

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Отраденская детская школа искусств»

Предметная область
ПО.01. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.04., В.02.УП.02.
«ХОРОВОЙ КЛАСС»

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

г. Отрадное
2022 г.

Рассмотрена
на заседании теоретико-хорового отдела
протокол № 3
от 10.06.2022

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
_____ О.В. Маринич
Приказ № 61 от 24.06.2022

Разработчик: Ишутина И.Ю. - преподаватель сольфеджио, хора и вокала МБУДО
«Отраденская ДШИ»

Рецензент – Смирнова Л.А., преподаватель теоретических дисциплин Санкт-Петербургского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова;

Рецензент – Чернышенко С.П., руководитель теоретико-хорового отдела МБУДО
«Отраденская ДШИ».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» (далее – Программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» для обучающихся музыкального отделения МБУДО «Отраденская детская школа искусств». Программа также используется при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет федеральными государственными требованиями. Таким образом, в хоровой коллектив объединяются учащиеся разных образовательных программ инструментальной направленности.

Учебный предмет «Хоровой класс» входит в учебный план как предмет *обязательной части*. Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: *Предметная область. 01. – «Музыкальное исполнительство»*. В учебных планах дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты» учебный предмет «Хоровой класс» также входит и в вариативную часть.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста. Хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Рекомендуется посещение хорового класса всеми учащимися на протяжении всего срока обучения вне зависимости от того, находится этот предмет в обязательной или вариативной части.

Учебный предмет «Хоровое пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации:

- для детей, поступивших в первый класс для обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано» в возрасте с 6,5 до 9 лет составляет до 9 лет (с 1 по 8 класс – обязательная часть, 9 класс – вариативная часть);

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

8 - летнее обучение:

- максимальная учебная нагрузка - 477 ч.
- самостоятельная работа - 131,5 ч.
- аудиторные занятия - 345,5 ч.
- сводный хор (консультации) – 60 ч.

9-й (6-й) год обучения (вариативная часть):

- максимальная учебная нагрузка- 66 ч.
- самостоятельная работа – 16,5 ч.
- аудиторные занятия – 49,5 ч.
- сводный хор (консультации) – 8 ч.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом

минимальных затрат на подготовку домашнего задания, а также параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется из расчета – 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповые занятия. В связи со спецификой задач начального обучения целесообразно обучение учащихся 1-го класса отдельно. Формирование всех хоровых групп проводится с учетом возрастных и певческих показателей учащихся. Отдельно формируются группы среднего хора (2-4 классы) и старшего хора (5-9 классы).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, также предусматривается проведение сводных репетиций.

Режим занятий: Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность занятия в соответствии с учебным планом. Для учащихся, занимающихся по образовательным программам 8-летнего курса обучения, занятия в 1-4 классах составляют 1 академический час в неделю, в 5-9 классах составляют 1,5 академических часа в неделю.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- обучающие:

- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- развитие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

- развивающие:

- развитие интереса к классической музыке;
- организация внеурочной воспитывающей деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
- формирование общей культуры учащихся.

- воспитательные:

- формирование потребности в систематическом коллективном музицировании, любви к хоровому пению;
- развитие индивидуальности ребёнка, его художественного вкуса и музыкального кругозора;
- приобретение навыков взаимодействия с преподавателем, концертмейстером и другими учащимися, формирование ответственности за коллективный результат общего дела.

Обоснование структуры Программы:

Обоснованием структуры Программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения: Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебный кабинет для занятий по учебному предмету «Хоровое пение» оснащен пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами). Помещение имеет достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируется, обставлено современной учебной мебелью. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета с подставками для хора;
- музыкального инструмента - пианино или рояля;
- письменного стола и стула для преподавателя, столов и стульев для учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков, телевизора.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебной литературы, специальных хрестоматий, изданий музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- методической литературы;
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке).

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Младший хор (первый класс)

Задачи курса:

В первом классе учащиеся должны научиться следить за дирижёрским показом одновременного вступления и окончания пения. На начальном этапе происходит координация слуха и голоса, перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую, формируются все вокально-хоровые навыки, музыкальный слух, память, внимание, эмоциональная отзывчивость на музыку.

Дети учатся спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным звонким звуком без форсирования; правильному формированию гласных, чёткому и короткому произношению согласных.

Происходит развитие певческого диапазона от «до» первой октавы до «ре»

второй октавы. Стоит большая задача по выработке чистого унисона, обучению пения без сопровождения и с сопровождением, умению слушать себя и своих товарищей при пении.

Развивается мелодический, ритмический слух учащихся в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения.

Приобщение учащихся к концертной деятельности – выступления на концертах «Филармонии школьника ДШИ г. Отрадное», открытых уроках.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Содержание тем и вид работ	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1	Пение учебно - тренировочного материала (распевки)	3	1	2	0,5	1,5
2	Вокально-хоровая работа. Пение произведений: - народная песня (русская и песни других народов)	13,5	4,5	9	1	8
	- авторская песня (классического репертуара и современная)	31,5	10,5	21	1	20
	Итого:	48	16	32	2,5	29,5
	Сводные репетиции			4		4

Раздел 1. Пение учебно-тренировочного материала (распевки).

Приобретение начальных вокально-хоровых навыков. Упражнения по развитию певческого дыхания, звукообразования и звуковедения. Упражнения на сглаживание регистров, расширение диапазона, развитие артикуляции и дикции.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Пение произведений:

- народная песня (русская и песни других народов)

Пение русской народной песни и песен других народов (желательно на языке оригинала) в сопровождении фортепиано и, по возможности, а capella.

- авторская песня (классического репертуара и современная)

Произведения русского и зарубежного классического репертуара, современных авторов, включая петербургских, доступных по образному содержанию и по вокальным возможностям.

Ожидаемые результаты:

За учебный год на занятиях хора должно быть пройдено примерно 12-15 разнохарактерных произведений.

Примерная сложность:

1. Русская народная песня (обр. Т. Попатенко) «Как на тоненький ледок»
2. В. Калинин «Весна»
3. Норвежская народная песня «Камертон»
4. И. Морозов «Про сверчка»

Средний хор (второй - четвёртый классы)

Задачи курса:

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление формирования приобретённых ранее знаний, навыков и умений.

Разностороннее воспитание и формирование музыкальных способностей, вкуса, интересов.

Сплочение коллектива хора, работа по укреплению дисциплины, воспитанию трудолюбия, личной ответственности за коллективный труд.

Закрепление сознательного отношения учащихся к певческой деятельности своей и товарищей, к соблюдению правил пения, гигиены голоса.

Выработка смешанного голосообразования и дыхания, хорошая певческая дикция и артикуляция. Мягкая атака звука – основа воспитания певческого голоса, формирование высокой певческой форманты, расширение певческого диапазона от «си» малой октавы до «ми» - «фа» второй октавы. Особое внимание уделяется детям со слабым музыкальным слухом.

Выработка чистого ясного унисона, обучение двухголосию (двум его видам). Умение слушать и контролировать себя при пении, слушать свою партию и весь хор, петь, не выделяясь, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, динамике, сохраняя красоту своего индивидуального тембра, изживая недостатки в звучании (если они есть).

Умение понимать и отвечать дирижёрскому жесту. Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его содержания и формы.

Отдельные учащиеся 4 класса, при наличии у них хороших певческих показателей, могут переводиться в старший хор.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Содержание тем и вид работ	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Пение учебно-тренировочного материала (распевки)	3	1	2	0,5	1,5
2.	Хоровое сольфеджио	6	2	4	1	3
3.	Вокально-хоровая работа.					
	Пение произведений:	13,5	4,5	9	0,5	8,5
	- народная песня (а capella и с сопровождением)	10,5	3,5	7	0,5	6,5
	- русская классика	10,5	3,5	7	0,5	6,5
	- зарубежная классика	6	2	4	0,5	3,5
	- произведения современных авторов					
	Итого:	49,5	16,5	33	3,5	29,5
	Сводные репетиции			8		8

Раздел 1. Пение учебно-тренировочного материала (распевки).

Упражнения на развитие дыхания, опоры звука, на разные виды вокальной техники, на выработку чистоты двухголосия, расширение певческого диапазона.

Раздел 2. Хоровое сольфеджио.

Воспитание ладового и метроритмического чувства. Применяются все элементы хорового пения (навыки ансамбля, вокальная установка, строй во всех деталях, а также специфические основы хорового сольфеджирования с типичной манерой звуковедения, цезурности, хоровой дикции).

Развитие мелодического, гармонического и ритмического слуха в непрерывном взаимодействии и в координации с певческим голосом. Используются игровые приёмы, сольфеджируются знакомые мелодии. Уделяется внимание чтению с листа.

Раздел 3. Вокально-хоровая работа.

Пение произведений:

- народная песня (а capella с сопровождением)

Пение русской народной песни в двухголосии.

- русская классика

Пение одноголосных и двухголосных хоровых произведений.

- зарубежная классика

Пение произведений зарубежных авторов одно-двухголосных (разные типы двухголосия).

- произведения современных авторов

Пение ярких, образных произведений, разных по настроению, включая петербургских авторов.

Ожидаемые результаты:

За учебный год на занятиях хора должно быть пройдено примерно 10-12 разнохарактерных произведений разных жанров и стилей.

Примерная сложность:

1. Русская народная песня на стихи Н. Некрасова «Калистрат»
2. И. Брамс «Колыбельная»
3. Немецкая народная песня «Лягушки» (канон)
4. И. Дунаевский «Спой нам ветер»
5. Ю. Антонов «Утренняя песенка»

Старший хор (пятый – девятый класс)

Задачи курса:

Дальнейшая работа над формированием исполнительских навыков и развитие эмоциональных и артистических возможностей хорового коллектива.

В старшем хоре дети учатся петь в разных хоровых партиях, свободно владеть двух - трёхголосием. Умеют пользоваться цепным дыханием, мягкой и твёрдой атакой звука, прикрытым звучанием. Овладевают умением фразировки. Голос звучит ровно по всему диапазону. Умеют вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Полностью понимают и отвечают дирижёрскому жесту.

Пение произведений по партитурам, развитие навыков чтения с листа. Изучение произведений различных жанров и стилей. Исполнение зарубежных произведений на языке оригинала. Выявление природного тембра ребёнка, исходя из этого, формирование хоровых партий. Развитие чувства строя и ансамбля.

Создание целостного образа музыкального произведения: соединение поэтического текста с музыкальным, умение выразительно и осмысленно исполнять произведения разных эпох и музыкальных стилей в соответствии с замыслом композитора.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Содержание тем и вид работ	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Пение учебно – тренировочного материала (распевки)	6	1,5	4,5	0,5	4
2.	Вокально-хоровая работа. Пение произведений: - народная песня (a capella) - русская классика - зарубежная классика - произведения современных авторов	14 14 14 12	3,5 3,5 3,5 3	10,5 10,5 10,5 9	0,5 0,5 0,5 0,5	10 10 10 8,5
3.	Хоровое сольфеджио, элементы джазового сольфеджио	6	1,5	4,5	1	3,5
	Итого:	66	16,5	49,5	3,5	46
	Сводные репетиции			8		8

Раздел 1. Пение учебно-тренировочного материала (распевки).

Упражнения на развитие дыхания, опоры звука, на разные виды вокальной техники, на выработку чистоты трёх-четырёхголосия, расширение певческого диапазона.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Пение произведений:

- народная песня (a capella).

Трёхголосные произведения (a capella).

- русская классика

Пение многоголосных хоровых произведений русского классического репертуара в сопровождении фортепиано и a capella, по возможности, включать в репертуар духовные сочинения.

- зарубежная классика

Пение многоголосных хоровых произведений зарубежного репертуара в сопровождении фортепиано и a capella.

- произведения современных авторов

Пение ярких, образных произведений, разных по настроению, включая петербургских авторов.

Раздел 3. Хоровое сольфеджио, элементы джазового сольфеджио.

Применяются все элементы хорового пения. Важен системный подход и тесная связь упражнений с репертуаром хора. Соблюдать принципы строгой постепенности и последовательности усложнения материала с теоретической и практической сторон, добиваясь на каждом упражнении идеального выполнения всего комплекса поставленных задач. Сольфеджирование в джазовой манере «скэт» (распевание без текста, на придуманные слоги, близкое к игре на инструменте), развитие импровизационности.

Ожидаемые результаты:

За учебный год на занятиях хора должно быть пройдено примерно 8-10 разнохарактерных произведений разных жанров и стилей (в том числе a capella).

Примерная сложность:

1. Русская народная песня (обр.А. Лядова) «Во лугах»
2. В. Моцарт хор из оперы «Волшебная флейта» «Откуда приятный и нежный тот звон»
3. С. Рахманинов, сл. М. Лермонтова «Сосна»
4. Т. Зарицкая «Фонарики дружбы»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» являются следующие знания, умения и навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

Текущий контроль успеваемости осуществляется по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2), «зачтено», «не зачтено». Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий (индивидуальная и групповая).

Индивидуальная проверка включает в себя проверку знания хоровых партий учащимися. Методы проверки могут быть следующие:

- пение непосредственно своей хоровой партии а capella;
- пение хоровой партии с игрой на инструменте преподавателем любой другой хоровой партии;
- пение хоровой партии с игрой преподавателем хоровой партитуры на инструменте;
- пение своей хоровой партии в ансамбле.

Учёт успеваемости проводится преподавателем как на основе текущих занятий (индивидуальная и групповая проверка знаний), их посещений, так и с учётом непосредственного участия учащегося в концертных выступлениях хорового коллектива. Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классном журнале.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Основной формой контроля учебной работы учащихся является промежуточная аттестация. Главный метод проверки – это концертное выступление коллектива. Спецификой работы в хоровом классе является отсутствие экзамена как формы итоговой аттестации. Основным критерием оценки результативности работы учащегося в хоровом классе является его участие в концертных выступлениях коллектива. Учащиеся должны понимать значимость и необходимость участия в концертной деятельности хора.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Учет успеваемости проводится в течение всего учебного года, выставляются оценки за каждую четверть и годовая оценка.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за годовой (итоговый) контрольный урок;
- выступления ученика в течение года.

По завершении изучения полного курса учебного предмета «Хоровой класс» аттестация учащегося проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Хоровое пение»:

Оценка «отлично» (5) ставится за регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активную, эмоциональную работу на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.

Оценка «хорошо» (4) ставится за регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активную работу в классе, сдачу партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивную работу в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

Оценка «неудовлетворительно» (2) ставится за пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительную сдачу партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетном концерте.

Дополнение оценки в виде «плюсов» и «минусов» позволяет дифференцировать уровень усвоения материала, отображая в нюансах оценки работу конкретного учащегося.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

Младший и средний хор:

- выработка правильной певческой установки, навыки пения стоя и сидя;

- различные приемы смены дыхания (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном, знакомство с навыками «цепного» дыхания;

- естественный, свободный звук без крика и напряжения, преимущественно мягкая атака звука,

- развитие дикционных навыков;

- выработка активного унисона, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах при соотношении от простейших длительностей до усложнения ритмического рисунка;

- соблюдение динамической ровности при произнесении текста;

- устойчивое интонирование одногласной партии при сложном аккомпанементе;

- навыки пения двухголосия с аккомпанементом, пение несложных двухголосных песен без аккомпанемента;

- грамотное чтение нотного текста;

- выразительное исполнение, понимание дирижерского жеста.

Старший хор:

- различная атака звука, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато);

- совершенствование навыков «цепного» дыхания;

- развитие навыков хорового исполнительства и артистизма;

- развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка;

- развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при различных динамических нюансах исполнения (р и pp);

- совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка;

- выработка чистой интонации при двух- и трехголосном пении;

- владение навыками пения без сопровождения;

- грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам;

- выразительная фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;

- навык понимания дирижерского жеста.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности. Хоровое пение принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Занятие хоровым пением является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного.

Хормейстеру приходится одному «строить» свой «музыкальный инструмент». При видимой доступности, демократичности хорового исполнительства хормейстер «творит свой инструмент» из группы детей, зачастую не имеющих ни голосов, ни интонации, ни мотивации. Многие дети на начальном этапе плохо интонируют, не имеют координации слуха и голоса, страдают нарушениями логопедического, психофизического и двигательного характера. Неоценимую помощь, особенно на начальном этапе работы, оказывает использование фонетического метода В.В. Емельянова. Этот метод помогает развить вокальную координацию детей, переходя от игры к обучающему и тренирующему абстрактному алгоритму.

Двигаясь от первого уровня к последующим у певцов-хористов постепенно вырабатывается единый комплекс певческих показателей, отличающих академическое певческое голосообразование:

- целесообразное использование режимов работы гортани или регистров;
- фонационный выдох, многократно превышающий по длительности и интенсивности речевой и жизнеобеспечивающий;
- певческое вибрато и произвольное управление его параметрами (частотой и амплитудой);
- специфическая певческая акустика ротоглоточных полостей;
- специфическая артикуляция, существенно отличающаяся от речевой.

Этот метод гигиеничен, т.к. заботится о сохранности детских голосов. Все перечисленные показатели являются и защитными механизмами, действуя каждый на своём уровне. Использование регистров – защита на уровне гортани, дыхание – перенос значительной части нагрузки на трахею и бронхи, включение энергетики всего тела, вибрация – общая балансировка, ротоглоточный купол – система акустических фильтров, облегчающих работу главного и наиболее уязвимого органа – гортани.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты, навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает учащихся к уровню исполнения многоголосия и пения, а *capella*. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя и расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Один из разделов работы – хоровое сольфеджио. Основной метод хорового сольфеджио – сольфеджирование полным составом хора с соблюдением основ хорового исполнительства. В основе лежит комплексная программа формирования певческого голоса и воспитания ладового и метро-ритмического чувства.

Соблюдая принципы строгой постепенности и последовательности усложнения материала с теоретической и практической сторон, добиваясь на каждом упражнении идеального выполнения всего комплекса поставленных задач (воспитания ладовых ощущений – соотношения ступеней, их тяготений, формирование чувства метра, ритмических представлений) удаётся путём упорного труда выровнять способности учащихся, развить их до необходимого уровня. Важно добиться не только чистого интонирования, но и верного звукоизвлечения, звуковедения и качества звука.

Выбор репертуара – один из центральных вопросов. В любом классе при подборе произведений для разучивания на первое место выдвигается единое требование – они должны быть высокохудожественными, выразительными, с яркой мелодией и интересными по содержанию стихами. Сложность же их возрастает по мере вокального и эмоционального развития детей. Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Над художественным образом исполняемого произведения должна вестись тщательная работа. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения. Важно

почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей. Используя разнообразные приёмы варьирования, нужно следить, чтобы они были художественно оправданы.

С накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется и обогащается многообразными жанрами хоровой музыки. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Уместны краткие пояснительные беседы руководителя для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. «В коллективе устанавливаются своеобразные двусторонние отношения: личность влияет на коллектив, а коллектив на личность» (В.А. Сухомлинский).

Целесообразным видится деление младшего состава на 2 группы: дети первого года обучения (младший хор) и учащиеся 2-4 классов (средний хор). В старшем хоре желательно объединить детей не только по возрасту, но и по наличию у них певческого голосообразования. Это будет способствовать успешной работе хора как исполнительского коллектива, росту творческих возможностей. При необходимости выделяется группа юношей мутационного возраста.

Концерт хора – это не только итог совместной творческой работы детей и педагогов, но и форма просветительской работы среди юных и взрослых любителей хоровой музыки.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика и планируется из расчета – 0,5 часа в неделю.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями или ксерокопиями нот в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

Младший возраст

1. Аренский А. Детские песни. - М., 1979.
2. «Были и небылицы» (сост. Т. Павлова). - Новосибирск, 1996.
3. «В Авиньоне на мосту». - СПб, 1995.
4. Витлин В. «Мы дружим с песней». - М., 1965.
5. Витлин В. «От снежинки до дождейки». - М., 1964.
6. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. - М., 1978.
7. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Вып. 14. - М., 1978.
8. Дубравин Я., «Песни героев любимых книг». - Л., 1978.
9. «Кому что нравится» (на стихи Пляцковского). - Л., 1992.
10. Малыши поют классику. Вып. 1, 2. - СПб, 1998.
11. Металлиди Ж. «Музыкальные качели». - Л., 1989.
12. Металлиди Ж. «Петь по-всякому»: Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2004.
13. Островский А. «Детские песни». - М., 1968.
14. «Подснежник» (сост. В. Герчик). - М., 1976.
15. «Пение в школе». Вып. 1, 2. - М., 1973.
16. Петров А. «Пять веселых песен для детей». - М., 1973.
17. Песенник для малышей. - М., 1987.
18. Песенник для малышей. - М., 1991.
19. «Поёт-поёт соловушка» (сост. Н. Метлов). - М., 1975.
20. Портнов Г. «Смешные и добрые песни»: Песни для детей всех возрастов. - СПб, 2005.
21. Римша В. «Как у бабушки Арины». - СПб, 2003.
22. «Радость» (на стихи К. Чуковского). - Л., 1982.
23. Руссу-Козулина Н. «Веселое путешествие». - СПб, 2006.
24. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности». - СПб, 1997.
25. Хрестоматия русских народных песен для учащихся 1-3 классов. - М., 2004.
26. Чичков Ю. «Песни нашего сердца». - М., 1975 г.;
27. Чичков Ю. «Чьи песни ты поёшь». - М., 1979.
28. «Что услышал композитор» вып. 1 (сост. С. Тихая). - Л., 1983.
29. «Что услышал композитор» вып. 2 (сост. С. Тихая). - Л., 1985.
30. «Что услышал композитор» вып. 3 (сост. С. Тихая). - Л., 1987.
31. Шаинский В. Избранные песни. - М., 1985.

Средний и старший возраст

1. Абелян В., Попов В. «Сто канонов для детского хора». - М., 1969.
2. Бах И.С. Песни и хоры для детей (сост. Э. Корсакова). - М., 1985.
3. Бах И.С. Избранные духовные песни, арии и хоралы. - М., 2003.
4. Баневич С. «Дорога». - Л., 1986.
5. «Белеет парус одинокий» (сост. Э. Корсакова). - М., 1984.
6. Бойко Р. «Детские хоры без сопровождения». - М., 1974.
7. Гречанинов А. «Хоры для детей в сопровождении фортепиано». - М., 1977.
8. Гречанинов А. «Хоры для детского, среднего и старшего возраста». - М., 1958.
9. Грибков С. «Тебе, Петербург». - СПб, 2002.
10. «Детские и юношеские хоры. Волшебная свирель». (сост. В. Попов). - М., 1978.
11. «Зарубежная хоровая музыка». - М., 2003.

12. Кабалевский Д. «Песни для детей и юношества». – М., 1977-1978.
13. «Канты времен Петра Великого». – СПб, 2003.
14. «Классическая и духовная музыка». – СПб, 2005.
15. «Композиторы-классики – детям» (сост. Э. Корсакова). - М., 1979.
16. «Корабль «Пионер» (на стихи В. Сулова). - М., 1985.
17. «Мальчишки-девчонки» (сост. Е. Киянова). - М., 1977.
18. Логинова А. Народные песни в обработке для женского (детского) хора. – СПб, 2003.
19. Моцарт В. Песни и хоры (сост. Э. Корсакова). - М., 1988.
20. «Поёт самодеятельный вокальный ансамбль» (сост. С. Грибков, В. Модель), Л., 1985.
21. Подгайц Е. «Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра» (в двух частях). – М., 2004.
22. Песни для детского хора (сост. В. Соколов). - М., 1988.
23. Русская духовная музыка для детских и женских хоров (сост. Д. Смирнов). - СПб, 1992.
24. Смелков А. «Ягоды». - Л., 1986.
25. «Салют, «Аврора» (сост. Ю.Славнитский). - Л.,1984.
26. «Соловушка» (сост. Э. Яблонев). - Л., 1988.
27. «Счастья тебе, земля моя!» (сост. М. Парцхаладзе). - М., 1988.
28. Тормис В. «Картинки природы». – Л., 1979.
29. Фадеев В. «На земле – в красоте»: Хоровые произведения на стихи русских поэтов для детей среднего и старшего возраста. – СПб, 2002.
30. Чесноков П. Сборник хоровых произведений для женских хоров. – СПб, 2000.
31. Школа хорового пения (ред. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян). - М., 1963.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алмазов Е. Анатомо-физиологические предпосылки для звучания детского голоса. – М., 1965.
2. Анисимов А. Дирижёр-хормейстер. - М., 1976.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.
4. Багадуров В. Воспитание и охрана детского голоса. – М., 1953.
5. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 2000.
7. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
8. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. - Киев, 1980.
9. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - СПб, 1997.
10. Емельянова В. Фонопедический метод. – М., 1992.
11. Левидов И. Охрана и культура детского голоса. – М., 1939.
12. Локшин Д. Хоровое пение в русской школе. – М., 1957.
13. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. – М. – Л., 1967.
14. Менабени А. Вокальные упражнения в работе с детьми / Музыкальное воспитание в школе, вып. 13. – М., 1978.
15. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – М., 1997.
16. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л., 1972.
17. Пигров К. Руководство хором. – М., 1964.
18. Работа хормейстера в детском хоре, сборник научно-методических статей (ред. Стулов Г.) – М., 1992.
19. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999.
20. Соколов В. Работа с хором. – М., 1983.
21. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1979.

22. Струве Г. Школьный хор. – М., 1981.
23. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
24. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. – М., 2002.
25. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988.
26. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998.
27. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб, 2000.
28. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. – М., 1990.
29. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961.