цветов, веток, листьев. Формат – А3, тонированная бумага, гелевые ручки.

### **Раздел 13. Рисунок с натуры.**

Тема 13.1. Рисунок двух предметов разных по тону. Композиция, характер предметов, поиск тональной разницы. Формат – А3, бумага, простые карандаши.

### **Раздел 14. Рисунок с натуры.**

Тема 14.1. Зарисовки весенних цветов с натуры. Найти композицию на листе бумаги, передать характер растения. Формат – А3, бумага, гуашь.

### **Раздел 15. Итоговая работа.**

Тема 15.1. Натюрморт с фруктами с натуры. Найти композицию на листе бумаги. Передать освещение, тональную разницу. Формат – А4, бумага, гуашь.

### **Ожидаемые результаты:**

В конце учебного года учащиеся должны предоставить свои работы по пройденным темам. Лучшие работы участвуют в выставках.

## **ОСНОВНОЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ**

### **Первый год основного курса обучения**

#### **Задачи курса:**

Основы учебного рисования - развитие у учащихся зрительных восприятий, целостного видения натуры, выработка глазомера и двигательных навыков руки, грамотное использование цветовых отношений, пятна, силуэта в композиционных заданиях, выработка грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги.

Применение правил построения простых предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений, определение положения предмета в пространстве с использованием начальных знаний наглядной линейной перспективы - постановка на плоскость, учет уровня зрения и т. д. Последовательное ведение работы от простого к сложному.

Выполнение необходимых правил при работе над рисунком: выбор места относительно натуры, положение листа бумаги по отношению к глазу рисующего

(высота и расстояние), осанка, правильное использование графических и живописных материалов.

Формат – в зависимости от величины объекта рисования от 1/8 листа до 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое; возможно обычное верхнее, рассеянное.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 7-10 работ разной степени завершенности.

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Вводная беседа	2	0,5	1,5
2.	Зарисовки	4	1	3
3.	Силуэт	4	1	3
4.	Декоративный натюрморт	6	1	5
5.	Чучело птицы	8	1	7
6.	Натюрморт	6	0,5	5,5
7.	Растения	8	1	7
8.	Натюрморт	4	0,5	3,5
9.	Фигура человека	14	2	12
10.	Итоговый рисунок	14	2	12
	Итого:	70	10,5	59,5

### Содержание изучаемого курса:

#### **Раздел 1. Вводная беседа.**

Тема 1.1. Знакомство с материалами. Понятия: линия, штрих, тон. Методы и способы работы карандашом, знакомство с его техническими возможностями. Упражнения в проведении прямых и кривых линий. Упражнение с нарастанием и ослаблением тона.

#### **Раздел 2. Зарисовки.**

Тема 2.1. Зарисовки бытовых предметов, расположенных на уровне глаз, имеющих разный силуэт (3-5 предметов). Вариант: Зарисовки бабочек на одном листе бумаги, листьев разной конфигурации (дуба, клена, рябины). Знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия».

#### **Раздел 3. Силуэт.**

Тема 3.1. Понятие силуэта. Выполнение композиционного задания гуашью с изображением силуэта фигуры человека.

#### **Раздел 4. Декоративный натюрморт.**

Тема 4.1. Рисунок натюрморта из 2 – 3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону, на светлом фоне. Композиционное расположение рисунка на листе бумаги. Использование линий, цвета, пятна.

#### **Раздел 5. Чучело птицы.**

Тема 5.1. Рисунок чучела птицы в 2-х положениях. Компонировка рисунка на листе бумаги. Передача пропорций, характера движений, особенности строения птицы. Передача штрихом фактуры оперения.

#### **Раздел 6. Натюрморт.**

Тема 6.1. Рисунок натюрморта из 2 – 3-х бытовых предметов, контрастных по форме, на светлом фоне (с драпировкой без складок). Выявление и закрепление полученных знаний. Материал - бумага гуашь.

#### **Раздел 7. Растения.**

Тема 7.1. Натюрморт: цветочное растение на светлом фоне. Выразительность передачи формы и строения растения. Материал – бумага, карандаш.

#### **Раздел 8. Натюрморт.**

Тема 8.1. Натюрморт из 2 – 3-х предметов. Построение формы. Закрепление и углубление знаний в области передачи объема в ограниченном пространстве. Бумага, гуашь.

### **Раздел 9. Фигура человека.**

Тема 9.1.Наброски фигуры человека. Передача основных пропорций человека, движений. Знакомство с работой мягкими материалами (сангина, ретушь и др.).

### **Раздел 10. Итоговый рисунок.**

Тема 10.1. Натюрморт из 2 – 3-х предметов домашнего обихода на светлом фоне. Передача пропорций, характера формы. Выявление светотенью формы предметов, сосредоточение внимания на передаче света, полутени, тени, рефлекса, блика.

#### **Ожидаемые результаты:**

В конце учебного года учащиеся должны предоставить свои работы по пройденным темам. Лучшие работы участвуют в выставках.

## **Второй год основного курса обучения**

### **Задачи курса:**

Совершенствование умений и навыков, приобретенных учащимися. Углубление восприятия формы и цвета предметов. Анализ формы предметов. Совершенствование умений и навыков в работе над композиционными заданиями.

Рисование постановок с предметами домашнего обихода, чучелами птиц и мелких животных. Постепенное усложнение постановок и заданий. Размер рисунка от 1/4 листа до 1/2 листа бумаги.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 7-9 работ разной степени завершенности.

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Вводная беседа	2	0,5	1,5
2.	Натюрморт	8	1	7
3.	Драпировка	6	0,5	5,5
4.	Орнамент	8	1	7
5.	Натюрморт	8	1	7
6.	Фигура человека	4	0,5	3,5
7.	Постановка в интерьере	8	1	7
8.	Витраж	8	1	7
9.	Городской и деревенский пейзаж	10	1	9
10.	Итоговая постановка	8	1	7
	Итого:	70	8,5	61,5

### **Содержание изучаемого курса:**

#### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Тема 1.1. Анализ формы предметов. Пропорции, соотношение элементов и частей формы между собой.

#### **Раздел 2. Натюрморт.**

Тема 2.1.Натюрморт из 2 – 3-х разных по форме бытовых предметов. Осмысленная компоновка рисунка на листе бумаги. Практическое ознакомление с особенностями моделирования предмета (понятие о рефлексе как о части тени). Связь предметов в пространстве, обобщение тоном.

#### **Раздел 3. Драпировка.**

Тема 3.1. Э т ю д светлой однотонной драпировки (часть драпировки на поверхности стола). Изучение конструкции драпировки на основе ее опорных точек и поверхности. Образование складок и выявление их формы цветом.

#### **Раздел 4. Орнамент.**

Тема 4.1. Рисунок несложного орнамента. Грамотная компоновка на листе бумаги рисунка. Изучение конструкции орнамента.

### **Раздел 5. Натюрморт.**

Тема 5.1. Натюрморт из 2 – 3-х предметов быта на фоне цветной драпировки с простыми складками. Освещение боковое. Повторение правил построения предметов, близких по форме геометрическим телам. Четкое цветовое решение.

### **Раздел 6. Фигура человека.**

Тема 6.1. наброски фигуры человека (ребята позируют друг другу). Пропорции, характерные особенности, движение.

### **Раздел 7. Постановка в интерьере.**

Тема 7.1. Угол комнаты с предметами крупной формы (ящик, ведро, садовый инвентарь). Освещение верхнее, рассеянное. Знакомство с построением интерьера. Компонировка и выбор формата для рисунка в пределах заданного размера.

### **Раздел 8. Витраж.**

Тема 8.1. Выполнение задания с рисунком на стекле. Работа над предварительным эскизом.

### **Раздел 9. Городской и деревенский пейзаж.**

Тема 9.1. Выполнение эскиза в цвете. Передача состояния в пейзаже.

### **Раздел 10. Итоговая работа.**

Тема 10.1. Постановка из 2 – 3-х предметов быта на фоне драпировки с 2 – 3-мя складками. Выявление полученных знаний и умений. Соблюдение последовательности при выполнении работы. Особенность конструктивного построения предметов. Грамотность работы с цветом.

### **Ожидаемые результаты:**

В конце учебного года учащиеся должны предоставить свои работы по пройденным темам. Лучшие работы участвуют в выставках.

## **Третий год основного курса обучения**

### **Задачи курса:**

Углубление знаний. Четкое композиционное и пространственное решение. Постановка на плоскости, плановость за счет выявления контрастных и сближенных цветов, четкая освещенность. Умение сохранять рисунок и форму в процессе письма. Понятие «колорит», «тональность». Работа в технике гуашь, акварель. Выполнение заданий с фигурой человека. Умение вести последовательно длительную работу.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 5 работ разной степени завершенности.

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Постановка из овощей и фруктов	10	1,5	8,5
2.	Постановка из нескольких предметов, различных по форме и окраске на нейтральном фоне	8	1	7
3.	Тематический натюрморт из предметов различных по материальности	10	1,5	8,5
4.	Постановка на контраст	8	1	7
5.	Постановка в тонкой колористической гамме	8	1	7
6.	Этюд фигуры человека	8	1	7
7.	Декоративный натюрморт	8	1	7
8.	Итоговый натюрморт	10	1	9
	Итого:	70	9	61

## Содержание изучаемого курса:

### **Раздел 1. Постановка из овощей и фруктов.**

Тема 1.1. Выявление формы и цветовой взаимосвязи предметов. Осенний натюрморт из овощей и фруктов. Передача материальности.

### **Раздел 2. Постановка из нескольких предметов, различных по форме и окраске на нейтральном фоне.**

Тема 2.1. Нейтральный фон, как дополнение к натюрморту. Натюрморт из предметов различных по форме на нейтральном фоне. Использование нейтрального фона для более точной передачи собственного цвета предметов и их объёма. Умение передать складки на драпировке.

### **Раздел 3. Тематический натюрморт из предметов различных по материальности.**

Тема 3.1. Материальность предметов. Тематический натюрморт из предметов различной материальности. Выявление главного и второстепенного. Композиционное решение.

### **Раздел 4. Постановка на контраст.**

Тема 4.1. Цветовое равновесие на плоскости. Натюрморт из нескольких контрастных по цвету предметов.

### **Раздел 5. Постановка в тонкой колористической гамме.**

Тема 5.1. Понятие колорита. Постановка из предметов близких по цвету, с драпировкой дополняющей общую цветовую гамму.

### **Раздел 6. Эюд фигуры человека.**

Тема 6.1. Пропорции фигуры человека, цветовые отношения. Выполнение этюда человека с соблюдением пропорций и точной передачей цвета.

### **Раздел 7. Декоративный натюрморт.**

Тема 7.1. Понятие декоративность в натюрморте. Выполнение натюрморта с использованием открытого цвета, фактуры без передачи объёма.

### **Раздел 8. Итоговый натюрморт.**

Тема 8.1. Передача объёма и материальности предметов. Итоговый натюрморт из 3-4-х предметов в тонкой колористической гамме с передачей объёма и материальности предметов.

### **Ожидаемые результаты:**

В конце учебного года учащиеся должны уметь работать в технике акварель, пользоваться понятием «колорит» и передавать материальность предметов.

Учащиеся в конце учебного года предоставляют свои работы по пройденным темам. Лучшие работы участвуют в выставках.

## **Четвертый год основного курса обучения**

### **Задачи курса:**

Понятие целостности, образности. Выразительность натюрморта, творческое отношение к работе. Умение выполнить предварительный этюд.

Самостоятельность при выполнении задания, выбор техники, соответствующей замыслу. Увеличение формата, расширение технических возможностей.

Поиск верного композиционного решения натюрморта. Выявление главного, подчинение второстепенного.

Понятие о колорите, ритме. Передача фактуры и материальности предмета, умение писать складки. Обобщённость и цели работы.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 2-3 работы разной степени завершенности.

В конце учебного года ученик должен представить итоговую работу – натюрморт из нескольких предметов

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Осенний натюрморт в теплой гамме	8	1	7
2.	Постановка на материальность предметов и драпировок	10	2	8
3.	Постановка с гипсовым орнаментом или маской	10	2	8
4.	Фигура человека в интерьере	10	2	8
5.	Итоговая работа. Натюрморт с предметами старины.	32	2	30
	Итого:	70	9	61

### Содержание изучаемого курса:

#### **Раздел 1. Осенний натюрморт в теплой гамме.**

Тема 1.1. Передача тонких цветовых отношений. Выполнение натюрморта в тёплой гамме с передачей тонких цветовых оттенков и выявлением объёма предметов.

#### **Раздел 2. Постановка на материальность предметов и драпировок.**

Тема 2.1. Передача материальности предметов. Поставка из нескольких предметов различных по материалу с более сложной по фактуре тканью (шелк, бархат). Передача складок.

#### **Раздел 3. Постановка с гипсовым орнаментом или маской.**

Тема 3.1. Форма и силуэт в натюрморте. Использование гипсового орнамента в постановке для передачи формы и силуэта.

#### **Раздел 4. Фигура человека в интерьере.**

Тема 4.1. Пропорции и характер человека в этюдной постановке. Этюд фигуры человека с соблюдением пропорций и передачей характера. Решение пространства.

#### **Раздел 5. Итоговая работа. Натюрморт с предметами старины.**

Тема 5.1. Материальность, объём и цветовая взаимосвязь в постановке. Передача материальности, объёма, цветовой взаимосвязи, фактуры предметов, пространства.

#### **Ожидаемые результаты:**

В конце учебного года учащиеся должны уметь выполнять постановки, учитывая такие понятия как «цельность», «ритм», «материальность», «колорит», «гармония».

В конце учебного года учащиеся должны представить итоговую работу – натюрморт из нескольких предметов.

### **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации образовательной деятельности:**

- групповые занятия – от 11 человек.

**Организация аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) занятий, определение форм аудиторных занятий:**

Аудиторные занятия проходят в форме учебного занятия – урока.

Внеаудиторные занятия могут быть использованы обучающимися на выполнение домашних заданий, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях, проводимых образовательной организацией. Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы основного общего образования и определяется следующим образом:



- Основы изобразительной деятельности – 1-2 часа в неделю.

**Наполняемость объединения:**

Количественный состав при групповых занятиях – 11-16 человек.

**Продолжительность одного занятия:** 2 академических часа. Продолжительность академического часа устанавливается Уставом ДШИ.

**Объем нагрузки в неделю:** Аудиторные занятия – не более 2 часов в неделю, внеаудиторные (самостоятельные) занятия – не более 2 часов в неделю. Общий объем нагрузки в неделю не превышает 4 часов.

**Материально-технические условия реализации Программы:**

Материально-технические условия реализации Программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, запланированных Программой.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации Программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал;
- библиотеку, имеющую учебные пособия, художественные альбомы, методическую литературу;
- видеотеку (учебные фильмы для просмотра на уроке);
- хорошо освещенные учебные аудитории для групповых занятий.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета оснащена современной учебной мебелью (учебными досками, письменными столами для преподавателей, учебными столами и стульями для учащихся, шкафы для хранения книг, альбомов и методической литературы), оформляется наглядными пособиями и дидактическими материалами.

**Средства обучения:**

- натюрмортный фонд, тумбы и подставки для размещения постановок;
- методическая, учебная литература и художественные альбомы (приведена в списке литературы в учебных программах);
- интерактивная панель, ноутбук;
- дидактические и демонстрационные материалы (наглядные пособия, карты, плакаты, репродукции, фонд работ учащихся, иллюстрации, гипсовые слепки, муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели и т.д.);
- материальное оснащение: бумага белая и тонированная, карандаши разной твердости, мягкие графические материалы и т. д.
- аудиовизуальные средства обучения (слайд - фильмы, видеофильмы, учебные фильмы).

**Педагогические кадры:**

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Преподаватели ДШИ проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу.

ДШИ создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательными учреждениями в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы,

получения консультаций по вопросам реализации Программы, использования передовых педагогических технологий.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

По окончании изучения Программы учащийся должен получить следующий комплекс знаний и умений:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

## СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Отслеживание уровня обученности учащихся осуществляет заместитель директора по учебно-воспитательной работе, руководитель структурного подразделения, преподаватель. Оно проходит по следующим направлениям:

- установление фактического уровня знаний, навыков и умений на текущих уроках (текущая аттестация);
- проверка знаний и умений во время промежуточной аттестации.

**Текущий контроль успеваемости** учащихся подразумевает установление фактического уровня навыков, знаний и умений на текущих уроках. Она производится путем выставления оценок по 10-балльной системе: 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», а также не аттестованным в связи с болезнью или пропуском занятий без уважительной причины, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение 1-й учебной четверти ликвидировать академическую задолженность.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы учащихся. Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки;
- просмотры творческих работ (в конце каждого полугодия).

Контрольные уроки и просмотры в рамках промежуточной аттестации проводятся

в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены в рамках промежуточной аттестации не предполагаются.

Форму проведения промежуточной аттестации, а также время проведения в течение полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

На художественном отделении просмотры выполненных работ проводятся в конце каждого полугодия.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

Контроль знаний учащихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия и в конце учебного года. При выставлении полугодической оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки, зачеты или просмотры творческих работ, проходившие в данном полугодии.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценки за полугодия;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за творческий просмотр контрольной постановки в конце учебного года;
- участие ученика в конкурсах и выставках в течение учебного года.

По завершении изучения полного курса программы аттестация учащегося проводится в форме просмотра-выставки итоговой работы в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в справку о пройденном курсе.

**Критерии оценки качества подготовки обучающегося и качественные характеристики, которые закладываются в оценку:**

***Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:***

Оценка «отлично» (5) ставится за технически качественное, продуманное выполнение работы, соответствующее классу обучения. В работе должны присутствовать правильная компоновка, построение и размещение предметов на плоскости, цветовой разбор, плановость, воздушная перспектива, выполнение поставленных преподавателем задач. Ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение работы с учётом незначительных ошибок. Ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя; работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за технически некачественную работу, в которой отсутствует чёткий цветовой разбор, недостаточно передан объём предметов, плановость, но присутствуют положительные тенденции к улучшению качества работ. Ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости); для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» (2) ставится в случае существенной незаконченности работы, небрежном отношении к заданию, на крайне низком

техническом и художественном уровне, а также в случае непосещения занятий и невыполнения учебной программы. Ученик не выполнил работу или не закончил начатую работу вследствие нерадивости, плохой посещаемости аудиторных занятий и отсутствия домашних занятий.

Оценка со знаком «плюс» или «минус» основывается на вышеперечисленных качественных характеристиках и дает возможность дифференциации оценки, свидетельствующей о большей или меньшей степени качества исполнения.

## **ГODOVOЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Учебный год делится на 4 четверти.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель.

Продолжительность учебных занятий для обучающихся по Программе составляет 35 недель.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговые просмотры работ проводятся за пределами аудиторных занятий.

На промежуточную и итоговую аттестацию отводится одна - две недели в мае. В графике образовательного процесса предусмотрен резерв учебного времени из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени может использоваться для проведения аудиторных занятий (в случае нехватки времени на реализацию учебного материала в связи с текущими изменениями в праздничных государственных днях), консультаций для обучающихся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

В учебном году предусматриваются каникулы (осенние, зимние и весенние), в общей сложности составляющие не менее 30-ти дней. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Занятия проводятся с понедельника по субботу в две смены - с 9.00 до 20.00; воскресенье - выходной день. Основными формами организации и проведения образовательного процесса являются групповые занятия (от 11-ти человек). Расписание групповых занятий составляется с учетом занятости детей в общеобразовательных школах.

Сроки проведения учебных занятий, каникул, проведения аттестации и сроки приема на обучение корректируются ежегодно в соответствии с особенностями текущего календарного года, в том числе в связи с общегосударственными праздниками и производственным календарем, и ежегодно утверждаются распорядительным актом ДШИ.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам:**

В начале обучения необходимо научить детей правильной посадке за мольбертом. Необходимо следить за осанкой, соблюдением необходимого расстояния между рабочей поверхностью и глазами ребенка. Также важна хорошая освещенность рабочего места.

Одним из ключевых моментов обучения основам изобразительной деятельности является постановка руки учащегося - работа свободной кистью, без излишнего напряжения и сжимания карандаша или кисточки. На начальном этапе обучения уделяется большое внимание освоению основ рисунка. У детей формируется умение правильно держать карандаш, выполнять плавные движения кистью руки, применяя различный нажим карандаша для создания нужной тональности и выполнения

различных видов штриховки. В ходе формирования навыка работы над штрихом учащимися выполняются различные упражнения, помимо этого дети знакомятся и работают с различными мягкими материалами.

В заданиях твердыми цветными материалами (цветные карандаши, восковые мелки, пастель) ученики младшего школьного возраста чувствуют большую уверенность в проведении линий и штрихов. Ученикам легче выявить движение и настроение в работе, поэтому, задания этими материалами очень желательны. В заданиях с гуашью предварительная работа делается карандашом. Затем ученик осваивает гуашь, учится работать кистью, накладывать мазок. Выразительность пятна (темное на светлом, светлое на темном).

На занятиях у детей формируется представления о правильной компоновке предметов в пространстве выбранного формата листа. Главной задачей композиции является умение размещать предметы и их части так, что бы создать единое гармоническое выразительное целое. При решении композиционных задач нельзя пренебрегать такими понятиями, как масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие, тема, сюжет, образ, тон, форма, объем, конструкция, пространство (перспектива), симметрия, контраст, ритм, динамика, статика, а так же главное и второстепенное, единство и целостность, и, разумеется, выразительность и гармония.

Для того чтобы научить детей верно изображать предметы с натуры, необходимо сформировать у них представление о форме, объеме и конструкции, изображаемых предметов. Эти знания в дальнейшем позволят лучше понять и разобраться в строении предметных форм при изображении. Главная задача при обучении научить детей правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги.

В ходе учебного процесса дети знакомятся с основами перспективы. Учащиеся обучаются изображать на плоскости предметы видимого мира в соответствии с кажущимся изменением их величины, очертания четкости, обусловленных степенью отдаленности от точки наблюдения.

На начальном этапе обучения большое значение приобретают упражнения, во время которых учащийся, под обязательным контролем преподавателя, учится смешивать краски, организовывать своё рабочее место и следить за тем, чтобы оно было чистым во время и после занятий. Приучая ученика к аккуратности и собранности, педагог таким образом развивает у ребёнка самостоятельность, которая очень важна в любом процессе обучения. Навыки самостоятельной работы у учащихся позволяют преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, выявлять и развивать индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. Постоянное внимание в работе с учащимися преподавателю следует уделять точной передаче цвета, его оттенкам - важнейшим средствам художественной выразительности. Изучение законов цвета и света, а так же их применение в живописи, должно проводиться последовательно, на протяжении всех лет обучения. Особое внимание необходимо уделять такому важному компоненту живописной техники как мазок. Правильно, по форме наложенный мазок, характеризует умение ученика технически верно выполнять работу.

Эффективным средством, способствующим формированию художественного вкуса ученика, является демонстрация произведений известных мастеров живописи. Уже в начальный период обучения показ работ может быть использован для объяснения простейших понятий «тёплые», «холодные» цвета, изучаемых в процессе освоения цветового диапазона.

Большое значение для художественного развития учащегося имеет творческий контакт с педагогом. Педагог не только объясняет урок и осуществляет контроль над выполнением задания учащимися, но и помогает в затруднительных ситуациях. Выполнение заданий по принципу «от простого к сложному» укрепляет и совершенствует учащихся, позволяет добиваться хороших результатов.

В работе над натюрмортом преподаватель может добиваться различной степени завершенности учебной работы: работы могут быть как краткосрочными, этюдного

характера, так и длительными.

Индивидуальный подход к каждому ученику создает преподавателю необходимые условия для эффективной реализации всего комплекса поставленных задач. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. В некоторых случаях более целесообразен такой метод проведения урока, как мастер-класс, при котором преподаватель в начале объясняет, затем на практике демонстрирует последовательность выполнения задания, которое затем выполняется учениками.

Все недостатки в работах ученика устраняются преподавателем путем разъяснения, подкрепляющегося наглядностью (показываются различные приёмы, техники, варианты компоновки работы). Объясняется, как передать материальность предметов, объём и форму, даются указания о процессе выполнения нового задания. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем произведения целиком или частично следует признать наилучшим методом ведения урока, стимулирующим интерес ученика к занятиям, его внимание и активность.

По окончании работы по данной теме проводится сравнительный анализ и обсуждение выполненных работ учащихся, с разбором достоинств и недостатков. Оценка ставится не только за выполненную работу, но и на основании анализа работы учащегося на уроке (активность, вовлеченность в работу, дисциплинированность). Один из показателей успешности освоения предмета является подготовка творческих работ для участия в конкурсах и выставках.

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: технические упражнения, натурные зарисовки, работа над конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение работы до выставочного вида.

**СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ  
УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ:**

1. «Альбом с произведениями русских художников 19-20 вв. Картины из русского музея». СПб, 1980.
2. «Художественная школа. Рисунок». М, 2010.
3. Алексеева В.В. «Что такое искусство». М. 1979.
4. Алехин А.Д. «Изобразительное искусство». Художник, Педагог, Школа, М.1984.
5. Алёхин А.Д. «Когда начинается художник», М., 1993.
6. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М, 1981.
7. Волков Н.Н. «Композиция в живописи». М., Искусство, 1977.
8. Волков Н.Н. «Цвет в живописи». М., Искусство, 1984.
9. Зайцев А.С. «Наука о цвете и живописи». М., 1986.
10. Иогансон Б.В. «Школа изобразительного искусства». – М. Изобразительное искусство, 1988.

11. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка» Обнинск, 1996.
12. Рейн Р. Рисуем то, что видим/Пер. с англ. А. Д. Швед.- 2-е изд.- Мн.: ООО «Попурри», 2004.
13. Эдвардс Б. Открой в себе художника/Пер. с англ. П.А. Самсонов.- 2-е изд.- Мн.: ООО «Попурри», 2003.

#### МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Аксенов К. Рисунок: в помощь начинающему художнику-оформителю. М, 1987.
2. Барщ А. наброски и зарисовки. М, 1970.
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М, 1957.
4. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М, 1981.
5. Вопросы художественного образования: тематический сборник научных трудов. Вып.11. Л, 1974.
6. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып.2. Карачаевск, 1971.
7. Жабинский В. И., Винтова А. В. Рисунок: Учеб. Пособие.- М: Инфра-М, 2008.
8. Кондахчан Е. Методика преподавания рисунка в средней школе. 2-е издание. М, 1952.
9. Кузин В. наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М, 1970.
10. Кузин В. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1979.
11. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М, 1978.
12. Ли Н.Г.Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник.- М.: Эксмо, 2007.
13. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М, 1986.
14. Орловский Г.И. «Учитесь смотреть и видеть» М., Просвещение, 1969.
15. Полунина В.Н. «Искусство и дети». М., Просвещение, 1982.
16. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. Л, 1978.