

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Отраденская детская школа искусств»

Предметная область
ПО.01. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
(флейта)**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

г. Отрадное
2022 г.

Рассмотрена
на заседании оркестрового отдела
протокол № 5
от 24.06.2022

УТВЕРЖДАЮ:
Директор

О.В. Маринич
Приказ № 61 от 24.06.2022

Разработчик: Малахова Л.В. - преподаватель класса флейты МБУДО «Отраденская ДШИ»

Рецензент - Частиков О.А., заслуженный артист РФ, солист Санкт-Петербургского государственного академического симфонического оркестра, преподаватель класса кларнета Санкт-Петербургской детской школы искусств им. П. Серебрякова

Рецензент - Федорова Т.Н., преподаватель класса флейты Санкт-Петербургской детской школы искусств им. В. Гаврилина

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – Программа) предназначена для обучающихся класса флейты МБУДО «Отраденская детская школа искусств» (далее - ДШИ).

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

За основу Программы взяты федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» выполняет наиболее значимую роль в образовательном процессе ДШИ. Занятия специальностью направлены на приобретение первоначальных умений и навыков игры на музыкальном инструменте и ориентированы на интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие ребенка. Учебный предмет «Специальность» приобщает детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений.

Срок реализации: Срок освоения Программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения Программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

Срок освоения Программы для детей, не окончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

8-летнее обучение:

- максимальная учебная нагрузка – 1316 ч.
- самостоятельная работа – 757 ч.
- аудиторные занятия – 559 ч.

5-летнее обучение:

- максимальная учебная нагрузка – 924 ч.
- самостоятельная работа – 561 ч.
- аудиторные занятия – 363 ч.

6-й (9-й) год обучения:

- максимальная учебная нагрузка – 214,5 ч.
- самостоятельная работа – 132 ч.
- аудиторные занятия – 82,5 ч.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальные занятия.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Режим занятий: два урока в неделю. Количество часов и продолжительность урока в неделю определяется учебным планом.

Цель:

- развитие личности ребенка через формирование комплекса знаний, умений и навыков игры на флейте.

Задачи:

- обучающие:

- приобретение исполнительских навыков игры на флейте с их последующим применением;

- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента и репертуара для флейты;

- обогащение учащихся знаниями в области музыкального исполнительства;

- ранняя профессиональная ориентация наиболее одарённых учащихся;

- формирование знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные программы в области музыкального искусства.

- развивающие:

- формирование музыкально-интеллектуальных качеств;

- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;

- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;

- расширение музыкального кругозора (посещение концертов профессиональных музыкантов);

- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

- воспитательные:

- воспитание грамотных слушателей;

- формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность, аккуратность, самостоятельность;

- умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду;

- воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- понимание причин успеха /неуспеха собственной учебной деятельности;

- формирование личности юного музыканта, активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях.

Обоснование структуры Программы.

Обоснованием структуры Программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;

- распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса;

- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- участие в концертах, смотрах, конкурсах и фестивалях.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на скрипке.

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Специальность» в соответствии с федеральными государственными требованиями имеют площади не менее 9 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов – флейт и блокфлейт для учащихся, пианино или рояля, пультов;
- письменного стола и стульев для преподавателя, концертмейстера и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);
- фонотеки и видеотеки.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый класс

Задачи курса:

Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Работа над постановкой дыхания. Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Изучение аппликатуры. Работа над извлечением звука. Изучение простых ритмических формул. Знакомство со штрихами. Приобретение первоначальных навыков чтения с листа и транспонирования, подбор по слуху простых мелодий.

Для учащихся младшего школьного возраста (срок обучения до 8 лет) целесообразно давать начальную подготовку на блокфлейте. Вопрос о переходе с блокфлейты на флейту зависит в определяющей степени от физических данных ребенка и решается в каждом конкретном случае индивидуально.

В течение учебного года учащийся должен изучить: мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях с 1-2 знаками (в медленном движении); 10-12 этюдов и упражнений; 6-8 пьес; простейшие музыкальные термины.

8 - летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	20	8	12	3	9
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	22	12	10	2	8
3.	Нотный период обучения	47	21	26	4	22
4.	Техническое и музыкальное развитие учащихся	39	23	16	3	13
	Итого:	128	64	64	12	52

5 - летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	28	10	18	4	14
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	22	12	10	2	8
3.	Нотный период обучения	46	24	22	3	19
4.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	69	53	16	4	12
	Итого:	165	99	66	13	53

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Знакомство с флейтой. Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Работа над дыханием (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания) и звукоизвлечением (правильное расположение отверстия головки относительно губ и формирование струи воздуха).

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Слушание музыки с анализом её характера, разучивание и пение простейших песен, мелодий, прохлопывание ритма, отличие в мажорном и минорном ладах.

Раздел 3. Нотный период обучения.

Освоение нотной грамоты. Изучение аппликатуры в среднем регистре. Знакомство со штрихами нон легато и легато.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Изучение гамм и другого технического материала. Гаммы и арпеджио трезвучий (две, три тональности). Знакомство с транспонированием. Развитие начальных

навыков чтения с листа. Игра несложных пьес. Закрепление навыков изучения пьес: запоминание наизусть, интонационный контроль, правильное определение мест взятия дыхания

Примерная сложность:

5 - летнее обучение

Телеман Г. «Ариозо»

Гречанинов А. «Вальс»

Гайдн Й. «Ариетта»

Чешская народная песня «Аннушка»

Моцарт В. «Песня пастушка»

Шуберт Ф. «Вальс»

8 - летнее обучение

Аноним 16 в. «Аллеманда»

Итальянская народная песня «Девушка из Сорренто» (обр. Б. Бентокка)

Кригер И. «Менуэт»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Люлли Ж.Б. «Песенка»

Второй класс

Задачи курса:

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Улучшение качества звука, расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Приобретение навыков чтения с листа и транспонирования.

В течение учебного года учащийся должен изучить: мажорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном и быстром движении); 10-12 этюдов и упражнений; 6-8 пьес; музыкальные термины.

8 – летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	32	16	16	3	13
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	28	14	14	2	12
3.	Техническое развитие учащегося	34	17	17	4	13
4.	Музыкальное развитие учащегося	38	19	19	4	15
	Итого:	132	66	66	13	53

5 – летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы

1.	Работа над исполнительским аппаратом	30	16	14	3	11
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	23	13	10	2	8
3.	Техническое развитие учащегося	55	37	18	3	15
4.	Музыкальное развитие учащегося	57	33	24	6	18
	Итого:	165	99	66	14	52

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Развитие у ученика скоординированной работы элементов исполнительской техники.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Интонация, качество звука, ритмическая и динамическая сторона исполнения - важнейшие средства музыкальной выразительности.

Раздел 3. Техническое развитие учащегося.

Дальнейшее изучение гамм и арпеджио трезвучий соответственно требованиям данного класса, этюдов и упражнений на различные виды техники. Освоение стаккато. Постепенное расширение игрового диапазона (при извлечении высоких звуков должно быть исключено излишнее мышечное напряжение).

Раздел 4. Музыкальное развитие учащегося.

Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы).

Примерная сложность:

5 - летнее обучение

Моцарт В. «Менуэт»

Портнов Г. «Красивая бабочка»

Мах Ст. «Танец»

Мусоргский М. «Слеза»

Гедике А. «Танец»

Гайдн Й. «Ариетта»

8 - летнее обучение

Рейхардт Й. «Скерцандо»

Гладков Г. «Песенка друзей»

Лойе Ж. «Аллегро»

Паулс Р. «Колыбельная»

Итальянская народный танец «Бергамаска»

Моцарт Л. «Бурре»»

Третий класс

Задачи курса:

Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Продолжение работы над звуком, интонацией, ритмом, фразировкой, динамикой звучания. Дальнейшее изучение штрихов. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Для учащихся 8-летнего обучения – переход на флейту и приобретение первоначальных навыков игры на ней.

В течение учебного года учащийся должен изучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях с 2-3 знаками включительно (в умеренном движении); 10-12 этюдов; 8-10 пьес (в том числе пьесы для чтения с листа).

8 - летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	30	16	14	3	13
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	24	14	10	2	12
3.	Техническое развитие учащегося	35	17	18	4	13
4.	Музыкальное развитие учащегося	43	19	24	4	15
Итого:		132	66	66	13	53

5 - летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	30	16	14	3	11
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	23	13	10	2	8
3.	Техническое развитие учащегося	55	37	18	3	15
4.	Музыкальное развитие учащегося	57	33	24	6	18
Итого:		165	99	66	14	52

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над постановкой.

Воспитание у ученика скоординированной работы всех элементов исполнительской техники.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Интонация, качество звука, ритмическая и динамическая сторона исполнения - важнейшие средства музыкальной выразительности.

Раздел 3. Техническое развитие учащегося.

Освоение стаккато, в том числе «двойного» стаккато (работа над выравниванием слогов «та» и «ка»). Исполнение гамм и арпеджио трезвучий соответственно требованиям данного класса различными штрихам и разных темпах. Изучение этюдов и упражнений на различные виды техники.

Раздел 4. Музыкальное развитие учащегося:

Работа с художественными образами. Применение полученных навыков в работе над пьесами. Творческое взаимодействие с концертмейстером.

Примерная сложность:**5 - летнее обучение**

Моцарт В. «Менуэт»
 Щуровский Ю. «Баркарола»
 Бах В.Ф. «Аллегро»
 Бабаджанян А. «Ноктюрн»
 Бакланова Н. «Хоровод»
 Цыбин В. «Листок из альбома»

8 - летнее обучение

Моцарт В. «Песня пастушка»
 Моцарт В. «Паспье»
 Глюк К.В. «Веселый танец»
 Бетховен Л. «Песня»
 Бах И.С. «Менуэт»
 Шуберт Ф. «Анданте»
 Шуберт Ф. «Вальс»
 Шуман Р. «Маленький романс»
 Русская народная песня «Я на камушке сажу» (обр. Н. Римского-Корсакова)
 Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Четвертый класс**Задачи курса:**

Комплексное развитие исполнительской техники. Освобождение от перенапряжения и зажимов во время игры. Работа над ведением звука и улучшением его качества.

Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии.

В течение учебного года учащийся должен изучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях с 3-4 знаками включительно (в умеренном движении); 10-12 этюдов; 10-12 пьес (в том числе для чтения с листа); 2-3 ансамбля. Включение в репертуар произведений крупной формы (для учащихся 5-летнего обучения).

8 - летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над постановкой	30	16	14	3	11
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	23	13	10	2	8
3.	Освоение исполнительских навыков	42	30	12	2	10
4.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	70	40	30	4	26
	Итого:	165	99	66	11	55

5 - летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над постановкой	13	9	4	2	2
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	58	28	30	5	25
3.	Освоение исполнительских навыков	54	35	19	5	14
4.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	89,5	60	29,5	4	25,5
	Итого:	214,5	132	82,5	16	66,5

Содержание изучаемого курса:**Раздел 1. Работа над постановкой.**

Дальнейшая работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники и свободой исполнения.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Продолжение работы над интонацией, улучшением качества звука, его устойчивостью и ровностью. Освоение более сложных ритмических формул, динамика в этюдах и пьесах.

Раздел 3. Освоение исполнительских приемов.

Продолжение работы над «двойным» стаккато, знакомство с мелизматикой.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Изучение гамм различными штрихами в разных ритмических и темповых вариантах соответственно данному классу. Изучение этюдов на различные виды техники. Дальнейшее расширение игрового диапазона (контролирование мышечных ощущений при игре в разных регистрах). Знакомство с произведениями крупной формы.

Примерная сложность:**5 - летнее обучение**

Гендель Г. «Соната №5» (F-Dur 3,4ч.)

Моцарт В. «Аллегро»

Бизе Ж. «Антракт» (из оперы «Кармен»)

Данкля Ш. «Романс»

Мусоргский М. «Гопак»

Кулиев Т. «Песня утра»

8 - летнее обучение

Пепуш И. «Аллегро» (из «Старинной сонаты»)

Корелли А. «Ларго»

Телеман Г. «Паспье»

Моцарт В. «Менуэт»

Бетховен Л. «Контрданс»

Варламов А. «Красный сарафан»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Бакланова Н. «Хоровод»

Пятый класс

Задачи курса:

Совершенствование исполнительской техники. Развитие хорошего звучания инструмента как одного из важных условий художественной и выразительной игры. Работа по совершенствованию выразительных средств исполнения. Выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять без перерыва 3-4 произведения

Для учащихся 5-летнего обучения - подготовка выпускной программы.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 4-х знаков включительно; хроматическая гамма (в медленном темпе различными штрихами); 8-10 этюдов; 10-12 пьес (в том числе для чтения с листа и произведения крупной формы); 4-6 ансамблей.

8 - летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над постановкой	30	16	14	3	11
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	23	13	10	2	8
3.	Техническое развитие учащегося	42	30	12	2	10
4.	Музыкальное развитие учащегося	70	40	30	4	26
	Итого:	165	99	66	11	55

5 - летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	13	9	4	2	2
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	58	28	30	5	25
3.	Техническое развитие учащегося	54	35	19	5	14
4.	Музыкальное развитие учащегося	89,5	60	29,5	4	25,5
	Итого:	214,5	132	82,5	16	66,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Окончательное освобождение мышц исполнительного аппарата от перенапряжений и зажимов.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Улучшение качества звука. Работа над его ровностью, устойчивостью, интонационной чистотой, тембром, филировкой, вибрато. Работа над динамикой. Освоение более сложных ритмических формул.

Раздел 3. Техническое развитие учащегося.

Работа над гаммами (исполнение в различных штриховых, ритмических и темповых вариантах). Этюды на различные виды техники. Работа над одинаковым звучанием всех регистров (контролирование мышечных и слуховых ощущений).

Раздел 4. Музыкальное развитие учащегося.

Работа над пьесами различного характера. Включение в репертуар произведений крупной формы. Работа над пониманием содержания исполняемых произведений и умением создавать художественный образ.

Примерная сложность:**5 - летнее обучение**

Келлер Э. Этюды(ор.33,но.1)

Бах И. С. «Рондо» Гендель Г. «Соната № 2»

Глюк К.В. «Мелодия» (из оперы «Орфей»)

Госсек Ф. «Тамбурин»

Сенайе Ж. «Котильон»

Шуберт Ф. «Баркарола»

Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла»

Глазунов А. «Гавот» (из балета «Барышня-служанка»)

Чайковский П.И. «Вальс»

8 - летнее обучение

Бах И.С. «Бурре» (из «Английской сюиты»)

Люлли Ж.-Б. «Гавот»

Моцарт В. «Менуэт»

Глюк К.-В. «Гавот»

Глинка М. «Чувство»

Регер М. «Резвость»

Мах Ст. «Танец»

Портнов Г. «Одинокая ромашка»

Шестой класс**Задачи курса:**

Совершенствование исполнительской техники. Работа с учащимся над личностным отношением к исполнению музыкального произведения на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах. Для наиболее одаренных учащихся 5-летнего курса обучения 6-й класс является дополнительным годом для целенаправленной подготовки к поступлению в средние специальные учебные заведения культуры и искусства.

Работа над программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 5-х знаков включительно; хроматическая гамма (в медленном темпе различными штрихами); 6-8 этюдов; 8-10 пьес (в том числе для чтения с листа и произведения крупной формы); 4-6 ансамблей; оркестровые партии.

8 - летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы

1.	Развитие музыкально - творческих способностей	30	16	14	3	11
2.	Техническое развитие учащегося	23	13	10	2	8
3.	Освоение исполнительских навыков	42	30	12	2	10
4.	Музыкальное развитие учащегося	70	40	30	4	26
	Итого:	165	99	66	11	55

6-й год обучения

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие музыкально - творческих способностей	13	9	4	2	2
2.	Техническое развитие учащегося	58	28	30	5	25
3.	Закрепление исполнительских навыков	54	35	19	5	14
4.	Музыкальное развитие учащегося	89,5	60	29,5	4	25,5
	Итого:	214,5	132	82,5	16	66,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Улучшение качества звука. Работа над его ровностью, устойчивостью, интонационной чистотой, тембром, филировкой, вибрато. Работа над динамикой.

Раздел 2. Техническое развитие учащегося.

Работа над гаммами, в т. ч. хроматической (исполнение в различных штриховых, ритмических и темповых вариантах). Этюды на различные виды техники. Подготовка этюда для выпускного экзамена. Работа над одинаковым звучанием всех регистров (контролирование мышечных и слуховых ощущений).

Раздел 3. Дальнейшее освоение и закрепление полученных исполнительских навыков.

Работа над одинаковым звучанием всех регистров (контролирование мышечных и слуховых ощущений), закрепление навыков исполнительского вдоха и выдоха. Игра на задержанном вдохе.

Раздел 4. Музыкальное развитие учащегося.

Работа над пьесами различного характера. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Примерная сложность:

6 - й год обучения

Келлер Э. Этюд № 7(ор.33,но.2)

Перголези Д.«Концерт»(G-Dur)1ч.

Обер Л. «Жига»

Дворжак А. «Юмореска»

Келлер Э. Этюд № 11

Бах И.С. «Менуэт и Скерцо» из оркестровой сюиты си минор

Платонов Н. «Вариации на русскую тему»

Келлер Э.Этюд № 2(ор.33, но.1)

Синисало Г. «Миниатюры»
 Рахманинов С. «Полька»
 Цыбин В. «Старинный немецкий танец»
8 - летнее обучение
 Перголези Д. «Сицилиана»
 Гендель Г. «Аллегро»
 Боккерини Л. «Менуэт»
 Глиэр Р. «Романс»
 Лядов А. «Прелюдия»
 Мусоргский М. «Гопак»
 Богар И. «Танец пастухов»

Седьмой класс

Задачи курса:

Дальнейшая работа над совершенствованием исполнительской техники. Выработка выносливости и способности исполнять 3 – 4 произведения без перерыва.

В течение учебного года учащийся должен изучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 6-ти знаков включительно; хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах; 6-8 этюдов; 8-10 пьес (в том числе ансамбли и 1-2 произведения крупной формы); оркестровые партии.

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Совершенствование исполнительского аппарата	30	15	15	2	13
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	47	28	19	3	16
3.	Техническое развитие учащегося	55	35	20	2	18
4.	Музыкальное развитие учащегося	82,5	54	28,5	2	26,5
	Итого:	214,5	132	82,5	9	73,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Совершенствование исполнительского аппарата.

Работа над ровностью звучания во всех регистрах, освобождение от мышечных зажимов.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Улучшение качества звука. Работа над его ровностью, устойчивостью, интонационной чистотой, тембром, филировкой, вибрато.

Раздел 3. Техническое развитие учащегося.

Работа над гаммами, в т. ч. хроматической (исполнение в различных штриховых, ритмических и темповых вариантах). Этюды на различные виды техники.

Раздел 4. Музыкальное развитие учащегося.

Работа над пьесами, различными по стилям и жанрам (в том числе произведения крупной формы). Выработка личностного отношения к исполняемым произведениям.

Примерная сложность:

Гендель Г. «Соната №5» (F-Dur 1,2 ч.)
 Глинка М. «Мелодический вальс»
 Верачини Ф. «Ларго»
 Кулиев Т. «Маленькое скерцо»
 Чиполони А. «Баркарола»
 Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»
 Глиэр Р. «Песня»
 Блавэ М. «Сицилиана»
 Рамо Ж. «Грациозное рондо»
 Чайковский П. «Подснежник»

Восьмой класс**Задачи курса:**

Подготовка выпускной программы. Работа над интонацией, ровностью звучания всех регистров, четкостью исполнения стаккато, в том числе «двойного». Повторение всех пройденных ранее гамм в различных штриховых и ритмических вариантах.

В течение года учащийся должен пройти: 6-8 этюдов; 8-10 пьес (в том числе ансамбли и 1-2 произведения крупной формы); оркестровые партии.

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Совершенствование исполнительского аппарата	30	15	15	2	13
2.	Закрепление исполнительских приемов	47	28	19	3	16
3.	Техническое развитие учащегося	55	35	20	2	18
4.	Музыкальное развитие учащегося	82,5	54	28,5	2	26,5
	Итого:	214,5	132	82,5	9	73,5

Содержание изучаемого курса:**Раздел 1. Совершенствование исполнительского аппарата.**

Улучшение качества звука. Работа над его ровностью, устойчивостью, интонационной чистотой, тембром, филировкой, вибрато. Работа над выносливостью и способностью сыграть несколько произведений подряд.

Раздел 2. Закрепление исполнительских приемов.

Повторение изученных штрихов. Совершенствование всех элементов исполнительской техники.

Раздел 3. Техническое развитие учащегося.

Работа над гаммами, в т. ч. хроматической (исполнение в различных штриховых, ритмических и темповых вариантах). Этюды на различные виды техники. Подготовка этюда для выпускного экзамена.

Раздел 4. Музыкальное развитие учащегося.

Работа над пьесами различного характера, стиля и жанра. Понимание содержания исполняемых произведений. Развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы.

Примерная сложность выпускной программы:

Келлер Э. Этюды (ор.33, no.1,2)

Бах И.С. «Соната №2»

Гендель Г. «Соната № 7»

Стамиц К. «Концерт G-Dur»1ч.

Дебюсси К. «Лунный свет»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Глинка М. «Кадриль»

Девятый класс

Определение творческой перспективы ученика. Подготовка наиболее одаренных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения культуры и искусства. Работа над программой, соответствующей требованиям приемных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Активное сольное участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Знание музыкальной терминологии.

В течение года учащийся должен пройти: 4-6 этюдов; 6-8 пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы).

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Совершенствование исполнительского аппарата	30	15	15	2	13
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	47	28	19	3	16
3.	Повторение и закрепление исполнительских навыков	55	35	20	2	18
4.	Музыкальное развитие учащегося	82,5	54	28,5	2	26,5
	Итого:	214,5	132	82,5	9	73,5

Содержание изучаемого курса:**Раздел 1. Совершенствование исполнительского аппарата.**

Совершенствование всех элементов исполнительской техники, выработка выносливости и сценической выдержки.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Работа над личностным отношением к исполняемым произведениям, выработка собственной исполнительской концепции.

Раздел 3. Повторение и закрепление исполнительских навыков.

Окончательное освобождение от мышечных зажимов и неудобств при игре. Повторение всех изученных штрихов, освоение дополнительной и вспомогательной аппликатуры.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащихся.

Работа над гаммами, этюдами и пьесами, в том числе для поступления в ССУЗ.

Примерная сложность:

Келлер Э. Этюды (ор.33, no.2)

Кванц И. «Концерт G-Dur»1ч.

Стамиц К. Концерт G-Dur 2,3ч.

Моцарт В. «Анданте»
 Пуленк Ф. «Соната»
 Рахманинов С. «Вокализ»
 Годар Б. «Вальс»
 Форе Г. «Фантазия»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании ДШИ выпускник должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умение исполнять музыкальные произведения на флейте на достаточном художественном уровне;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на флейте;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- иметь навыки подбора по слуху, чтения с листа и самостоятельной работы несложных музыкальных произведений;
- иметь первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- иметь навыки публичных сольных выступлений;
- знать основной флейтовый репертуар;
- знать различные интерпретации музыкальных произведений;
- знать художественно-исполнительские возможности своего инструмента;
- иметь навыки по воспитанию слухового контроля и умению управлять процессом исполнения;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- иметь навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения, иметь представление о музыкальных формах.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путем выставления на уроках оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- академические концерты (в конце 1 полугодия);

- технические зачеты (в 1 и 3 четвертях);
- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- экзамены (в конце учебного года).

На академических концертах в первом полугодии и в конце учебного года учащиеся 1-7-х классов должны исполнить по 2 разнохарактерных произведения или одно произведение крупной формы соответственно уровню данного класса.

В течение учебного года учащиеся 2-7-х классов сдают два технических зачёта:

- в первом полугодии (1-я четверть) - два этюда на различные виды техники, знание терминологии;
- во втором полугодии (3-я четверть) - гаммы, штрихи, арпеджио, чтение с листа.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся. Классные журналы проверяются заместителем директора по учебно-воспитательной работе 1 раз в месяц.

Контроль знаний учащихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету.

В течение учебного года для обучающихся проводятся консультации с целью подготовки к зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Итоговая аттестация учащихся в виде выпускного экзамена проводится в мае. К выпускным экзаменам допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, подлежащим итоговой аттестации.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 2-3 произведения: произведение крупной формы и виртуозная пьеса или три разнохарактерные пьесы. В течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы.

При проведении итоговой аттестации качество подготовки учащегося к выпускным экзаменам оценивается по 5-балльной системе экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора. Оценка за исполнение выпускной программы ставится с учетом:

- умения выразительно, технически свободно исполнять музыкальные произведения, создавать яркий художественный образ при исполнении;
- уровня освоения учащимся материала, предусмотренного программой;
- умения учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку.

Сроки передачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора.

Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании ДШИ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося:

- понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа;

- владение исполнительской культурой (чувство формы, звуковая палитра, динамика, фразировка, точность и выразительность интонирования, культура звукоизвлечения);

- техническое мастерство;

- артистизм и творческое самовыражение в создании яркого художественного образа при исполнении;

- сценическая культура исполнения;

- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;

- стабильность исполнения;

- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку:

Оценка «отлично +» (5+) ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведения должна присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, технически качественное и художественно-осмысленное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «отлично -» (5-) ставится за музыкальное, выразительное исполнение программы, сложность которой соответствует классу обучения. Произведения исполняются в заданном темпе, с качественным звуковедением и звукоизвлечением, учащийся свободно владеет исполнительским аппаратом. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора. Допускаются небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

Оценка «хорошо +» (4+) ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к исполнению. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также при наличии погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя.

Оценка «хорошо -» «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы с заниженной сложностью, за недостаточно технически

качественную игру без проявления исполнительской инициативы, при понимании учащимся поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «удовлетворительно +» (3+) ставится за технически некачественную игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.

Оценка «удовлетворительно -» (3-) ставится за технически слабую игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, нарушена выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученности программы.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

За время освоения Программы обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

Младшие классы (1-2 классы):

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты;
- правильная постановка игрового аппарата;
- умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения.

Средние классы (3-4 классы):

- поиск эмоционального отклика при исполнении музыкальных произведений;
- понимание и реализация основных музыкальных задач;
- развитие технических навыков;
- развитие исполнительского мастерства.

Старшие классы (5-9 классы):

- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- становление общей культуры обучающегося;
- развитие личностного отношения к исполняемым музыкальным произведениям, создание яркого музыкального образа;
- усовершенствование исполнительского мастерства;
- профессиональное ориентирование наиболее способных детей.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам:

В течение всех лет обучения игре на инструменте внимание преподавателя должно быть систематически и последовательно направлено на развитие музыкальности учащегося, выразительности его исполнения и всех музыкально-исполнительских навыков. За время обучения необходимо научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на флейте

произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений.

Обучение игре на духовых инструментах требует от учащихся хороших физических данных, так как во время игры на этом инструменте активно работают легкие, напрягаются определенные мышцы тела. На начальном этапе обучения особое внимание следует уделять постановке исполнительского аппарата учащегося. Осуществлять ее следует комплексно, вырабатывая навыки рациональной постановки корпуса, головы, рук, пальцев, амбушюра и исполнительского дыхания. Неверные навыки, приобретенные в начальный период обучения, особенно устойчивы: они служат серьезным, иногда непреодолимым препятствием для дальнейшего музыкального развития учащегося.

На начальном этапе целесообразно обучать детей на блокфлейте. Многолетний опыт показал результативность использования блокфлейты как «переходного» инструмента. Ведь обучение игре на духовых инструментах (в частности, на флейте) требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, хорошего здоровья и физической подготовки, поэтому дети начинают заниматься позднее, чем на других инструментах. Чтобы не было отставания в их музыкальном развитии, возникла необходимость предоставить ребенку 6-7 лет инструмент, доступный для него: легкий по весу, удобный в аппликатурном отношении и несложный в обращении.

Блокфлейта и является таким инструментом, польза которого как «переходного» инструмента очевидна. Занимаясь на блокфлейте, дети, прежде всего, крепнут физически, овладевают принципами правильного дыхания, которое является одним из необходимых условий успешного обучения; осваивают аппликатуру, во многом идентичную аппликатуре флейты, а также накапливают музыкальный репертуар. Таким образом, к освоению флейты они приступают уже более подготовленными.

Исходя, прежде всего, из физических, а также музыкальных природных данных ребенка, рекомендуется индивидуально решать вопрос о сроках перехода с блокфлейты на флейту.

Особое внимание необходимо уделять такому важному компоненту исполнительской техники духовика как исполнительское дыхание. Правильная постановка дыхания характеризуется умением ученика использовать свойственную дыханию гибкость, его способность видоизменяться в зависимости от требований данного музыкального произведения.

Наиболее распространенный тип дыхания исполнителей на духовых инструментах - грудобрюшной или смешанный. Он отличается использованием полного объема легких, при котором в дыхательных движениях в одинаковой мере принимают участие грудная клетка и диафрагма. Необходимо следить, чтобы при вдохе ученик не поднимал плечи.

На начальном этапе обучения большое значение приобретают дыхательные упражнения, во время которых учащийся под обязательным контролем преподавателя оценивает работу мышц живота, диафрагмы и грудной клетки, сопоставив ее с функционированием элементов дыхательного аппарата при исполнении упражнений на инструменте. Эта работа должна быть идентична, так как с точки зрения физиологии подобный процесс является естественным и правильным.

Дыхательная гимнастика, направленная на максимальное включение диафрагмы в акт дыхания, очень часто рекомендована врачами в качестве лечебной гимнастики детям с бронхиальной астмой. Во время приступа астмы выявляются признаки острой эмфиземы легких (одышка, выраженность которой отражает степень дыхательной недостаточности; опущение нижней границы легких и снижение дыхательной подвижности), вызванной уменьшением общей

функционирующей поверхности легкого в результате деструкции межальвеолярных перегородок, что ведет к развитию дыхательной недостаточности.

Дыхательные упражнения призваны решить в определенной мере проблему нормализации дыхания: сделать фазу вдоха несколько короче фазы выдоха, добиться умеренной глубины и частоты, плавности вдоха и выдоха, равномерной загрузки всех элементов дыхательного аппарата. Таким образом, для детей, страдающих астмой, игра на флейте имеет и оздоровительное значение.

Постоянное внимание в работе с учащимися преподавателю следует уделять точной интонации, качеству звукоизвлечения, ритму, динамическим оттенкам - важнейшим средствам музыкальной выразительности. Изучение их должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения.

Эффективным средством, способствующим формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование. Уже в начальном периоде обучения транспонирование может быть использовано для исполнения простейших мелодий от разных нот, изучаемых в процессе освоения игрового диапазона.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В качестве сопровождения также может успешно применяться оркестровое сопровождение в виде фонограммы. Использование фонограммы стимулирует интерес учащегося к занятиям, его творческую активность, способствует освоению различных стилей и направлений, развитию чувства ритма и гармонического мышления, а также росту интереса к исполняемым произведениям. Кроме того, наличие фонограммы позволяет активизировать домашние занятия учащихся.

Необходимо развивать навыки самостоятельной работы у учащихся, что позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, выявлять и развивать индивидуальные психологические и физические особенности учащегося.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Основное место в репертуаре обучающихся занимает академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов, а также произведения современных авторов. Приветствуется использование в репертуаре произведений в авторском переложении преподавателей ДШИ (соло и ансамбли).

Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей и направлений. При этом необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Индивидуальный подход к каждому ученику создает преподавателю необходимые условия для эффективной реализации всего комплекса поставленных задач. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором преподаватель в начале урока проверяет выполнение домашнего задания: прослушивает заданное произведение (гаммы, этюды, пьесы) с начала до конца (при этом желательно не прерывать исполнение учащегося). После этого переходит к его разбору и дает необходимые указания. Все

недостатки в игре ученика устраняются преподавателем путем разъяснения, подкрепленного игрой на инструменте (показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Также объясняется характер исполняемого произведения, его стиль и форма, даются указания о процессе выполнения нового задания. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем произведения целиком или частично следует признать наилучшим методом ведения урока, стимулирующим интерес ученика к занятиям, его внимание и активность.

В первые годы обучения наряду с индивидуальным уроком возможны мелкогрупповые формы проведения урока, при которых урок целиком или какая-то его часть используется для занятий с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает возможность больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Немаловажной задачей преподавателя является развитие музыкально-художественного вкуса, воспитание гармоничной личности учащихся. Необходимо заниматься эстетическим образованием детей, прививать им любовь к литературе, живописи, театру, повышать их интеллектуальный уровень. Поэтому еще одной формой воспитательной работы является совместное посещение концертов, выставок (близость С.-Петербурга позволяет это делать без особых проблем), а также проведение тематических бесед и лекций-концертов внутри класса и на уровне школы.

Большое значение для успешного обучения имеет и постоянный контакт с родителями. Контроль родителей за выполнением домашних заданий, посещаемостью уроков, заинтересованность родителей в самом процессе обучения и его результативности позволяет родителям совместно с преподавателем правильно организовать работу ученика, составить расписание занятий с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по музыкальному инструменту, музыкально - теоретическим предметам и предметам в общеобразовательной школе, не допуская перегрузки, отражающейся на здоровье детей.

Обязательные родительские собрания, так называемые классные концерты в конце каждого полугодия с выступлением всех учеников класса, которые дают возможность детям обыграть свою программу перед большой аудиторией, а родителям увидеть результаты обучения не только своих детей, являются одной из форм воспитательной работы.

Успешная работа возможна только при наличии необходимой учебно-методической, а также материально-технической базы - наличие необходимой учебной, нотной литературы, библиотечного фонда и фонда фонотеки, а также инструментов (блокфлейты, флейты и фортепиано), пультов, учебных аудиторий и других помещений в ДШИ, соответствующих санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Так как результаты роста скрипача взаимосвязаны с качеством домашних занятий, в руководящую роль педагога входит контроль и высокая организация продуктивной внеклассной работы ученика. На первых порах обучения самостоятельные занятия проводятся под руководством педагога, который дает общие и принципиальные указания. Необходимо развивать эти навыки у учащихся, они позволят преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

РАЗДЕЛ 1

(гаммы, упражнения, этюды)

1. Г.Гарiboldи 30 этюдов для флейты. - Будапешт, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М., 1940.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М., 1947.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М., 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33,но.1,2). - Будапешт, 1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989
7. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М., 1940.
9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост. Ю.Должиков). - М., 1985.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

РАЗДЕЛ 2

(пьесы и произведения крупной формы)

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). - Киев, 1969.

2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. - Киев, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). - Киев, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. - Киев, 1973.
5. Альбом юного флейтиста (вып.2). - М., 1987.
6. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М., 2007.
7. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., 1946.
8. Легкие пьесы для флейты. - Будапешт, 1982.
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. - СПб, 1993.
10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М., 1956.
11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М., 1982.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1958.
13. Платонов К. Школа игры на флейте. - М., 1964.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.
15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М., 1982.
16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб, 1998.
17. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М., 1984.
18. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М., 1950.
19. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М., 1977.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. - Киев, 1977.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. - Киев, 1978.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. - Киев, 1979.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. - Киев, 1980.
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. - Киев, 1981.
25. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М., 1976.
26. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М., 1978.
27. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М., 1982.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю. Должиков). - М., 1969.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков). - М., 1971.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М., 1972.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - М.-Л., 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М., 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М., 1953.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М., 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной

- педагогике (сост. И.Пушечников). - М., 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л., 1973.
 9. Мастера игры на духовых инструментах. - М., 1979.
 10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М., 1964.
 11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М., 1966.
 12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М., 1971.
 13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М., 1976.
 14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л., 1975.
 15. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: методическое пособие для преподавателей (ред. - сост. Р.Степанова). - М., 1977.
 16. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального образования» (методические рекомендации). - М., 1985.
 17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М., 1951.
 18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте. - М., 1958.
 19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М., 1958.
 20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М., 1935.
 21. Розанов С. Основы методики и игры на духовых инструментах. - М., 1938.
 22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
 23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
 24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1978.
 25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.