

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Отраденская детская школа искусств»

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 3
от 24.06.2022

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
_____ О.В. Маринич
Приказ № 61 от 24.06.2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок реализации - до 9 лет
Возраст детей - с 6,5 лет до 18 лет

Составители: Малахова Л.В.,
Макарычев П.Н, Измайлов В.М.,
Шайхулин Д.Р., Старикова Н.В.,
Турчин Е.Е., Чернышенко С.П.,
Ишутина И.Ю., Быкова Т.В. -
преподаватели музыкального
отделения
МБУДО «Отраденская ДШИ»

г. Отрадное
2022 г.

Программа составлена в 2012 году.

Корректирована в 2014 году, в 2015 году, в 2016 году, в 2018 году.

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – Программа «Духовые и ударные инструменты») предназначена для обучающихся на одном из духовых и ударных инструментов (флейта, саксофон, ксилофон, малый барабан) оркестрового отдела музыкального отделения МБУДО «Отраденнская детская школа искусств» (далее – ДШИ).

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Нормативно-правовая база конструирования Программы:

Программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 165 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: в 2 ч.: монография: сборник материалов для детских школ искусств / авт.-сост. А.О. Аракелова. – Москва: Минкультуры России, 2012. - Ч.1. – 118 с.

Цель:

- развитие гармонично развитой личности через формирование комплекса знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах.

Задачи:

- обучающие:

- практическое обучение навыкам игры на духовых и ударных инструментах;
- передача ученикам знаний, умений, приемов игры на инструменте и исполнительской работы;

- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;

- обогащение обучающихся знаниями в области музыкального исполнительства;

- ранняя профессиональная ориентация наиболее одарённых детей

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

- развивающие:

- формирование музыкально-интеллектуальных качеств обучающихся;

- развитие эмоциональности, художественно-образного мышления;

- приобретение обучающимися навыков творческой деятельности;

- воспитание у обучающихся интереса к занятиям музыкой, формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- **воспитательные:**
 - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
 - воспитание грамотных слушателей, расширение музыкального кругозора;
 - формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность, аккуратность, самостоятельность, умение планировать свою домашнюю работу;
 - умение давать объективную оценку своему труду;
 - воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
 - формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
 - понимание причин успеха /неуспеха собственной учебной деятельности;
 - формирование личности юного музыканта, активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях, родительских собраниях;
 - приобщение к мировому и национальному культурному наследию и формирование общей культуры и личности юного музыканта;
 - практическая подготовка обучающихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
 - формирование активной жизненной позиции.

Новизна:

- сроки освоения Программы (восьмилетнее обучение с дополнительным годом обучения для профессионально ориентированных обучающихся);
- новая структура учебного плана, где присутствуют такие разделы как консультации, аттестация;
- нормирование часов самостоятельной работы обучающихся;
- использование в репертуаре обучающихся авторских переложений преподавателей ДШИ (соло и ансамбли).

Актуальность:

- формирование общей культуры обучающихся, эстетического вкуса, культуры свободного досуга;
- приобщение обучающихся к мировому и национальному культурному наследию;
- соответствие запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей и запросу общества о выявлении одаренных детей;
- выявление и развитие способностей ребенка, формирование потребности самовыражения через творчество;
- осуществление задачи ранней профессиональной ориентации наиболее одаренных детей.

Педагогическая целесообразность:

- индивидуальное обучение в форме урока дает преподавателю возможность

наиболее точно определить творческие перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей обучающихся;

- выбор программы в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей обучающихся, доступность изучаемого материала, воспитание личности музыканта.

Отличительные особенности:

Программа дает возможность преподавателю осуществлять дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определять перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей учащихся. По сложности и объему репертуара программа для обучающихся может быть трех уровней: 1) для обучающихся с хорошими музыкальными данными; 2) для обучающихся со средними музыкальными данными; 3) для обучающихся со слабыми музыкальными данными.

Особенности набора:

Набор в ДШИ проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей у ребенка - интонации, слуха, ритма, памяти.

Возраст: Программа предназначена для обучения детей с 6,5 лет до 18 лет.

Срок реализации: Срок освоения Программы для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет, составляет 8 лет, для детей с 10 до 12 лет - 5 лет. Срок освоения Программы для детей, не окончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Формы организации работы:

- индивидуальные занятия (специальность, фортепиано);
- мелкогрупповые занятия - от 2 до 10 человек (ансамбль, элементарная теория музыки, сольфеджио, музыкальная литература, ритмическое сольфеджио, слушание музыки);
- групповые занятия - от 11 человек (хоровой класс).

Режим занятий: в соответствии с учебным планом.

Ожидаемые результаты:

По окончании ДШИ выпускник должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков **в предметных областях:**

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков **в области музыкального исполнительства:**

- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на духовом или ударном инструменте;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте и фортепиано;
- навыки импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
- навыки подбора по слуху;
- навыки публичных сольных и ансамблевых выступлений (в составе духового или ударного ансамбля);
- знание технологических особенностей исполнения на духовом или ударном инструменте;
- знание основного сольного и ансамблевого репертуара для духового или ударного инструмента;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений.

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков **в области теории и истории музыки:**

- знание музыкальной грамоты;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала, навыки записи музыкального текста по слуху и его вокального исполнения);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов и созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом инструменте, фортепиано;
- умение осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результатом освоения Программы с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися дополнительно следующих знаний, умений и навыков **в области музыкального исполнительства:**

- знание основного сольного и ансамблевого репертуара для духовых или ударных инструментов;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

Результатом освоения Программы с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися дополнительно следующих знаний, умений и навыков **в области теории и истории музыки:**

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение

интервалов и аккордов, группировка длительностей, транспонирование заданного музыкального материала);

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыки сочинения и импровизации;
- навыки восприятия современной музыки.

Планируемые результаты освоения обучающимися учебных предметов

Планируемые результаты освоения обучающимися учебных предметов обязательной части:

Учебный предмет «Специальность»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Учебный предмет «Ансамбль»:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого

исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

Учебный предмет «Фортепиано»:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Учебный предмет «Хоровой класс»:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Учебный предмет «Сольфеджио»:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Учебный предмет «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Учебный предмет «Музыкальная литература»:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных

произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Планируемые результаты освоения обучающимися учебных предметов вариативной части:

Учебный предмет «Ритмическое сольфеджио»:

- развитие эмоциональной восприимчивости учащихся, навыков по восприятию музыкального произведения, способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- формирование первоначальных музыкальных представлений и приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте, основам музыкальной речи и формообразования;

- воспитание метроритмического чувства;

- развитие координации движений;

- умение передавать в движениях характер музыки, музыкальный образ.

Учебный предмет «Хоровой класс»:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Учебный план

Учебные планы разрабатываются ДШИ самостоятельно и согласовываются с Учредителем. Учебные планы ДШИ рассчитаны на различный срок обучения в зависимости от возраста обучающихся и предусматривают:

- *предметные области:*
- **музыкальное исполнительство,**
- **теория и история музыки;**
- *разделы:*
- **консультации,**
- **промежуточная аттестация,**
- **итоговая аттестация.**

Предметные области имеют **обязательную и вариативную** части, которые состоят из учебных предметов.

Вариативная часть дает возможность расширить подготовку обучающихся, способствует получению дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ДШИ. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Каждый предмет вариативной части заканчивается установленной формой промежуточной аттестации контрольным уроком.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в школьных творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на **самостоятельную работу обучающихся**. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам

обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Объем **максимальной учебной нагрузки** обучающихся, включающий аудиторную нагрузку и самостоятельную работу, не превышает **26 часов** в неделю.

Консультации проводятся с целью подготовки к зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. По учебным предметам итоговой аттестации консультации проводятся в счет резерва учебного времени.

Учебный план Программы «Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения - до 9 лет

Индекс пред-мет-ных облас-тей, разде-лов и учеб-ных пред-метов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Количество недель аудиторных занятий									Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Итоговая аттестация (по полугодиям)	
		32	33	33	33	33	33	33	33	33			
		Количество учебных часов в неделю									Диффер. зачет, контрольный урок	Экзамен	Экзамен
1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.					
	Обязательная часть												
ПО.01	Музыкальное исполнительство												
ПО.01. УП.01	Специальность	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	1,3,5 ...- 17	2,4,6- 14	16,18
ПО.01. УП.02	Ансамбль				1	1	1	1	1	2	7,8,9,10... - 16,17, 18		
ПО.01. УП.03	Фортепиано				0,5	0,5	0,5	0,5	1		6-16		

Срок обучения - до 6 лет

Индекс пред-мет-ных облас-тей, разде-лов и учеб-ных пред-метов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Количество недель аудиторных занятий						Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Итоговая аттестация (по полугодиям)	
		33	33	33	33	33	33			
		Количество учебных часов в неделю						Дифференцированный зачет, контрольный урок	Экзамен	Экзамен
1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.					
	Обязательная часть									
ПО.01	Музыкальное исполнительство									
ПО.01. УП.01	Специальность	2	2	2	2,5	2,5	2,5	1,3,5,7	2,4,6,8	10,12
ПО.01. УП.02	Ансамбль		1	1	1	1	2	4,5,6...-10,12		
ПО.01. УП.03	Фортепиано		0,5	0,5	0,5	1		4-8,10		
ПО.01. УП.04	Хоровой класс	1						2		
ПО.02	Теория и история музыки									
ПО.02. УП.01	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2,4,8,9	6	10,12
ПО.02. УП.03	Музыкальная литература	1	1	1	1	1,5	1,5	2,4,6,8		10
ПО.02. УП.04	Элементарная теория музыки						1	12		
В.00.	Вариативная часть									
В.02. УП.02	Хоровой класс		1	1,5	1,5	1,5	1,5	4,6,8,10,12		
В.03. УП.03	Элементарная теория музыки					1		10		
	Всего:	5,5	7	7,5	8	10	10			
К.03.00	Консультации	Годовая нагрузка в часах								
К.03. 01	Специальность	8	8	8	8	8	8			

К.03.02	Сольфеджио	2	2	4	4	4	4			
К.03.03	Музыкальная литература		2	2	2	4	4			
К.03.04	Ансамбль		2	2	2	2	2			
К.03.05	Сводный хор	8	8	8	8	8	8			

Примечания к учебному плану:

Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 16 полугодий за 8 лет, 18 полугодий - за 9 лет.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

При реализации учебного предмета «Хоровой класс» одновременно занимаются обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. Учебный предмет «Хоровой класс» проводится следующим образом: хор из обучающихся первого класса - младший хор; хор из обучающихся 2-4 классов - средний хор, хор из обучающихся 5-8 классов - старший хор. С 4-го класса учащиеся продолжают обучение по учебному предмету «Хоровой класс» вариативной части Программы «Духовые и ударные инструменты».

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по сводному хору не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» до 100% аудиторного времени.

По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

Срок обучения - до 6 лет:

«Специальность»:

- 1-3 классы - 3 часа в неделю,

- 4-6 классы - 4 часа в неделю;

«Ансамбль» - 1 час в неделю;

«Фортепиано» - 2 часа в неделю;

«Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» - 1 час в неделю;

«Музыкальная литература» - 1 час в неделю;

«Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.

Срок обучения - до 9 лет:

«Специальность»:

- 1-3 классы - 2 часа в неделю,

- 4-6 классы - 3 часа в неделю,

- 7-9 классы - 4 часа в неделю;

«Ансамбль» - 1 час в неделю;

«Фортепиано» - 2 часа в неделю;

«Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» - 1 час в неделю;

«Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
«Музыкальная литература» - 1 час в неделю;
«Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.

График образовательного процесса

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Учебный год делится на 4 четверти.

При реализации Программы со сроком обучения до 9 лет продолжительность учебного года составляет: с первого по класс, предшествующий выпускному – 39 недель, выпускной класс - восьмой (девятый) класс – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой (девятый) класс – 33 недели.

При реализации Программы со сроком обучения до 6 лет продолжительность учебного года составляет: с первого по класс, предшествующий выпускному – 39 недель, выпускной класс - пятый (шестой) класс – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по шестой класс составляет 33 недели.

В графике образовательного процесса предусмотрена 1 неделя для проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации, а также резерв учебного времени из расчета 1-й недели в учебном году. Резерв учебного времени может использоваться для проведения консультаций для обучающихся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

В учебном году предусматриваются каникулы (осенние, зимние и весенние), в общей сложности составляющие не менее 30-ти дней. В 1-м классе для обучающихся по Программе со сроком обучения до 9-ти лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Занятия проводятся с понедельника по субботу в две смены - с 9.00 до 20.00; воскресенье - выходной день. Основными формами организации и проведения образовательного процесса являются индивидуальные, мелкогрупповые (от 2-х до 10-ти человек) и групповые занятия (от 11-ти человек). Расписание групповых занятий составляется с учетом занятости детей в общеобразовательных школах.

Основной формой контроля учебной работы учащихся является промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, экзамены. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация учащихся в виде выпускных экзаменов проводится в мае-июне. Итоговая аттестация проводится для всех выпускников, освоивших Программу «Духовые и ударные инструменты» в полном объеме, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году на основании приказа директора ДШИ к итоговой аттестации.

Учебные предметы Программы «Духовые и ударные инструменты»

Обязательная часть:

- 1) ПО.01.УП.01. «Специальность» (флейта) – нормативный срок освоения – до 9 лет;
- 2) ПО.01.УП.01. «Специальность» (саксофон) – нормативный срок освоения – до 9 лет;
- 3) ПО.01.УП.01. «Специальность» (ударные инструменты) – нормативный срок освоения – до 9 лет;
- 4) ПО.01.УП.02. «Ансамбль» (духовые и ударные инструменты) – нормативный срок освоения – до 6 лет;
- 5) ПО.01.УП.03. «Фортепиано» – нормативный срок освоения – до 5 лет;
- 6) ПО.01.УП.04. «Хоровой класс» – нормативный срок освоения – до 9 лет (включая вариативную часть - В.02.УП.02. «Хоровой класс» - нормативный срок освоения – до 6 лет);
- 7) ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» – нормативный срок освоения – до 9 лет;
- 8) ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» – нормативный срок освоения – 3 года;
- 9) ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература» – нормативный срок освоения – до 6 лет;
- 10) ПО.02.УП.04. «Элементарная теория музыки» – нормативный срок освоения – 1 год (в том числе, вариативная часть - В.03.УП.03. «Элементарная теория музыки»).

Вариативная часть:

- 1) В.01.УП.01. «Ритмическое сольфеджио» – нормативный срок освоения – 2 года.

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Каждая программа учебного предмета имеет титульный лист, пояснительную записку и содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения Программы обучающимися

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Отслеживание уровня обученности учащихся осуществляют заместитель директора по учебно-воспитательной работе, руководители структурных подразделений, преподаватели по учебным предметам. Оно проходит по следующим направлениям:

- установление фактического уровня навыков, знаний и умений по предметам учебного плана на текущих уроках (текущая аттестация);
- проверка знаний и умений во время промежуточной аттестации;
- итоговая аттестация выпускников.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путем выставления на уроках оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- академические концерты;
- зачеты;
- технические зачеты;
- срез знаний (терминология);
- чтение нот с листа;
- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- экзамены.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Форму проведения промежуточной аттестации, а также время проведения в течение полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся. Весь объем учебной работы

и выступлений учащегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане обучаемого, где дается полная характеристика с указанием положительных и проблемных сторон его развития.

Контроль знаний учащихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года.

При выведении аттестационной оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за выступление на зачете/экзамене в конце учебного года; - выступления ученика на конкурсах и концертах в течение учебного года;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В течение учебного года для обучающихся проводятся консультации с целью подготовки к зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация учащегося проводится в предусмотренной программой форме в рамках промежуточной или итоговой аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Итоговая аттестация учащихся по завершении изучения полного курса учебного предмета проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

Итоговая аттестация проводится в конце 8 (5) класса. Учащиеся, планирующие продолжить обучение в 9 (6) классе с целью подготовки к поступлению в средние и высшие специальные учебные заведения культуры и искусства, сдают выпускные экзамены в конце 9 (6) класса. Родителями учащихся, планирующих продолжить обучение в 9 (6) классе, заключается дополнительное соглашение к Договору об образовании в начале 8 (5) класса.

При проведении **итоговой аттестации** по итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Качество подготовки учащегося к выпускным экзаменам оценивается экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку. Сроки передачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора.

По результатам успешной итоговой аттестации выдается свидетельство об окончании ДШИ согласно форме, установленной Министерством культуры Российской

Федерации.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося:

- понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа;
- владение исполнительской культурой;
- техническое мастерство;
- артистизм и творческое самовыражение в создании яркого художественного образа при исполнении;
- сценическая культура исполнения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность исполнения; - умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку:

Оценка «отлично +» (5+) ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведения должна присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «отлично -» (5-) ставится за музыкальное, выразительное исполнение программы, сложность которой соответствует классу обучения. Произведения исполняются в заданном темпе, с качественным звуковедением и звукоизвлечением, учащийся свободно владеет исполнительским аппаратом. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора. Допускаются небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

Оценка «хорошо +» (4+) ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к исполнению. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также при наличии погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя.

Оценка «хорошо -» «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы с заниженной сложностью, за недостаточно технически качественную игру без проявления исполнительской инициативы, при понимании учащимся поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «удовлетворительно +» (3+) ставится за технически некачественную игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности

без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.

Оценка «удовлетворительно ->» (3-) ставится за технически слабую игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, нарушена выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

За время освоения Программы обучающиеся должны приобрести следующие практические навыки:

Младшие классы (1-2 классы):

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты;
- правильная постановка игрового аппарата;
- умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения.

Средние классы (3-4 классы):

- поиск эмоционального отклика при исполнении музыкальных произведений;
- понимание и реализация основных музыкальных задач;
- развитие технических навыков и исполнительского мастерства.

Старшие классы (5-9 классы):

- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- становление общей культуры обучающегося;
- развитие личностного отношения к исполняемым музыкальным произведениям, создание яркого музыкального образа;
- усовершенствование исполнительского мастерства;
- профессиональное ориентирование наиболее способных детей.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Особенности творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ:

- осуществляется в свободное от основных аудиторных занятий время,
- отличается свободой выбора, добровольностью, активностью всех участников образовательного процесса,
- характеризуется многообразием видов,
- отражается в планах работы отдела оркестровых инструментов ДШИ.

Функции:

- развивающая,
- информационно-просветительская,
- культурно-творческая.

Обоснование программы:

Программа основана на анализе предшествующей работы ДШИ, изучении положительного опыта других образовательных учреждений, разработке новых форм и методов организации досуга всех участников образовательного процесса, приобщение к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства.

Цель программы:

Совершенствование и повышение эффективности деятельности ДШИ по организации свободного времени обучающихся, их родителей и преподавателей, удовлетворение духовных потребностей людей, поиск новых форм и методов организации досуга, повышение уровня квалификации преподавателей и формирование творчески работающего коллектива.

Задачи:

- содействие духовному, культурному и интеллектуальному развитию всех участников образовательного процесса,
- создание условий для развития детского творчества, организация досуга детей и родителей, формирование здорового образа жизни,
- поддержка талантливых обучающихся,
- систематическое повышение квалификации преподавателей;
- методическая работа преподавателей, направленная на совершенствование образовательного процесса;
- организация концертных мероприятий;
- участие в различных конкурсах, фестивалях.

Срок реализации: ежегодно.**Ожидаемые результаты реализации программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности:**

- воспитание и концентрация лучших качеств учащихся;
- развитие умения оценивать общественную значимость и результативность своего труда;
- рост интереса к музыкальным занятиям и к музыке в целом;
- развитие ответственности, дисциплины, сознательности, чувства коллективизма;
- выявление и расширение творческих возможностей учащихся;
- приобщение к духовным ценностям большего числа людей;
- повышение общего культурного уровня населения;
- знание современных методик и инновационных педагогических технологий;
- знакомство с новинками методической литературы и изданиями нотной литературы;
- обмен опытом с преподавателями других учебных заведений;
- повышение педагогического мастерства и качества собственной педагогической деятельности;
- взаимодействие со средними специальными и высшими учебными заведениями культуры и искусства.

**План реализации программы творческой, методической
и культурно-просветительской деятельности**

Система мероприятий по реализации программы	Сроки выполнения	Ответственные исполнители
Участие обучающихся в концертах цикла «Филармония школьника Отраденской ДШИ»	В течение года	Организатор концертной деятельности
Участие в подготовке Отчетного концерта ДШИ	апрель	Руководитель отдела
Организация и проведение в ДШИ Областного конкурса учащихся исполнительских отделений детских школ искусств Ленинградской области по специальности «Духовые и ударные инструменты»	апрель	Зам. директора по УВР
Проведение родительских собраний с концертами обучающихся	декабрь, май	Преподаватели отдела
Участие преподавателей в круглых столах и обсуждениях по итогам конкурсов	В течение года	Руководитель отдела
Публикация статей о творческой и культурно-просветительской деятельности обучающихся в средствах массовой информации	В течение года	Руководитель отдела
Участие обучающихся в мастер-классах преподавателей музыкальных колледжей и Санкт-Петербургской консерватории	В течение года	Зам. директора по УВР
Участие обучающихся в городских и районных праздничных концертах	В течение года	Преподаватели отдела
Участие обучающихся в районных, областных, международных конкурсах и фестивалях	В течение года	Зам. директора по УВР
Участие обучающихся и преподавателей в концертах в образовательных учреждениях города	В течение года	Организатор концертной деятельности
Участие обучающихся и преподавателей в концертах в общественно значимых организациях города и района, на концертных площадках Ленинградской области и СПб	В течение года	Организатор концертной деятельности
Привлечение к сотрудничеству творческих коллективов, преподавателей средних специальных и высших учебных заведений СПб	В течение года	Руководитель отдела
Методическое взаимодействие с преподавателями детских школ искусств Ленинградской области и СПб	В течение года	Руководитель отдела
Проведение открытых уроков и методических сообщений на разных уровнях	В течение года	Зам. директора по УВР
Оказание методической помощи преподавателям ДШИ	В течение года	Зам. директора по УВР

Систематическое повышение квалификации преподавателей	В течение года	Зам. директора по УВР
Обсуждения результатов выступлений обучающихся по результатам промежуточной и итоговой аттестаций	В течение года	Зам. директора по УВР
Организация совместных посещений концертов преподавателями, обучающимися и их родителями.	В течение года	Преподаватели отдела

Требования к условиям реализации Программы «Духовые и ударные инструменты»

Материально-технические условия реализации Программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Техническими условиями для реализации Программы является наличие хорошо освещенных учебных кабинетов с достаточной звукоизоляцией.

Для реализации Программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку, имеющую нотную литературу, учебные сборники и пособия, методическую литературу;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку и видеотеку);
- дидактические материалы (наглядные пособия, плакаты, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.).
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м, для занятий по учебному предмету «Ансамбль» - не менее 12 кв.м. Учебные аудитории оснащены пианино/роялями.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки», «Слушание музыки», «Ритмическое сольфеджио», оснащены пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, современной учебной мебелью (учебными досками, письменными столами для преподавателей, учебными столами и стульями для учащихся, шкафами для хранения нот и методической литературы), оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» имеют специализированное оборудование (подставки для хора, пианино/рояль).

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация Программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих

высшее профессиональное образование, составляет не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной Программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Преподаватели ДШИ проходят не реже одного раза в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу.

ДШИ создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательными программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации Программы «Духовые и ударные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

