

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Отраденская детская школа искусств»

Предметная область
ПО.01. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ»
(духовые и ударные
инструменты)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

г. Отрадное
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – Программа) предназначена для обучающихся классов духовых и ударных инструментов МБУДО «Отраденская детская школа искусств» (далее - ДШИ).

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

За основу Программы взяты федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль» выполняет значимую роль в образовательном процессе. Наряду с развитием сольных исполнительских качеств, ученику необходимо регулярно играть в ансамбле или оркестре.

Учебный предмет «Ансамбль» ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений.

Наряду с развитием сольных исполнительских качеств ученика необходимо формирование навыков игры в ансамбле, направленных на достижение единства в раскрытии художественного замысла музыкального произведения.

Первые навыки игры в ансамбле начинающие музыканты могут получать уже в 1-м классе на уроке по специальности, играя вместе с преподавателем или более успевающими учащимися.

Срок реализации: 5 лет (с 4-го по 8-й класс) для 8-летнего срока обучения и 4 года (со 2-го по 5-й класс) для 5-летнего срока обучения. Срок освоения Программы для детей, не окончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

8-летнее обучение:

- максимальная учебная нагрузка – 330 ч.
- самостоятельная работа – 165 ч.
- аудиторные занятия – 165 ч.

5-летнее обучение:

- максимальная учебная нагрузка – 264 ч.
- самостоятельная работа – 132 ч.
- аудиторные занятия – 132 ч.

6-й (9-й) год обучения:

- максимальная учебная нагрузка 99 ч.
- самостоятельная работа – 33 ч.
- аудиторные занятия – 66 ч.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия.

Режим занятий: один урок в неделю. Количество часов и продолжительность урока в неделю определяется учебным планом.

Цель: формирование комплекса знаний, умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- обучающие:

- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки;
- формирование навыков игры в ансамбле и подготовка учащихся к демонстрации в ансамблевой игре единства исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- развивающие:

- приобщение к мировому и национальному культурному наследию.
- развитие художественно-образного мышления;
- формирование общей культуры учащихся.

- воспитательные:

- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
- формирование личности юного музыканта - участие в различных концертах, конкурсах, посещение выставок, спектаклей, обсуждение прочитанных книг;
- воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины и коллективного слухового контроля.

Обоснование структуры Программы.

Обоснованием структуры Программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- участие в концертах, смотрах, конкурсах и фестивалях.

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Ансамбль» в соответствии с федеральными государственными требованиями имеют площадь не менее 12 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- духовых и ударных музыкальных инструментов, пианино/рояля, пультов;
- письменного стола и стульев для преподавателя, концертмейстера и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);
- фонотеки и видеотеки.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения

(2-й класс 5-летнего обучения, 4-й класс 8-летнего обучения)

Задачи курса:

Получение первоначальных навыков ансамблевой игры. Представление о синхронности исполнения и роли каждого голоса в ансамбле. Творческое взаимодействие с концертмейстером. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен пройти 5-6 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

8 - летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Получение первоначальных навыков ансамблевой игры	10	5	5	2	3
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	20	9	11	2	9
3.	Техническое развитие учащихся	12	7	5	1	4
4.	Музыкальное развитие учащихся	24	12	12	2	10
	Итого:	66	33	33	7	26

5 - летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Получение первоначальных навыков ансамблевой игры	10	5	5	2	3
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	20	9	11	2	9
3.	Техническое развитие учащихся	12	7	5	1	4
4.	Музыкальное развитие учащегося	24	12	12	2	10
	Итого:	66	33	33	7	26

Содержание изучаемого курса:**Раздел 1. Получение первоначальных навыков ансамблевой игры.**

Представление о синхронности исполнения, роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределении их функций.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Умение слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля и подчинение своего голоса общим задачам музыкального произведения. Достижение согласованного ансамблевого звучания с концертмейстером.

Раздел 3. Техническое развитие учащихся.

Исполнение упражнений и гамм в едином штриховом, темповом и ритмическом вариантах.

Раздел 4. Музыкальное развитие учащихся.

Достижение интонационной чистоты исполнения (мелодической и гармонической), ритмической дисциплины и единства штрихов в работе над пьесами.

Ожидаемые результаты:

В конце первого полугодия и в конце учебного года учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерные пьесы на зачёте или концерте.

Примерная сложность:**Духовые инструменты:****5-летнее обучение:**

1. Аноним 16 в. «Аллеманда»
2. Гайдн Й. «Виваче»
3. Итальянская народная песня «Санта Лючия»

8-летнее обучение:

1. Рейхардт И. «Скерцандо»
2. Блантер М. «Колыбельная»
3. Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»

Ударные инструменты:

1. Комаровский А. «Шутка» (для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано, перел. Г. Кряжевой)
2. Шостакович Д. «Шарманка» (для двух ксилофонов, перел. Г. Кряжевой)
3. Островский А. «Школьная полька» (перел. для ансамбля ударных инструментов Г. Кряжевой)
4. Пташинская М. «Маленькая мексиканская фантазия»
5. Бетховен Л. «Турецкий марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»
6. Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»

7. Корчмар Г. Две пьесы-картины: «Тройка», «Перезвон»
 8. Глинка М. «Северная звезда» (перел. для ансамбля ударных инструментов)

**Второй год обучения
 (3-й класс 5-летнего обучения, 5-й класс 8-летнего обучения)**

Задачи курса:

Продолжение работы над развитием навыков ансамблевой игры. Творческое взаимодействие с концертмейстером - достижение согласованного звучания с ним. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен пройти 5-6 пьес, различных по характеру и жанрам.

8 - летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие музыкально-творческих способностей	22	8	14	2	12
2.	Техническое развитие учащихся	18	10	6	1	5
3.	Музыкальное развитие учащихся	26	15	13	2	11
	Итого:	66	33	33	5	28

5 - летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие музыкально-творческих способностей					
2.	Техническое развитие учащихся					
3.	Музыкальное развитие учащихся					
	Итого:	66	33	33		

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Динамическая и тембровая согласованность своей партии с другими голосами ансамбля. Достижение интонационной чистоты исполнения (мелодической и гармонической). Ритмическое и штриховое единство. Достижение согласованного ансамблевого звучания с концертмейстером.

Раздел 2. Техническое развитие учащихся.

Исполнение гамм в едином штриховом, темповом и ритмическом вариантах.

Раздел 3. Музыкальное развитие учащихся.

Работа над фразировкой, понимание соотношения голосов в зависимости от их смысловой нагрузки. Определение мест взятия дыхания. Работа по голосам.

Ожидаемые результаты:

В конце первого полугодия и в конце учебного года учащиеся должны

исполнить 2 разнохарактерные пьесы на зачёте или концерте.

Примерная сложность:

Духовые инструменты:

5-летнее обучение:

1. Чайковский П. «Камаринская»
2. Гендель Г. «Бурре»
3. Девьен Ф. «Менуэт»

8-летнее обучение:

1. Моцарт В. «Дуэт»
2. Менкен А. «Мелодия»
3. Регер М. «Резвость»

Ударные инструменты:

1. Гендель Г. «Радость»
2. Шмитц М. «Веселое настроение»
3. Шостакович Д. «Детская полька»
4. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»
5. Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
6. Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
7. Бахор Ф. «Воинственный марш»

Третий год обучения

(4-й класс 5-летнего обучения, 6-й класс 8-летнего обучения)

Задачи курса:

Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры. Правила интонирования по горизонтали и вертикали. Достижение гибкости исполнения каждого голоса.

Развитие навыков чтения с листа. В течение учебного года учащийся должен пройти 5-6 пьес, различных по характеру и жанрам.

8 - летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие музыкально-творческих способностей	22	8	14	2	12
2.	Техническое развитие учащихся	18	10	6	1	5
3.	Музыкальное развитие учащихся	26	15	13	2	11
	Итого:	66	33	33	5	28

5 - летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие музыкально-творческих способностей	22	8	14	2	12
2.	Техническое развитие учащихся	18	10	6	1	5

3.	Музыкальное развитие учащихся	26	15	13	2	11
	Итого:	66	33	33	5	28

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Динамическая согласованность звучания. Ритмическое и штриховое единство. Тембровая слитность звучания. Достижение согласованного ансамблевого звучания с концертмейстером.

Раздел 2. Техническое развитие учащихся.

Исполнение гамм различными штрихами и ритмическими формулами в унисон в разных темпах.

Раздел 3. Музыкальное развитие учащихся.

Достижение гибкости исполнения, связанной с фразировкой и переключением от мелодии к сопровождению.

Работа над художественно оправданным соотношением голосов в зависимости от способа изложения музыкального материала.

Ожидаемые результаты:

В конце первого полугодия и в конце учебного года учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерные пьесы на зачёте или концерте.

Примерная сложность:

Духовые инструменты:

5-летнее обучение:

1. Бах Ф.Э. «Дуэт»
2. Итальянский народный танец «Гарантелла»
3. Петров А. «Я шагаю по Москве»

8-летнее обучение

1. Гендель Г.Ф. «Дерзость»
2. Глинка М. «Венецианская ночь»
3. Косма В. «Мелодия»

Ударные инструменты:

1. Бах И. Две инвенции (перел. для двух ксилофонов Г. Лыжова)
2. Рахманинов С. «Итальянская полька»
3. Мийо Д. «Бразильские танцы»: «Корковадо», «Копакобана», «Леме» (перел. В. Знаменского)
4. Бриттен Б. «Музыкальные утренники»: «Марш», «Ноктюрн», «Вальс» (перел. В. Знаменского)
5. Металлиди Ж. Две пьесы из сюиты «Золотой ключик»: «Марш Буратино», «Полька кукол»
6. Даргомыжский А. «На зелёной лужайке»
7. Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» (перел. С. Макарова)
8. Штейман В. «Марш»

Четвертый год обучения

(5-й класс 5-летнего обучения, 7-й класс 8-летнего обучения)

Задачи курса:

Совершенствование навыков ансамблевого исполнительства. Воспитание коллективного слухового контроля. Применение полученных навыков в работе над пьесами.

В течение учебного года учащийся должен пройти 5-6 пьес, различных по характеру, жанрам и стилям.

8 - летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие музыкально-творческих способностей	22	8	14	2	12
2.	Техническое развитие учащихся	18	10	6	1	5
3.	Музыкальное развитие учащихся	26	15	13	2	11
	Итого:	66	33	33	5	28

5 - летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие музыкально-творческих способностей	22	8	14	2	12
2.	Техническое развитие учащихся	18	10	6	1	5
3.	Музыкальное развитие учащихся	26	15	13	2	11
	Итого:	66	33	33	5	28

Содержание изучаемого курса:**Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.**

Правила интонирования по горизонтали (точная имитация в интонационном плане для полифонической музыки) и вертикали (в произведениях гомофонно-гармонического склада). Воспитание коллективного слухового контроля. Динамическая согласованность звучания. Ритмическое и штриховое единство (синхронное исполнение штрихов и ритмический унисон). Тембровая слитность звучания. Достижение согласованного ансамблевого звучания с концертмейстером.

Раздел 2. Техническое развитие учащихся.

Исполнение гамм различными штрихами и ритмическими формулами в унисон в разных темпах.

Раздел 3. Музыкальное развитие учащихся.

Работа над фразировкой и ведением звука. Работа над раскрытием художественного замысла произведений. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные приемы).

Ожидаемые результаты:

В конце первого полугодия и в конце учебного года учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерные пьесы на зачёте или концерте.

Примерная сложность:**Духовые инструменты:****5-летнее обучение:**

1. Моцарт В. «Менуэт и рондо»
2. Гендель Г. Ф. «Фугетта»

3. Даргомыжский А. «Полька»

8-летнее обучение:

1. Штраус И. «Персидский марш»

2. Девьен А. «Соната»

3. Ребиков В. «Вальс»

Ударные инструменты:

1. Шостакович Д. «Гавот»

2. Верди Д. «Хор» и «Марш» из оперы «Аида»

3. Гришин В. «Четыре барабанщика»

4. Менкен А. «Под водой»

5. Чайковский П. «Чардаш» из балета «Лебединое озеро»

6. Фролов И. «Шутка-сувенир»

Пятый год обучения (6-й класс 5-летнего обучения, 8-класс 8-летнего обучения)

Задачи курса:

Дальнейшее совершенствование навыков ансамблевой игры. Воспитание осмысленного отношения к исполнению своей партии как части целого и понимания ее роли на каждом этапе раскрытия музыкального содержания. Приобретение устойчивых навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен пройти 5-6 пьес различных стилей и направлений.

8 - летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие музыкально-творческих способностей	22	8	14	2	12
2.	Техническое развитие учащихся	18	10	6	1	5
3.	Музыкальное развитие учащихся	26	15	13	2	11
	Итого:	66	33	33	5	28

5 - летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие музыкально-творческих способностей	36	8	28	4	24
2.	Техническое развитие учащихся	22	10	12	2	10
3.	Музыкальное развитие учащихся	41	15	26	4	22
	Итого:	99	33	66	10	56

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Правила интонирования по горизонтали (точная имитация в интонационном плане для полифонической музыки) и вертикали (подчинение ведущему голосу

остальных участников ансамбля в произведениях гомофонно-гармонического склада). Воспитание коллективного слухового контроля. Динамическая согласованность звучания. Ритмическое и штриховое единство (синхронное исполнение штрихов и ритмический унисон). Тембровая слитность звучания. Достижение согласованного ансамблевого звучания с концертмейстером.

Раздел 2. Техническое развитие учащихся.

Исполнение гамм различными штрихами и ритмическими формулами в унисон в разных темпах.

Раздел 3. Музыкальное развитие учащихся.

Осмысленные отношения к исполнению своей партии как части целого и понимания ее роли на каждом этапе раскрытия музыкального содержания. Умение подчинить свой голос общим задачам музыкального произведения. Работа над раскрытием художественного замысла произведений. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные приемы).

Ожидаемые результаты:

В конце первого полугодия и в конце учебного года учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерные пьесы на зачёте или концерте.

Примерная сложность:

Духовые инструменты:

5-летнее обучение:

1. Бетховен Л. «Менуэт»
2. Глазунов А. «Гавот»
3. Шостакович Д. «Прелюдия»

8-летнее обучение:

1. Кванц И. «Дуэт»
2. Бах Ф. Э. «Аллегро скерцандо»
3. Дворжак А. «Юмореска»

Ударные инструменты:

1. Равель М. «Танец фарфоровых статуэток» из балета «Сон Флорины»
2. Альберт Л. «Звуки японских барабанов»
3. Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»
4. Гайдн Й. Andante
5. Фролов И. «Рэгтайм»
6. Даргомыжский А. «Ванька-Танька»

Шестой год обучения (9-й класс 8-летнего обучения)

Задачи курса:

Совершенствование навыков ансамблевого исполнительства, достижение единства в раскрытии художественного замысла музыкальных произведений посредством интонационной и динамической согласованности звучания, ритмического и штрихового единства исполнения, тембровой слитности, правильного, художественно оправданного временного соотношения голосов, развивающихся по законам полифонии или гомофонии (в зависимости от исполняемого произведения).

В течение учебного года учащийся должен пройти 5-6 пьес различных стилей и направлений.

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие музыкально-творческих способностей	36	8	28	4	24
2.	Техническое развитие учащихся	22	10	12	2	10
3.	Музыкальное развитие учащихся	41	15	26	4	22
	Итого:	99	33	66	10	56

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Правила интонирования по горизонтали (точная имитация в интонационном плане для полифонической музыки) и вертикали (подчинение ведущему голосу остальных участников ансамбля в произведениях гомофонно-гармонического склада). Воспитание коллективного слухового контроля. Динамическая согласованность звучания. Ритмическое и штриховое единство (синхронное исполнение штрихов и ритмический унисон). Тембровая слитность звучания. Достижение согласованного ансамблевого звучания с концертмейстером.

Раздел 2. Техническое развитие учащихся.

Исполнение гамм различными штрихами и ритмическими формулами в унисон в разных темпах.

Раздел 3. Музыкальное развитие учащихся.

Осмысленное отношения к исполнению своей партии как части целого и понимания ее роли на каждом этапе раскрытия музыкального содержания. Умение подчинить свой голос общим задачам музыкального произведения. Работа над раскрытием художественного замысла произведений. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные приемы).

Ожидаемые результаты:

В конце первого полугодия и в конце учебного года учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерные пьесы на зачёте или концерте.

Примерная сложность:

Духовые инструменты:

1. Фюрстенау А. «Концертный дуэт»
2. Раков Н. «Скерцино»
3. Едикке П. «Полька»

Ударные инструменты:

1. Финк З. «Ритмо»
2. Карш Н. Парафраз на тему С. Рахманинова «Итальянская полька»
3. Вивальди А. Двойной концерт (перел. для двух ксилофонов)
4. Пасадобль «Рио-рита»
5. Хопкинс М. «Шествие»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании занятий по учебному предмету «Ансамбль» учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знать профессиональную терминологию;
- уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически

свободно исполнять в ансамбле музыкальные произведения основных жанровых и стилистических направлений из репертуара детской музыкальной школы;

- владеть на уровне требований образовательной программы навыками игры в ансамбле, чтения с листа;

- обладать достаточным музыкальным кругозором в области музыкального искусства на уровне требований образовательной программы;

- знать основной ансамблевый репертуар из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

- уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения, иметь представление о музыкальных формах;

- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;

- иметь навыки репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля;

- иметь навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путем выставления на уроках оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);

- дифференцированные зачеты (в конце первого полугодия и учебного года);

- выступления на конкурсах и концертах.

Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде дифференцированных зачетов (на оценку), академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачете.

Систематичность контроля отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

Контроль знаний учащихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- выступления ученика в течение учебного года.

По окончании курса изучения учебного предмета «Ансамбль» проводится аттестация в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации на завершающих полугодие учебных занятиях. По итогам

промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Оценка ставится с учетом:

- умения выразительно, технически свободно исполнять музыкальные произведения в ансамбле, создавать яркий художественный образ при исполнении;

- уровня освоения учащимся материала, предусмотренного программой;

- умения учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- наличия навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося:

- понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа;

- владение исполнительской культурой (чувство формы, звуковая палитра, динамика, фразировка, точность и выразительность интонирования, культура звукоизвлечения);

- техническое мастерство;

- артистизм и творческое самовыражение в создании яркого художественного образа при исполнении;

- сценическая культура исполнения;

- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;

- стабильность исполнения;

- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку:

Оценка «отлично +» (5+) ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведения должна присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «отлично -» (5-) ставится за музыкальное, выразительное исполнение программы, сложность которой соответствует классу обучения. Произведения исполняются в заданном темпе, с качественным звуковедением и звукоизвлечением, учащийся свободно владеет исполнительским аппаратом. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора. Допускаются небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

Оценка «хорошо +» (4+) ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к исполнению. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и

технической неаккуратности, а также при наличии погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя.

Оценка «хорошо -» «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы с заниженной сложностью, за недостаточно технически качественную игру без проявления исполнительской инициативы, при понимании учащимся поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «удовлетворительно +» (3+) ставится за технически некачественную игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.

Оценка «удовлетворительно -» (3-) ставится за технически слабую игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, нарушена выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученности программы.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

За время освоения Программы обучающиеся должны приобрести следующие навыки:

Младшие классы:

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения.

Средние и старшие классы:

- поиск эмоционального отклика при исполнении музыкальных произведений;
- понимание и реализация основных музыкальных задач; - развитие технических навыков;
- развитие исполнительского мастерства.
- развитие целеустремленности и трудолюбия; - становление общей культуры обучающегося;
- развитие личностного отношения к исполняемым музыкальным произведениям, создание яркого музыкального образа;
- усовершенствование исполнительского мастерства;
- профессиональное ориентирование наиболее способных детей.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Наряду с развитием сольных исполнительских качеств ученика ему необходимо прививать навыки ансамблевой игры.

К занятиям ансамблем следует приступить тогда, когда будут приобретены основные навыки игры на инструменте. Игру в ансамбле целесообразнее начинать с первого года обучения. Для формирования интереса можно играть на уроке простейшие мелодии в унисон, а затем и на два голоса с преподавателем или одноклассниками. Для этого отбираются нетрудные пьесы, доступные по техническим задачам и музыкальному содержанию.

На начальном этапе обучения необходимо способствовать развитию интереса к сотворчеству и формировать первоначальные навыки коллективной игры.

На уроках ансамбля основное внимание преподаватель обязан уделять работе над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания, одинаковым исполнением штрихов, динамическим соотношением голосов. Необходимо работать над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, раскрывать перед учащимися их целесообразность.

Для лучшего понимания изучаемого произведения, следует знакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения, а также объяснять целесообразность художественных и технических задач.

Основное место в репертуаре обучающихся занимает академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов, а также произведения современных авторов. Приветствуется использование в репертуаре произведений в авторском переложении преподавателей ДШИ.

Необходимо воспитывать у учащихся сознательную творческую дисциплину, умение сосредоточиться на проблемных местах в произведении, отработывая сложные такты или заостряя внимание на интонации какого-либо голоса.

Одной из трудных задач преподавателя является развитие у обучающихся слухового контроля во время игры, а также отработка синхронного исполнения произведения. Преподаватель обязан объяснить и добиться понимания и осознания роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределения их функций.

Необходимо развивать умение слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля и подчинение своего голоса общим задачам музыкального произведения.

Постоянное внимание в работе с участниками ансамбля преподавателю следует уделять качеству звукоизвлечения, ритму, динамическим оттенкам - важнейшим средствам музыкальной выразительности. Изучение их должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения.

Большое значение для музыкального развития участников ансамбля имеет творческий процесс взаимосвязи преподавателя, концертмейстера и ансамбля. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. В творческом поиске решается вопрос единой концепции, драматургии произведения, осуществляется согласование художественных и технических задач, а также достигается процесс целостности

исполнения произведения (установление единого характера, темпа, динамики, кульминации).

В начале каждого полугодия составляется план работы класса ансамбля с учётом контингента учеников, их музыкальных способностей. Выбор необходимого и целесообразного для данного ансамбля репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся. При этом необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности.

Как правило, ученики с большим удовольствием посещают уроки ансамбля. Их особенно привлекают знакомые мелодии. Занятие ансамблем способствует развитию вкуса юного исполнителя, расширяет кругозор, повышает культурный уровень и развивает творческое начало обучающегося.

В течение года руководитель должен подготовить с коллективом 3-5 разнохарактерных пьес. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором преподаватель в начале урока проверяет знание партий по голосам, заостряя внимание на недостатках, устраняет их путем разъяснения, подкрепленного игрой на инструменте (демонстрируются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Также объясняется характер исполняемого произведения, его стиль и форма, даются указания о процессе выполнения нового задания. Затем продолжается работа непосредственно над ансамблевыми задачами: синхронность исполнения, взаимосвязи голосов, распределение их функций.

Форма подведения итогов: контроль усвоения материала, проверка партий по голосам, контрольные уроки в конце каждой четверти, зачёты в конце учебного года, участие в смотрах, концертах, конкурсах, фестивалях.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 1 до 3 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по учебному предмету.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Для успешного исполнения ансамблевых произведений особое значение имеет правильная организация домашних занятий. Так как результаты совместного труда взаимосвязаны с качеством выученной дома партии, в руководящую роль педагога входит контроль и организация продуктивной внеаудиторной работы ученика. На первых порах обучения самостоятельные занятия проводятся под руководством педагога, который дает общие и принципиальные указания.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным

преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

1. «Детский камерный ансамбль» выпуск 1 сост. Шувалов А. 2003г.
2. «Детский камерный ансамбль» выпуск 2 сост. Шувалов А. 2003г.
3. «Детский камерный ансамбль» выпуск 3 сост. Шувалов А. 2003г.
4. «Джаз для начинающих оркестрантов» сост. Круглик В. 2003г.
5. «Музыка для флейты. Ансамбли». Сост. Е. Зайвей. СПб: «Союз художников», 2004.
6. «Пьесы в манере джаза» для камерных ансамблей сост. Хромушин О. 2003г.
7. «Хрестоматия для блокфлейты». Сост. Е. Лёвина. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2008.
8. Ансамбли для ударных инструментов, хрестоматия/сост. М. Пекарский - М, 1988.
9. Баркаускас В. Сюита для детей "В зоопарке" для деревянных духовых инструментов. Вильнюс, 1969.
10. Бутов Г. Нотная папка ударника-М, 2005.
11. Гофман А. «Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано». М.: «Кифара», 2005.
12. Дуэты для флейт (сост. Л. Ксапор). Будапешт, 1978.
13. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, ч I и II, М., 1979, 1980.
14. Играем в оркестре/сост. Л. Климова - Композитор, 2002.
15. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1989.
16. Искандеров А., Тризно Б. Дуэты для флейт, 1, 2 тетради. М., 1964.
17. Кванц И. Три дуэта для 2-х флейт. СПб., 1998.
18. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986.
19. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. - М, 2000.
20. Легкие пьесы для 2-х флейт.- М., 1988.
21. Макиевский С. Ритмика для всех, постановка барабанщика. – Киев, 2005.
22. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты (пьесы и ансамбли). М.: «Современная музыка», 2001.
23. Оркестр в классе, выпуск 2 / сост. И. Лаптев - М, 1991.
24. Оркестр в классе /сост. И. Лаптев - М, 1980.
25. Покровский А. «Учитель и ученик» (начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах). М.: «Советский композитор», 1992.
26. Покровский А. Начальные уроки игры на блокфлейте. М.: «Музыка», 1982.
27. Произведения для ансамбля ударных инструментов, выпуск 3. - Музыка, 1987.
28. Произведения для ансамбля ударных инструментов/ сост. В. Гришин - М, 1981.
29. Пьесы для ансамбля ударных инструментов/ сост. Г. Удовенко - Тула, 2008.
30. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано (перел. В. Снегирева). - М., 1967.
31. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано: перелож. В.Снегирев-М.1967
32. Пьесы и ансамбли / сост. Ж. Металлиди - М, 1983.
33. Пьесы и ансамбли для ударных инструментов / сост. Ж. Металлиди. - Л.:СК, 1983.

34. Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского, переложение для школьного оркестра И.Г. Лаптева - М, 2001.
35. Сборник дуэтов для ксилофона / сост. В. Штейман. - М., 1972.
36. Стойко Й. Школа игры на ударных инструментах - Польша, 1970.
37. Телеман Г. Сюита для 2-х флейт. Будапешт, 1970.
38. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. Минск, 1982.
39. Тризно Б. Сборник пьес для двух флейт и фортепиано. М., 1964.
40. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ / сост. Н. Мултанова. - Киев, 1978.
41. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ / сост. Н. Мултанова. - Киев, 1980.
42. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ / сост. Н. Мултанова. – Киев, 1982.
43. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ / сост. Н. Мултанова. – Киев, 1985.
44. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М.: Музыка, 1991.
45. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы ДМШ/ сост. В. Штейман и Т. Егорова - М, 1991.
46. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы ДМШ/ сост. В. Штейман и Т. Егорова - М, 1985.
47. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. 1-3 класс / сост. В. Штейман, Т. Егорова.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. «Вопросы музыкальной педагогики». Вып.7, М., 1986.
2. «Инструменты духового оркестра» (сост.Б.Кожевников). М., 1984.
3. «Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики» (сост. И.Пушечников). М.,1979.
4. «Мастера игры на духовых инструментах». М., 1979.
5. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып.1, М., 1964.
6. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 2, М., 1966.
7. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 3, М., 1971.
8. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 4, М.,1976.
9. «Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: методическое пособие для преподавателей» (ред. - сост. Р.Степанова). М., 1977.
10. «Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального образования» (методические рекомендации). М., 1985.
11. «Педагогические принципы Л.М. Цейтлина»: авторы Б. Беленький и Э. Эльбойм –М., 1990.
12. Болотин С. «Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах». М.-Л., 1969.
13. Бутов Г. Методика игры на малом барабане, 2010.
14. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: автор Волков Н.- М, 2002.
15. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. - М.: Музгиз, 1960.
16. Гаккель Л. Ансамбль // Муз. энциклопедия. Т.1. - М., 1973.
17. Гаккель Л. Декабрьские лекции. - М., 1991.
18. Гинзбург Л. «Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». М., 1953.

19. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике. - М., 1978.
20. Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка, No 2, 1967.
21. Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля // Сов. музыка, No 5, 1960.
22. Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства. - М.: Музыка, 1971.-
23. Гусев В. Психология коллективного творчества // Содружество наук и тайны творчества. Под. ред. Б.С. Мейлаха. - М., 1968.
24. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М., 1962.
25. Диков Б. «О дыхании при игре на духовых инструментах». М., 1956.
26. Инструменты духового оркестра / сост.Б.Кожевников - М,1984.
27. Исполнительство на духовых инструментах/ сост. И.Пушечников – М., 1979.
28. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Сб. статей. Сост. К.Х. Аджемов. - М., 1979.
29. Кучакевич К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. - М.: Музыка, 1991. - С. 50-59.
30. Левин С. «Духовые инструменты в истории музыкальной культуры». Л., 1973.
31. Макиевский С. Ритмика для всех, постановка барабанщика. – Киев, 2005.
32. Макуров А. Аранжировка мелодий на ударной установке, 2007.
33. Методическое пособие для преподавателей. «Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ» / ред.- сост. Р.Степанова. – М., 1977.
34. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. - М., 1978.
35. Михаил Вайман-исполнитель и педагог: авторы Л.Раабен, О.Шульпяков - Л,1984.
36. Назаров И. «Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования». Л., 1975.
37. Нежинский О. Детский духовой оркестр «Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов» - М., 1981.
38. Павлов И.П. «Физиология и патология высшей нервной деятельности». Полн. собр. сочинений, т.3.М., 1951.
39. Переверзев Н. Исполнительская интонация. - М.: Музыка, 1989.
40. Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах». М., 1958.
41. Платонов Н. «Методика обучения игре на флейте». М., 1958.
42. Розанов С. «Основы методики и игры на духовых инструментах». М.,1938.
43. Розанов С. «Основы методики преподавания игры на духовых инструментах». М.,1935
44. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». М.-Л.,1947
45. Усов Ю. «История зарубежного исполнительства на духовых инструментах». М.,1978
46. Усов Ю. «История отечественного исполнительства на духовых инструментах». М., 1986.
47. Федотов А. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М.,1975.

Периодические издания журналов:

«Music box» (Москва), «Community drums»(Санкт-Петербург).