

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Отраденская детская школа искусств»

Предметная область
ПО.01. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
(саксофон)**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

г. Отрадное
2022 г.

Рассмотрена
на заседании оркестрового отдела
протокол № 5
от 24.06.2022

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
О.В. Маринич
Приказ № 61 от 24.06.2022

Разработчики:

- Макарычев П.Н. - преподаватель класса кларнета и саксофона МБУДО «Отраденская ДШИ»,
- Измайлов В.М. - преподаватель класса трубы и саксофона МБУДО «Отраденская ДШИ»,
- Малахова Л.В. - преподаватель класса флейты МБУДО «Отраденская ДШИ».

Рецензент - Частиков О.А., заслуженный артист РФ, солист Санкт-Петербургского государственного академического симфонического оркестра, преподаватель класса кларнета Санкт-Петербургской детской школы искусств им. П. Серебрякова.

Рецензент - Федорова Т.Н., преподаватель класса флейты Санкт-Петербургской детской школы искусств им. В. Гаврилина.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – Программа) предназначена для обучающихся класса саксофона МБУДО «Отраденская детская школа искусств» (далее - ДШИ).

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

За основу Программы взяты федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» выполняет наиболее значимую роль в образовательном процессе ДШИ. Занятия специальностью направлены на приобретение первоначальных умений и навыков игры на музыкальном инструменте и ориентированы на интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие ребенка. Учебный предмет «Специальность» приобщает детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений.

Срок реализации: Срок освоения Программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения Программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

Срок освоения Программы для детей, не окончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

8-летнее обучение:

- максимальная учебная нагрузка – 1316 ч.
- самостоятельная работа – 757 ч.
- аудиторные занятия – 559 ч.

5-летнее обучение:

- максимальная учебная нагрузка – 924 ч.
- самостоятельная работа – 561 ч.
- аудиторные занятия – 363 ч.

6-й (9-й) год обучения:

- максимальная учебная нагрузка – 214,5 ч.
- самостоятельная работа – 132 ч.
- аудиторные занятия – 82,5 ч.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальные занятия.

Режим занятий: два урока в неделю. Количество часов и продолжительность урока в неделю определяется учебным планом.

Цель:

- развитие личности ребенка через формирование комплекса знаний, умений и навыков игры на саксофоне.

Задачи:

- обучающие:

- приобретение исполнительских навыков игры на саксофоне с их последующим применением;

- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента и репертуара для саксофона;

- обогащение учащихся знаниями в области музыкального исполнительства;

- ранняя профессиональная ориентация наиболее одарённых учащихся;

- формирование знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные программы в области музыкального искусства.

- развивающие:

- формирование музыкально-интеллектуальных качеств;

- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;

- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;

- расширение музыкального кругозора (посещение концертов профессиональных музыкантов);

- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

- воспитательные:

- воспитание грамотных слушателей;

- формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность, аккуратность, самостоятельность;

- умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду;

- воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- понимание причин успеха /неуспеха собственной учебной деятельности;

- формирование личности юного музыканта, активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях.

Обоснование структуры Программы.

Обоснованием структуры Программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;

- распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса;

- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- участие в концертах, смотрах, конкурсах и фестивалях.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на скрипке.

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Специальность» в соответствии с федеральными государственными требованиями имеют площади не менее 9 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов - саксофонов и блокфлейт для учащихся, пианино или рояля, пультов;
- письменного стола и стульев для преподавателя, концертмейстера и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);
- фонотеки и видеотеки.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый класс

Задачи курса:

Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Работа над постановкой дыхания. Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Изучение

аппликатуры. Изучение простых ритмических формул. Знакомство со штрихами. Приобретение первоначальных навыков чтения с листа и транспонирования.

Для учащихся младшего школьного возраста (срок обучения до 8 лет) целесообразно давать начальную подготовку на блокфлейте. Вопрос о переходе с блокфлейты на саксофон зависит в определяющей степени от физических данных ребенка и решается в каждом конкретном случае индивидуально.

В течение учебного года учащийся должен изучить: гаммы до мажор, соль мажор и фа мажор в две октавы половинными и четвертями, арпеджио трезвучий в диапазоне изучаемой гаммы, 8-10 этюдов, 8-10 пьес, простейшие музыкальные термины.

8 - летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	20	8	12	3	9
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	22	12	10	2	8
3.	Нотный период обучения	47	21	26	4	22
4.	Техническое и музыкальное развитие учащихся	39	23	16	3	13
Итого:		128	64	64	12	52

5 - летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	28	10	18	4	14
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	22	12	10	2	8
3.	Нотный период обучения	46	24	22	3	19
4.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	69	53	16	4	12
Итого:		165	99	66	13	53

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Знакомство с инструментом. Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Формирование губных и лицевых мышц; организация действия языка для формирования губного аппарата учащегося; постановка рук и пальцев на инструменте. Работа над дыханием и звукоизвлечением.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Слушание музыки с анализом её характера, разучивание и пение простейших песен, мелодий, прохлопывание ритма, отличие в мажорном и минорном ладах.

Раздел 3. Нотный период обучения.

Освоение нотной грамоты. Изучение аппликатуры в среднем регистре. Знакомство со штрихами нон легато и легато.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Изучение гамм и другого технического материала. Гаммы и арпеджио трезвучий (две, три тональности). Знакомство с транспонированием. Развитие начальных навыков чтения с листа. Игра несложных пьес. Закрепление навыков изучения пьес: запоминание наизусть, интонационный контроль, правильное определение мест взятия дыхания.

Примерная сложность:

5 - летнее обучение

Д. Кабалевский. "Наш край".

М. Глинка. "Славься".

И. Дунаевский. Колыбельная из к/ф "Цирк".

Русская народная песня "Ах ты, зимушка-зима".

Г. Гендель. Ария.

Л. Филиппенко. "На мосточке".

8 - летнее обучение

Аноним 16 в. «Аллеманда»

Итальянская народная песня «Девушка из Сорренто» (обр. Б. Бентокка)

И.Кригер «Менуэт»

Чешская народная песня «Пастушок» (обр. С. Стемпневского)

Белорусская народная полька «Янка»

Ж.-Б. Люлли «Песенка»

Второй класс

Задачи курса:

Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Продолжение формирования губных и лицевых мышц. Дальнейшее изучение штрихов. Ознакомление с настройкой инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

В течение учебного года учащийся должен изучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении); 10-12 этюдов; 8-10 пьес (в том числе ансамбли и пьесы для чтения с листа).

8 - летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	32	16	16	3	13
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	28	14	14	2	12

3.	Техническое развитие учащегося	34	17	17	4	13
4.	Музыкальное развитие учащегося	38	19	19	4	15
	Итого:	132	66	66	13	53

5 - летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	30	16	14	3	11
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	23	13	10	2	8
3.	Техническое развитие учащегося	55	37	18	3	15
4.	Музыкальное развитие учащегося	57	33	24	6	18
	Итого:	165	99	66	14	52

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Развитие у ученика скоординированной работы элементов исполнительской техники.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Интонация, качество звука, ритмическая и динамическая сторона исполнения - важнейшие средства музыкальной выразительности.

Раздел 3. Техническое развитие учащегося.

Дальнейшее изучение гамм и арпеджио трезвучий соответственно требованиям данного класса, этюдов и упражнений на различные виды техники. Освоение стаккато. Постепенное расширение игрового диапазона (при извлечении высоких звуков должно быть исключено излишнее мышечное напряжение).

Раздел 4. Музыкальное развитие учащегося.

Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы).

Примерная сложность:

5 - летнее обучение

- А. Рубинштейн. Мелодия.
- Н. Носов. "Песенка о Ленинграде".
- П. Чайковский. "Сладкая греза".
- А. Александров. "Новогодняя полька".
- П. Чайковский. "Грустная песенка".
- К. Дебюсси. "Маленький негритенок"

8 - летнее обучение

- В. Моцарт «Песня пастушка»
- К.-М. Вебер «Хор охотников»
- Г. Гендель «Менуэт»

Итальянский народная песня «Санта Лючия»

А. Корелли «Сарабанда»

Русская народная песня «Я на камушке сижусь» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Третий класс

Задачи курса:

Работа над динамикой, фразировкой, интонацией. Расширение игрового диапазона. Комплексное развитие исполнительской техники. Дальнейшее изучение штрихов. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Для учащихся 8 – летнего обучения, начинающих занятия на саксофоне после блокфлейты, – знакомство с инструментом, его строением, правилами ухода за ним и первоначальные навыки игры.

В течение учебного года учащийся должен изучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 3-х знаков включительно (в умеренном движении) различными длительностями и штрихами, арпеджио трезвучий в диапазоне изучаемой гаммы; 8-10 этюдов; 8-10 пьес (в том числе для чтения с листа); 2-3 ансамбля; оркестровые партии.

8 - летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	30	16	14	3	13
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	24	14	10	2	12
3.	Техническое развитие учащегося	35	17	18	4	13
4.	Музыкальное развитие учащегося	43	19	24	4	15
	Итого:	132	66	66	13	53

5 - летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	30	16	14	3	11
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	23	13	10	2	8
3.	Техническое развитие учащегося	55	37	18	3	15
4.	Музыкальное развитие учащегося	57	33	24	6	18
	Итого:	165	99	66	14	52

Содержание изучаемого курса:**Раздел 1. Работа над постановкой.**

Воспитание у ученика скоординированной работы всех элементов исполнительской техники.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Интонация, качество звука, ритмическая и динамическая сторона исполнения - важнейшие средства музыкальной выразительности.

Раздел 3. Техническое развитие учащегося.

Освоение стаккато (скоординированная работа языка, дыхания и пальцев).

Исполнение гамм и арпеджио трезвучий соответственно требованиям данного класса различными штрихами и разных темпах. Изучение этюдов и упражнений на различные виды техники.

Раздел 4. Музыкальное развитие учащегося:

Работа с художественными образами. Применение полученных навыков в работе над пьесами. Творческое взаимодействие с концертмейстером.

Примерная сложность:**5- летнее обучение**

Л. Бетховен. "Контраданс" (перелож. Н. Сторчевого).

А. Петров. "Голубые города".

Д. Гершвин. Колыбельная из оперы "Порги и Бесс".

Г. Гендель. Бурре.

А. Островский. "Пусть всегда будет солнце".

И. Брамс. "Петрушка".

8 - летнее обучение

Д. Кабалевский. "Наш край".

М. Глинка. "Славься".

И. Дунаевский. Колыбельная из к/ф "Цирк".

Русская народная песня "Ах ты, зимушка-зима".

Г. Гендель. Ария.

Л. Филиппенко. "На мосточке".

Четвертый класс**Задачи курса:**

Совершенствование исполнительской техники. Освобождение от перенапряжения и зажимов во время игры. Работа над ведением звука и улучшением его качества. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии.

В течение учебного года учащийся должен изучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 4-х знаков включительно в две с половиной - три октавы четвертями и восьмыми; хроматическая гамма в две-три октавы (в медленном темпе различными штрихами); 12-14 этюдов; 10-12 пьес (в том числе для чтения с листа и произведения крупной формы); 4-6 ансамблей; оркестровые партии.

8 - летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы

1.	Работа над постановкой	30	16	14	3	11
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	23	13	10	2	8
3.	Освоение исполнительских навыков	42	30	12	2	10
4.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	70	40	30	4	26
	Итого:	165	99	66	11	55

5 - летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над постановкой	13	9	4	2	2
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	58	28	30	5	25
3.	Освоение исполнительских навыков	54	35	19	5	14
4.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	89,5	60	29,5	4	25,5
	Итого:	214,5	132	82,5	16	66,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над постановкой.

Завершение формирования лицевых и губных мышц; закрепление степени захвата мундштука и угла подъема инструмента; работа над опорой дыхания.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Продолжение работы над интонацией, улучшением качества звука, его устойчивостью и ровностью. Освоение более сложных ритмических формул, динамика в этюдах и пьесах.

Раздел 3. Освоение исполнительских приемов.

Свободное овладение штрихом стакато, знакомство с мелизматикой.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Изучение гамм различными штрихами в разных ритмических и темповых вариантах соответственно данному классу. Изучение этюдов на различные виды техники.

Дальнейшее расширение игрового диапазона и полное освоение основной и вспомогательной аппликатуры по всему диапазону. Знакомство с произведениями крупной формы.

Примерная сложность:

5 - летнее обучение

И. Дунаевский. "Школьный вальс".

В. Соловьев-Седой. "Подмосковные вечера".

Ф. Шуберт. "Ave Maria".

П. Дезмонд. "Пять четвертей" (обр. М. Шапошниковой).

Г. Свиридов. "Время, вперед".

В. Моцарт. "Пастораль".

8 - летнее обучение

- А. Рубинштейн. «Мелодия»
 Н. Носов. "Песенка о Ленинграде".
 П. Чайковский. "Сладкая греза".
 А. Александров. "Новогодняя полька".
 П. Чайковский. "Грустная песенка".
 К. Дебюсси. "Маленький негритенок".

Пятый класс**Задачи курса:**

Совершенствование исполнительской техники. Развитие хорошего звучания инструмента как одного из важных условий художественной и выразительной игры. Работа по совершенствованию выразительных средств исполнения. Выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять без перерыва 3-4 произведения. Для учащихся 5-летнего обучения - подготовка выпускной программы.

В течение учебного года учащийся должен изучить: мажорные и минорные гаммы до пяти знаков включительно в две с половиной – три октавы разными длительностями, арпеджио трезвучий и их обращений, хроматическую гамму в три октавы, 8-10 этюдов, 8-10 пьес (в том числе для чтения с листа и произведения крупной формы).

8 - летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над постановкой	30	16	14	3	11
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	23	13	10	2	8
3.	Техническое развитие учащегося	42	30	12	2	10
4.	Музыкальное развитие учащегося	70	40	30	4	26
	Итого:	165	99	66	11	55

5 - летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	13	9	4	2	2
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	58	28	30	5	25
3.	Техническое развитие учащегося	54	35	19	5	14

4.	Музыкальное развитие учащегося	89,5	60	29,5	4	25,5
	Итого:	214,5	132	82,5	16	66,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Окончательное освобождение мышц исполнительного аппарата от перенапряжений и зажимов.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 1.1. Улучшение качества звука. Работа над его ровностью, устойчивостью, интонационной чистотой, тембром, филировкой, вибрато. Работа над динамикой. Освоение более сложных ритмических формул.

Раздел 3. Техническое развитие учащегося.

Четкое исполнение стаккато. Работа над гаммами (исполнение в различных штриховых, ритмических и темповых вариантах). Этюды на различные виды техники. Работа над одинаковым звучанием всех регистров (контролирование мышечных и слуховых ощущений).

Раздел 4. Музыкальное развитие учащегося.

Работа над пьесами различного характера. Включение в репертуар произведений крупной формы. Работа над пониманием содержания исполняемых произведений и умением создавать художественный образ.

Примерная сложность экзаменационной программы:

5 - летнее обучение

А. Ривчун. Этюд № 5.

С. Рахманинов. "Вешние воды" (перелож. Н. Сторчевого).

А. Хачатурян. "Танец с саблями" (перелож. Н. Сторчевого).

Д. Керн. "Дым".

А. Ривчун. Этюд № 7.

Б. Сидней. "Маленький цветок".

В. Моцарт. "Колокольчики".

З. Абрэу. "Тико-тико" (самба).

А. Ривчун. Этюд № 8.

Н. Раков. "Вокализ".

Д. Пешетти. "Престо".

Дж. Гершвин. "Любимый мой".

8 - летнее обучение

Л. Бетховен. "Контраданс"

А. Петров. "Голубые города".

Д. Гершвин. Колыбельная из оперы "Порги и Бесс".

Г. Гендель. Бурре.

А. Островский. "Пусть всегда будет солнце".

И. Брамс. "Петрушка".

Шестой класс

Задачи курса:

Совершенствование исполнительской техники. Работа с учащимся над личностным отношением к исполнению музыкального произведения на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах.

Для наиболее одаренных учащихся 5-летнего курса обучения 6-й класс является дополнительным годом для целенаправленной подготовки к поступлению в средние специальные учебные заведения культуры и искусства. Работа над программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов.

В течение учебного года учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до шести знаков включительно в две с половиной – три октавы восьмыми и шестнадцатыми, арпеджио трезвучия и его обращений, хроматическую гамму в две-три октавы, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

8 - летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие музыкально-творческих способностей	30	16	14	3	11
2.	Техническое развитие учащегося	23	13	10	2	8
3.	Освоение исполнительских навыков	42	30	12	2	10
4.	Музыкальное развитие учащегося	70	40	30	4	26
Итого:		165	99	66	11	55

6-й год обучения

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие музыкально-творческих способностей	13	9	4	2	2
2.	Техническое развитие учащегося	58	28	30	5	25
3.	Закрепление исполнительских навыков	54	35	19	5	14
4.	Музыкальное развитие учащегося	89,5	60	29,5	4	25,5
Итого:		214,5	132	82,5	16	66,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Улучшение качества звука. Работа над его ровностью, устойчивостью, интонационной чистотой, тембром, филировкой, вибрато. Работа над динамикой.

Раздел 2. Техническое развитие учащегося.

Работа над гаммами, в т. ч. хроматической (исполнение в различных штриховых, ритмических и темповых вариантах). Этюды на различные виды техники. Подготовка этюда для выпускного экзамена. Работа над одинаковым звучанием всех регистров (контролирование мышечных и слуховых ощущений).

Раздел 3. Освоение и закрепление полученных исполнительских навыков.

Развитие качества звучания саксофона по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента; взаимодействие исполнительского выдоха и языка, что необходимо для владения штриховыми оттенками.

Раздел 4. Музыкальное развитие учащегося.

Работа над пьесами различного характера. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Примерная сложность:

6 - й год обучения

Р. Декуэ. Этюд № 10.

Р. Видофт. "Веселый саксофонист".

Дж. Гершвин. "Хлопай в такт" (обр. М. Шапошниковой)..

А. Браю. "Карусель".

Р. Декуэ. Этюд № 12.

В. Видорф. Вальс "Мазанетта".

Р. Йеттл. "Стаккатиссимо" (фокстрот).

Р. Маккер. "Жонглер".

Р. Декуэ. Этюд № 15.

Дж. Гершвин. "Острый ритм".

М. Петренко. Вальс.

В. Керма. «Пальцы Руди»

8 - летнее обучение

И. Дунаевский. "Школьный вальс".

В. Соловьев-Седой. "Подмосковные вечера".

Ф. Шуберт. "Ave Maria".

П. Дезмонд. "Пять четвертей" (обр. М.Шапошниковой).

Г. Свиридов. "Время, вперед".

В. Моцарт. "Пастораль".

Седьмой класс

Задачи курса:

Работа с учащимся над личностным отношением к исполнению музыкального произведения на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах. Выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять без перерыва 3-4 произведения.

Учащийся в течение учебного года должен освоить мажорные и минорные гаммы до семи знаков включительно в две с половиной – три октавы восьмыми и шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в две-три октавы, играть упражнения на триоли, терции в тональностях, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Совершенствование исполнительского аппарата	30	15	15	2	13
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	47	28	19	3	16

3.	Техническое развитие учащегося	55	35	20	2	18
4.	Музыкальное развитие учащегося	82,5	54	28,5	2	26,5
	Итого:	214,5	132	82,5	9	73,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Совершенствование исполнительского аппарата.

Работа над ровностью звучания во всех регистрах, освобождение от мышечных зажимов.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Улучшение качества звука. Работа над его ровностью, устойчивостью, интонационной чистотой, тембром, филировкой, вибрато.

Раздел 3. Техническое развитие учащегося.

Работа над гаммами, в т. ч. хроматической (исполнение в различных штриховых, ритмических и темповых вариантах). Этюды на различные виды техники.

Раздел 4. Музыкальное развитие учащегося.

Работа над пьесами, различными по стилям и жанрам (в том числе произведения крупной формы). Выработка личностного отношения к исполняемым произведениям.

Примерная сложность:

- А. Ривчун. Этюд № 7
- Б. Сидней. "Маленький цветок"
- В. Моцарт. "Колокольчики"
- З. Абрэу. "Тико-тико" (самба)
- А. Ривчун. Этюд № 8.
- Н. Раков. "Вокализ"
- Д. Пешетти. "Престо"
- Дж. Гершвин. "Любимый мой".

Восьмой класс.

Задачи курса:

Совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; освоение агогических приемов выразительности; выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять без перерыва 3-4 произведения. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. В течение года учащийся должен пройти: 6-8 этюдов; 8-10 пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы).

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Совершенствование исполнительского аппарата	30	15	15	2	13
2.	Закрепление исполнительских приемов	47	28	19	3	16

3.	Техническое развитие учащегося	55	35	20	2	18
4.	Музыкальное развитие учащегося	82,5	54	28,5	2	26,5
	Итого:	214,5	132	82,5	9	73,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Совершенствование исполнительского аппарата.

Улучшение качества звука. Работа над его ровностью, устойчивостью, интонационной чистотой, тембром, филировкой, вибрато. Работа над выносливостью и способностью сыграть несколько произведений подряд.

Раздел 2. Закрепление исполнительских приемов.

Повторение изученных штрихов. Совершенствование всех элементов исполнительской техники.

Раздел 3. Техническое развитие учащегося.

Работа над гаммами, в т. ч. хроматической (исполнение в различных штриховых, ритмических и темповых вариантах). Этюды на различные виды техники. Подготовка этюда для выпускного экзамена.

Раздел 4. Музыкальное развитие учащегося.

Работа над пьесами различного характера, стиля и жанра. Понимание содержания исполняемых произведений. Формирование сознательного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы.

Примерная сложность экзаменационных программ:

А. Ривчун. Этюд № 5

С. Рахманинов. "Вешние воды"

А. Хачатурян. "Танец с саблями"

Р. Декуэ. Этюд № 15.

Дж. Гершвин. "Острый ритм".

М. Петренко. Вальс.

В. Керма. «Пальцы Руди».

Девятый класс.

Определение творческой перспективы ученика. Подготовка наиболее одарённых учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения культуры и искусства.

Работа над программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Активное сольное участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Знание музыкальной терминологии

В течение года учащийся должен пройти: 4-6 этюдов; 6-8 пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы)

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Совершенствование исполнительского аппарата	30	15	15	2	13

2.	Развитие музыкально-творческих способностей	47	28	19	3	16
3.	Повторение и закрепление исполнительских навыков	55	35	20	2	18
4.	Музыкальное развитие учащегося	82,5	54	28,5	2	26,5
	Итого:	214,5	132	82,5	9	73,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Совершенствование исполнительского аппарата.

Совершенствование всех элементов исполнительской техники, выработка выносливости и сценической выдержки.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Работа над личностным отношением к исполняемым произведениям, выработка собственной исполнительской концепции.

Раздел 3. Повторение и закрепление исполнительских навыков.

Окончательное освобождение от мышечных зажимов и неудобств при игре. Повторение всех изученных штрихов, освоение дополнительной и вспомогательной аппликатуры.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащихся.

Работа над гаммами, этюдами и пьесами, в том числе для поступления в ССУЗ.

Примерная сложность:

Р. Декуэ. Этюд № 10.

Р. Видофт. "Веселый саксофонист".

Дж. Гершвин. "Хлопай в такт" (обр. М. Шапошниковой).

А. Браю. "Карусель".

Р. Декуэ. Этюд № 12.

В. Видорф. Вальс "Мазанетта".

Р. Йеттл. "Стаккатиссимо" (фокстрот).

Р. Маккер. "Жонглер".

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании ДШИ выпускник должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умение исполнять музыкальные произведения на саксофоне на достаточном художественном уровне;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- иметь навыки подбора по слуху, чтения с листа и самостоятельной работы несложных музыкальных произведений;
- иметь первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- иметь навыки публичных сольных выступлений;
- знать основной саксофонный репертуар;
- знать различные интерпретации музыкальных произведений;
- знать художественно-исполнительские возможности своего инструмента;
- иметь навыки по воспитанию слухового контроля и умению управлять процессом исполнения;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- иметь навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения, иметь представление о музыкальных формах.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путем выставления на уроках оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- академические концерты (во 2 четверти);
- технические зачеты (в 1 и 3 четвертях);
- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- экзамены (в конце учебного года).

На академическом концерте в первом полугодии и на экзамене в конце учебного года учащиеся 1-7-х классов должны исполнить по 2 разнохарактерных произведения или одно произведение крупной формы соответственно уровню данного класса.

В течение учебного года учащиеся 2-7-х классов сдают два технических зачёта:

- в первом полугодии (1-я четверть) - два этюда на различные виды техники, знание терминологии;
- во втором полугодии (3-я четверть) - гаммы, штрихи, арпеджио, чтение с листа.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся. Классные журналы проверяются заместителем директора по учебно-воспитательной работе 1 раз в месяц.

В течение учебного года для обучающихся проводятся консультации с целью подготовки к зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Итоговая аттестация учащихся в виде выпускного экзамена проводится в мае. К выпускным экзаменам допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, подлежащим итоговой аттестации.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 2-3 произведения: произведение крупной формы и виртуозная пьеса или три разнохарактерные пьесы. В течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы.

При проведении итоговой аттестации качество подготовки учащегося к выпускным экзаменам оценивается по 5-балльной системе экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора. Оценка за исполнение выпускной программы ставится с учетом:

- умения выразительно, технически свободно исполнять музыкальные произведения, создавать яркий художественный образ при исполнении;
- уровня освоения учащимся материала, предусмотренного программой;
- умения учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку.

Сроки передачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора.

Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании ДШИ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося:

- понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа;
- владение исполнительской культурой (чувство формы, звуковая палитра, динамика, фразировка, точность и выразительность интонирования, культура звукоизвлечения);
- техническое мастерство;
- артистизм и творческое самовыражение в создании яркого художественного образа при исполнении;
- сценическая культура исполнения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность исполнения;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку:

Оценка «отлично +» (5+) ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведения должна

присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, технически качественное и художественно-осмысленное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «отлично -» (5-) ставится за музыкальное, выразительное исполнение программы, сложность которой соответствует классу обучения. Произведения исполняются в заданном темпе, с качественным звуковедением и звукоизвлечением, учащийся свободно владеет исполнительским аппаратом. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора. Допускаются небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

Оценка «хорошо +» (4+) ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к исполнению. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также при наличии погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя.

Оценка «хорошо -» «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы с заниженной сложностью, за недостаточно технически качественную игру без проявления исполнительской инициативы, при понимании учащимся поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «удовлетворительно +» (3+) ставится за технически некачественную игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.

Оценка «удовлетворительно -» (3-) ставится за технически слабую игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, нарушена выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и

художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

За время освоения Программы обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

Младшие классы (1-2 классы):

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты;
- правильная постановка игрового аппарата;
- умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения.

Средние классы (3-4 классы):

- поиск эмоционального отклика при исполнении музыкальных произведений;
- понимание и реализация основных музыкальных задач;
- развитие технических навыков;
- развитие исполнительского мастерства.

Старшие классы (5-9 классы):

- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- становление общей культуры обучающегося;
- развитие личностного отношения к исполняемым музыкальным произведениям, создание яркого музыкального образа;
- усовершенствование исполнительского мастерства;
- профессиональное ориентирование наиболее способных детей.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Обучение игре на духовых инструментах и на саксофоне, в частности, требует от учащихся хороших физических данных, так как во время игры на этом инструменте активно работают легкие, напрягаются определенные мышцы тела. На начальном этапе обучения особое внимание следует уделять постановке исполнительского аппарата учащегося. Осуществлять ее следует комплексно, вырабатывая навыки рациональной постановки корпуса, головы, рук, пальцев, амбушюра и исполнительского дыхания. Неверные навыки, приобретенные в начальный период обучения, особенно устойчивы: они служат серьезным, иногда непреодолимым препятствием для дальнейшего музыкального развития учащегося.

Начальный курс постановки аппарата для игры на инструменте ориентировочно рассчитан на 1-1,5 года. В начале обучения преподаватель должен обратить особое внимание на постановку амбушюра. При этом учитываются физиологические особенности строения исполнительского аппарата ученика. С начала работы над постановкой амбушюра важно добиваться от ученика устойчивого тянущегося звука. Большое значение в развитии мышц губного аппарата имеет тщательный подбор упражнений на атаку звука, легато. Работа над упражнениями осуществляется систематически – на протяжении всех лет обучения.

С первых занятий на саксофоне не следует увлекаться силой звука, пока не будет достигнуто чистое интонирование и правильное звукоизвлечение под постоянным слуховым контролем.

Особое внимание необходимо уделять такому важному компоненту исполнительской техники духовика как исполнительское дыхание. Правильная постановка дыхания характеризуется умением ученика использовать свойственную дыханию гибкость, его способность видоизменяться в зависимости от требований данного музыкального произведения. Наиболее распространенный тип дыхания исполнителей на духовых инструментах - грудобрюшной или смешанный. Он отличается использованием полного объема легких, при котором в дыхательных движениях в одинаковой мере принимают участие грудная клетка и диафрагма. Необходимо следить, чтобы при вдохе ученик не поднимал плечи. На начальном этапе обучения большое значение приобретают дыхательные упражнения, во время которых учащийся под обязательным контролем преподавателя оценивает работу мышц живота, диафрагмы и грудной клетки, сопоставив ее с функционированием элементов дыхательного аппарата при исполнении упражнений на инструменте. Эта работа должна быть идентична, так как с точки зрения физиологии подобный процесс является естественным и правильным.

Постоянное внимание в работе с учащимися преподавателю следует уделять точной интонации, качеству звукоизвлечения, ритму, динамическим оттенкам - важнейшим средствам музыкальной выразительности. Изучение их должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения.

Эффективным средством, способствующим формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование. Уже в начальном периоде обучения транспонирование может быть использовано для исполнения простейших мелодий от разных нот, изучаемых в процессе освоения игрового диапазона.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В качестве сопровождения также может успешно применяться оркестровое сопровождение в виде фонограммы. Использование фонограммы стимулирует интерес учащегося к занятиям, его творческую активность, способствует освоению различных стилей и направлений, развитию чувства ритма и гармонического мышления, а также росту интереса к исполняемым произведениям. Кроме того, наличие фонограммы сопровождения позволяет активизировать домашние занятия учащихся.

Необходимо развивать навыки самостоятельной работы у учащихся, что позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, выявлять и развивать индивидуальные психологические и физические особенности учащегося.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Основное место в репертуаре обучающихся занимает академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов, а также произведения современных авторов. Приветствуется использование в репертуаре произведений в авторском переложении преподавателей ДШИ (соло и ансамбли).

Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей и направлений. При этом необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Индивидуальный подход к каждому ученику создает преподавателю необходимые условия для эффективной реализации всего комплекса поставленных задач. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором преподаватель в начале урока проверяет выполнение домашнего задания: прослушивает заданное произведение (гаммы, этюды, пьесы) с начала до конца (при этом желательно не прерывать исполнение учащегося). После этого переходит к его разбору и дает необходимые указания. Все недостатки в игре ученика устраняются преподавателем путем разъяснения, подкрепленного игрой на инструменте (показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Также объясняется характер исполняемого произведения, его стиль и форма, даются указания о процессе выполнения нового задания. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем произведения целиком или частично следует признать наилучшим методом ведения урока, стимулирующим интерес ученика к занятиям, его внимание и активность.

В первые годы обучения наряду с индивидуальным уроком возможны мелкогрупповые формы проведения урока, при которых урок целиком или какая-то его часть используется для занятий с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает возможность больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Форма подведения итогов: контроль усвоения материала, проверка домашнего задания, контрольные уроки в конце четверти, академические концерты в конце второй и четвертой четверти, участие в различных концертах, конкурсах.

Успешная работа возможна только при наличии необходимой учебно-методической, а также материально-технической базы - наличие необходимой учебной, нотной литературы, библиотечного фонда, фоно- и видеотеки, а также инструментов (скрипок, подобранных по размеру для каждого учащегося, и фортепиано), пультов, учебных аудиторий и других помещений в ДШИ, соответствующих санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

- количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Так как результаты роста скрипача взаимосвязаны с качеством домашних занятий, в руководящую роль педагога входит контроль и высокая организация продуктивной внеклассной работы ученика. На первых порах обучения самостоятельные занятия проводятся под руководством педагога, который дает общие и принципиальные указания. Необходимо развивать эти навыки у учащихся, они позволят преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - М., 1973.
2. Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано. 1-й сборник. - Варшава, 1964; 2-й сборник. - Варшава, 1965.
3. Концерты для саксофона (составитель М. Шапошникова). - М., 1986.
4. Кртишка С. Школа игры на саксофоне. - Прага, 1981.
5. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975.
6. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 (составитель Л. Михайлов). - М., 1981.
7. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 (составитель Л. Михайлов). - М., 1982.
8. Пьесы советских композиторов (составитель М. Шапошникова). - М., 1986.
9. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968.
10. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. - М., 1965.
11. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2. - М., 1966.
12. Сборник классических пьес для саксофона (составитель А. Ривчун). - М., 1963.
13. Сборник пьес для саксофона и фортепиано (составитель Б. Диков). - М., 1972.
14. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. - Краков, 1970.

15. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. - Краков, 1971.
16. Томис А. Десять миниатюр. - Варшава, 1964.
17. Хежда Т. Школа игры на саксофоне. - Краков, 1976.
18. Херар И. Школа игры на саксофоне. - Будапешт, 1963.
19. Хрестоматия для саксофона-альта (составитель Б. Прорвич). - М., 1978.
20. Хрестоматия для саксофона. 1-3 кл. ДМШ (составитель М. Шапошникова). - М., 1985.
21. Хрестоматия для саксофона. Ч. 1. Тетр. 1 (составитель М. Шапошникова). - М., 1986.
22. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли, 4-5 год обучения (составитель-редактор М. Шапошникова). - М., 1987.
23. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 годы обучения. - М., 1986.
24. Херар И. Школа игры на саксофоне. - Будапешт, 1963.
25. Хрестоматия для саксофона-альта (составитель Б. Прорвич). - М., 1978.
26. Хрестоматия для саксофона. 1-3 кл. ДМШ (составитель М. Шапошникова). - М., 1985.
27. Хрестоматия для саксофона. Ч. 1. Тетр. 1 (составитель М. Шапошникова). - М., 1986.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли, 4-5 год обучения (составитель-редактор М. Шапошникова). - М., 1987.
29. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 годы обучения. - М., 1986.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Болотин С. «Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах». - М.-Л., 1969.
2. «Вопросы музыкальной педагогики». Вып. 7ю - М., 1986.
3. Гинзбург Л. «Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М., 1953.
4. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». - М., 1962.
5. Диков Б. «О дыхании при игре на духовых инструментах». - М., 1956.
6. «Инструменты духового оркестра» (сост. Б. Кожевников). - М., 1984.
7. «Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики» (сост. И. Пушечников). - М., 1979.
8. Левин С. «Духовые инструменты в истории музыкальной культуры». - Л., 1973.
9. «Мастера игры на духовых инструментах». М., 1979
10. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 1. - М., 1964.
11. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 2. - М., 1966.
12. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 3. - М., 1971.
13. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 4. - М., 1976.
14. Назаров И. «Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования». - Л., 1975.
15. «Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: методическое пособие для преподавателей» (ред. - сост. Р. Степанова). - М., 1977.
16. «Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального образования» (методические рекомендации). - М., 1985.
17. Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах». - М., 1958.

18. Розанов С. «Основы методики преподавания игры на духовых инструментах». - М., 1935.
19. Розанов С. «Основы методики игры на духовых инструментах». - М., 1938.
20. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». - М.-Л., 1947.
21. Усов Ю. «История отечественного исполнительства на духовых инструментах». - М., 1986.
22. Усов Ю. «История зарубежного исполнительства на духовых инструментах». - М., 1978.
23. Федотов А. «Методика обучения игре на духовых инструментах». - М., 1975.