

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Отраденская детская школа искусств»

Предметная область
ПО.01. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ –

дополнение к программам учебных предметов
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (флейта),
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (саксофон)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

г. Отрадное
2022 г.

Рассмотрено
на заседании оркестрового отдела
протокол № 5
от 24.06.2022

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
_____ О.В. Маринич
Приказ № 61 от 24.06.2022

Разработчики:

- Макарычев П.Н. - преподаватель класса кларнета и саксофона МБУДО «Отраденская ДШИ»,
- Измайлов В.М. - преподаватель класса трубы и саксофона МБУДО «Отраденская ДШИ»,
- Малахова Л.В. - преподаватель класса флейты МБУДО «Отраденская ДШИ».

Рецензент - Частиков О.А., заслуженный артист РФ, солист Санкт-Петербургского государственного академического симфонического оркестра, преподаватель класса кларнета Санкт-Петербургской детской школы искусств им. П. Серебрякова.

Рецензент - Федорова Т.Н., преподаватель класса флейты Санкт-Петербургской детской школы искусств им. В. Гаврилина.

Пояснительная записка

В понятие исполнительской техники музыканта-духовика принято включать следующие компоненты:

- 1) технику губ (речь идет о силе и подвижности мышц губ);
- 2) технику дыхания, которая предполагает развитость дыхательного аппарата, умение играть на опоре, своевременно и в достаточном объеме производить вдох и совершать разнообразный, соответствующий характеру музыки выдох;
- 3) технику языка, которую характеризует его подвижность и четкость при выполнении любой атаки;
- 4) пальцевую технику (подразумевается хорошо развитая способность пальцев к быстрым, четким, как отдельным, так и согласованным действиям).

У каждого духового инструмента есть своя специфика. Если, например, для играющих на деревянных духовых инструментах важнейшее значение приобретает пальцевая техника, то для исполнителей на медных духовых инструментах определяющая роль часто принадлежит губному аппарату.

Многолетняя педагогическая и исполнительская практика игры на духовых инструментах выработала и сформировала целую систему ежедневных занятий, построенную на материале, рассчитанном на комплексное развитие исполнительского аппарата и техники музыканта-духовика. В практике этот материал получил название тренировочного. Сюда входит игра звуков продолжительной длительности, гамм и арпеджио, упражнений и этюдов.

При работе над гаммами вырабатывается атака звука, ее четкость и определенность, развивается техника языка, своевременность и глубина вдоха, равномерность и гибкость выдоха, формируются штрихи, совершенствуется подвижность мышц губ, развивается беглость пальцев, координируется их движение с другими компонентами исполнительской техники (губами, языком, дыханием), а также совершенствуется интонация.

Гаммы представляют собой комплекс упражнений, в который входят собственно гаммы, арпеджио тонических трезвучий, Д7 и УМ.7 и их обращения. При всем разнообразии исполнения гамм существуют определенные принципы, которые должны быть положены в основу работы над ними:

- 1) разнообразие исполняемых видов гамм (мажорные, минорные, хроматические).
- 2) утверждение тонического начала. Все гаммы, тонические арпеджио и их обращения начинаются и заканчиваются тоникой. Обращения Д7 и УМ.7 также разрешаются в тонику.
- 3) максимальное использование диапазона. В основном гаммы исполняются в 2 -2,5 октавы, но могут быть некоторые изменения в зависимости от инструмента и степени подготовленности учащегося.
- 4) определенное ритмическое оформление. Как правило, гаммы в 2 октавы и тонические арпеджио исполняются квартолями и триолями. Обращения тонического трезвучия, Д7 и УМ.7 с обращениями играют в квартольном оформлении. Все это также способствует утверждению тонического начала.
- 5) разнообразие штриховых приемов. Гаммы играют различными штрихами (легато, стаккато, «двойное» стаккато и др.)

Задача исполнения гамм состоит, прежде всего, в отработке звука, ритмической и звуковой ровности. Только тогда, когда она решена, можно думать о подвижности исполнения; т.е. к быстрой игре гамм надо прийти постепенно, путем выразительного, ритмически четкого, устойчивого их исполнения.

Рекомендации относительно изучения гамм в ДШИ и их вынесения на технический зачет

Приступить к изучению гамм и арпеджио можно уже в 1 классе. К этому времени, как правило, учащиеся усваивают аппликатуру среднего регистра и частично верхнего регистра инструмента, а также в некоторой степени укрепляют мышцы губ. Рекомендуется начинать с гамм в тональностях с 1 знаком. Работать надо настойчиво, постоянно достигать более высокого качества исполнения. Первоначально гаммы играют в медленном темпе целыми нотами, что позволяет добиваться точного звукоизвлечения и согласованности движений пальцев и языка. Постепенно темп следует увеличивать, но он должен быть удобным для исполнения. Совершенно недопустимы поспешность и торопливость. Гаммы играют двумя основными штрихами: легато и стаккато в первые годы обучения, легато, стаккато и «двойное» стаккато в средних и старших классах. Необходимо сразу отметить, что штрих «двойное» стаккато в данном случае рассматривается не как короткое, отрывистое исполнение, а как принцип работы языка разделяющего звуки. То есть стаккато обозначает отдельный штрих, выполняемый посредством твердой атаки.

Технический зачет проводится для учащихся 2-4 классов (для 5-6 летнего обучения) и 2-7-х классов (для 8-9 летнего обучения) в два этапа:

- в октябре исполняются два этюда на различные виды техники по выбору преподавателя (возможно исполнение по нотам); отдельная отметка выставляется за знание музыкальной терминологии (в соответствии с требованиями по классу);

- в феврале-марте исполняются 2 гаммы (одна мажорная и одна минорная). В зависимости от класса учащегося, инструмента и соответственно его возможностей в плане диапазона (блокфлейта, флейта, саксофон) гаммы играют в прямом движении от 1 до 2,5-3 октав легато и нон легато или легато и «двойное» стаккато в квартольном или триольном оформлении; трезвучие с обращениями; септаккорды с обращениями; знание знаков в тональностях (в соответствии с требованиями по классу); отдельная отметка выставляется за чтение с листа (по уровню на 1-2 года ниже программы).

2 класс

5-6-летний курс обучения:

Гаммы соль мажор – ми минор, фа мажор - ре минор, ре мажор – си минор в 1,5 – 2 октавы в прямом движении; арпеджио тонических трезвучий и их обращений нон легато и легато.

8-9-летний курс обучения:

Гаммы фа мажор – ре минор, соль мажор - ми минор в 1 - 1,5 октавы в прямом движении, арпеджио тонических трезвучий и их обращений нон легато и легато.

3 класс

5-6-летний курс обучения:

Гаммы си-бемоль мажор – соль минор, ля минор, ля мажор – фа диез минор в 2 – 2,5 октавы в прямом движении; арпеджио тонических трезвучий и их обращений «двойным» стаккато и легато.

8-9-летний курс обучения:

Гаммы фа мажор – ре минор, соль минор – ми минор, ре мажор, си – бемоль мажор в 1,5 – 2 октавы, арпеджио тонических трезвучий и их обращений нон легато и легато.

4 класс

5-6-летний курс обучения:

Гаммы ми-бемоль мажор – до минор, до мажор, ля-бемоль мажор – фа минор, ми мажор – до-диез минор в 2,5 – 3 октавы; арпеджио тонических трезвучий и их обращений; арпеджио Д7 и его обращений (для мажорных гамм) и арпеджио УМ.7 и его обращений (для минорных гамм) стаккато, «двойным» стаккато и легато

8-9-летний курс обучения:

Гаммы си минор, соль минор, ля мажор – фа-диез минор, ми-бемоль мажор в 2 – 2,5 октавы стаккато, «двойным» стаккато и легато; арпеджио тонических трезвучий и их обращений.

5 класс

Гаммы до минор, до мажор, ми мажор, ля-бемоль мажор – фа минор в 2,5 – 3 октавы; арпеджио Д7 и его обращений (для мажорных гамм) и арпеджио УМ.7 и его обращений (для минорных гамм) стаккато, «двойным» стаккато и легато.

6 класс

Гаммы до-диез минор, си мажор-соль-диез минор в 2,5 – 3 октавы; арпеджио Д7 и его обращений (для мажорных гамм) и арпеджио УМ.7 и его обращений (для минорных гамм) стаккато, «двойным» стаккато и легато.

7 класс

Гаммы ре-бемоль мажор – си-бемоль минор, до-диез мажор, а также хроматическая гамма в 2,5 – 3 октавы; арпеджио Д7 и его обращений (для мажорных гамм) и арпеджио УМ.7 и его обращений (для минорных гамм) стаккато, «двойным» стаккато и легато.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

2 класс

Andante (анданте) – не спеша

Moderato (модерато) – умеренно

Allegro (аллегро) – скоро

Allegretto (аллегретто) – умеренно скоро

F, forte (форте) – громко

P, piano (пиано) – тихо

mp, mezzo piano (меццо – пиано) – не очень тихо

mf, mezzo forte (меццо – форте) – не очень громко

Ritenuuto (ритенуто) – замедляя

3 класс

Crescendo (крещендо) – прибавление звука

Diminuendo (диминуэндо) – убавление звука

Fine (финэ) - конец

Da capo al fine (да капо аль финне) – с начала до слова конец

Adagio (адажио) – медленно

Vivo, Vivace (виво, виваче) – живо

Meno mosso (мено моссо) – менее подвижно

Pio mosso (пью моссо) – более подвижно

A tempo (а темпо) – в темпе

Tempo I (темпо примо) – первоначальный темп

4 класс

Cantabile (кантабиле) – певуче

Dolce (дольче) – нежно

Presto (престо) – очень скоро

Lento (ленто) – протяжно

Molto (мольто) – очень

Poco (поко) - немного

Poco a poco (поко а поко) – постепенно

Non troppo (нон троппо) – не слишком

Sempre (сэмпрэ) – всё время

5 класс

Largo (ларго) - широко

Larghetto (ларгетто) – несколько скорее, чем Largo

Scherzando (скерцандо) – шутливо

Accelerando (аччелерандо) – ускоряя

Allargando (алляргандо) – расширяя, замедляя

Coda (кода) – окончание

Tenuto (тенуто) – точно выдержать длительность

Subito (субито) - внезапно

Sostenuto (состенуто) – сдержанно

Leggiero (леджьеро) - легко, порхая

Energico (энерджико) – энергично

6 класс

Pesante (пезанте) – грузно, тяжеловесно

Rubato (рубато) - свободное исполнение

Marcato (маркато)-подчёркнуто

Agitato (ажитато) - взволнованно

Morendo (морендо) - замирая

Grazioso (грациозо) - легко, изящно

Ritardando (ритердандо) – замедляя

Animato (анимато) - воодушевленно

7 класс

Grave (граве) - тяжело

Risoluto (ризолуто) – решительно

Capriccioso (каприччозо) - капризно

Stringendo (стринджэндо) – ускоряя

Brillante (брильянте) – блестяще

Maestoso (маэстозо) – торжественно, величественно

Con brio (кон брио) – с огнем;

Con fuoco (кон фуоко) – с жаром.

Ad libitum (ад либитум) – по желанию, свободно

Appassionato (аппассионато) - страстно

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ОТРАДНЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ", Маринич
Ольга Владимировна, директор
14.10.2022 11:47 (MSK), Сертификат 15E6894D87A48633414CD2D53209DA506CD10DBE