

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Отраденская детская школа искусств»

Предметная область
ПО.01. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
(ударные инструменты)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

г. Отрадное
2022 г.

Рассмотрена
на заседании оркестрового отдела
протокол № 5
от 24.06.2022

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
 О.В. Маринич
Приказ № 61 от 24.06.2022

Разработчик: Шайхулин Д.Р. - преподаватель класса ударных инструментов
МБУДО «Отраденская ДШИ»

Рецензент – Малахова Л.В., преподаватель класса флейты МБУДО «Отраденская
ДШИ»

Рецензент – Старикова Н.В., заместитель директора по учебно-воспитательной
работе МБУДО «Отраденская ДШИ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – Программа) предназначена для обучающихся по классу ударных инструментов МБУДО «Отраденская детская школа искусств» (далее - ДШИ).

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

За основу Программы взяты федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» выполняет наиболее значимую роль в образовательном процессе ДШИ. Занятия специальностью направлены на приобретение первоначальных умений и навыков игры на музыкальном инструменте и ориентированы на интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие ребенка. Учебный предмет «Специальность» приобщает детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений.

Срок реализации: Срок освоения Программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения Программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

Срок освоения Программы для детей, не окончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

8-летнее обучение:

- максимальная учебная нагрузка – 1316 ч.
- самостоятельная работа – 757 ч.
- аудиторные занятия – 559 ч.

5-летнее обучение:

- максимальная учебная нагрузка – 924 ч.
- самостоятельная работа – 561 ч.
- аудиторные занятия – 363 ч.

6-й (9-й) год обучения:

- максимальная учебная нагрузка – 214,5 ч.
- самостоятельная работа – 132 ч.
- аудиторные занятия – 82,5 ч.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальные занятия.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Режим занятий: два урока в неделю. Количество часов и продолжительность урока в неделю определяется учебным планом.

Цель:

- развитие личности ребенка через формирование комплекса знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах.

Задачи:

- обучающие:

- приобретение исполнительских навыков игры на ударных инструментах с их последующим применением;

- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструмента и репертуара для них;

- обогащение учащихся знаниями в области музыкального исполнительства;

- ранняя профессиональная ориентация наиболее одаренных учащихся;

- формирование знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные программы в области музыкального искусства.

- развивающие:

- формирование музыкально-интеллектуальных качеств;

- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;

- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;

- расширение музыкального кругозора (посещение концертов профессиональных музыкантов);

- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

- воспитательные:

- воспитание грамотных слушателей;

- формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность, аккуратность, самостоятельность;

- умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду;

- воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- понимание причин успеха /неуспеха собственной учебной деятельности;

- формирование личности юного музыканта, активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях.

Обоснование структуры Программы.

Обоснованием структуры Программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;

- распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса;

- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- участие в концертах, смотрах, конкурсах и фестивалях.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на скрипке.

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Специальность» в соответствии с федеральными государственными требованиями имеют площади не менее 9 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов – ударных инструментов (ксилофона, малого барабана) для учащихся, пианино или рояля, пультов;
- письменного стола и стульев для преподавателя, концертмейстера и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);
- фонотеки и видеотеки.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый класс

Задачи курса:

Знакомство с устройством инструментов (ксилофон и малый барабан), правилами ухода за ними, принципами звукоизвлечения. Работа над постановкой рук. Работа над извлечением звука (на «подушке» и на инструменте), отработка одиночных ударов как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Понятие опорности рук, основные динамические обозначения (f, mf и p). Изучение простых ритмических формул на примере упражнений и этюдов. Приобретение первоначальных навыков чтения с листа, подбор по слуху простых мелодий.

В течение учебного года учащийся должен изучить: мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях с 1 знаком, упражнения в гаммах по 2, 3, 4 удара на ноту, чередованием рук и двойными ударами. Начальные упражнения для

развития тремоло, первые навыки ритмизации; 10-12 этюдов и упражнений; 6-8 пьес; простейшие музыкальные термины.

8 - летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	20	8	12	3	9
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	22	12	10	2	8
3.	Нотный период обучения	47	21	26	4	22
4.	Техническое и музыкальное развитие учащихся	39	23	16	3	13
	Итого:	128	64	64	12	52

5 - летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	28	10	18	4	14
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	22	12	10	2	8
3.	Нотный период обучения	46	24	22	3	19
4.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	69	53	16	4	12
	Итого:	165	99	66	13	53

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Знакомство с малым барабаном и ксилофоном, строением, принципами звукоизвлечения. Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Работа над постановкой рук в параллельной (универсальной) позиции, игра упражнений на учебной подушке (паде). Понятие опорности рук. Изучение различных видов ударов. Постановка рук на ксилофоне, понятие позиций и передвижки.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Слушание музыки с анализом её характера, разучивание и пение простейших песен, мелодий, прохлопывание ритма, отличие в мажорном и минорном ладах.

Раздел 3. Нотный период обучения.

Освоение нотной грамоты. Изучение размеров 2/4, 3/4, 4/4, длительностей от целой до шестнадцатой, пауз; основных динамических обозначений (f, mf и p).

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Изучение гамм и другого технического материала. Гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 1 знака при ключе, упражнения в гаммах по 2, 3, 4 удара на ноту,

чередованием рук и двойными ударами. Начальные упражнения для развития тремоло, первые навыки ритмизации. Игра ритмических упражнений с простыми ритмическими комбинациями (15–25 шт.), счёт четвертями, восьмыми (с -и). Знакомство с транспонированием. Развитие начальных навыков чтения с листа. Игра несложных пьес. Закрепление навыков изучения пьес: запоминание наизусть, слуховой контроль

Ожидаемые результаты:

На академических концертах в первом полугодии и в конце учебного года учащийся должен исполнить 1 этюд на малом барабане и 2-3 разнохарактерных произведения на ксилофоне соответственно уровню данного класса.

Примерная сложность:

5 - летнее обучение

Люлли Ж. Б. Гавот (Французская музыка/ Сост. Ю. Уткин. М., 1969)

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. «Ежик»

Бородин А. Полька

Английская народная песня «Игрушечный медвежонок»

Моцарт В. Юмореска

8 - летнее обучение

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Бородин А. «Полька»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Купинский К. Этюд № 1, 2

Второй класс

Задачи курса:

Продолжение работы над постановкой рук. Универсальная постановка рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая). Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). Приобретение навыков чтения с листа и транспонирования.

В течение учебного года учащийся должен изучить: мажорные и параллельные минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении); 10-12 этюдов и упражнений; 6-8 пьес; музыкальные термины.

8 – летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	32	16	16	3	13
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	28	14	14	2	12
3.	Техническое развитие учащегося	34	17	17	4	13
4.	Музыкальное развитие учащегося	38	19	19	4	15
	Итого:	132	66	66	13	53

5 – летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	30	16	14	3	11
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	23	13	10	2	8
3.	Техническое развитие учащегося	55	37	18	3	15
4.	Музыкальное развитие учащегося	57	33	24	6	18
	Итого:	165	99	66	14	52

Содержание изучаемого курса:**Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.**

Развитие у ученика скоординированной работы элементов исполнительской техники. Более продвинутая координация локтевых и кистевых движений, постепенный переход на преимущественно кистевые удары. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Интонация, качество звука, ритмическая и динамическая сторона исполнения - важнейшие средства музыкальной выразительности. Основы динамического (высотного) контроля — два уровня. Акценты.

Раздел 3. Техническое развитие учащегося.

Дальнейшее изучение гамм и арпеджио трезвучий соответственно требованиям данного класса, этюдов и упражнений на различные виды ударов. упражнений, развивающих исполнение тремоло.

Раздел 4. Музыкальное развитие учащегося.

Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы).

Ожидаемые результаты:

На академических концертах в первом полугодии и в конце учебного года учащийся должен исполнить этюд или пьесу на малом барабане и 1-2 разнохарактерных произведения на ксилофоне соответственно уровню данного класса, а также сдать два технических зачета (в первом и во втором полугодии в соответствии с требованиями).

Примерная сложность:**5 - летнее обучение**

Чайковский П. Камаринская

Купинский К. Этюды № 6-12

Бетховен Л. Менуэт

Балакирев М. Полька

Глинка М. «Простодушие»

Косенко Е. Скерцино

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Иордан И. Охота за бабочкой

Кабалевский Д. Старинный танец

8 - летнее обучение

Гайдн Й. Анданте

Балакирев М. «Полька»

Барток Б. «Пьеса»

Беркович И. Этюд

Глинка М. «Андалузский танец»

Купинский К. Этюд №№ 1-5

Третий класс**Задачи курса:**

Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Продолжение работы над ритмом, качеством звука, фразировкой, динамикой звучания. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

В течение учебного года учащийся должен изучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 3 знаков включительно (в умеренном движении); 7-10 этюдов; 5-8 пьес (в том числе пьесы для чтения с листа).

8 - летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	30	16	14	3	13
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	24	14	10	2	12
3.	Техническое развитие учащегося	35	17	18	4	13
4.	Музыкальное развитие учащегося	43	19	24	4	15
	Итого:	132	66	66	13	53

5 - летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	30	16	14	3	11
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	23	13	10	2	8
3.	Техническое развитие учащегося	55	37	18	3	15
4.	Музыкальное развитие учащегося	57	33	24	6	18
	Итого:	165	99	66	14	52

Содержание изучаемого курса:**Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.**

Работа над постановкой. Воспитание у ученика скоординированной работы всех элементов исполнительской техники.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Интонация, качество звука, ритмическая и динамическая сторона исполнения - важнейшие средства музыкальной выразительности.

Раздел 3. Техническое развитие учащегося.

Исполнение упражнений, гамм и арпеджио трезвучий соответственно требованиям данного класса различными ритмами и в разных темпах. Изучение этюдов и упражнений на различные виды техники. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). Для учащихся 5-летнего обучения - различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дробь».

Раздел 4. Музыкальное развитие учащегося:

Работа с художественными образами. Применение полученных навыков в работе над пьесами. Творческое взаимодействие с концертмейстером.

Ожидаемые результаты:

На академических концертах в первом полугодии и в конце учебного года учащийся должен исполнить этюд или пьесу на малом барабане и 1-2 разнохарактерных произведения на ксилофоне соответственно уровню данного класса, а также сдать два технических зачета (в первом и во втором полугодии в соответствии с требованиями).

Примерная сложность:**5 - летнее обучение**

Боккерини Л. Менуэт
Селиванов В. Шуточка
Кабалевский Д. Клоуны
Палиев Д. Тарантелла
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Жилинский Ж. Мышки
Шуман Р. Марш

8 - летнее обучение

Глинка М. Галоп
Бетховен Л. Менуэт
Стравинский И. Аллегро
Палиев Д. Вальс
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Гендель Г. Жига
Шуман Р. Смелый наездник
Жилинский А. Весёлые ребята
Лоншан-Друшкевич К. Краковяк
Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Четвертый класс**Задачи курса:**

Комплексное развитие исполнительской техники. Освобождение от перенапряжения и зажимов во время игры. Работа над улучшением качества звука.

Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии.

В течение учебного года учащийся должен изучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях с 3-4 знаками включительно (в умеренном движении); 10-12 этюдов (по нотам); 4-7 пьес (в том числе для чтения с листа).

8 - летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над постановкой	30	16	14	3	11
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	23	13	10	2	8
3.	Освоение исполнительских навыков	42	30	12	2	10
4.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	70	40	30	4	26
Итого:		165	99	66	11	55

5 - летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над постановкой	13	9	4	2	2
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	58	28	30	5	25
3.	Освоение исполнительских навыков	54	35	19	5	14
4.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	89,5	60	29,5	4	25,5
Итого:		214,5	132	82,5	16	66,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над постановкой.

Дальнейшая работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники и свободой исполнения.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Продолжение работы над интонацией, улучшением качества звука, его устойчивостью и ровностью. Освоение более сложных ритмических формул, динамика в этюдах и пьесах.

Раздел 3. Освоение исполнительских приемов.

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию двоек, чтение нот с листа. Для учащихся 5-летнего обучения - различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Изучение гамм в разных ритмических и темповых вариантах соответственно данному классу. Изучение упражнений и этюдов на различные виды техники.

Ожидаемые результаты:

На академических концертах в первом полугодии и в конце учебного года учащийся должен исполнить этюд или пьесу на малом барабане и 1-2 разнохарактерных произведения на ксилофоне соответственно уровню данного класса, а также сдать два технических зачета (в первом и во втором полугодии в соответствии с требованиями).

Примерная сложность:**5 - летнее обучение**

Прокофьев С. «Танец антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

Щедрин Р. «Девичий хоровод» из балета «Конек-Горбунок»

Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Глазунов А. Гавот

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии

Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Цыбин В. Старинный танец

Госсек Ф. Гавот

Кабалевский Д. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Смелый наездник

Мане Х. Маленькая серая кошечка

8 - летнее обучение

Бетховен Л. Турецкий марш

Балакирев М. Полька

Боккерини Л. Менуэт

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Григ Э. Норвежский танец № 2

Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол»

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Рахманинов С. Итальянская полька

Госсек Ф. Гавот

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Кабалевский Д. Клоуны

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Хосровян Е. Кочари Армянский народный танец

Купинский К. Этюд №№ 1-12

Пятый класс**Задачи курса:**

Совершенствование исполнительской техники. Развитие хорошего звучания инструмента как одного из важных условий художественной и выразительной игры. Работа по совершенствованию выразительных средств исполнения. Выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять без перерыва 3-4 произведения

Для учащихся 5-летнего обучения - подготовка выпускной программы.

В течение учебного года учащийся должен изучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 5-ти знаков включительно; доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями; 8-10 этюдов (по нотам); 5-7 пьес (в том числе произведения крупной формы).

8 - летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над постановкой	30	16	14	3	11
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	23	13	10	2	8
3.	Техническое развитие учащегося	42	30	12	2	10
4.	Музыкальное развитие учащегося	70	40	30	4	26
	Итого:	165	99	66	11	55

5 - летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	13	9	4	2	2
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	58	28	30	5	25
3.	Техническое развитие учащегося	54	35	19	5	14
4.	Музыкальное развитие учащегося	89,5	60	29,5	4	25,5
	Итого:	214,5	132	82,5	16	66,5

Содержание изучаемого курса:**Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.**

Окончательное освобождение мышц исполнительного аппарата от перенапряжений и зажимов.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Улучшение качества звука, работа над его ровностью, устойчивостью. Работа над динамикой. Освоение более сложных ритмических формул.

Раздел 3. Техническое развитие учащегося.

Работа над гаммами (исполнение всех формул в различных ритмических и темповых вариантах). Этюды и упражнения на различные виды техники. Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Для 5-летнего обучения - ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлагов. Развитие «дробь» в нюансах от «пиано» до «форте».

Раздел 4. Музыкальное развитие учащегося.

Работа над пьесами различного характера. Включение в репертуар произведений крупной формы. Работа над пониманием содержания исполняемых произведений и умением создавать художественный образ.

Ожидаемые результаты:

На академических концертах в первом полугодии и в конце учебного года учащийся должен исполнить пьесу на малом барабане и 1-2 разнохарактерных произведения на

ксилофоне соответственно уровню данного класса, а также сдать два технических зачета (в первом и во втором полугодии в соответствии с требованиями).

Примерная сложность:

5 - летнее обучение

Гайдн И. Венгерское рондо (Рондо из сонаты для ф-но. М. 1969)

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Турина Х. «Праздничная Кордоба» из цикла «Рассказы об Испании»

Гендель Г. Аллегро (Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004)

Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»

Изолфсон П. Бурлеска

Чайковский П. Игра в лошадки

Мане Х. Пёс и кот

Прокофьев С. Марш

Невин Е. Эстрадный танец

8 - летнее обучение

Моцарт А. Рондо из сонаты для фортепиано

Глазунов А. Гавот

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Цыбин В. Старинный танец

Бутов Г. Галоп

Вербицкий Л. Скоморохи

Глиэр Р. Вальс

Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано

Кабалевский Д. Марш

Шуман Р. Марш

Бутов Г. Родео

Бутов Г. Первые шаги

Шестой класс

Задачи курса:

Совершенствование исполнительской техники. Работа с учащимся над личностным отношением к исполнению музыкального произведения на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах. Для наиболее одаренных учащихся 5-летнего курса обучения 6-й класс является дополнительным годом для целенаправленной подготовки к поступлению в средние специальные учебные заведения культуры и искусства.

Работа над программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов.

В течение учебного года учащийся должен изучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в прямом движении и в обращении, доминантсептаккорды, вводные септаккорды в две октавы, хроматическую гамму в тональностях до 6-х знаков включительно; 6-8 этюдов (по нотам и наизусть); 8-10 пьес (в том числе для чтения с листа и произведения крупной формы).

8 - летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие музыкально - творческих способностей	30	16	14	3	11

2.	Техническое развитие учащегося	23	13	10	2	8
3.	Освоение исполнительских навыков	42	30	12	2	10
4.	Музыкальное развитие учащегося	70	40	30	4	26
	Итого:	165	99	66	11	55

6-й год обучения

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие музыкально - творческих способностей	13	9	4	2	2
2.	Техническое развитие учащегося	58	28	30	5	25
3.	Закрепление исполнительских навыков	54	35	19	5	14
4.	Музыкальное развитие учащегося	89,5	60	29,5	4	25,5
	Итого:	214,5	132	82,5	16	66,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Улучшение качества звука. Работа над его ровностью, устойчивостью, тембром. Работа над динамикой.

Раздел 2. Техническое развитие учащегося.

Работа над гаммами и упражнениями (исполнение в различных ритмических и темповых вариантах). Этюды на различные виды техники. Подготовка этюдов для выпускного экзамена. Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Ритмические фигуры (двойки, тройки, ритмические комбинации). Навыки исполнения тремоло (легато, в нюансах).

Раздел 3. Закрепление исполнительских навыков.

Дальнейшее освоение и закрепление полученных исполнительских навыков.

Раздел 4. Музыкальное развитие учащегося.

Работа над пьесами различного характера. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Ожидаемые результаты:

На академических концертах в первом полугодии и в конце учебного года учащийся должен исполнить пьесу на малом барабане и 1-2 разнохарактерных произведения на ксилофоне соответственно уровню данного класса, а также сдать два технических зачета (в первом и во втором полугодии в соответствии с требованиями). Для учащихся 6 класса, готовящихся к поступлению – 2 этюда (на ксилофоне и малом барабане), 1-2 пьесы или части из произведения крупной формы.

Примерная сложность:

6 - й год обучения

Данкла Ш. Вариации на тему Пачини (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1978)

Чайковский П. На тройке (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Снегирёва В. М., 1973)

Шопен Ф. Вальс № 10 си-минор

Сарасате П. Хабанера (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)

Монти В. Чардаш (изд. М. 1986)
 Динику Г. Хора стаккато (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1969)
 Баццини А. Рондо (Рондо для скрипки и ф-но. М., 1998)
 Цыбин В. Концертный этюд (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1966)
 Рзаев Х. Скерцо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1974)
 Сарасате П. Цапатеадо (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)
 Кабалевский Д. Концерт для скрипки с ф-но, 3 часть (М., 1966)
 Сарасате П. Цыганские напевы (изд. Украина, 1967)
 Мендельсон Ф. Концерт ми-минор, 3 часть (М., 2007)
 Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение
 Купинского К. М., 1987)
 Шостакович Д. Польша - шарманка
 Палиев Д. Этюд
 Глазунов А. «Град», Вариация № 3 из балета «Времена года»
 Прокофьев С. Меркуцио. Эпизод из 3-й части сюиты «Шехерезада»
 Делеклюз Ж. Подражание № 2
 Делеклюз Ж. Подражание № 3
 Купинский К. Этюд № 39
 Купинский К. Этюд № 40
8 - летнее обучение
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
 Палиев Д. «Волчок»
 Шуберт Ф. Музыкальный момент
 Даргомыжский А. Танец
 Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 1 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль
 мажор. М., 1968)
 Вивальди А. Концерт Соль мажор, 3 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль-
 мажор. М., 1968)
 Дакен К. Кукушка
 Брамс И. Венгерский танец
 Лысенко Н. Скерцо
 Шамо И. Танец из «Украинской сюиты»
 Кабалевский Д. Рондо-Танец
 Кабалевский Д. Весёлое путешествие

Седьмой класс

Задачи курса:

Дальнейшая работа над совершенствованием исполнительской техники. Выработка выносливости и способности исполнять 3 – 4 произведения без перерыва.

В течение учебного года учащийся должен изучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в прямом движении и в обращении, доминантсептаккорды, вводные септаккорды в две октавы, хроматическую гамму в тональностях до 7 -ми знаков включительно; 8-12 этюдов (по нотам); 4-6 пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы).

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы

1.	Совершенствование исполнительского аппарата	30	15	15	2	13
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	47	28	19	3	16
3.	Техническое развитие учащегося	55	35	20	2	18
4.	Музыкальное развитие учащегося	82,5	54	28,5	2	26,5
	Итого:	214,5	132	82,5	9	73,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Совершенствование исполнительского аппарата.

Работа над свободой исполнительского аппарата.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Улучшение качества звука. Работа над его ровностью, устойчивостью, тембром.

Раздел 3. Техническое развитие учащегося.

Работа над гаммами, в т. ч. хроматической (исполнение в различных штриховых, ритмических и темповых вариантах). Этюды на различные виды техники. Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Ритмические фигуры (двойки, тройки, ритмические комбинации). Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Навыки исполнения тремоло (легато, в нюансах).

Раздел 4. Музыкальное развитие учащегося.

Работа над пьесами, различными по стилям и жанрам (в том числе произведения крупной формы). Выработка личностного отношения к исполняемым произведениям.

Ожидаемые результаты:

На академических концертах в первом полугодии и в конце учебного года учащийся должен исполнить пьесу на малом барабане и 1-2 разнохарактерные пьесы или части из произведения крупной формы на ксилофоне соответственно уровню данного класса, а также сдать два технических зачета (в первом и во втором полугодии в соответствии с требованиями).

Примерная сложность:

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Тактакишвили О. Музыкальный момент

Сибелиус Я. Рондолетто

Карелл Р. Современные куранты

Филиппенко А. Утро

Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»

Петров А. Юмореска

Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966)

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»

Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица»

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Прокофьев С. Тарантелла

Кабалевский. Д. Рондо-Марш

Восьмой класс

Задачи курса:

Подготовка выпускной программы. Повторение всех пройденных ранее гамм во всех формах и различных ритмических вариантах.

В течение года учащийся должен пройти: 4-6 этюдов; 4-6 пьес (1-2 произведения крупной формы).

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Совершенствование исполнительского аппарата	30	15	15	2	13
2.	Закрепление исполнительских приемов	47	28	19	3	16
3.	Техническое развитие учащегося	55	35	20	2	18
4.	Музыкальное развитие учащегося	82,5	54	28,5	2	26,5
	Итого:	214,5	132	82,5	9	73,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Совершенствование исполнительского аппарата.

Улучшение качества звука. Работа над выносливостью и способностью сыграть несколько произведений подряд.

Раздел 2. Закрепление исполнительских приемов.

Совершенствование всех элементов исполнительской техники.

Раздел 3. Техническое развитие учащегося.

Работа над гаммами, в т. ч. хроматической (исполнение в различных штриховых, ритмических и темповых вариантах). Этюды на различные виды техники. Подготовка этюда для выпускного экзамена. Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Ритмические фигуры (двойки, тройки, ритмические комбинации). Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Навыки исполнения тремоло (легато, в нюансах).

Раздел 4. Музыкальное развитие учащегося.

Работа над пьесами различного характера, стиля и жанра. Понимание содержания исполняемых произведений. Развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы.

Примерная сложность выпускной программы:

Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)

Депельснер Ж. Антраша

Крейслер Ф. Китайский тамбурин

Мане Х. Маленькая серая кошечка

Палиев Д. Этюд

Купинский К. Этюд № 30

Платонов Н. Этюд № 14

Девятый класс

Определение творческой перспективы ученика. Подготовка наиболее одаренных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения культуры и искусства. Работа над программой, соответствующей требованиям приемных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Активное сольное участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Знание музыкальной терминологии.

В течение года учащийся должен пройти: мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями; хроматическая гамма; целотонная гамма; 4-6 этюдов; 6-8 пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы).

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Совершенствование исполнительского аппарата	30	15	15	2	13
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	47	28	19	3	16
3.	Повторение и закрепление исполнительских навыков	55	35	20	2	18
4.	Музыкальное развитие учащегося	82,5	54	28,5	2	26,5
	Итого:	214,5	132	82,5	9	73,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Совершенствование исполнительского аппарата.

Совершенствование всех элементов исполнительской техники, выработка выносливости и сценической выдержки.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Работа над личностным отношением к исполняемым произведениям, выработка собственной исполнительской концепции.

Раздел 3. Повторение и закрепление исполнительских навыков.

Совершенствование всех элементов исполнительской техники.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащихся.

Продолжение развития навыков исполнения дробы в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Двойки с отскоком с различными акцентами. Триоли двойками, квинтоли двойками. Работа над гаммами, этюдами и пьесами, в том числе для поступления в ССУЗ.

Ожидаемые результаты:

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 2 этюда (на ксилофоне и малом барабане), 1-2 пьесы или части из произведения крупной формы.

Примерная сложность:

Гайдн Й. Венгерское рондо

Данкла Ш. Вариации на тему Пуччини

Палиев Д. Этюд

Сарасате П. Цыганские напевы

Делеклюз Ж. Подражание № 2

Купинский К. Этюд № 30

Платонов Н. Этюд № 14

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании ДШИ выпускник должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умение исполнять музыкальные произведения на ударных инструментах на достаточном художественном уровне;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на ударных инструментах;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- иметь навыки подбора по слуху, чтения с листа и самостоятельной работы несложных музыкальных произведений;
- иметь первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- иметь навыки публичных сольных выступлений;
- знать основной репертуар для ударных инструментов;
- знать различные интерпретации музыкальных произведений;
- знать художественно-исполнительские возможности своих инструментов;
- иметь навыки по воспитанию слухового контроля и умению управлять процессом исполнения;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- иметь навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения, иметь представление о музыкальных формах.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путем выставления на уроках оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- академические концерты (в конце 1 полугодия);
- технические зачеты (в 1 и 3 четвертях);
- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- экзамены (в конце учебного года).

На академических концертах в первом полугодии и в конце учебного года учащиеся 1-7-х классов должны исполнить 1 этюд или пьесу на малом барабане и 1-2 разнохарактерных произведения или одно произведение крупной формы на ксилофоне соответственно уровню данного класса.

В течение учебного года учащиеся 2-7-х классов сдают два технических зачёта:

- в первом полугодии (1-я четверть) - два этюда на различные виды техники, знание терминологии;
- во втором полугодии (3-я четверть) - гаммы, арпеджио, чтение с листа.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся. Классные журналы проверяются заместителем директора по учебно-воспитательной работе 1 раз в месяц.

Контроль знаний учащихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету.

В течение учебного года для обучающихся проводятся консультации с целью подготовки к зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Итоговая аттестация учащихся в виде выпускного экзамена проводится в мае. К выпускным экзаменам допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, подлежащим итоговой аттестации.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 2-3 произведения: этюд, произведение крупной формы и виртуозная пьеса или три разнохарактерные пьесы. В течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы.

При проведении итоговой аттестации качество подготовки учащегося к выпускным экзаменам оценивается по 5-балльной системе экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора. Оценка за исполнение выпускной программы ставится с учетом:

- умения выразительно, технически свободно исполнять музыкальные произведения, создавать яркий художественный образ при исполнении;
- уровня освоения учащимся материала, предусмотренного программой;
- умения учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку.

Сроки передачи экзамена и состав экзаменационной комиссии

устанавливаются приказом директора.

Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании ДШИ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося:

- понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа;
- владение исполнительской культурой (чувство формы, звуковая палитра, динамика, фразировка, точность и выразительность интонирования, культура звукоизвлечения);
- техническое мастерство;
- артистизм и творческое самовыражение в создании яркого художественного образа при исполнении;
- сценическая культура исполнения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность исполнения;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку:

Оценка «отлично +» (5+) ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведения должна присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, технически качественное и художественно-осмысленное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «отлично -» (5-) ставится за музыкальное, выразительное исполнение программы, сложность которой соответствует классу обучения. Произведения исполняются в заданном темпе, с качественным звуковедением и звукоизвлечением, учащийся свободно владеет исполнительским аппаратом. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора. Допускаются небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

Оценка «хорошо +» (4+) ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к исполнению. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также при наличии погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя.

Оценка «хорошо -» «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы с заниженной сложностью, за недостаточно технически качественную игру без проявления исполнительской инициативы, при понимании учащимся поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «удовлетворительно +» (3+) ставится за технически некачественную игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.

Оценка «удовлетворительно -» (3-) ставится за технически слабую игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, нарушена выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученности программы.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

За время освоения Программы обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

Младшие классы (1-2 классы):

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты;
- правильная постановка игрового аппарата;
- умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения.

Средние классы (3-4 классы):

- поиск эмоционального отклика при исполнении музыкальных произведений;
- понимание и реализация основных музыкальных задач;
- развитие технических навыков;
- развитие исполнительского мастерства.

Старшие классы (5-9 классы):

- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- становление общей культуры обучающегося;
- развитие личностного отношения к исполняемым музыкальным произведениям, создание яркого музыкального образа;
- усовершенствование исполнительского мастерства;
- профессиональное ориентирование наиболее способных детей.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам:

В течение всех лет обучения игре на ударных инструментах внимание преподавателя должно быть систематически и последовательно направлено на развитие музыкальности учащегося, выразительности его исполнения и всех музыкально-исполнительских навыков. За время обучения необходимо научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на ударных инструментах произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Постоянное внимание в работе с учащимися преподавателю следует уделять точной интонации, качеству звукоизвлечения, ритму, динамическим оттенкам – важнейшим средствам музыкальной выразительности. Изучение их должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В качестве сопровождения также может успешно применяться оркестровое сопровождение в виде фонограммы. Использование фонограммы стимулирует интерес учащегося к занятиям, его творческую активность, способствует освоению различных стилей и направлений, развитию чувства ритма и гармонического мышления, а также росту интереса к исполняемым произведениям. Кроме того, наличие фонограммы позволяет активизировать домашние занятия учащихся.

Необходимо развивать навыки самостоятельной работы у учащихся, что позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, выявлять и развивать индивидуальные психологические и физические особенности учащегося.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Основное место в репертуаре обучающихся занимает академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов, а также произведения современных авторов. Приветствуется использование в репертуаре произведений в авторском переложении преподавателей ДШИ (соло и ансамбли).

Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей и направлений. При этом необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться

различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Индивидуальный подход к каждому ученику создает преподавателю необходимые условия для эффективной реализации всего комплекса поставленных задач. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором преподаватель в начале урока проверяет выполнение домашнего задания: прослушивает заданное произведение (гаммы, этюды, пьесы) с начала до конца (при этом желательно не прерывать исполнение учащегося). После этого переходит к его разбору и дает необходимые указания. Все недостатки в игре ученика устраняются преподавателем путем разъяснения, подкрепленного игрой на инструменте (показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Также объясняется характер исполняемого произведения, его стиль и форма, даются указания о процессе выполнения нового задания. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем произведения целиком или частично следует признать наилучшим методом ведения урока, стимулирующим интерес ученика к занятиям, его внимание и активность.

Немаловажной задачей преподавателя является развитие музыкально-художественного вкуса, воспитание гармоничной личности учащихся. Необходимо заниматься эстетическим образованием детей, прививать им любовь к литературе, живописи, театру, повышать их интеллектуальный уровень. Поэтому еще одной формой воспитательной работы является совместное посещение концертов, выставок (близость С.-Петербурга позволяет это делать без особых проблем), а также проведение тематических бесед и лекций-концертов внутри класса и на уровне школы.

Большое значение для успешного обучения имеет и постоянный контакт с родителями. Контроль родителей за выполнением домашних заданий, посещаемостью уроков, заинтересованность родителей в самом процессе обучения и его результативности позволяет родителям совместно с преподавателем правильно организовать работу ученика, составить расписание занятий с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по музыкальному инструменту, музыкально - теоретическим предметам и предметам в общеобразовательной школе, не допуская перегрузки, отражающейся на здоровье детей.

Обязательные родительские собрания, так называемые классные концерты в конце каждого полугодия с выступлением всех учеников класса, которые дают возможность детям обыграть свою программу перед большой аудиторией, а родителям увидеть результаты обучения не только своих детей, являются одной из форм воспитательной работы.

Успешная работа возможна только при наличии необходимой учебно-методической, а также материально-технической базы - наличие необходимой учебной, нотной литературы, библиотечного фонда и фонда фонотеки, а также инструментов, пультов, учебных аудиторий и других помещений в ДШИ, соответствующих санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный

процесс.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Так как результаты роста скрипача взаимосвязаны с качеством домашних занятий, в руководящую роль педагога входит контроль и высокая организация продуктивной внеклассной работы ученика. На первых порах обучения самостоятельные занятия проводятся под руководством педагога, который дает общие и принципиальные указания. Необходимо развивать эти навыки у учащихся, они позволят преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприз ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
14. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. -М., 1987

15. Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М, 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
37. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976
38. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977
39. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978
40. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1980
41. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
42. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
43. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и

- музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
 4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
 5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
 6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
 7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
 8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
 9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
 10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
 11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
 12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
 13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
 14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ОТРАДНЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ", Маринич
Ольга Владимировна, директор
14.10.2022 11:47 (MSK), Сертификат 15E6894D87A48633414CD2D53209DA506CD10DBE