

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Отраденская детская школа искусств»

Предметная область
ПО.01. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.01.
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

г. Отрадное
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – Программа) предназначена для обучающихся класса фортепиано МБУДО «Отраденская детская школа искусств» (далее - ДШИ).

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Программа предмета ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» вместе с другими дисциплинами, входящими в учебный план, органически вливается в единый процесс духовного и музыкального воспитания и направлен на формирование эстетического вкуса и комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано. Программа позволяет как выявить в процессе обучения одаренных детей и целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества необходимые для продолжения профессионального обучения, так и приобщать к музыкальному искусству детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации: Срок освоения Программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок освоения Программы для детей, не окончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию Программы:

с 1-го по 8-й классы:

- максимальная учебная нагрузка – 1777 ч.
- самостоятельная работа – 1185 ч.
- аудиторные занятия – 592 ч.
- консультации – 62 ч.

9-й год обучения:

- максимальная учебная нагрузка – 297 ч.
- самостоятельная работа – 198 ч.
- аудиторные занятия – 99 ч.
- консультации – 8 ч.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальные занятия. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Режим занятий: два урока в неделю. Количество часов и продолжительность урока в неделю определяется учебным планом.

Цель:

- развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение навыками игры на фортепиано.

Задачи:

- обучающие:

- приобретение исполнительских навыков игры на фортепиано с их последующим применением;

- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента и репертуара для фортепиано;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- осуществление задачи ранней профессиональной ориентации наиболее одарённых учащихся.

- развивающие:

- развитие интереса к классической музыке;

- развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;

- формирование потребности к самореализации, развитие познавательных интересов учащихся к музыкальной культуре;

- развитие самостоятельности, ответственности, активности, трудолюбия;

- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;

- формирование общей культуры учащихся, эстетического вкуса.

- воспитательные:

- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;

- формирование культуры поведения и личности юного музыканта через участие в различных концертах, конкурсах, посещение выставок, спектаклей, обсуждение прочитанных книг.

Обоснование структуры Программы.

Обоснованием структуры Программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;

- распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса;

- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» в соответствии с федеральными государственными требованиями оснащены роялями или пианино и имеют площади не менее 6 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. В ДШИ имеется концертный зал с концертным роялем. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов - пианино или рояля, подставок для ног;
- письменного стола и стульев для преподавателя и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке).

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый класс

Задачи курса:

Развитие музыкально-слуховых представлений, организация пианистического аппарата и координации движений, формирование игровых навыков. Воспитание слухового контроля, освоение основных приёмов звукоизвлечения (нон легато, стакато, легато). Подбор по слуху, освоение нотной грамоты, чтение с листа. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (совместно с преподавателем).

Формирование эмоционально-чувственного восприятия обучаемого, мотивации к исполнительской деятельности. Развитие общей культуры (поведение на уроке, побуждение к сотрудничеству), развитие дружеских взаимоотношений между преподавателем и ребенком.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 4-5 мажорных гамм различными штрихами, 16-18 произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более развитых учеников) – легкие сонаты и вариации.

№ п/п.	Содержание тем и вид работ	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Вводная беседа. Донотный период обучения	25	15	10	4	6
2.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	40	24	16	4	12
3.	Развитие музыкально-творческих способностей	15	9	6	1	5
4.	Нотный период обучения .	80	48	32	8	24
	Итого:	160	96	64	17	47

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводная беседа. Донотный период обучения.

Знакомство с инструментом фортепиано: история возникновения, устройство фортепиано, название различных его частей. Демонстрация возможности инструмента педагогом. Знакомство с клавиатурой: регистры, октавы, тембральное звучание, расположение клавиш. Освоение основных приёмов звукоизвлечения: нон-легато, легато, стаккато.

Раздел 2. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Формирование естественных игровых движений (свобода корпуса, плеч, запястья). Слуховое, двигательное, зрительное освоение ритма.

Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей.

Слушание музыки с анализом её характера, разучивание простейших песен, мелодий, попевок. Отличие мажорного и минорного лада. Игра на шумовых инструментах. Ощущение сильной и слабой доли. Динамические оттенки, штрихи.

Раздел 4. Нотный период обучения.

Знакомство с различными ключами, паузами, длительностями, размерами. Жанровые особенности произведений: песня, марш, танец. Освоение основных приёмов звукоизвлечения: нон-легато, легато, стаккато. Сочетание разнообразных штрихов. Соединение трёх-четырёх нот на одном движении.

Ожидаемые результаты:

На академических концертах в первом полугодии и в конце учебного года учащийся должен исполнить по 2-3 разнохарактерных произведения соответственно уровню данного класса (в конце учебного года обязательно исполняется крупная форма и пьеса с элементами полифонии). На конец учебного года обучаемый должен уметь играть двумя руками (попеременно и одновременно), знать скрипичный и басовый ключ, ориентироваться на клавиатуре, владеть основными штрихами исполнения (нон легато, легато, стаккато).

Примерная сложность:

Крупная форма:

Литкова Л. Вариации Фа мажор.
Хаслингер Т. Сонатина До мажор.
Беркович И. Сонатина До мажор

Полифония:

Моцарт В. Менуэт Соль мажор.
Гендель Г. Менуэт соль минор.

Телеман Г. Алегретто

Пьесы:

Рыбницкий Ф. «Маленький паяц»

Балтин А. «Дождь танцует»

Лукомский К. «Полька»

Этюды:

Ляховицкая С. Этюд Фа мажор

Лемуан А. Этюд, соч.37, № 5.

Сорокин К. Этюд ля минор.

Второй класс

Задачи курса:

Дальнейшее развитие музыкально образного представления, тщательный контроль за правильными удобными игровыми движениями, воспитание звукового контроля, освоение элементов исполнительской выразительности (динамика, штрихи, терминология, артикуляция).

Технические задачи: пальцевая игра в одной позиции, чередование рук, подкладывание и переключивание первого пальца, интервалы, аккорды, арпеджио. Умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения (отдельными руками, со счетом вслух).

Формирование познавательной и практической деятельности обучаемого, продолжение создания мотивации к исполнительской деятельности. Развитие умения концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях.

В течение учебного года ученик должен пройти 13-14 произведений различных по форме: 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4-5 пьес, различных по характеру; 5-6 этюдов; подготовить одну пьесу самостоятельно.

Чтение с листа: пьесы в скрипичном и басовом ключе с чередованием рук (уровень сложности – 1 класс).

Требования по гаммам: в течении года необходимо пройти 4-5 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы. Минорные гаммы «ля», «ми», «ре» в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно. Арпеджио короткие и длинные каждой рукой в 2 октавы. Кадансовый оборот: трезвучия главных ступеней. Определение тональностей до 2-х знаков при ключе. Знание музыкальной терминологии.

№ п/п	Содержание тем и вид работ	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	40	24	16	4	12
2.	Освоение исполнительских навыков	45	27	18	3	15
3.	Развитие музыкально-творческих способностей	35	21	14	5	9
4.	Техническое развитие учащегося	40	24	16	5	11
	Итого:	165	96	64	17	47

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Свобода исполнительского аппарата (вовлечение в исполнение крупных мышц руки). Развитие независимости пальцев. Самостоятельность и активность первого

пальца.

Раздел 2. Освоение исполнительских навыков.

Навык грамотного разбора текста. Координация рук. Сочетание различных штрихов, сочетание мелодии и аккомпанемента. Структурные особенности мелодии (мотив, фраза, период), аппликатурные принципы. Элементы исполнительской выразительности. Динамика, штрихи, терминология, артикуляция. Активизация слухового контроля.

Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Творческие задания (досочинение).

Раздел 4. Техническое развитие учащегося.

Технические формулы гамм. Хроматические гаммы. Подкладывание, перекладывание первого пальца. Пальцевая игра в одной позиции.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить на техническом зачёте: 1-2 этюда; на академическом концерте в конце второй четверти - наизусть 2 произведения (полифония, пьеса).

Во втором полугодии: технический зачёт по гаммам, чтению с листа, проверка знаний терминологии. На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить наизусть произведение крупной формы, пьесу.

Примерная сложность:

Крупная форма:

Клементи М. Сонатина Соль мажор, ч.1

Беркович И. Вариации Соль мажор

Полифония:

Бах И.С. Менуэт фа мажор

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Пьесы:

Виткинд Э. «Тихий ручеек»

Гречанинов А. «Грустная песенка», соч.123 № 4

Вольфензон С. «Алешкина гармошка»

Журбин В. «Марш»

Майкапар С. «Сиротка»

Этюды:

Черни К., соч.261, Этюд До мажор

Ляховицкая С. Этюд До мажор

Шитте А. Этюд До мажор.

Третий класс

Задачи курса

Работа над исполнительским аппаратом. Развитие моторно-двигательной функции. Продолжение работы над развитием независимости пальцев. Самостоятельность и активность первого пальца. Упражнения на укрепление пальцев. Двигательная свобода.

Дальнейшее развитие музыкально образных представлений. Навык разбора музыкальных произведений. Формирование аппликатурных навыков. Интонационная работа над строением мотив и фраз. Развитие полифонического мышления, навыки педализации, различные типы педализации: прямая и запаздывающая педаль.

В течение учебного года ученик должен проработать 12-14 произведений: 2 полифонических произведений; 2 произведения крупной формы; 4-5 пьес; 5-6 этюдов; 1 самостоятельно подготовленное произведение.

Чтение с листа (произведения 1-го класса, усложнение ритмического рисунка); игра в ансамбле с преподавателем.

Требования по гаммам: изучаются мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль в две октавы двумя руками в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой); минорные гаммы: Ля, Ми, Ре, Соль двумя руками в прямом и противоположном движении; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно; длинные арпеджио отдельно каждой рукой; тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно; кадансовый оборот к пройденным гаммам. Знание музыкальной терминологии (в том числе за предыдущие классы).

№ п/п	Содержание тем и вид работ	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	48	32	16	4	12
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	54	36	18	3	15
3.	Освоение исполнительских навыков	42	28	14	5	9
4.	Техническое развитие учащегося	54	36	18	7	11
	Итого:	198	132	66	19	47

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Развитие моторно-двигательной функции. Продолжение работы над развитием независимости пальцев. Самостоятельность и активность первого пальца.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Совместное музицирование. Игра в ансамбле. Чтение нот с листа - игра пьес за первый класс, усложнение ритмического рисунка.

Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.

Навык разбора музыкальных произведений. Формирование аппликатурных навыков. Интонационная работа над строением мотивов и фраз. Развитие полифонического мышления. Двухголосие. Педализация. Различные типы педализации: прямая и запаздывающая педаль.

Раздел 4. Техническое развитие учащегося.

Длинные гаммообразные пассажи, аккорды, длинные и короткие арпеджио.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить на техническом зачёте 1-2 этюда, на академическом концерте - наизусть 2 произведения (полифония, пьеса).

Во втором полугодии: технический зачёт по гаммам, чтению с листа, проверка знаний терминологии. В конце учебного года учащийся должен исполнить наизусть крупную форму, пьесу.

Примерная сложность:

Крупная форма:

Клементи М. Сонатина До мажор, соч.36 №4.

Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч.1.

Жилинский А. Сонатина Соль мажор.

Полифония:

Бах И.С. Менуэт ре минор.

Моцарт В. Ария соль минор.

Майкапар С. Канон соль минор.

Пьесы:

Денисов Э. «Кукольный вальс»

Шуман Р. «Первая утрата»

Клементи М. «Вальс»

Этюды:

Беренс Г., соч.88, Этюд № 7.

Черни К. - Гермер Г. Этюд № 15, ч.1.

Черни К. - Гермер Г. Этюд № 28, ч.1.

Четвёртый класс

Задачи курса.

Этот класс является переходным от средних классов к старшим классам. Это откладывает особый отпечаток на работу с учеником и на его собственное отношение к изучаемым произведениям.

Свободное владение исполнительским аппаратом. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений, интонационной выразительностью мелодии. Слуховая активность. Интонационная выразительность мелодии. Педализация, функции левой педали. Работа над беглостью, освоение технических приёмов (непрерывные гаммообразные пассажи, репетиции, трели, альбертиевы басы, координация и синхронность рук). Изучение закономерностей исполнения многоголосной ткани (имитационная полифония).

Формирование способности к самоорганизации, воспитание самостоятельности учащихся, инициативы, творческой активности, настойчивости в достижении результата.

В течение года педагог прорабатывает с учеником 13-14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 пьесы; 5-6 этюдов; 1-2 самостоятельно выученные пьесы (за второй класс).

Чтение с листа произведений на два класса ниже, усложнение ритмического рисунка.

Требования по гаммам: мажорные гаммы до трёх знаков при ключе в две октавы, двумя руками в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой); минорные гаммы: Ля, Ми, Ре, Соль и др. в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в две октавы, двумя руками; хроматические гаммы от всех клавиш каждой рукой, от «ре» и «соль-диез» в противоположном движении; тонические трезвучие с обращениями, аккордами по три звука двумя руками; арпеджио по четыре звука и длинные - двумя руками в две октавы, ломаные арпеджио в две октавы каждой рукой. Кадансовый оборот к пройденным гаммам. Знание музыкальной терминологии (в том числе за предыдущие классы).

№ п/п	Содержание тем и вид работ	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	48	32	16	4	12
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	54	36	18	3	15
3.	Освоение исполнительских навыков	42	28	14	5	9
4.	Техническое развитие учащегося	54	36	18	7	11
	Итого:	198	132	66	19	47

Содержание изучаемого курса:**Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.**

Свободное владение исполнительским аппаратом.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Чтение с листа (пьесы за 2 класс). Самостоятельное музицирование. Игра в ансамбле с педагогом. Работа над музыкальным образом. Программность.

Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.

Исполнение многоголосных произведений, имитационная полифония (инвенции, прелюдии, фугетты). Слуховая активность. Интонационная выразительность мелодии. Педализация. Слуховой контроль запаздывающей педали, функции левой педали.

Раздел 4. Техническое развитие учащегося.

Освоение различных технических приёмов. Непрерывные гаммообразные пассажи, репетиции, трели.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить на техническом зачёте: 1-2 этюда; на академическом концерте - наизусть 2 произведения (полифония, пьеса).

Во втором полугодии: технический зачёт по гаммам, чтению с листа, проверка знаний терминологии. В конце учебного года учащийся должен исполнить наизусть крупную форму и пьесу.

Примерная сложность:**Крупная форма:**

Гайдн Й. Сонатина Соль мажор

Сардони Дж. Сонатина ре минор

Лак Т. Сонатина До мажор, соч.257 № 3

Полифония:

Бах И.С. Маленькая прелюдия До минор

Бах В. Бурре си минор

Бах И.С. Аллеманда соль минор (под ред. Ройзмана)

Пьесы:

Гурилев А. «Полька-мазурка»

Щуровский Ю. «Шарманка»

Араратян В. «Рассказ»

Этюды:

Черни К. - Гермер Г. ч.2, Этюд № 5, 9

Черни К. - Гермер Г. ч.1, Этюд № 42, 50

Гнесина Е. Педальный этюд

Пятый класс**Задачи курса.**

Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений, расширение и закрепление стилистических познаний. Анализ формы произведений (рондо, форма сонатного аллегро). Гармонический анализ произведения. Особенности каданса, ладовые закономерности.

Развитие беглости пальцев (различные виды арпеджио), активизация пальцевого удара, ровность звука, пластичность и гибкость пианистического аппарата. Формирование способности к самоорганизации, воспитание самостоятельности учащихся, инициативы, творческой активности, настойчивости в достижении результата. Самостоятельное музицирование. Расширение музыкального кругозора (знакомство с популярной музыкой в легких переложениях).

Работа над полифонией. Двухголосие с элементами трёхголосия. Различие редакций, Urtext. Особенности артикуляции. Звуковой контроль. Пианистическая пластика при исполнении кантилены. Художественные возможности педализации.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 12-14 различных музыкальных произведений: 2-полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4-5 этюдов; 4-5 пьес; 1 самостоятельно выученное произведение.

Чтение с листа: пьесы за третий класс.

Требования по гаммам: изучаются все мажорные гаммы до пяти знаков при ключе в прямом и противоположном движении в четыре октавы, в терцию и дециму в прямом движении; минорные (гармонические и мелодические) гаммы до пяти знаков в прямом движении и в противоположном движении с симметричной аппликатурой; хроматические гаммы в прямом движении двумя руками от всех звуков, от ре и соль-диез в противоположном движении; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие, длинные, ломаные двумя руками в четыре октавы; доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд – построение и разрешение; кадансовые обороты ко всем пройденным гаммам. Знание музыкальной терминологии (в том числе за предыдущие классы).

№ п/п	Содержание тем и вид работ	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	60	40	20	6	14
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	60	40	20	6	14
3.	Освоение исполнительских навыков	67,5	45	22,5	6	16,5
4.	Техническое развитие учащегося	60	40	20	6	14
	Итого:	247,5	165	82,5	24	58,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Пластичность и гибкость пианистического аппарата. Активизация пальцевого удара.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Самостоятельное музицирование. Расширение музыкального кругозора. Чтение с листа – дальнейшее развитие навыка самостоятельного разбора произведения. Усложнение фактуры.

Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.

Анализ формы произведений. Форма рондо, форма сонатного аллегро, вариаций. Работа над полифонией. Двухголосие с элементами трёхголосия. Различие редакций, Urtext. Особенности артикуляции.

Гармонический анализ произведения. Особенности каданса, ладовые закономерности. Звуковой контроль. Пианистическая пластика при исполнении кантилены. Расширение и закрепление стилистических познаний. Художественные возможности педализации.

Раздел 4. Техническое развитие учащегося.

Ровность и беглость. Различные виды арпеджио. Овладение аккордовой

техникой, сексты.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить на техническом зачёте: 1-2 этюда; на академическом концерте - наизусть 2 произведения (полифония, пьеса).

Во втором полугодии: технический зачёт по гаммам, чтению с листа, проверка знаний терминологии. В конце учебного года учащийся должен исполнить наизусть произведение крупной формы, одну пьесу.

Примерная сложность:

Крупная форма:

Бетховен Л. Соната № 20 Соль мажор, соч.49, №1

Чимароза Д. Соната Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина № 4 Фа мажор

Полифония:

Бах И.С. Двухголосая инвенция До мажор

Павлюченко С Двухголосая инвенция фа минор

Глинка М. Двухголосая fuga ля минор

Пьесы:

Чайковский П. «Подснежник»

Чайковский П. «Баба-Яга».

Скорульский М. «Детская песня»

Этюды:

Черни К., соч.299, Этюд №5

Ревуцкий Л. Этюд Ре мажор

Черни К., соч.299, Этюд №1

Шестой класс

Задачи курса.

Овладение разнообразными видами фортепианной техники, в том числе крупной (сексты, аккорды); координация рук; сила, ровность, самостоятельность пальцев.

Изучение стилистических особенностей венских классиков, особенности артикуляции, тембральное звучание, синтаксическая структура музыкальной фразы, дыхание. Анализ и осмысливание нотного текста.

Работа над полифонией - двух и трёхголосные полифонические произведения, исполнение мелизмов в различных редакциях, культура звукоизвлечения, пианистическая пластика.

Самостоятельное музицирование. Формирование активных познавательных навыков (расширение кругозора, поиск информации об изучаемом произведении и его авторе и т.д.), развитие умения анализировать, обобщать и выделять главное в работе над произведениями. Интерпретация музыкального образа. Воспитание умения самостоятельно планировать и контролировать свои домашние занятия.

Чтение с листа: пьесы за четвертый класс.

В течение учебного года необходимо проработать 12-14 произведений: 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерных пьес; 5-6 этюдов; 1 самостоятельно выученное произведение (по трудности на 2 класса ниже).

Требования по гаммам: изучаются все мажорные гаммы до шести знаков при ключе в прямом и противоположном движении в четыре октавы; в терцию, дециму в прямом движении. Минорные гаммы (гармонические, мелодические) до шести знаков при ключе в прямом движении в четыре октавы, в противоположном движении с симметричной аппликатурой; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении; кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические

трезвучия с обращениями аккордов по четыре звука; все виды арпеджио двумя руками; доминантсептаккорд короткими арпеджио двумя руками; уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио двумя руками; терминология (в том числе за предыдущие классы).

№ п/п	Содержание тем и вид работ	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	60	40	20	6	14
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	60	40	20	6	14
3.	Освоение исполнительских навыков	67,5	45	22,5	6	16,5
4.	Техническое развитие учащегося	60	40	20	6	14
	Итого:	247,5	165	82,5	24	58,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Крупная техника. Сексты, аккорды, октавы.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Самостоятельное музицирование. Чтение с листа. Двухголосное усложнение фортепианной фактуры.

Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.

Стилистические особенности музыки венских классиков. Проблема артикуляции, тембральное звучание, синтаксическая структура музыкальной фразы, дыхание. Работа над полифонией. Двух и трёхголосные полифонические произведения, исполнение мелизмов в различных редакциях.

Раздел 4. Техническое развитие учащегося.

Развитие устойчивых моторных навыков. Синхронность, ровность звучания. Точность и уверенность движений. Овладение многоэлементной музыкальной тканью (скачки, октавы, аккорды, различного рода украшения, гаммообразные пассажи).

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить на техническом зачёте: 1-2 этюда; на академическом концерте - наизусть 2 произведения (полифония, пьеса).

Во втором полугодии: технический зачёт по гаммам, чтению с листа, проверка знаний терминологии. В конце учебного года учащийся должен исполнить наизусть произведение крупной формы, одну пьесу.

Примерная сложность:

Крупная форма:

Гайдн Й. Соната До мажор, ч.1

Кабалевский Д. Легкие вариации ля минор

Моцарт В. Концерт Соль мажор, ч.1

Полифония:

Бах И.С. Трёхголосная инвенция Ре мажор

Бах И.С. Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор

Маттезон И. Куранта Си-бемоль мажор

Пьесы:

Чайковский П. соч.37, «Белые ночи» (из цикла «Времена года»)

Григ Э. «Кобольд»

Свиридов Г. «Грустная песенка»

Этюды:

Черни К. соч.299, Этюд № 12

Черни К., соч.299, Этюд № 11

Пахульский Г. соч.23, «Маленький этюд»

Седьмой класс

Задачи курса.

Техническая свобода исполнения, выносливость, беглость, охват больших объёмов. Сочетание различных технических задач. Формирование четких двигательных представлений. Автоматизация движений, вращательное движение руки - «альбертиевы басы». Развитие эмоционального, лично окрашенного отношения к исполняемым произведениям. Решение разнообразных образно-слуховых задач, работа над раскрытием содержания музыкального произведения. Самостоятельное музицирование – разбор и выучивание произведений.

Развитие музыкально образных представлений. Возможности фортепиано при исполнении музыки разных стилей (стилистические особенности, штрихи, артикуляция). Тщательный слуховой контроль.

В течение учебного года необходимо проработать 12-14 произведений: 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерных пьес; 5-6 этюдов; 1 самостоятельно выученное произведение (по трудности на 2 класса ниже).

Чтение с листа: произведения за 5-й класс.

Требования по гаммам: в течение года изучаются все мажорные гаммы до семи знаков при ключе в прямом и противоположном движении в четыре октавы; в терцию, дециму, сексту в прямом движении.

Минорные гаммы (гармонические, мелодические) до семи знаков при ключе в прямом движении в четыре октавы, в противоположном движении с симметричной аппликатурой; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении; кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордов по четыре звука; все виды арпеджио двумя руками; доминантсептаккорд длинными и короткими арпеджио двумя руками; уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио двумя руками.

№ п/п	Содержание тем и вид работ	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	68	48	20	4	16
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	51	36	15	3	12
3.	Освоение исполнительских навыков	93,5	66	27,5	5	22,5
4.	Техническое развитие учащегося	68	48	20	4	16
	Итого:	280,5	198	82,5	16	66,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Автоматизация движений, вращательное движение руки - «альбертиевы басы».

Формирование четких двигательных представлений.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Самостоятельное музицирование – разбор и выучивание произведений. Чтение с листа.

Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.

Работа над полифонией. Трёхголосие, голосоведение, знание основных полифонических понятий (тема и противосложение, интермедия). Анализ формы исполняемых произведений. Стилистические особенности, штрихи, артикуляция. Тщательный слуховой контроль. Овладение многоэлементными типами фактуры. Работа над художественным образом.

Раздел 4. Техническое развитие учащегося.

Сочетание различных технических задач. Выносливость, беглость, охват больших объёмов. Владение искусством артикуляции. Смена позиций (с широкой на узкую).

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить на техническом зачёте: 1-2 этюда; на академическом концерте - наизусть 2 произведения (полифония, пьеса).

Во втором полугодии: технический зачёт по гаммам, чтению с листа, проверка знаний терминологии. В конце учебного года учащийся должен исполнить наизусть произведение крупной формы, одну пьесу.

Примерная сложность :

Крупная форма:

Гайдн Й. Соната ми минор

Скарлатти Д. Соната Ре мажор

Глинка М. Вариации на тему А. Алябьева «Соловей»

Полифония:

Бах И.С. Английская сюита соль минор: Аллеманда, Гавот

Глинка М. Фуга ля минор

Бах И.С.- Кабалеvский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Пьесы:

Аренский А., соч.53, Романс Фа мажор

Рахманинов С. Пьеса-фантазия

Мийо Д. Бразильский танец

Этюды:

Черни К. соч.299, Этюд № 31

Зиринг А. Хроматический этюд

Крамер А. Этюды, соч.60, № 4

Восьмой класс

Задачи курса:

Программа восьмого (выпускного) класса должна соответствовать возможностям обучающегося, способствовать наиболее полному раскрытию его музыкальных способностей.

Активное участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Освоение включенных в программу выпускного класса произведений на должном техническом и художественном уровне. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Игра самостоятельно выученных произведений. Особенности исполнения произведений русских композиторов. Гармонические и ладовые особенности. Выразительные средства. Интонирование, артикуляция, агогические особенности, образный строй произведения. Эмоциональность, яркость исполнения. Звуковой самоконтроль. Туше. Особенности исполнения кантилены.

Совершенствование технической подготовки, достижение более быстрого

темпа при игре гамм и технических формул, хорошего звукоизвлечения. Приёмы освоения различных видов техники. Самостоятельная техническая работа, звуковые ритмические артикуляционные варианты работы. Овладение многоэлементными типами фактуры (подкладывание первого пальца, двойные ноты, репетиции, скачки, разнообразные диатонические и хроматические последовательности и т.д.). В течение учебного года необходимо проработать 10-12 произведений: 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4 разнохарактерные пьесы; 5-6 этюдов; 1 самостоятельно выученное произведение (по трудности на 2 класса ниже).

Чтение с листа: произведения за 6 класс.

Требования по гаммам: в течение года изучаются все мажорные гаммы до семи знаков при ключе в прямом и противоположном движении в четыре октавы; в терцию, дециму, сексту в прямом движении. Минорные гаммы (гармонические, мелодические) до семи знаков при ключе в прямом движении в четыре октавы, в противоположном движении с симметричной аппликатурой; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении; кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордов по четыре звука; все виды арпеджио двумя руками; доминантсептаккорд длинными и короткими арпеджио двумя руками; уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио двумя руками.

№ п/п	Содержание тем и вид работ	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	68	48	20	4	16
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	51	36	15	3	12
3.	Освоение исполнительских навыков	93,5	66	27,5	5	22,5
4.	Техническое развитие учащегося	68	48	20	4	16
	Итого:	280,5	198	82,5	16	66,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Приёмы освоения различных видов техники. Самостоятельная техническая работа, звуковые ритмические артикуляционные варианты работы.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Игра самостоятельно выученных произведений. Изучение различных по жанру и фактуре произведения.

Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.

Особенности исполнения произведений русских композиторов. Гармонические и ладовые особенности. Выразительные средства. Интонирование, артикуляция, агогические особенности. Образный строй произведения. Эмоциональность, яркость исполнения. Звуковой самоконтроль. Туше. Особенности исполнения кантилены.

Раздел 4. Техническое развитие учащегося.

Сочетание различных видов техники в одном произведении. Выносливость, беглость, свобода исполнения.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащийся должен исполнить выпускную программу, состоящую из 4 –5 произведений (полифония, пьеса, крупная форма, 1-2 этюда на

различные виды техники). В течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы.

Примерная сложность экзаменационных программ (8 класс):

Крупная форма:

Бетховен Л., соч. 10, Соната № 5, ч.1

Моцарт В. Соната № 13 ч.1 Си-бемоль мажор

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, ч.1

Полифония:

Бах И.С. ХТК, т.1, Прелюдия и фуга Ре мажор

Бах И.С. Трёхголосная инвенция соль минор

Бах И.С. Французская сюита Ми мажор (Аллеманда, Куранта)

Пьесы:

Лист Ф. «Лорелея»

Рахманинов С. соч. 3, «Элегия»

Мяковский Н. «Воспоминания: Напев»

Этюды:

Черни К., соч.740, Этюды № 12, 17

Черни К., соч.740, Этюд № 8

Мошковский М. Этюд № 2 из сборника «15 виртуозных этюдов»

Девятый класс

Задачи курса:

Основной задачей дополнительного года обучения является подготовка наиболее одаренных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения культуры и искусства.

Исполнение программы, соответствующей требованиям вступительных экзаменов, на должном техническом и художественном уровне. Формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения, анализировать исполняемые произведения.

Воспитание культуры звукоизвлечения и фразировки, творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Требования по гаммам: в течение года изучаются все мажорные гаммы до семи знаков при ключе в прямом и противоположном движении в четыре октавы; в терцию, дециму, сексту в прямом движении.

Минорные гаммы (гармонические, мелодические) до семи знаков при ключе в прямом движении в четыре октавы, 4-5 в противоположном движении; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении; кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордов по 4 звука; все виды арпеджио; доминантсептаккорд длинными и короткими арпеджио двумя руками; уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио двумя руками, двенадцать длинных арпеджио от всех белых клавиш.

В течение года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений: 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2-3 пьесы); 4-6 этюдов. Знание терминологии за 1-8 классы.

№ п/п	Содержание тем и вид работ	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы

1.	Работа над исполнительским аппаратом	63	42	21	6	15
2.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	90	60	30	6	24
3.	Развитие музыкально-творческих способностей	144	96	48	8	40
	Итого:	297	198	99	20	79

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Совершенствование всех элементов исполнительской техники, выработка выносливости и сценической выдержки.

Раздел 2. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Работа над гаммами, этюдами и пьесами, в том числе для поступления в ССУЗ. Овладение различными видами исполнительской техники, многообразными штриховыми приемами.

Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей.

Работа над личностным отношением к исполняемым произведениям, выработка собственной исполнительской концепции. Развитие полифонического мышления. Развитие механизмов музыкальной памяти. Освоение исполнительских навыков. Воспитание культуры звукоизвлечения и фразировки, активизация слуховых процессов. Воспитание творческой инициативы.

Ожидаемые результаты: В конце учебного года учащийся должен исполнить выпускную программу, состоящую из 4–5 произведений (полифония, пьеса, крупная форма, 1-2 этюда на различные виды техники). В течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы.

Примерная сложность экзаменационных программ (9 класс):

Крупная форма

Прокофьев С. Соната № 2, ч.1

Григ Э. Соната ми минор, ч.1

Клементи М. Соната фа-диез минор, ч. 1

Полифония

Бах И.С. Органные прелюдия и фуга ре минор

Бах И.С. Партита № 2 До мажор: Аллеманда, Каприччио

Скарлатти Д. Фуга до минор

Пьесы:

Шопен Ф. Ноктюрн до минор

Чайковский П., соч.5, Романс фа минор

Григ Э., соч. 65: «Свадебный день в Трольдхаугене», «Эротика»

Этюды:

Кобылянский А. Октавный этюд № 7

Черни К., соч.299, Этюд № 25

Лист Ф. Юношеский этюд № 2

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЕТ

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Первый класс

Технический зачет в первом классе не запланирован, но этюды включаются в

программу академических концертов. В качестве подготовки к исполнению гамм в первом классе включаются упражнения на подкладывание первого пальца. Мажорные гаммы играют различными штрихами в одну октаву (гаммы до двух знаков при ключе). В течение первого года обучения учащийся начинает играть небольшие упражнения и этюды на сочетание различных штрихов, соединение легато двух и более звуков, одновременное нажатие одной рукой двух клавиш (укрепление свода руки, укрепление пятого пальца, правильная постановка первого пальца).

Второй класс

В течение второго года обучения изучаются 5-6 этюдов на пальцевую игру в одной позиции, чередование рук, моторную активность левой руки. На зачет выносятся два этюда, один из которых основан на игре в одной позиции (например, К.Черни под ред. Г. Гермера Этюд № 14), второй – на усмотрение преподавателя (рекомендуется этюд для развития мелкой моторики левой руки).

Изучаются мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа в две октавы двумя руками в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой); минорные гаммы: Ля, Ми, Ре двумя руками в прямом движении; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно; тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно; простейшие кадансы к пройденным гаммам: тоника – субдоминанта – тоника; тоника – доминанта – тоника.

На технический зачет выносятся следующие гаммы:

Соль-мажор в две октавы двумя руками в прямом и противоположном движении.

Ре-минор двумя руками в прямом движении на две октавы.

Тоническое трезвучие с обращениями по три звука каждой рукой отдельно. Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно. Трезвучия главных ступеней: I – IV – V - I ступени. Определение тональности по кварто-квинтовому кругу (до двух знаков с определением параллельной тональности). Чтение с листа: пьесы с чередованием рук.

Знание музыкальной терминологии:

Allegro – скоро;

Andante – не спеша, шагом;

Moderato – умеренно;

Dolce – нежно;

Cantabile – певуче;

Espressivo – выразительно;

Non legato – не связно;

Legato – связно;

Staccato – отрывисто;

Tenuto – выдержано, точно по длительности;

Ritenuato – замедляя;

Фермата;

Реприза;

Вольты;

Акценты;

Динамические оттенки.

Третий класс

В течение третьего года обучения изучаются 5-6 этюдов на непрерывные гаммообразные и арпеджированные последовательности. На зачет выносятся два этюда, один из которых на гаммообразное движение, с подкладыванием первого

пальца (например, К. Черни под ред. Г. Гермера Этюд № 28), второй - на усмотрение преподавателя (рекомендуется этюд для развития мелкой моторики левой руки).

Изучаются следующие мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль в две октавы, двумя руками в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой); минорные гаммы: Ля, Ми, Ре, Соль, в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в две октавы, двумя руками; хроматические гаммы от всех клавиш каждой рукой, от «ре» и «соль-диез» в противоположном движении; тонические трезвучие с обращениями, аккордами по три звука двумя руками; арпеджио по четыре звука и длинные - двумя руками в две октавы, ломаные арпеджио в две октавы каждой рукой. Простейшие кадансы к пройденным гаммам.

На технический зачет выносятся следующие гаммы:

Фа-мажор в две октавы двумя руками в прямом движении.

Ля-минор двумя руками в прямом движении на две октавы (гармонический минор в противоположном движении).

Тоническое трезвучие с обращениями по три звука двумя руками. Арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы. Ломанные арпеджио в две октавы каждой рукой отдельно. Хроматические гаммы отдельно каждой рукой. От «ре» и «соль-диез» двумя руками в противоположном движении. Кадансовый оборот: трезвучия главных ступеней. Определение тональности по кварто-квинтовому кругу до трех знаков (играть гамму одной рукой на одну октаву). Чтение с листа: с выдержанными нотами в одной из рук.

Знание музыкальной терминологии (в том числе за предыдущие классы):

Adagio –медленно;

Largo – широко;

Lento – протяжно;

Allegretto – оживленно, чуть медленнее чем allegro;

Rallentando – расширяя;

Pio mosso –более подвижно;

Meno mosso –менее подвижно;

Portamento – тяжеловесно, протяжно, но не связно;

Simile – так же;

Sempre – постоянно, все время;

Da capo al fine – с начала до слова «конец»;

Сфорцандо – резкий акцент.

Морденты (перечеркнутый и не перечеркнутый) – украшения из трех нот – основной, вспомогательной, основной.

Четвертый класс

В течение четвертого года обучения изучаются 5-7 этюдов на развитие беглости, отчетливости и упругости каждого пальца. На зачет выносятся два этюда, один из которых на чередование различных типов движения в правой и левой руке (например, К. Черни под ред. Г. Гермера Этюд № 50), второй - на усмотрение преподавателя (рекомендуется этюд на различные типы движения в левой руке).

Изучаются мажорные гаммы до 4-х знаков при ключе, в четыре октавы в прямом движении и расходящемся движении (с симметричной аппликатурой). Минорные гаммы (гармонические и мелодические – Ля, Ми, Си, Ре, Соль, До, Фа) в прямом и расходящемся движении (с симметричной аппликатурой) в четыре октавы. Хроматические гаммы от тех же нот двумя руками, от ре и соль-диез расходящиеся. Тонические трезвучия аккордами по 3-4 ноты с обращениями. Арпеджио короткие, длинные, ломаные двумя руками. Построение доминантсептаккорда и его разрешения; кадансы ко всем пройденным гаммам.

На технический зачет выносятся следующие гаммы:

Ре-мажор на четыре октавы в прямом и расходящемся движении.

Соль-минор (различные виды минора) в прямом движении на четыре октавы.

Аккорды по три-четыре ноты с обращениями. Арпеджио короткие, длинные, ломанные двумя руками на четыре октавы. Хроматическая гамма прямая, двумя руками, на четыре октавы. От «ре» и «соль-диез» двумя руками в противоположном движении. Строить и разрешать доминантсептаккорд. Кадансовый оборот: трезвучия главных ступеней. Определение тональности по кварто-квинтовому кругу до четырех знаков (играть гамму одной рукой на одну октаву). Чтение с листа: пьесы за второй класс с усложненным ритмическим рисунком.

Знание музыкальной терминологии (в том числе за предыдущие классы):

Vivo – живо;

Presto – очень быстро;

Ritardando – расширяя;

Accelerando – ускоряя;

Con moto – с движением;

A tempo – в темпе;

Tempo I – первоначальный темп;

Tranquillo – спокойно;

Leggiero – легко;

Sostenuto – сдержанно;

Pezante – тяжеловесно;

Marcato – подчеркнуто;

Subito – внезапно;

Non troppo – не слишком;

Poco a poco – мало по мало;

Трель (мелизм) – быстрое чередование двух рядом стоящих звуков.

Группетто (мелизм) – украшение из 4-5 нот (верхнего вспомогательного, основного, нижнего вспомогательного и основного звуков).

Пятый класс

В течение пятого года обучения изучаются 4-5 этюдов на развитие беглости, арпеджио, включающие элементы крупной техники (сексты). На зачет выносятся два этюда, один из которых на арпеджио (например, К. Черни op. 299 Этюд № 3), второй - на усмотрение преподавателя (рекомендуется этюд на различные типы движения в левой руке).

Изучаются все мажорные гаммы до пяти знаков при ключе в прямом и противоположном движении в четыре октавы, в терцию и дециму в прямом движении; минорные (гармонические и мелодические) гаммы до пяти знаков в прямом движении и в противоположном движении с симметричной аппликатурой; хроматические гаммы в прямом движении двумя руками от всех звуков, от ре и соль-диез в противоположном движении; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие, длинные, ломанные двумя руками в четыре октавы; доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд – построение и разрешение; кадансы ко всем пройденным гаммам.

На технический зачет выносятся следующие гаммы:

Ля-мажор в прямом и противоположном движении в четыре октавы; гамма в терцию и дециму в прямом движении (только в мажоре).

До-минор (различные виды минора) в прямом движении на четыре октавы.

Хроматическая гамма прямая, двумя руками, на четыре октавы. От «ре» и «соль-диез» двумя руками в противоположном движении. Аккорды по три-четыре

звука, арпеджио короткие, длинные, ломанные двумя руками на четыре октавы. Доминантсептаккорд: короткие и длинные арпеджио двумя руками на четыре октавы. Уменьшенный вводный септаккорд - построение и разрешение в тональности. Кадансовый оборот. Определение тональности по кварто-квинтовому кругу до пяти знаков. Чтение с листа: пьесы за третий класс.

Знание музыкальной терминологии (в том числе за предыдущие классы):

- Vivace** – быстрее, чем *vivo*;
- Prestissimo** – самый быстрый темп;
- Largetto** – чуть подвижнее, чем *largo*;
- Allargando** – расширяя;
- Stringendo** – ускоряя;
- Morendo** – замирая;
- Energico** – энергично;
- Grazioso** – грациозно;
- Semplice** – просто;
- Scerzando** – шутливо;
- Rubato** – свободно (метрически);
- Con** – с; **Ma** – по; **Non** – не;
- Molto** – очень; **Quasi** – вроде, как бы.

Шестой класс

В течение шестого года обучения изучаются 5-6 этюдов на разнообразные виды техники, в том числе крупной (сексты, аккорды, октавы). На зачет выносятся два этюда, один из которых на крупную технику (например, Г. Шмит op. 3. № 1 Этюд ля-минор), второй - на усмотрение преподавателя.

Изучаются все мажорные гаммы до шести знаков при ключе в прямом и противоположном движении в четыре октавы; в терцию, дециму, сексту в прямом движении. Минорные гаммы (гармонические, мелодические) до шести знаков при ключе в прямом движении в четыре октавы, в противоположном движении с симметричной аппликатурой; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении; кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордов по четыре звука; арпеджио короткие, ломанные, длинные двумя руками; доминантсептаккорд длинными и короткими арпеджио двумя руками; уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио двумя руками.

На технический зачет выносятся следующие гаммы:

Ми-бемоль мажор в прямом и противоположном движении в четыре октавы; в терцию, дециму, сексту в прямом движении (только в мажоре).

Си-минор (различные виды минора) в прямом движении в четыре октавы.

Хроматическая гамма прямая, двумя руками, на четыре октавы. От «ре» и «соль-диез» двумя руками в противоположном движении. Аккорды по три-четыре звука, арпеджио короткие, длинные, ломанные двумя руками на четыре октавы. Доминантсептаккорд: короткие и длинные арпеджио двумя руками на четыре октавы. Уменьшенный вводный септаккорд – короткие и длинные арпеджио двумя руками. Кадансовый оборот: трезвучия главных ступеней. Определение тональности по кварто-квинтовому кругу (все тональности). Чтение с листа: пьесы за четвертый класс.

Знание музыкальной терминологии (в том числе за предыдущие классы):

- Grave** – тяжело, важно;
- Risolute** – решительно;
- Possibile** – на сколько возможно;
- Maestoso** – торжественно;
- Con brio** – с огнем;

Con fuoco – с жаром;
Ad libitum – свободно, по желанию исполнителя;
Agitato– взволнованно;
Appassionato – страстно.

Седьмой класс

В течение седьмого года обучения изучаются 3-4 этюда на разнообразные виды техники. Этюд обязательно включается в выпускную программу, в течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы.

В течение года изучаются все мажорные гаммы до семи знаков при ключе в прямом и противоположном движении в четыре октавы; в терцию, дециму, сексту в прямом движении. Минорные гаммы (гармонические, мелодические) до семи знаков при ключе в прямом движении в четыре октавы, в противоположном движении с симметричной аппликатурой; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении; кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордов по четыре звука; арпеджио короткие, ломаные, длинные двумя руками; доминантсептаккорд длинными и короткими арпеджио двумя руками; уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио двумя руками.

На технический зачет выносятся следующие гаммы:

Ре-бемоль мажор в прямом и противоположном движении в четыре октавы; в терцию, дециму, сексту в прямом движении (только в мажоре).

Фа-диез минор (различные виды минора) в прямом движении в четыре октавы.

Хроматическая гамма прямая, двумя руками, на четыре октавы. От «ре» и «соль-диез» двумя руками в противоположном движении. Аккорды по три-четыре звука, арпеджио короткие, длинные, ломанные двумя руками на четыре октавы. Доминантсептаккорд: короткие и длинные арпеджио двумя руками на четыре октавы. Уменьшенный вводный септаккорд – короткие и длинные арпеджио двумя руками. Кадансовый оборот: трезвучия главных ступеней. Определение тональности по кварто-квинтовому кругу (все тональности). Чтение с листа: пьесы за пятый класс.

Знание музыкальной терминологии (в том числе за предыдущие классы):

Comodo – удобно

Sotto voce – вполголоса

Con amore - с любовью

Una corda – левая педаль

Tre corda- правая педаль

Brillante – блестяще

Con dolore - с болью, тоской, печально

Spiritoso–одухотворенно

Mesto - печально, грустно

L'istesso tempo - тот же самый темп

Sopra – сверху

Stretto – сжимая

Tutti - вместе

Восьмой класс

В течение восьмого года обучения изучаются 2-3 этюда на разнообразные виды техники. Этюд обязательно включается в выпускную программу, в течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы.

Требования по гаммам: в течение года изучаются все мажорные гаммы до семи

знаков при ключе в прямом и противоположном движении в четыре октавы; в терцию, дециму, сексту в прямом движении. Минорные гаммы (гармонические, мелодические) до семи знаков при ключе в прямом движении в четыре октавы, в противоположном движении с симметричной аппликатурой; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении; кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордов по четыре звука; все виды арпеджио двумя руками; доминантсептаккорд длинными и короткими арпеджио двумя руками; уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио двумя руками.

Знание терминологии за 1-7 классы.

Технический зачет по учебному плану в восьмом классе не запланирован.

Девятый класс

В течение восьмого года обучения изучаются 2-3 этюда на разнообразные виды техники. Этюд обязательно включается в выпускную программу, в течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы.

Требования по гаммам: в течение года изучаются все мажорные гаммы до семи знаков при ключе в прямом и противоположном движении в четыре октавы; в терцию, дециму, сексту в прямом движении. Минорные гаммы (гармонические, мелодические) до семи знаков при ключе в прямом движении в четыре октавы, 4-5 в противоположном движении; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении; кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордов по 4 звука; все виды арпеджио; доминантсептаккорд длинными и короткими арпеджио двумя руками; уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио двумя руками, двенадцать длинных арпеджио от всех белых клавиш.

Знание терминологии за 1-7 классы.

Технический зачет по учебному плану в девятом классе не запланирован.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- уметь определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять музыкальные произведения основных жанровых и стилистических направлений из репертуара детской музыкальной школы;
- иметь навыки чтения с листа и самостоятельной работы несложных музыкальных произведений разных жанров и форм;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- иметь первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- иметь навыки публичных сольных выступлений;
- знать основные произведения фортепианного репертуара;
- знать художественно-исполнительские возможности фортепиано;
- знать профессиональную музыкальную терминологию;
- иметь навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- иметь навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;

- владеть различными видами техники исполнительства, уметь использовать художественно оправданные технические приемы;
- иметь представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- иметь навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения, иметь представление о музыкальных формах.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся на уроках производится путем выставления оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2), «зачтено», «не зачтено». Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно» или «не зачтено», а также не аттестованным в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение 1-й учебной четверти ликвидировать академическую задолженность.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- академические концерты (во 2 и 4 четвертях);
- технические зачеты (в 1 и 3 четвертях);
- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- экзамены.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

На академических концертах учащиеся 1-го класса в первом полугодии должны исполнить 2-3 разнохарактерных произведения (в том числе этюд), в конце учебного года – крупную форму и пьесу (по возможности - с элементами полифонии). Учащиеся 2-7-х классов должны в первом полугодии исполнить полифоническое произведение и пьесу, в конце учебного года - крупную форму и пьесу.

В течение учебного года учащиеся 2-7-х классов сдают два технических зачёта:

- в первом полугодии (1-я четверть) – один-два этюда на различные виды техники;
- во втором полугодии (3-я четверть) - гаммы, арпеджио, знание терминологии, чтение с листа.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся. Весь объем учебной работы и выступлений учащегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане обучаемого, где дается полная характеристика с указанием положительных и проблемных сторон его развития. Контроль знаний учащихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за выступление на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В течение учебного года для обучающихся проводятся консультации с целью подготовки к зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Итоговая аттестация учащихся проводится в виде выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. К выпускным экзаменам допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету, подлежащему итоговой аттестации.

Выпускная программа должна состоять из четырех произведений:

1. Этюд;
2. Полифония;
3. Произведение крупной формы;
4. Пьеса.

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. В течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы.

При проведении **итоговой аттестации** по итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Качество подготовки учащегося к выпускным экзаменам оценивается экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора.

Оценка за исполнение выпускной программы ставится с учетом:

- умения выразительно, технически свободно исполнять музыкальные произведения, создавать яркий художественный образ при исполнении;
- уровня освоения учащимся материала, предусмотренного программой;
- умения учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе, неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку. Сроки передачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора.

Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании ДШИ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося:

- понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа;
- владение исполнительской культурой (чувство формы, точность артикуляции, звуковая палитра, выразительная динамика, выразительность интонирования, культура звукоизвлечения);
- техническое мастерство;
- артистизм и творческое самовыражение в создании яркого художественного образа при исполнении;
- сценическая культура исполнения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность исполнения;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:

Оценка «отлично +» (5+) ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведения должна присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, технически качественное и художественно-осмысленное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «отлично -» (5-) ставится за музыкальное, выразительное исполнение программы, сложность которой соответствует классу обучения. Произведения исполняются в заданном темпе, с качественным звуковедением и звукоизвлечением, учащийся свободно владеет исполнительским аппаратом. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора. Допускаются небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

Оценка «хорошо +» (4+) ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к исполнению. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также при наличии погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна

грамотная и профессиональная работа преподавателя.

Оценка «хорошо -» «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы с заниженной сложностью, за недостаточно технически качественную игру без проявления исполнительской инициативы, при понимании учащимся поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «удовлетворительно +» (3+) ставится за технически некачественную игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями. Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.

Оценка «удовлетворительно -» (3-) ставится за технически слабую игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, нарушена выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученности программы.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку итоговой аттестации:

Оценка «отлично» (5) - яркая осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. В интерпретации произведений присутствует стилевая дифференциация исполнения и положительная индивидуальная составляющая.

Оценка «хорошо» (4) - игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить исполнение на «отлично». Интонационно и ритмически игра может носить неопределенный характер. В целом выступление ровное, сценически стабильное.

Оценка «удовлетворительно» (3) - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Требования программы соблюдаются на уровне верного воспроизведения текста при наличии претензий к технике исполнения, раскрытию художественного образа. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой.

Оценка «неудовлетворительно» (2) - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Оценка «неудовлетворительно» также ставится в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученности программы.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

За время освоения Программы обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

Младшие классы (1-2 классы):

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты;
- правильная постановка игрового аппарата;
- умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор

музыкального произведения.

Средние классы (3-4 классы):

- поиск эмоционального отклика при исполнении музыкальных произведений;
- понимание и реализация основных музыкальных задач;
- развитие технических навыков;
- развитие исполнительского мастерства.

Старшие классы (5-9 классы):

- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- становление общей культуры обучаемого;
- развитие личностного отношения к исполняемым музыкальным произведениям, создание яркого музыкального образа;
- усовершенствование исполнительского мастерства;
- профессиональное ориентирование наиболее способных учащихся.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Процесс обучения в классе фортепиано происходит на индивидуальных занятиях. Основной формой учебной и воспитательной работы является **урок**, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Особое внимание на начальном этапе обучения следует уделять организации исполнительского аппарата учащегося (положение корпуса за инструментом, свобода и пластичность рук). С начинающими учениками используются игровые формы работы.

Одним из важнейших средств музыкального воспитания и развития эстетического вкуса у учащихся является выбор **репертуара**. Большинство из изучаемых произведений тщательно прорабатываются, доводятся до уровня публичных выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях. Индивидуальная форма занятий в классе фортепиано дает возможность учителю дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания учащихся, подбора музыкального

репертуара, рационального распределения нагрузки. Поэтому представленные в программе требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся следует рассматривать как обобщенные и предполагающие конкретизацию в каждом отдельном случае.

Ученик знакомится с разнообразными произведениями различных жанров и эпох. Основное место в репертуаре обучающихся занимает академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов, а также произведения современных авторов. Цель репертуарного плана - создание пианистической базы для дальнейшего развития обучающегося. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилю, жанру, форме, фактуре. В репертуарный план учащегося включаются: этюды, полифония, крупная форма и пьесы различного характера. В процессе обучения в классе фортепиано ученик знакомится с разнообразными произведениями различных жанров и эпох. Необходимо уделить особое внимание изучению стилистических особенностей произведений композиторов разных эпох, раскрытию содержания изучаемого произведения, осмысленности и выразительности его исполнения, добиваться ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций.

Работа над полифонией является важнейшей и одной из основных задач курса фортепиано. Воспитывать полифоническое мышление необходимо с первых шагов обучения, начиная с подголосочной полифонии, впоследствии включая в репертуар прелюдии, инвенции, фуги, переложения органных произведений.

Обязательным является изучение произведений крупной формы. Знакомство начинается, как правило, с исполнения вариаций, изучаются закономерности формы сонатного аллегро, а также рондо. Крупная форма – одна из сложных в исполнении форм, в связи с большим объемом, контрастностью встречающихся образов, необходимостью сохранения целостности художественного замысла.

Средством для выполнения музыкально-художественных задач является развитие технического уровня учащихся, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Помимо этюдов большую роль в техническом развитии ученика играют упражнения, гаммы, аккорды, арпеджио. Важной психологической установкой является исполнение этюдов в настоящем темпе, указанном в нотах, что способствует развитию не только беглости, но и скорости музыкального мышления. Заложенные в первые годы обучения разнообразные технические навыки в дальнейшем развиваются по «спирали». Учащийся постоянно возвращается к ним на разных этапах обучения, добиваясь более совершенного исполнения технических формул, и в более быстрых темпах.

Пьесы – один из любимых жанров для учащихся на протяжении всех лет обучения. В классе изучаются пьесы как кантиленного, так и виртуозного характера. В кантиленных пьесах необходимо обратить внимание на интонирование, культуру звукоизвлечения, создание выразительного образа. Пьесы виртуозного характера основываются на хорошем техническом уровне учащегося. Необходимо включать в репертуар и произведения современных российских и зарубежных композиторов. Знание основ фортепианного исполнения помогает ученику научиться слышать музыкальную ткань в целом, изучить как двигательные-технические приёмы, так и специфику звукоизвлечения на инструменте.

В работе над репертуаром преподаватель может добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения: некоторые должны быть выучены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане учащегося, который отражает особенности музыкального развития ученика. В плане также фиксируются концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях. В конце года учитель пишет развернутую характеристику на ученика, в которой отражает

уровень усвоения программного материала; учебные достижения учащегося; определяет цели и задачи на следующий учебный год.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка правильно выполнять домашние задания и работать самостоятельно, что позволяет значительно активизировать учебный процесс. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий фортепиано, на что необходимо обратить внимание. Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные учащегося. Темп развития каждого ученика индивидуален. Большое значение имеет поэтапное усвоение материала и совместный поиск с педагогом правильного решения. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность.

Необходимо параллельно с навыками тщательного разбора также развивать беглое чтение нот с листа. Чтение с листа и процесс подготовки к нему должны начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. Начиная со 2-го класса один раз в год (на техническом зачете в марте) проводится зачет по чтению с листа, который стимулирует ученика домашним занятиям чтением.

Эта форма работы может проходить в виде игры с листа в ансамбле: педагог-ученик или два ученика. Необходимо приучать ученика читать не только первую партию, но и вторую, а также просматривать текст на один или несколько тактов вперед. Чтение с листа в ансамбле способствует непрерывности процесса чтения, его ритмической и темповой организации, развивает умение ученика оперативно ориентироваться в ладогармонической и ритмической структуре нотного текста. Следует подбирать материал постепенно возрастающей трудности: от легких произведений переходить к более сложным, осваивать более сложный ритм, разнообразные формы изложения.

Немаловажной задачей преподавателя является развитие музыкально-художественного вкуса, воспитание гармоничной личности учащихся. Необходимо заниматься эстетическим образованием детей, прививать им любовь к литературе, живописи, театру, повышать их интеллектуальный уровень. Поэтому еще одной формой воспитательной работы является совместное посещение концертов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. На начальной стадии обучения особое значение имеет правильная организация домашних занятий. Так как результаты

роста пианиста взаимосвязаны с качеством домашних занятий, в руководящую роль преподавателя входит контроль и высокая организация продуктивной внеклассной работы ученика. На первых порах обучения самостоятельные занятия проводятся под руководством педагога, который дает общие и принципиальные указания. Необходимо развивать эти навыки у учащихся, они позволят преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

РАЗДЕЛ 1

(гаммы, упражнения, этюды)

1. Беренс Г. «32 избранных этюда»: соч.61, соч.88. - М., Дека-ВС, 2001.
2. Бертини А. «28 избранных этюдов»: соч.29.-СПб, Композитор,1991.
3. Бургмюллер Ф. соч.100 Этюды. - М., РИФ-Крипто-логос, 1992.
4. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32. - М., Музыка, 1982.
5. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. - М., Музыка, 1978.
6. Клементи М. – Таузиг К. Этюды. - М., Музыка, 1982.
7. Кобылянский Д. Семь октавных этюдов. - М., Музыка, 1983.
8. Лак Т. «20 избранных этюдов» соч.75, 95.- Ростов-на Дону, Феникс, 2008.
9. Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65. - М., Дека-ВС, 2001.
10. Мошковский М. «15 виртуозных этюдов» соч. 72. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2001.
11. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Сост. Н. Терентьева. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
12. Черни К. «Школа беглости» ор.299 т.1 и 2. - М., Музыка, 1981.
13. Черни К. Избранные фортепианные этюды (под ред. Гермера) ч.1 и ч.2. - М., Музыка, 1982.
14. Черни К. Соч.740 Этюды. - М., Крипто-Логос, 1992.
15. Шитте А. 25 маленьких этюдов, соч.108. - СПб, Союз художников, 2003.
16. Этюды. Репертуарная серия, т.2.- М., Крипто-Логос, 1990.

РАЗДЕЛ 2

(пьесы и произведения крупной формы)

1. Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция А. Бакулова и К.Сорокина. - М., Музыка, 1978.
2. Английская клавирная музыка: из серии «300 лет фортепианной музыки». - Будапешт, 1974.
3. Антюфеев Б. Детский альбом. - Ростов-на-Дону, Феникс, 1993.
4. Баневич С. «Русалочка» (альбом пьес). - СПб, «Северный олень», 1996.

5. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. - СПб, Композитор, 1990.
6. Гайдн Й. Избранные сонаты. - М., Музыка, 1972.
7. Гедике А. «Альбом пьес для фортепиано» (сост. Дальнович В.) -М., Музыка, 1980.
8. Гречанинов А. «Детский альбом» соч. 98. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2010.
9. Детские пьесы болгарских композиторов. Составители Д. и К. Ганевы. - М., Классика 21 век, 1993.
10. Жубинская В. «Девять пьес». - М., Криптос-логос, 1995.
11. Звуки мира. Выпуски 3,4, 5, 9. Составление и редакция А. Бакулова. - М., Советский композитор, 1982.
12. Итальянская клавирная музыка. - Будапешт, 1974.
13. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Под редакцией Н. Копчевского. Выпуски 1, 2. - М., 1975.
14. Клементи М. «Шесть сонатин». - СПб, «Композитор», 1999.
15. Купревич В. «Альбом пьес». - М., «Советский композитор», 1986.
16. Металлиди Ж. Фортепианный цикл. - СПб, Композитор, 1997.
17. Музыка для детей. Фортепьянные пьесы, вып.5 (ред. К. Сорокин). - М., «Композитор», 1993.
18. Педагогический репертуар ДМШ. Вып.3: Сонатины и вариации. - СПб, Композитор, 1980.
19. Пьесы для фортепиано композиторов XVII-XVIII веков (под ред. Юровского А.). - М., Музыка, 1982.
20. Пьесы для фортепиано (ДМШ 1-2 класс). - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000.
21. Пьесы ленинградских композиторов. Сост. Виткинд Э. - СПб, Композитор, 2003.
22. Самонов А. Картины детства. - М., Музыка, 1982.
23. Свиридов Г. Альбом для детей. - СПб, Композитор, 2001.
24. Советские композиторы – детям (сост. Натансон В.) .- М., Музыка, 1978.
25. Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Составление и редакция Н. Копчевского. - СПб, Композитор, 1982.
26. Сонатины и вариации. Ред. Сафронова, Руббах. Вып.3. - М., «Советский композитор», 1989.
27. Сонатины и вариации, Вып.4. ред. Мануильской. - М., «Советский композитор», 1990.
28. Сонатины, Рондо, Вариации. 3 класс. Тетрадь 3 (Сост. Голованова С.). - СПб, Союз художников, 1982.
29. Фадеев В. «Озорные пьески». - СПб, Композитор, 2006.
30. Хрестоматия для фортепиано. Крупная форма (Вып.1, 2). Ред. Копчевского. - М., «Музыка», 1989.
31. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вариации, сонаты, сонатины, ред. Любомудровой Н. - М., «Музыка», 1986.
32. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски I-VII. Составление и редакция Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян. - М., Музыка, 1985.
33. Чайковский П.«Детский альбом» соч.39. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
34. Юным пианистам (под ред. Шулигина В., Маркевич Н.). - «Музычна Украина», Киев, 1985.
35. Юсфин А. Музыкальное путешествие по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР. - СПб, Композитор, 1995.

РАЗДЕЛ 3 (полифония)

1. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах». - СПб, Композитор, 2004.

2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. - СПб, Композитор, 2006.
3. Бах И.С.«Английские сюиты». - СПб, Композитор, 2006.
4. Бах И.С.«Хорошо темперированный клавир», т.1. - М., Музыка, 1980.
5. Бах И.С. - Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2001.
6. Фортепиано. Полифонические пьесы» Вып.1, 2, 6. - СПб, Композитор, 2006.
7. Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Полифонические пьесы, сост. Бабаян Э.М. – Музыка, 1992.
8. Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические пьесы. 5 класс. - СПб, Композитор, 2006.
9. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы, Вып.1, 2 (ред. Копчевского). - Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Айзенштадт С.А. «Детский альбом П.И. Чайковского». – М.: Классика – XXI, 2003.
2. Алексеев А.Д. «Методика обучения игры на фортепиано». Изд-во 3. – М.: Музыка, 1987.
3. Артоболовская А. «Первая встреча с музыкой». – СПб.: Композитор, 2006.
4. Арцышевский Г. Арцышевская Ж. «Юному аккомпаниатору». – М., Советский композитор, 1990.
5. Баренбойм Л.А. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства». – СПб, Советский композитор, 1991.
6. Баренбойм Л.А. «Музыкальная педагогика исполнительство». – СПб, Композитор, 2004.
7. Баренбойм Л.А., Брянская Х., Перунова Н. «Путь к музицированию». – Л.: Советский композитор, 1989.
8. Бодки Э. «Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха». – М.: Музыка, 1993.
9. Бопино Г.К. «Игры-задачи для начинающих музыкантов». – М. Музыка, 1984.
10. Браудо И.А. «Артикуляция» - СПб, Композитор, 2008.
11. Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста». – М., Классика-XXI, 2005.
12. Вицинский А.В. «Беседы с пианистами». - М.: Классика-XXI, 2004.
13. Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве». - Л.: Музыка, 1985.
14. Голубовская Н.И. Статья «Работа пианиста» из книги «Диалоги, избранные статьи». - СПб. 1994.
15. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М.: Классика-XXI, 2002.
16. Гринштейн К. «Книжки-раскраски». - Л., Палестра, 1986.
17. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика-XXI, 2004.
18. Как исполнять Гайдна. - М.: Классика-XXI, 2004.
19. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика-XXI, 2003.
20. Как исполнять Шопена. – М.: Классика-XXI, 2005.
21. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика-XXI, 2005.
22. Калинина Н.П. «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе». – Л.: Музыка, 1988.
23. Кирнарская Д.К. «Музыкальные способности. Таланты – XXI век». – М., 2004.
24. Коган Г. «Работа пианиста». - М.: Классика-XXI, 2008.
25. Коган Г. «У врат мастерства». – М.: Классика-XXI, 2006.
26. Коновалов А. «ДоНОТЫши». - Курган, 2005.
27. Копчевский Н.А. И.С. Бах. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики».

- Выпуск 1. – М.: Музыка, 1979.
28. Корто А. «О фортепианном искусстве». – М.: Классика –XXI века, 2005.
 29. Корыхалова Н. «Играем гаммы». – М.: Музыка, 1995.
 30. Кременштейн Б. «Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано» - М.: Классика-XXI, 2003.
 31. Кривицкий Д. «Впервые за фортепиано». - М., 2001.
 32. Лазарева Ю. «Детский альбом. Пьесы для фортепиано». – М.: Воениздат, 1997.
 33. Либерман Е.Я. «Работа над фортепианной техникой». – СПб, Композитор, 2007.
 34. Мазель В. «Музыкант и его руки». – СПб, Композитор, 2007.
 35. Маккенон Л. «Игра наизусть». - Л.: Музыка, 1987.
 36. Метнер Н.К. «Повседневная работа пианиста и композитора», сост.М. Гурвич, Л. Лукомский. – М., 1989.
 37. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста».- М.: «Кифара», 2006.
 38. Мильштейн Я.И. «Вопросы теории и истории исполнительства». – М.: Советский композитор, 1983.
 39. Мильштейн Я.И. «Советы Шопена пианистам». – М., 1987.
 40. Мильштейн Я.И. «Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения». – М.: Классика-XXI, 2009.
 41. Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры» Издание 5-е. – М.: Музыка, 1987.
 42. Николаев А. «Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма». – М.: Музыка, 1987.
 43. Николаева А.А. «Очерки по методике обучения игре на фортепиано» Вып.1.: СПб, Композитор, 2004.
 44. Никольская Н. «Комплекс упражнений для начинающего пианиста». Владимир, Посад, 2006.
 45. Носина В. «Символика музыки И.С. Баха». – Тамбов, 1993.
 46. Пугач Ю.К. «Развитие памяти, системы приёмов». - Краснодар, 2004.
 47. Ражников В.Г. «Диалоги о музыкальной педагогике». – М.: Классика – XXI, 2004.
 48. Савшинский С. «Пианист и его работа». – М.: Классика-XXI, 2002.
 49. Савшинский С. «Работа пианиста над музыкальным произведением». – М.: Классика-XXI, 2004.
 50. Савшинский С. «Режим и гигиена работы пианиста». - Л., Советский композитор, 1963.
 51. Сафарова И.Э. «Игры для организации пианистических движений». - Екатеринбург, 1994.
 52. Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игры на фортепиано». – М.: Классика-XXI, 2002.
 53. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. – Л.: Музыка, 1980.
 54. Смирнова Т.И. «Фортепиано - интенсивный курс». - М.: Музыка, 1992.
 55. Соколова Н. «Ребёнок за роялем». - Л. 1983.
 56. Стоянов А. «Искусство пианиста». – М., 2009.
 57. Стрельбицкая Е.А. «Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио». Учебно-методическое пособие. – М., 2000.
 58. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». – М., 1987.
 59. Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста». – М.: Советский композитор, 1989.
 60. Тимакин Е.М. «Навыки координации в развитии пианиста». – М.: «Советский композитор, 1987.
 61. Тургенева С., Малюков А. «Пианист- фантазёр». Учебное пособие по развитию творческих навыков. – М.: Композитор, 1987.
 62. Успенский П. «В поисках чудесного». - М.: Фаир - Пресс, 2009.

63. Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога». – М.: 1968.
64. Фейгин М. «Мелодия и полифония в первые годы обучения. - М., Классика - XXI, 2002.
65. Щапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе». – М.: Классика-XXI, 2004.
66. Юдовина - Гальперина Т.Б. «За роялем без слёз, или я детский педагог» - СПб: Союз художников, 2002.
67. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». – М.: Классика-XXI, 2002.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ОТРАДНЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ", Маринич
Ольга Владимировна, директор
18.10.2022 15:11 (MSK), Сертификат 15E6894D87A48633414CD2D53209DA506CD10DBE